المعجم المفصّل

في

شواهد اللغة العربية

إعداد
الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الأول
المحتوى:
شعر: أ - ث

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



الإهداء

إلى زوجتي الغالية التي صبرتْ عليّ سنين طوالاً كنتُ فيها معتكفاً على كتابة هذا المعجم.

مع خالص حبّي لها وأطيب التمنّيات





«إنّي رأيتُ أنّه لا يكتب أحد كتاباً في يومه إلاّ قال في غده: لو غُيّر هذا لكان يُستحسن، ولو قُدِّم هذا لكان أفضل، ولو تُرك هذا لكان أجمل. وهذا من أعظم العِبَر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر».

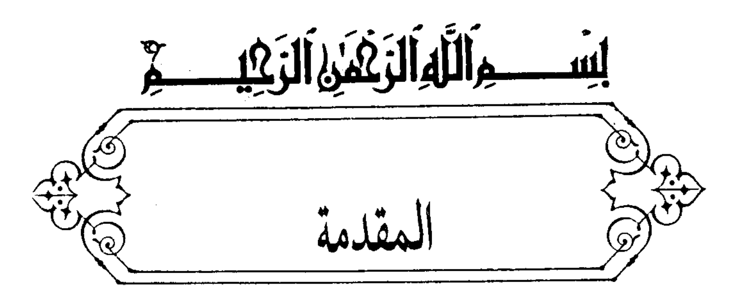
العماد الأصفهاني

«يتوقُ كلٌّ من يُؤلِّف كتاباً إلى المديح، أمّا من يُصنِّف قاموساً فحسبه أن ينجو من اللوم».

الدكتور جنسن







بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على الأنبياء جميعاً، وبعد.

هذا المعجم ثمرة خمس سنوات من العمل الدؤوب والسهر المتواصل قضيتُها في جمع مادّة الكتاب، وتبويبها، وضبطها، وتخريجها إلى غير ذلك من أمور تتعلّق بمقتضيات البحث. وقد صدر لي منذ ثلاث سنوات جزء من هذا الكتاب أصدرته بعنوان «المعجم المفصَّل في شواهد النحو الشعريَّة»، وقد وجدتُ بعد إصداره، من تشجيع الأصدقاء، وثناء الباحثين ما شجّعني على إكمال كتابي هذا بعد أن توقَّفتُ عن إتمامه مرّاتٍ عدّة نظراً لما لاقيتُ في تصنيفه من مصاعب، ونظراً لما يقتضيه من جهد وصبر وعُدّة.

وشواهد العربيَّة ذخيرة لغويّة ثمينة لها إلى قيمتها اللغويّة، أهمِّيّة أدبيّة وفكريّة وحضاريّة كبيرة. ولا شكَّ أنَّ معجماً لهذه الشواهد يُسهِّل كثيراً على قرّاء العربيّة والباحثين فيها عناء التفتيش عن قائل الشاهد، ومصادره. وهو يُعتبر أنفس النفائس بالنسبة إلى المحقّقين، وإلى جامعي دواوين الشعراء، وما أكثر الدواوين الناقصة في مكتبتنا العربيّة! وما أكثر الشواهد في معجمنا هذا التي لم نجدها في دواوين شعرائها!

وقد سبقنا إلى عملنا هذا المحقّق المشهور عبد السلام محمد هارون في كتابه «معجم شواهد العربية» الذي صدر بجزئين في مجلد واحد سنة ١٩٧٢ م، جامعًا في معجمه شواهد النحو، والعروض، وعلوم البلاغة، وخصائص اللغة وأسرارها.

كذلك وضع الدكتور حنّا جميل حداد «معجم شواهد النحو الشعريّة»، مكتفياً، كما يظهر من العنوان، بالشواهد النحويّة (النحو والصرف).

وبالرغم من الجهد الكبير الذي بذله كلٌّ من المحقّق هارون، والدكتور حدّاد، فإنّه قد فاتهما الكثير من الشواهد النحويّة، كما أنّهما لم يذكرا مواضع الاستشهاد، أي القضايا النحويّة التي من أجلها سيقت هذه الشواهد، وكذلك لم يذكر المحقّق هارون من الشاهد سوى كلمة القافية فيه، ولهذه الأسباب ولغيرها وضعتُ كتابي «المعجم

المفصَّل في شواهد النحو الشعريَّة» السابق الذكر علَّني أُكمل عملهما، فأخدم لغتي والباحثين فيها على حدٍّ سواء.

وخلال عملي في معجم الشواهد النحويَّة تجمَّع لديّ الكثير من الشواهد الشعريّة غير النحويَّة، فوضعتُها على حدة عاقداً العزم على تصنيف معجم الشواهد اللغويّة عامّةً. حتى إذا انتهيتُ من معجمي الأوّل انصرفتُ كلِّيًا إلى المعجم الثاني، ولم أكن أعرف الصعوبات التي ستعترضني حقّ المعرفة لأنّني أحسنتُ الظّنّ في مفهرسي المصادر اللغويّة عامّة والمعاجم بشكل خاص حتّى فوجئت بكثرة الأخطاء في فهارسهم ممّا اضطرني إلى إعادة فهرستها.

وكان عليّ أن أحدّد مصادر الشواهد التي سأضعها في معجمي هذا، ذلك أنّ المصادر اللغويّة العربيَّة أكثر من أن يُحيط بها باحث بل مجموعة باحثين، ولذلك وجدتُ أنّه من الأنسب اعتماد المعاجم اللغويّة، وهي الألصق باللغة وبشواهدها، فاخترتُ من بينها ما أظنّه أهمّها، وهي بحسب ترتيبها الزمنيّ:

١ ـ كتاب العين لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥ هـ/ ٧٩١ م) وقد حقّق الكتاب الدكتوران مهدي المخزومي وإبراهيم السامرّائي، ولكنّهما على غير عادتهما في التحقيق، قد قصَّرا كثيراً في إعطاء هذا المعجم النفيس حقّه من التحقيق، سواءٌ في تخريج الشواهد الشعريّة، أم في ضبطها، أم في غير ذلك من مقتضيات التحقيق. وقد كتب الصديق الدكتور رمزي بعلبكي مقالاً في هذا التقصير نشرته مجلة الأبحاث التي يصدرها مركز الدراسات العربيّة ودراسات الشرق الأوسط في كلية الآداب والعلوم في الجامعة الأميركيّة في بيروت (السنة ٣٤ (سنة ١٩٨٦ م) ص ٨٧ ـ ٩٦).

أمّا فهارس كتاب العين فقد كتبها الشيخ محسن آل عصفور، وفيها من الأخطاء ما يصعب إحصاؤه، ففي فهرس الأشعار كثير من الأرجاز، وأكثر القوافي التي جعلها المفهرِس في قافية الهاء حقّه أن يكون في غيرها، ذلك أنّ المفهرِس وضع في هذه القافية كلّ ما ينتهي بحرف الهاء، ومن المعروف، في علم القافية، أن الهاء تكون وصلاً لا رويًّا في أكثر أوضاعها[1]، هذا إلى خَلْطه أشطار الأبيات بالأرجاز، وعدم

---

(١) إذا سكِّن ما قبلها وجب اعتبارها رويًّا، نحو قول الأخطل [من البسيط]:

لولا الخيالُ لما كانت سوى لغةٍ جرَّدْتَ عنها كناها والتشابيها

أمّا إذا تحرَّك ما قبلها، فلا تصلح في المواضع التالية:

أ ـ إذا كانت منقلبة عن تاء التأنيث المربوطة، نحو قول الصفدي [من الخفيف]: =

كتابة بحور الأبيات الشعريّة، وغير ذلك[١].

٢ ـ كتاب الجيم لأبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني (٢٠٦ هـ/ ٨٢١ م)، وقد حقّق الجزء الأوّل منه إبراهيم الإبياري وراجعه محمد خلف الله أحمد، وحقّق الجزء الثاني عبد العليم الطحاوي وراجعه الدكتور محمد مهدي علام، وحقّق الجزء الثالث منه عبد الكريم العزباوي وراجعه عبد الحميد حسن، واللافت فيه كثرة التصحيف والتحريف، والتقصير في تخريج الأبيات الشعريّة؛ أمّا فهارسه فقد أعدّها محمد علي الزميتي ومحمد عبد العزيز القلماوي وعبد الوهاب عوض الله، وقد قدَّم لها وأشرف عليها وراجعها مصطفى حجازي، وفي هذه الفهارس أيضاً أخطاء كثيرة يعود قسم منها إلى نسبة الأبيات، وقسم آخر إلى عدم وضع اسم الشاعر بين معكَّفين في حالة عدم نسبة البيت من قبل مؤلّف كتاب الجيم.

٣ ـ جمهرة اللغة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ/ ٩٣٣ م)، وقد حقّقه الدكتور رمزي بعلبكي، واللافت في تحقيقه الدقّة في الضبط، والتوسّع في تخريج الشواهد الشعريّة، والاعتماد على كثير من الدواوين الشعريّة والمصادر اللغويّة، واستيفاء مقتضيات التحقيق العلميّ بكل جوانبه، ولكنه لم يميِّز في فهرس الأشعار والأرجاز بين ما نسبه ابن دريد وما لم ينسبه فاستطاع المحقّق الوقوف عليه، والتحقيق العلميّ يقتضي وضع قائل البيت غير المنسوب في الأصل والذي استطاع المحقّق الوصول إليه بين معكَّفين. وعليه، اضطررنا إلى إعادة فهرسة الأشعار والأرجاز.

٤ ـ ديوان الأدب لأبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي (ت ٣٥٠ هـ/ ٩٦١ م)، وقد حقّقه الدكتور أحمد مختار عمر، وراجعه الدكتور إبراهيم أنيس، وراجعه محمد علي النجار. والتحقيق لا بأس به من ناحية ضبط

= واعتـراهُ إلـى الـديـارِ حنيـنٌ ... كـاد يقضـي أو قضـى لا محـالَـهْ

ب ـ إذا كانت ضميراً ساكناً أو متحرّكاً، نحو قول صفيّ الدين الحلّيّ [من الطويل]:

كفـى البـدرُ حُسنـاً أن يقـالَ نظيـرُهـا ... فيَـزْهَـى، ولكنّـا بـذاك نضيـرُهـا

ج ـ إذا كانت للوقف، نحو قول الشاعر [من المتقارب]:

هنـاكَ هنـاكَ علـى الـرابِيَـهْ ... جُننْـتُ بليلـى وجنَّـتْ بيَـهْ

أمّا إذا تحرَّك ما قبل الهاء، وكانت من أصل الكلمة، فيصحّ جعلها رويًّا كما يصحّ جعلها صلةً فنلتزم الحرف الذي قبلها جاعلينه رويًّا.

(١) عرفتُ بعد انتهائيْ من التصحيح الأخير لمعجمي هذا أن الأبيات التي ذُكرت غير منسوبة في كتاب العين والتي توصّل المحققان إلى نسبتها جُعل بعضها منسوبًا في فهرس القوافي؛ ولذلك يجب التأكد من صحة هذه النسبة كلما أثبت بيتًا منسوباً في كتاب العين.

الشواهد الشعريّة لكنّ المحقّق لم يتوسّع في تخريجها كما أنّ عدّته في التحقيق من دواوين ومصادر لغويّة كانت قليلة نسبيًّا. أمّا الفهارس فقد وضعها المحقق نفسه، وراجعها عبد الوهاب عوض الله وعبد الصمد محروس، وقد وقع الدكتور عمر في الخطأ نفسه الذي وقع فيه الدكتور رمزي بعلبكي في تحقيقه لجمهرة اللغة، فاضطررنا إلى إعادة فهرسة الكتاب.

٥ ـ تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد بن أزهر المعروف بالأزهري (ت ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠ م)، وقد حقّقه وكتب فهارسه عبد السلام محمد هارون، وراجعه محمد علي النجار. والتحقيق لا بأس به، لكنه لم يتوسّع في تخريج الشواهد الشعريّة كما وقع في عدد من الأخطاء في تعيين البحور في فهرس الأشعار[1].

٦ ـ مقاييس اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م)، وقد حقّقه عبد السلام محمد هارون، وتحقيقه أفضل من تحقيقه لتهذيب اللغة.

٧ ـ مجمل اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا أيضاً (ت ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م)، وقد حقّقه ووضع فهارسه الشيخ هادي حسن حمودي، وتحقيقه لا بأس به، لكنّه في فهرسي الأشعار والأرجاز لم ينصّ لا على الجزء الذي يتضمّن البيت ولا على رقم الصفحة فيه، فاضطررنا إلى إعادة الفهرسة.

٨ ـ المخصّص لأبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ/ ١٠٦٥ م) وطبعة الكتاب التي اعتمدناها غير محقَّقة، أمّا فهارسه فقد وضعها عبد السلام محمد هارون، وهي فهارس جيّدة.

٩ ـ أساس البلاغة لأبي القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ/ ١١٤٣ م). والكتاب غير محقّق، وقد اعتمدنا في بدء عملنا على طبعة دار المعرفة، فوضعنا فهرساً للأشعار فيها، وآخر للرجز، ونصصنا على رقم صفحة الشاهد، ولكن عندما وجدنا كثرة التصحيف والتحريف في هذه الطبعة عمدنا إلى طبعة دار صادر، **وهي أقلّ تصحيفاً. فأعدنا كتابة فهرسي الأشعار** والأرجاز، **واضطررنا إلى عدم كتابة رقم صفحة الشاهد، وذلك لكيلا تختلط أرقام الطبعتين عند القارىء**

١٠ ـ **التنبيه والإيضاح عمّا وقع في الصّحاح لأبي محمد** عبد الله بن برّي (ت ٥٨٢ هـ/ ١١٨٦ م) (الجزءان: الأول والثاني)، وقد حقّق الجزء الأوّل منه مصطفى حجازي وراجعه علي النجدي ناصف، وحقّق الجزء الثاني منه عبد العليم

---

(١) لم نستطع الحصول على الجزء السادس عشر من التهذيب.

الطحاوي، وراجعه عبد السلام هارون. والتحقيق لا بأس به من حيث الضبط والتوسّع في تخريج الشواهد، ولكنّ الكتاب تنقصه الفهارس، فاضطررنا لوضع فهرسي الأشعار والأرجاز.

١١ ـ لسان العرب لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور (ت ٧١١ هـ/ ١٣١١ م) والكتاب غير محقّق، والطبعة التي اعتمدتُها (طبعة دار صادر) رغم أنّها أفضل الطبعات حتى الآن، فيها من الأخطاء ما يصعب إحصاؤه، وقد نهض بعضُ الغيارى على العربيّة فكتبوا المقالات والكتب في هذه الأخطاء، وأبرز الذين كتبوا في هذا المضمار عبد السلام محمد هارون في كتابه «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب»، الذي أفادنا إفادة كبيرة، وقد أشرنا إلى الكثير من مواضع التصحيف والتحريف في اللسان. ومن العجب أنّ أصحاب دار صادر لم يصحّحوا طبعتهم حتى اليوم رغم اشتهار أخطائها.

أمّا فهارس لسان العرب فقد صنَّفها وقدَّم لها الدكتور خليل أحمد عمايرة، وأشرف عليها الدكتور أحمد أبو الهيجاء، ورغم الجهد الكبير المبذول في وضعها، فالأخطاءُ فيها مع الأسف، كثيرة جدًّا تُعدّ بالآلاف وخاصّة في فهرس الأشعار ضبطًا وتصنيفًا ونسبةً، وقد أشرتُ إلى العشرات منها في هوامش معجمي هذا، ولا ندري لماذا جَعَل في قافية الهاء ما أكثره ليس منها، أيعود ذلك إلى الحاسب الآلي (الكمبيوتر)؟ وإذا كان الأمر كذلك، فلماذا لم تُجعل كل الأبيات المنتهية بالهاء في هذه القافية؟

١٢ ـ تاج العروس من جواهر القاموس لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩٠ م)، وقد حقّقه الدكتور عبد الستار أحمد فراج، لكنّه لم يكتمل بعد، واعتمدتُ على خمس وعشرين جزءاً من هذه الطبعة المحقَّقة (المادة الأخيرة فيها «شيق»)[١]، فصنفتُ فهرساً لها، ثم أكملتُ الفهرس مستنداً إلى طبعة مكتبة الحياة في بيروت، وهي طبعة غير محقّقة وفيها من التصحيف والتحريف الشيء الكثير، وفي التخريج ذكرتُ الجزء والصفحة إذا كان البيت وارداً في الأجزاء المحقّقة، واكتفيت بذكر المادّة إذا كان في الأجزاء غير المحقّقة.

* * *

وبعد، هذه هي مصادر الشواهد التي أثبتناها في معجمنا هذا، وهي تُعتبر لدى

(١) لم يتوسّع المحقّق في تخريج الشواهد الشعريّة، وكان أكثر اعتماده في التخريج على اللسان والعباب والتكملة.

النقّاد والباحثين، أهم المصادر اللغويّة، لكنّنا لا نزعم أننا استطعنا الإحاطة بكل شواهد العربيّة، فهذه الإحاطة لا يدَّعيها عاقل، وذلك نظراً إلى كثرة المصادر في تراثنا اللغويّ، وإلى كثرة ما قيل من أشعار في عصر الاحتجاج. ويروى أن عليًّا الأحمر، مؤدِّب الأمين، الخليفة العبّاسيّ، كان يحفظ أربعين ألف شاهد في النحو[١]، وأنّ أبا بكر محمد بن القاسم بن الأنباريّ كان يحفظ ثلاثمئة ألف بيت شاهداً في القرآن[٢]. ولئنْ كان في هاتين الروايتين شيء من المبالغة والتهويل، فإنّ فيهما الدليل القاطع على ضخامة الشواهد اللغويّة.

وقد يكون فاتنا بعض الشواهد في المعاجم الاثني عشر التي اعتمدناها، فمن يستخدم مئات الآلاف من البطاقات في الفهرسة، ويستند إلى فهارس قد تكون ناقصة لا بدَّ أن يشوب عمله بعض النقص، والكمال لله وحده، لكننا لم نألُ جهداً في البحث والتنقيب وإعادة الفهرسة والزيادة كلّما وقعنا على مزيد.

ولم أكتفِ في التخريج بهذه المصادر اللغويّة المهمّة بل عدْتُ إلى كلّ ما استطعت الوصول إليه من دواوين شعريّة وقد زاد عددها على المئتي ديوان إلى ما يناهز المئتين وخمسين مصدرًا لغويًّا وأدبيًّا بحيث أصبح كتابي، فيما أظنّ، الأوّل في كثرة المصادر التي اعتمدها وفي أهمّيّتها اللغويّة في الوقت نفسه.

ومن المعروف أن شواهد العربيّة تعود إلى الشعراء الذين يُحتجّ بلغتهم، أي إلى شعراء عصر الاحتجاج الذي يمتدّ من العصر الجاهليّ حتّى منتصف القرن الثاني الهجري بالنسبة إلى عرب الأمصار، وإلى أواخر القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى عرب البوادي، لكنّ بعض اللغويّين كالسيوطيّ، والأستراباذيّ، والزمخشريّ استشهدوا أحياناً قليلة بشعراء جاؤوا بعد عصر الاحتجاج كالمتنبي، وأبي تمام، وأبي نواس وغيرهم.

وقد قسمنا معجمنا إلى ثلاثة أقسام، وجعلنا في القسم الأوّل الأشعار (غير الرجز)، وفي الثاني الرجز، وفي الثالث أنصاف الأبيات.

ورتّبنا شواهد القسمين الأوَّلين بحسب القوافي مرتّبين قوافي كلّ رويّ بحسب الحركة، الساكن أوّلاً، فالمفتوح، فالمضموم، فالمكسور، ثم رتَّبنا الشواهد ضمن الحركة الواحدة بحسب الحرف الذي قبل الرويّ، فإذا تساوى شاهدان في هذا الحرف، رتَّبناهما بحسب الحرف الذي قبله، وهكذا. وقد اعتمدنا في هذا الترتيب

(١) نزهة الألباء ص ٩٧.

(٢) بغية الوعاة ١/ ٢١٢.

(أي ترتيب الشواهد بحسب الحرف الذي قبل الرويّ، ثم بحسب الحرف الذي قبل هذا الحرف . . .) على الأسس التالية:

١ ـ اعتبار الحرف المشدَّد حرفاً واحداً.

٢ ـ معادلة الهمزة مهما كان كرسيّها للألف سواء أكانت مقصورة أم ممدودة.

٣ ـ معادلة المدَّة (آ) لهمزة بعدها ألف، أو لهمزتين.

٤ ـ اعتبار «أل» التعريف في الترتيب.

٥ ـ الاعتماد على إملاء الكلمة لا على النطق بها، فكلمة «لكن» مثلاً، تُحسب على أنّها مؤلَّفة من ثلاثة أحرف (ل ك ن) وليس أربعة.

وقد ذيّلْتُ كتابي هذا بمستدرك أثبت فيه ما فاتني من أشعار وأرجاز، وبخمسة فهارس: الأوّل للقوافي، والثاني لمطالع الأبيات، والثالث للشعراء، والرابع للمصادر والمراجع، والخامس للمحتويات. أمّا منهجنا في التخريج، فقد ذكرنا أوّلاً بحر البيت، ثمّ اسم الشاعر إذا كان البيت منسوباً، أو استطعنا أن ننسبه، ثمّ رقم صفحة ديوان الشاعر الوارد فيها البيت الشاهد إذا كان للشاعر ديوان مطبوع، ثمّ مصادر البيت دون أن نرتِّب هذه المصادر ترتيباً زمنيًّا أو ألفبائيًّا؛ أمّا الشواهد النحويّة التي أثبتناها في كتابنا «المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة»[١]، فقد ميّزناها من سائر الشواهد بنجمة (*) ونقلنا تخريجها من شواهد النحو الشعريّة[٢]، دون أن نضيف إليها، بشكل عامّ مصادرها في المعاجم التي اعتمدناها[٣]، وذلك لأنّنا اعتبرنا أن عدد المصادر المذكورة كافياً، فاكتفينا بها بهدف عدم تضخيم كتابنا، وهذا بالنسبة إلى الأشعار، أما بالنسبة إلى الرجز وأنصاف الأبيات فقد أضفنا في التخريج، هذه المعاجم، لأنّنا وجدنا أنّ مصادرها قليلة نسبيًّا.

وكان من منهجي في معجمي هذا، وفي سبيل الإيجاز، عدم الإشارة إلى اختلاف الروايات إلّا إذا كان هذا الاختلاف في كلمة القافية، وجعل كلّ شطر تمكّنت من الوصول إلى تتمّته في القسم الخاص بالأشعار، وعدم التفصيل في تخريج الرجز المؤلّف من عدّة مشاطير بتخريج كلّ مشطور من مشاطيره، فذكرت المصادر التي تتضمّن بعض مشاطيره لا كلّها.

---

(١) ومع ذلك لا يمكن الاستغناء عن هذا الكتاب بمعجمنا هذا، لأن فيه مواضع الاستشهاد وبياناتها.

(٢) وقد رتبنا مصادر هذه الشواهد ترتيباً ألفبائيًّا.

(٣) كنّا في المعجم المفصّل لشواهد النحو الشعريّة قد اعتمدنا في التخريج على معجمين هما لسان العرب وجمهرة اللغة.

ومعجمي هذا هو حلقة من سلسلة معاجم الخزانة اللغويّة التي أعددت ثلاثة منها حتى الآن، وهي:

١ ـ المعجم المفصّل في علم العروض والقافية وفنون الشعر.
٢ ـ المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة.
٣ ـ المعجم المفصّل في المذكَّر والمؤنَّث.

وراجعت معجمين منها، وهما:

١ ـ المعجم المفصّل في علم الصرف.
٢ ـ المعجم المفصّل في علوم العربية.

وأشرفت على خمسة منها، وهي:

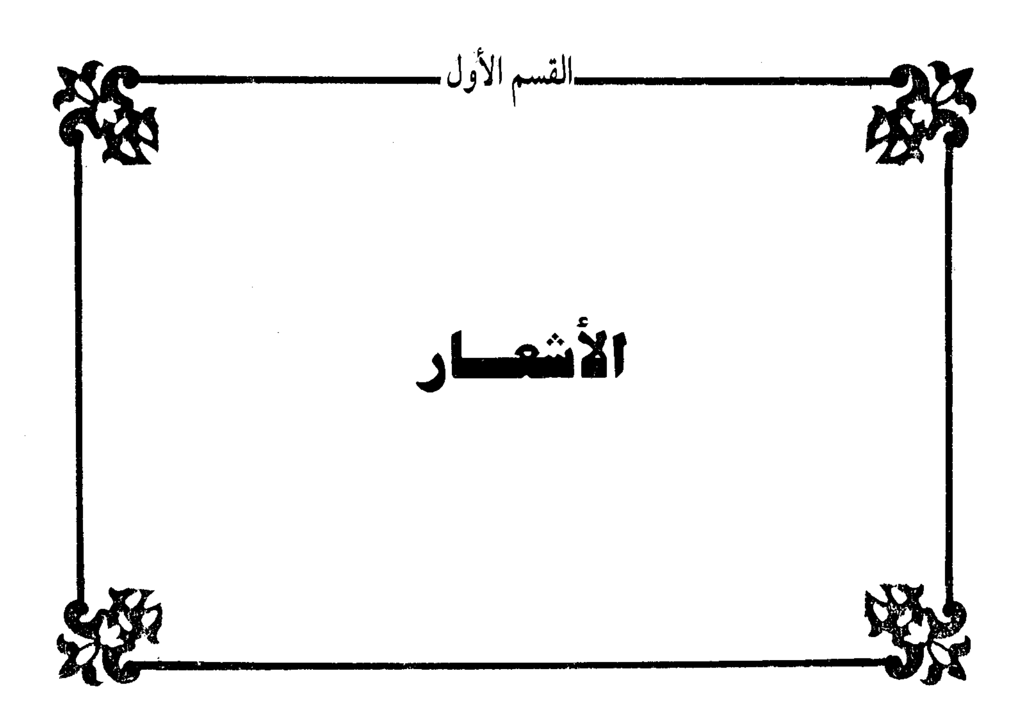
١ ـ المعجم المفصّل في الإملاء.
٢ ـ المعجم المفصّل في الإعراب.
٣ ـ المعجم المفصّل في النحو العربي.
٤ ـ المعجم المفصّل في علوم البلاغة.
٥ ـ المعجم المفصّل في الأدب.

وختاماً، لا بد من أن أشكر جميع الذين ساعدوني في عملي هذا، وأخص بالشكر الصديق **الدكتور محمد أبو علي** الذي راجع بحور الشواهد كلّها مدقّقاً، والصديق **الأستاذ أحمد شمس الدين** الذي أخذ على عاتقه مهمّة تصحيح التجارب الطباعيّة، فقضى أشهراً في مشقّة التصحيح والتدقيق دون أيّ لقاء ماديّ، فلهذين الصديقين كلّ والمحبة والاحترام؛ كما أشكر صاحب دار الكتب العلمية العامرة، الصديق **محمد علي بيضون** الذي له يد بيضاء على العلم والعلماء في وطننا العربيّ، والذي تبنّى معجمي هذا رغم يقينه أنه غير مُربح من الناحية التجاريَّة.

وبعد، أرجو أن أكون بهذا الجهد الشاق الذي بذلته في كتابي هذا قد أسديتُ خيراً إلى لغتي وإلى طلاّبها والباحثين فيها، والله الموفّق والمعين.

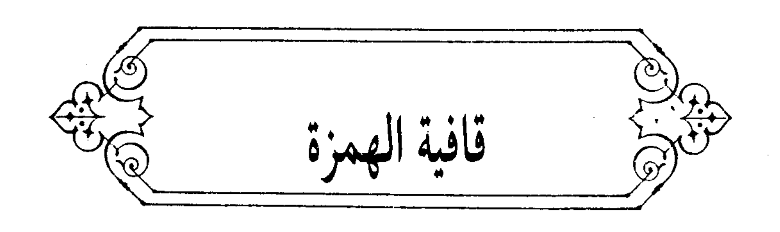
المؤلف

كفرعقا ـ الكورة ـ لبنان الشمالي ٢/ ١/ ١٩٩٥


القسم الأول

الأشعــار





قافية الهمزة

فصل الهمزة الساكنة

المــــرء يسعَـــــى ولـــــه رَاصِـــــدٌ تُنْـــذِره العيـــنُ وُثُـــوبَ الضَّـــرَاءْ

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٩ (ضري)؛ والمعاني الكبير ٣/ ١٢٠٠.

يسيـــرُ الـــدَّليـــلُ بهـــا خيفـــةً ومـــا بكـــآبتِـــهِ مـــن خَفَـــاءْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كأب)؛ وتاج العروس ٤/ ٩٣ (كأب).

تظلَّـــلُ فيهـــنَّ أبصـــارُهـــا كمـــا ظلَّـــلَ الصَّخْـــر مـــاءُ الصِّهـــاءْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صها).

فصل الهمزة المفتوحة

وَمَـــأى بَيْنَهُـــمْ أخـــو نُكُـــراتٍ لـــم يَـــزَلْ ذا نَميمـــةٍ مَـــأّاءَ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٩ (مأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٨؛ وأساس البلاغة (مأي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٦؛ والمقاييس ٥/ ٢٩٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (مأي).

*** إنَّ مَـــن يَـــدْخُـــلِ الكَنِيسَـــةَ يَـــوْمًـــا يَلْـــقَ فيهـــا جَـــآذِرًا وَظِبـــاءَ**

البيت من الخفيف، وهو للأخطل في خزانة الأدب ١/ ٤٥٧؛ والدرر ٢/ ١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٨؛ وليس في ديوانه، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٦؛ وأمالي ابن الحاجب ١/ ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٠، ٩/ ١٥٥، ١٠/ ٤٤٨؛ ورصف المباني ص ١١٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١١٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٦.

لسْـــتُ بـــذي ثَلَّـــةٍ مُـــؤَبَّلَـــةٍ آخُـــذُ ألبـــانَهـــا وألبـــاءَهـــا

راجع قافية «وأسلؤُها».

* لمَّـــا رَأَيْـــتُ أَبـــا يَـــزِيـــدَ مُقـــاتِـــلاً أَدَعَ القِتَـــالَ وأشْهَـــدَ الهَيْجـــاءَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٣؛ والخصائص ٢/ ٤١١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٣، ٢/ ٥٢٩، ٦٩٤.

أَلَـــمْ تَـــرَ أَنَّنـــا وبنـــي عِـــداءٍ تـــوارَثْنـــا مـــن الآبـــاءِ داءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا).

أَلَـــمْ تَـــرَنـــي رَدَدْتُ علـــى ابْـــنِ بَكْـــرٍ مَنيحتَـــــــهُ فَعَجَّلَـــــــتِ الأَداءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

فَيَحْيَـــى كـــان أَحْسَـــنَ منـــكَ وَجْهًـــا وأَحْسَـــنَ فـــي المُعَصْفَـــرةِ ارتـــداءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

* فكَسَـــوْتِ عـــاري جَنْبِـــهِ فتَـــرَكْتِـــهِ جَـــدِلاً يُسَحِّـــبُ ذَيْلَـــهُ وَرِداءَهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٥؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

فَقُـــولا صَـــادِقَيْـــنِ لـــزَوْجِ حُبَّـــى جُعِلْـــتُ لهـــا وإن بَخِلَـــتْ فِـــداءَ

البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الدبيري في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأى).

لمّـــا أنْتَكَفْـــتُ لـــه فـــولّـــى مـــدبـــرًا كـــرنفتُـــهُ بهـــراوةٍ عجـــراءَ

البيت من الكامل، وهو لبشير القريريّ في تاج العروس ٢٤/ ٣٠٦ (كرنف)؛ ولسان العرب ٩/ ٢٩٨ (كرنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٨ (نكف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٢ (نكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٩، ٤٤٠.

إلـــى ضمـــر زرقٍ كـــأنّ عيـــونهـــا حظـــاء غـــلام ليـــس يخطئـــن مهـــراءَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حظا).

مَلَكْـــتُ بهـــا كَفِّـــي فـــأنْهَـــرْتُ فَتْقَهـــا يَـــرَى قـــائـــمٌ مـــن دُونِهـــا مـــا وراءَهـــا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٠١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٧، ١٠/ ٢٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٩٥؛ ولباب الآداب ص ١٨٤؛ والأغاني ٣/ ٥؛

وتاج العروس ١٤/ ٣١٧ (نهر)؛ (ملك)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٨، ٩٨٣، ١٠٦٢، ١٠٨٠[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٧ (نهر)، ١٠/ ٤٩٥ (ملك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٣٣، ٤/ ١٩، ٦/ ٨٩، ١٠/ ٣٠، ١٧/ ١٥٧.

ثَأَرْتُ عَدِيًّا والخطيمَ فلم أُضِعْ وصيَّةَ أشياخٍ جُعِلْتُ إزاءَها

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٢ (ثأر)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٩٧؛ والأغاني ٣/ ٤؛ والمعاني الكبير ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى)[2].

إذا ما شربتُ أرْبَعًا خطّ مئزري وأتبعْتُ دلوي في السماحِ رشاءَها

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٧٩ (تبع).

طعنْتُ ابنَ عبدِ القَيْس طعنةَ ثائرٍ لها نَفَذٌ لولا الشُّعاعُ أضاءَها

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٦؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٩٥؛ والأغاني ٤/ ٥؛ والحماسة البصريّة ١/ ١٢؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٥ (نفذ)، ٨/ ١٨١ (شعع)، ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧٣؛ وتاج العروس ٩/ ٤٩٠ (نفذ)، ٢١/ ٢٧٤ (شعع)[3]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٣، ١٥/ ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٩٧ (ثأر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٥ (ثأر).

*** مَتَى يَأْتِ هذا المَوْتُ لا تَبْقَ حَاجَةٌ لِنَفْسِيَ إلاّ قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَها**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٨٦؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٢٢٢. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ص ٢٥٩.

وكُنْتُ امْرأً لا أسمع الدَّهْر سُبَّةً أُسَبُّ بها، إلاّ كشَفْتُ غِطاءَها

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ ـ ٥٤.

(٢) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ ـ ٥٤.

(٣) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ ـ ٥٤.

(كون)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/ ٩٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٢٣.

بليدٌ لم يَخِطْ حَرْفًا بعَنْسٍ ولكنْ كان يَخْتاطُ الخِفاءَ

البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠٠ (خيط)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٨٤ (خيط).

ضربتُ بذي الخِرْصَيْن رِبْقَةَ مالكٍ فأُبْتُ بنفسٍ قد أصبتُ شفاءَها

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٧ (خرص).

*** بِعِشْرَتِكَ الكِرَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ فَلا تُرِيَنْ لِغَيْرِهِمُ الوَفَاءَ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٧.

*** إنَّ هِنْدُ الجَمِيلَةُ الحَسْناءَ وَأْيَ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخِلٍّ وَفاءَ**

البيت من الخفيف، وهو ليوسف بن أحمد الصقلي في إنباه الرواة ٤/ ٧٠؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩.

ما هاعَ عمرٌو حين أدخل حَلْقَهُ يا صاحِ ريش حمامة بل قاءَ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٦ (هوع).

أَرَيْتك إن منعت كلام حُبَّى أتمنعني على ليلى البكاءَ

البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الدبيري في لسان العرب ١٤/ ٢٩٣ (رأى).

وددْتُ لَوَ أنَّهُ ضبٌّ وأنّي ضبيبةُ كُدْيَةٍ وَجَدا خلاءَ

البيت من الوافر، وهو لحُبَّى المدنيّة في الحيوان ٦/ ٧٥؛ ولامرأة لامها ابنها في زوجها في لسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك)؛ وتاج العروس (نزك).

فإنّ الوِتْرَ بعدَ الموتِ يحيا كما أذكيْتَ بالحطبِ الصِّلاءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٥٢.

من الآكلين الماء ظلمًا فما أرى ينالون خيرًا بعدَ أكْلِهِم المَاءَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩ (أكل)؛ والخصائص ١/ ١٥٢، ٣/ ١٧٦؛ وتاج العروس (أكل)

إن حبنـــاء كـــان يـــدعـــى جبيـــرًا فـــدعـــوه مـــن حبنـــه حبنـــاءَ

البيت من الخفيف، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (حبن)؛ والأغاني ١٣/ ١١١؛ وسمط اللآلي ص ٧١٥.

* تَنَـاوَحَـتِ الـريـاحُ لِفَقْـدِ عَمْـرٍو وكـــانـــت قبـــل مَهْلِكِـــهِ سهـــاءَ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٧ (سها)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٩٩.

ولـــد العـــور منـــه والحـــذم والبـــر ص وذو الـــــداء ينتـــــج الأدواءَ

البيت من الخفيف، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (حبن)؛ والأغاني ١٣/ ١١١.

خَبَـأْنَ بهـا الغُـنَّ الغِضـاضَ فـأصْبَحَـتْ لَهُـــنَّ مـــرادًا والسِّخـــالُ مخـــابئـــا

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٧ (غضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٠ (غضض).

إلـــى ضُمَّـــرٍ زُرْقٍ كـــأنَّ عيـــونَهـــا حظـــاءُ غـــلامٍ ليـــسَ يُخْطيـــنَ مُهْـــرَأَ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٨٦ (حظا).

إذا شِيـــمَ أكـــدَى علـــى كَـــوْدَنٍ كمـــا الفَقْـــع بـــالجَلْهَـــةِ المَكْمُـــؤَهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢١٩.

تـــردّدَ فـــي القـــراص حتّـــى كـــأنّمـــا تكتّـــم مـــن ألـــوانـــه أو تحنّـــأ

البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ١٨/ ٩١ (قرص)؛ وليس في ديوانه؛ ولرجل من بني عامر في تاج العروس ١/ ٢٠٤ (حنأ).

تخيّـــرْت قـــولـــي علـــى قـــدرةٍ كَمُلْتَمِـــسِ الطيـــرِ بـــالمَلْمُـــؤَه

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في العباب (لمأ)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٢٦ (لمأ).

عَجِبَـــتْ جـــارتـــي لشيـــبٍ عـــلانـــي عمـــرك الله هـــل رأيـــتَ بـــديئَـــا

انظر قافية «بديًا».

(١) نقلاً عن محقق تاج العروس ١/ ٤٢٦ (لمأ).

فصل الهمزة المضمومة

ليـالـيَ يلقـى سَـرْبُ دهمـاء سِـرْبَنـا ولسنـــا بجيـــرانٍ ونَحـــنُ رِئـــاءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٠ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٥.

فــي جَحْفَــلٍ لَجِــبٍ جَــمٍّ صَــواهِلُــهُ بــاللَّيْــلِ تُسْمَــعُ فــي حَــافَــاتِــهِ آءُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (أوا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٥ (أوأ).

أصـــكَّ مُصَلَّـــمُ الأُذنيـــنِ أَجْنـــى لـــه بـــالسِّـــيِّ تَنُّـــومٌ وآءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٤ (أوأ)، ٥١ (جنأ)، ١٠/ ٤٣٩ (سكك)، ١٢/ ٤٣٠ (صلم)، ١٤/ ٢٤٥ (خنا)، ٤١٧ (سيا)؛ والمخصص ١١/٧؛ وتاج العروس ١/ ١٣٤ (أوأ)، (سك)، (تنم)، (صلعم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٠، ١١/ ١٩٧، ١٤/ ٣٠٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠، ومجمل اللغة ١/ ١٥٥.

*** وإمّـــا أَنْ تَقُـــولـــوا قَـــدْ أَبَيْنـــا فَشَـــرُّ مَـــوَاطِـــنِ الحَسَـــبِ الإِبـــاءُ**

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ والأشباه والنظائر ٥/ ١٨٤.

يـــراهُ النـــاسُ أخْضَـــرَ مـــنْ بعيـــدٍ وتمنَعُـــــه المـــــرارَةُ والإبـــــاءُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣ (أبى)؛ والمستقصى ١/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (أبى)؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢/ ٢٩٢؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٣٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٢٤.

فلـــمْ أَرَ مَعْشَـــرًا أَسَـــرُوا هَـــدِيًّـــا ولـــمْ أَرَ جـــارَ بيْـــتٍ يُسْتَبـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٨ (بوأ)، ١٥/ ٣٥٩ (هدى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٤؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٢ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٠، ١٥/ ٣٩٨؛ وتاج العروس (بوأ)، (هدى).

فَـــوَلَـــدْنـــا عَمْـــرَو ابْـــنَ أُمِّ أُنـــاسٍ مِـــن قَـــرِيـــبٍ لمَّـــا أتـــانـــا الحِبـــاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلّزة في ديوانه ص ٣٥؛ والمخصّص ١٥/ ١٣٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٥٠٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٤١٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ١/ ٥٣١.

ونَفَى الجُنْدُبُ الحصى بكُراعَيْـ ـهِ وأوْفَى في عودِهِ الحِرْباءُ[١]

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطّائي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٧ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٠؛ والحيوان ٥/ ٢٣٢، ٥٥٧ ٦/ ١٢٤؛ والأغاني ٥/ ١٥١، ١٥٢، والحماسة البصرية ٢/ ٣٥٨؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩١ (كرع)[٢].

يُكْبون أثناء المَخاضِ على الذُّرَى حين الرِّياحُ تعزُّها الأصْباءُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٢.

كَثُرَتْ كَكَثْرَةِ وَبْلِهِ أَطْباؤهُ فإذا تحلّبَ فاضتِ الأَطْباءُ

البيت من الكامل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤ (طبى)؛ وطبقات ابن المعتزّ ص ١١٧؛ وتاج العروس (طبى).

عَنَتًا باطِلاً وظُلْمًا كما تُعْـ ـتر عن حجْرةِ الرّبيضِ الظِّباءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)، ٥٣٧ (عتر)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٨، ٣٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٩، ٢/ ٢٦٣، ٤/ ١٣٤، ١٢/ ٢٦؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٥٨؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٥٣؛ والحيوان ١/ ١٨، ٥/ ٥١١؛ والخصائص ٣/ ٣٠٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ٢/ ٦٨٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٩ (عثر)، (عنّ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)؛ والمخصص ١٣/ ٩٨.

ظاهراتُ الجَمال ينظرْنَ هونًا مثل ما تنظر الأراكَ الظِّباءُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٢ (نظر).

أمْ علينا جرَّى العبادِ كما نِيـ ـطَ بجوز المُحَمَّلِ الأَعْباءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣١٤.

---

(١) ويروى كما في ديوانه وبعض المصادر الأخرى:

واستظلَّ العصفورُ كرهاً مع الضَّبّ وأَوْفَى في عودِها الحرْباءُ

(٢) وانظر المزيد من مصادر المثل في ديوانه ص ١٥٥.

فــإنَّكُــمْ وقَــوْمًــا أَخْفَــرُوكُــمْ لَكَــالــدِّيبــاجِ مــالَ بــهِ العَبَــاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٥٤ (خفر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (ميل)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٠٦ (خفر).

لعينــــي هـــــذه نَبَـــأٌ وللعَيْنَيْـــــنِ أنبـــاءُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٥٣٠ (خلج).

فتــرى خَلْفَهُــنَّ مــن سُــرْعــة الــرَّجْـ ــــع مَنينًــا كــأنّــهُ أَهْبَــاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلِّزة في ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٠؛ والحيوان ٤/ ٣٨٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

هنــالِــكَ لا أُبــالــي نَخْــل سَقْــيٍ ولا بَعْــــلٍ وإنْ عَظُــــمَ الإتــــاءُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٨٠[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧ (بعل)، ١٤/ ١٨ (أتى)، ٣٩١ (سقى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٢، ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٣، ٩/ ٢٢٩، ١٤/ ٤٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس (بعل)، (أتو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٦، ١٠٣٣، ١٠٧١؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٠.

وبَعْــضُ القَــوْلِ لَيْــسَ لَــهُ عِنــاجٌ كمَخْــضِ المــاءِ ليــسَ لــهُ إتــاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣١٤ (عنج)؛ ولابن الإطنابة في تاج العروس (أتو)؛ وأساس البلاغة ص ٢ (أتى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٠ (عنج)، ١٤/ ١٨ (أتى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٢، ٤/ ١٥١، ١٥٢؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٦، وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج).

أقيمــي فــي تهــامــة لا تَصِيفــي إلــى نَجْــدٍ فقــد صَبَــأَ الشِّتــاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٦ (صبأ).

إذا مــا قــارنَ القَمَــرُ الثُــرَيَّــا لثــالثــةٍ فَقَــدْ ذَهَــبَ الشِّتــاءُ

البيت من الوافر، وهو لأسيد بن الحلاحل في لسان العرب ٣/ ٢٨٣ (عدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٧؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٦ (عدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٩١.

---

(١) والرواية في ديوانه:

هنــالــك لا أبــالــي طلــع بَعْــلٍ ولا نخـــلٍ أســـافلهـــا رواء

فجاور مكرمًا حتّى إذا ما دعاه الصيف وانقطع الشتاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١/ ١٨٢ (جيأ).

إذا نَزَلَ الشِّتاءُ بِدارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جارَ بَيْتِهِمُ الشِّتاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٩ (عضب)، ١٤/ ٤٢٢ (شتا)؛ والمخصص ١٦/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٨، ١١/ ٣٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٢ (عضب)، (شتا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٤ (قفا).

*** إذا كانَ الشِّتَاءُ فَأَدْفِئُوني فإنّ الشَّيْخَ يُهْرِمُهُ الشِّتَاءُ**

البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في الأزهيّة ص ١٨٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٢؛ وحماسة البحتري ص ٢٠٢؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٨١؛ والدرر ٢/ ٦٠؛ وسمط اللآلي ص ٨٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٥ (كون)؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٦.

*** إذا عاشَ الفَتَى مائتين عامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ والفتاءُ**

البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٥؛ والدرر ٤/ ٤١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٢٥؛ والكتاب ١/ ٢٠٨، ٢/ ١٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٥ (فتا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٩٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٣؛ وشرح المفصّل ٦/ ٢١؛ ومجالس ثعلب ص ٣٣٣؛ والمقتضب ٢/ ١٦٩؛ والمنقوص والممدود ص ١٧.

يَحْسَبُ النَّاظِرُونَ ما لم يُفَرُّوا أَنَّها جِلَّةٌ وَهُنَّ فِتاءُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وتاج العروس (فتي).

لَهُمْ أَذْرُعٌ بادٍ نَواشِزُ لَحْمِها وبَعْضُ الرِّجَالِ في الحروبِ غُثَاءُ

البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعبر الضبيّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ والكامل ١/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٦٧.

عَلِقَ القَلْبَ حُبُّها وهَواها وَهْيَ بِكْرٌ غَريرَةٌ خَوْثاءُ

البيت من الخفيف، وهو لأميّة بن حرثان في لسان العرب ٢/ ١٤٦ (خوث)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٣٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٢٤ (خوث)؛ ولأمية بن الأسكر في جمهرة اللغة ص ٤١٨، ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في كتاب

العين ٤/ ٢٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٦، ومجمل اللغة ٢/ ١١٧.

تَظَلُّ خَوْفَ الرُّماةِ عاقلةً إلى شظايا فيهنّ أرجاءُ

البيت من المنسرح، وهو لحفص الأمويّ في كتاب العين ١/ ١٦١.

*** لَوْمَا الإِصَاخَةُ لِلْوُشَاةِ لَكانَ لي مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ في رِضَاكَ رَجَاءُ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٠٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٦؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٦.

وَجَارٍ سَارَ مُعْتمِدًا إلَيْكُمْ أجاءَتْهُ المخافَةُ والرَّجَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٢ (جيأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١/ ١٨٢ (جيأ)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٢٧.

وإنّ إلٰهَ هودٍ هو إلٰهي على اللهِ التوكّلُ والرجاءُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٨/ ٢٩٨ (صمد).

*** غَيْرَ أنّي قَدْ أَسْتَعِينُ على الهَمِّ إذا خَفَّ بالثَّوِيِّ النَّجَاءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢١؛ والحيوان ٤/ ٣٨٨، ٤١٧؛ والخزانة ٣/ ٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

مُجَنَّبَةٌ أعضادُها عَيْدَهِيَّةٌ زهاليلُ أَدْنى سَيْرِهِنَّ نَجَاءُ

البيت من الطويل، وهو للعُقَيْليِّ في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

وكل جراحة توشى فتبرا ولا يبرا إذا جرح الهجاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هجا).

بها الصَّوْنُ إلا شوطَها من غَداتها لتَمْرينها ثُمَّ الصَّبوحُ ضَحاؤُها

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/ ٤٧٥ (ضحا).

أَقْفَرَتْ بعد عَبْدِ شَمْسٍ كَداءُ فَكُدَيٌّ فالرُّكْنُ فالبَطْحَاءُ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٧ (كدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨١، ١٠٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١١١٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤، ٤/ ٤٣٩؛ وتاج العروس (كدا).

نُـولِّيهـا المـلامَـةَ إنْ أَلِمْنـا إذا مـا كـان مَغْـثٌ أو لِحَـاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩[1]؛ والكامل ص ١٦٤. وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٩١ (مغث)، ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٠ (مغث).

ولـولا أنْ ينـالَ أبـا طَـريـفٍ إسَـارٌ مـن مَليـكٍ أو لِحـاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا).

وللكـلامِ وجـوهٌ فـي تصـرُّفِـهِ والنَّحْـوُ فيـهِ لأهْـلِ الـرَّأْيِ أنحـاءُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠٢.

إذا مـا الحـاسـدون سعـوا فشنُّـوا فكـم يَبْقَـى علـى القَـرَفِ الإخـاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف).

* أَلَـمْ أَكُ جَـارَكُـمْ ويَكـونَ بَيْنـي وَبَيْنَكُـمُ المَـوَدَّةُ والإخَـاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٤؛ والدرر ٤/ ٨٨؛ والرّد على النحاة ص ١٢٨؛ وشرح أبيات الكتاب ٢/ ٧٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٤؛ والكتاب ٣/ ٤٣؛ ومغني اللبيب ص ٦٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤١٧؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٧؛ ورصف المباني ص ٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ٧٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣.

أنيخُهـا مـا بـدا لـي ثـمّ أرحلهـا كـأَنَّهـا كـاسِـرٌ فـي الجـوِّ فَتْخَـاءُ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٠؛ والأغاني ٨/ ٣١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤١ (كسر)؛ وكتاب العين ٢/ ١١٢، ٥/ ٣٠٧.

وَإنِّـي أراخيكُـمْ علـى مَـطِّ سَعْيِكُـمْ كمـا فـي بُطـونِ الحـامـلاتِ رَخَـاءُ

البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعبر الضبيّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ والكامل ١/ ١٠٨[2].

---

(١) في بعض نسخ التهذيب (انظر ٥/ ٢٣٩) الحاشية.

(٢) وفيه «رجاءُ» مكان «رخاءُ»، ولعلّه الأصحّ.

تُــرجِّــع بــالحنيــن مُسَلَّبــاتٍ وقــد أفنَــى مَبــارِكَهــا اللِّخــاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم الوالبي في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٦.

ولاخيْــتَ الــرِّجــال بــذاتِ بَيْنــي وبَيْنِــكَ حيــن أمكَنَــكَ اللِّخــاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٥ (لخا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٧[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٩؛ وتاج العروس (لخي).

ضَـوامِنُ مـا جَـارَ الـدَّليـلُ ضُحى غَـدٍ مِــنَ البُعْــدِ مــا يَضْمَــنَّ فَهْــوَ أَدَاءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضمن).

* لَعَلَّــك والمــوعــودُ حَــقٌّ لِقــاؤُهُ بَـدَا لـك فـي تلـكَ القُلـوصِ بَـدَاءُ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن بشير في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ١٦/ ٧٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١٣، ٢١٥؛ والدرر ٤/ ٢٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٠؛ وللشّمّاخ ابن ضرار في ملحق ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٦ (بدا)، وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٤٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢١٨؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٧.

لــو علــى العَهْـدِ لـم يَخُنْـهُ لَـدُمْنـا ثُــمَّ لــم يَبْــدُ لــي سِــواهُ بَــدَاءُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٦ (بدا)؛ وتاج العروس (بدو).

فيحيــى كــان أحســن منـك وجهًــا وأحســن فــي المعصفــرة أرتــداءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

ودعــوت ربّــي بــالسَّــلامــة جــاهــدًا ليُصِحَّنــي فــإذا السَّــلامــةُ داءُ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٠؛ وللبيد بن ربيعة في نهاية الأرب ٣/ ٧٠؛ ولعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٢٠٤؛ وزهر الآداب ١/ ٢٢٣؛ ولبعض شعراء الجاهليّة في الكامل ١/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٨[2]، وقبله في هذا المصادر:

كــانــتْ قنــاتــي لا تليــنُ لغــامــزٍ فــألانَهــا الإصبــاحُ والإمســاءُ

---

(١) والرواية فيه:

وشــاركــتَ الــرجــالَ بــأكــلِ مــالــي وظُلمــي حيــنَ أعجبــكَ اللِّخــاءُ

(٢) وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠٠ ـ ٤٠١.

تُلَجْلِجُ مُضْغَةً فيها أَنِيضٌ أَصَلَّتْ فهي تحت الكَشْحِ داءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٦ (لجج)، ٧/ ١١٥ (أنض)، ١١/ ٣٨٤ (صلل)؛ وكتاب العين ٧/ ٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤، ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٥، ٥/ ٢٠١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٥، ١٢/ ٧٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢١٠؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٥ (أيض)، (مضغ)، (صلّ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠.

ليسَ منّا المُضَرَّبونَ ولا قَيْـ ـسُ ولا جَنْدلٌ ولا الحُدَّاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥.

فلم أَشْتُمْ لكم حَسَبًا ولكنْ حَدَوْتُ بحيثُ يُسْتَمَعُ الحُداءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٥؛ والكامل ص ٧٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٣٤.

رَفَعْتُ رداءَ الجَهْلِ عنِّي ولم يكن يُقَصِّرُ عنِّي قَبْلَ ذاك رِداءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٧ (ردى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٩.

من بني عامرٍ لها شطرُ قلبي قِسْمَةً مثل ما يُعَطُّ الرداءُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٨ (عطط).

ويأخُذُهُ الهداجُ إذا هَدَاهُ وليدَ الحيِّ في يَدِهِ الرِّداءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣٨٨ (هدج)؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٤؛ وأمالي القالي ١/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٧٣ (هزج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٣.

أنا ابنُ أبي البَراءِ وكُلُّ قَوْمٍ لَهُمْ من سِبْرِ والدِهِمْ رِداءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٨ (سبر).

*** لا تَخَلْنَا على غِرَائكَ إنَّا طالما قد وَشَى بنا الأَعْداءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٣؛ وخزانة الأدب

١/ ٣٢٤، ٩/ ١٣٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨١؛ وشرح المعلقات السبع ص ١٢٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢١ (غرا)؛ والمعاني الكبير ٢/ ٨٧٢؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٦؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩٨.

فَصَرِّمْ حَبْلَها إذْ صَرَّمَتْهُ وَعادَكَ أنْ تُلاقِيَها العَدَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤ (عدا)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥١؛ والمخصص ١٦/ ٢٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٠.

فأَمَتْنا العُدَاةَ من كلِّ حيٍّ فاسْتَوَى الرَّكْضُ حينَ ماتَ العِداءُ

البيت من الخفيف، وهو لبشر[1] بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الأنصاريّ في لسان العرب ١٥/ ٣٦ (عدا).

بكَتْ عَيْني وحَقَّ لها البُكاءُ وأَحْرَقَها المحابِشُ والعَدَاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالبي في خزانة الأدب ٢/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠ (عدا).

*** أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِنِدٍّ فَشَرُّكُما لِخَيْرِكُما الفِداءُ**

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٣٢، ٢٣٦، ٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٠ (ندد)، ٦/ ٣١٦ (عرش).

*** إذا ما الأَشْرِباتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهُنَّ لِطَيِّبِ الرَّاحِ الفِدَاءُ**

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩.

ألا أبلغْ بنيَّ بني رُبيعٍ فأشرارُ البنين لكم فداءُ

البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في أمالي المرتضى ١/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨ (ربع).

عَدِمْنا خَيْلَنا إنْ لم تَرَوْها تُثيرُ النَّقْعَ موعِدُها كَدَاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٧ (كدا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١١١٧؛ وتاج العروس (كدا).

فصحوتُ عنها بعد حُبٍّ داخلٍ والحبُّ يُشْرَبُهُ فؤادَكَ داءُ

البيت من الكامل، وهو لزهير بنٍ أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٢ (شرب).

---

(١) أو «بشير» كما في قافية «بالمعلمين كداءُ».

فَسَلِ النَّاسَ لا أبا لَكَ عَنَّا يَوْمَ سالَتْ بالمُعْلِمينَ كَداءُ

البيت من الخفيف، وهو لبشير[1] بن عبد الرحمن بن كعب في لسان العرب ١٥/ ٢١٧ (كدا)؛ وتاج العروس (كدى)؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ١٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٤ (الأخشب).

أنَّى تُرَدُّ لِيَ الحَمُولُ أرَاهُمُ ما أقْرَبَ المَلْسوعَ منه الدَّاءُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٠ (حمل).

فاتْرُكوا الطِّيخَ والتَّعَدِّي وإمّا تَتَعاشَوْا فَفي التَّعاشي الدَّاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩ (طيخ)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٢؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠١١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٥ (طيخ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٥.

* دَعْ عَنْكَ لَوْمي فإنَّ اللَّوْمَ إغراءُ وَداوِني بالَّتي كانت هي الدَّاءُ

البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ١/ ٢١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣٤؛ والدرر اللوامع ٤/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ص ١٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٤ (شفع).

فَإنْ تكُنِ النِّساءُ مُخَبَّآتٍ فَحُقَّ لِكُلِّ مُحْصِنَةٍ هِداءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٤٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٢؛ وتاج العروس (هدى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٣؛ وكتاب العين ٤/ ٧٧.

سالت بهنّ نطاع فى رأد الضحى والأمعزان وسالت الأوداءُ

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٤؛ وتاج العروس (ودى).

بفعلهم فإنْ خيرًا فخيرًا وإنْ شرًّا كما مُثِلَ الحذاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم بن مَعْبَد الوالبي في خزانة الأدب ٢/ ٣٠٩؛ وأساس البلاغة[2] ص ٤٢٠ (مثل).

أو نَقَشْتُمْ فَالنَّقْشُ يَجْشُمُهُ النَّا سُ وفيه الصِّحاحُ والأَبْراءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة اليشكريّ في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان

(١) أو «بشر» كما في قافية «العِداءُ».

(٢) وفيه «سلم بن معبد الوالبي»، وهذا تحريف.

العرب ٦/ ٣٥٨ (نقش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٤؛ والزاهر ١/ ٤١١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠١١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٤ (نقش).

فَإِنَّ إيادكم ضُلُّ بْنُ ضُلٍّ وإنّا من إيادِكُمُ براءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧١ (ضلل).

وإمّا أنْ يَقُولَ بَنُو مصَادٍ إلَيْكُمْ إنَّنا قَوْمٌ بَرَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢ (برأ).

رأيتُ الحَرْبَ يَجْنيها رِجالٌ وَيَصْلَى حَرَّهَا قَوْمٌ بَراءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢ (برأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧.

ولا يُعْطَى الحَرِيصُ غِنًى لحرْصٍ وقد يُنْمَى لذي الجودِ الثَّراءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نوك)؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٨؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٣/ ١٠٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٩٣؛ وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١١؛ والأغاني ٧/ ١٢٣[1]؛ وللربيع بن أبي حقيق في تاج العروس (نوك).

وَطِراقٌ من خَلْفِهِنَّ طِرَاقٌ سَاقِطاتٌ تلوي بها الصَّحْراءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٢؛ والحيوان ٤/ ٣٨٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٩ (طرق).

فَجَنُوبُ لِيَّةَ أقْفَرَتْ من بعْدِهِمْ وطَمَتْ فلا تُسْقَى بها المدْراءُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٤.

* تُذْهِلُ الشَّيْخَ عن بَنيهِ وَتُبْدي عن خِدام العقيلةُ العَذْراءُ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيّات في ديوانه ص ٩٦؛ والأغاني ٥/ ٦٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٨٧، ١١/ ٣٧٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٣٥؛ وشرح

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ ـ ١٦٠.

المفصَّل ٩/ ٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٥ (شعا)؛ والمنصف ٢/ ٢٣١؛ ولمحمد بن الجهم ابن هارون في معجم الشعراء ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦١؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٧ (خدم)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٠.

إذْ تُمَنُّوهُمُ غُرورًا فَسَاقَتْ هُمُ إليْكُمْ أمنيَّةٌ أَشْرَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٤/ ٢١ (أشر)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢.

ولقد أَوْفَقَ اللئامُ جميعًا لـيَ حتى فُعالةُ الجَعْراءُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٠.

من سمومٍ كأنَّها لَفْعُ نارٍ صَمَحَتْها ظهيرةٌ غَرَّاءُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٨ (صمح)؛ والحيوان ٥/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٣ (صمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٨ (غرر).

*** فَذَاكَ وَلَمْ إذا نَحْنُ امْتَرَيْنا تكُنْ في النَّاسِ يُدْرِكْكَ المرَاءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٨.

وأتونا يَسْتَرْجِعونَ فَلَمْ تَرْ جِعْ لهمْ شَامَةٌ ولا زَهْرَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٩ (شيم)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وتاج العروس (شيم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٥١.

أبعْدَ عطيَّتي ألفًا تمامًا منَ الجَبَّارِ آزَرَهَا الهُراءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ والمخصص ١١/ ١٠٣.

*** إذا أنا لم أُومَنْ عليكَ ولم يكُنْ لِقاؤُكَ إلّا منْ وَرَاءُ وَرَاءُ**

البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٠٤؛ والدرر ٣/ ١١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٤؛ وشرح المفصل ٤/ ٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٠.

حـاورتهـا الحـوراءُ شـوقًـا فينبـو ... عُ فـرقّ اليـنبـوعُ والحـوراءُ

البيت من الخفيف، وهو للبوصيري في تاج العروس ٢٢/٢٢٦ (نبع).

فكيـفَ وأَصْلـي مـن تميـمٍ وفَـرْعُهـا ... إلى أصل فَـرْعي واعتـزائـي اعتـزاؤهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٠؛ والمخصّص ١٣/ ١٥٦.

* ولَـوْلا يَـوْمُ يَـوْمٍ مـا أَرَدْنـا ... جَـزاءَك والقُـرُوضُ لهـا جَـزَاءُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٤/٤٦، ٤٨، ٦/ ٤٤٠؛ والكتاب ٣/ ٣٠٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٧.

أَعَلَيْنـا جُنـاحُ كِنْـدَةَ أَنْ يَغْـ ... ـنَـمَ غـازيهُـمْ ومنّـا الجَـزَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٣٠ (جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٧؛ والأغاني ١١/ ٤٠؛ والحيوان ١/ ١٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠١١.

هَجَـوْتَ محمَّـدًا فـأجبْـتُ عنـه ... وعنـدَ اللّـهِ فـي ذاك الجَـزاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٣.

جـزى اللّـه المـوالـي فيـك نصفًـا ... وكـلّ صحـابـة لهـم جـزاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم[1] بن مَعبَد الوالبي في خزانة الأدب ٢/ ٣٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٠ (مثل).

ليـس بهـا وابـرٌ سـوى حَـوَرٍ ... فيهـا تِطِـوَّافُهـا ومَجْـزَأُهـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٩.

أبـا مُـدْرِكٍ إنَّ الهـوى يـومَ عـاقـلٍ ... دَعـانـي ومـا لـي أن أُجيـبَ عَـزاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ بن مالك العقيلي في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى).

ونَفَـى الجنـدُبُ الحصَـى بكـراعَيْـ ... ـهِ وأذْكَـتْ نيـرانَهـا المعْـزاءُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٠؛ والحيوان ٥/ ٢٣٢، ٥٥٧؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ والأغاني ٥/ ١٥١؛ وديوان كعب بن زهير ص ١٧؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٣٥٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢٢.

---

(١) وفيه «سلم بن معبد»، وهذا تحريف.

* بـادتْ وغيَّـرَ آيهـنَّ مـع البلـى إلّا رواكـد جمـرهـنَّ هبـاءُ
* وَمُشَجَّـجٍ أمّـا سـواءُ قَـذالِـهِ فَبَـدا وَغَيَّـبَ سَـارَهُ المَعْـزاءُ

البيتان من الكامل، وهما للشّماخ بن ضرار في ملحق ديوانه ص ٤٢٧ ـ ٤٢٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٣ (معز)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٦؛ ولذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٠ ـ ١٨٤١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦ (شجج)؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٤٧؛ والكتاب ١/ ١٧٣ ـ ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج).

أيّ سـاعٍ سعـى ليقطـع شـربـي حيـن لاحَـتْ للصَّـابـحِ الجَـوْزاءُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٦؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ والأغاني ٥/ ١٥١؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٣٥٨؛ والحيوان ٥/ ٢٣١، ٥٥٧، ٦/ ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩؛ ويروى «الخوصاءُ» مكان «الجوزاءُ»؛ وهو بهذه الرواية في لسان العرب ٧/ ٣١ (خوص)؛ والمخصص ٩/ ٧١، ١٦/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٣.

عَمَـلُ الأنـامِـلِ سـاقِـطٌ أَرْواقُـهُ مُتَـزَحِّـرٌ نَعَـرَتْ بـه الجَـوْزاءُ

البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعديّ في العباب (نعر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٢ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٦٠ (نعر).

وإنّ كَنـائنـي لَنِسَـاءُ صِـدْقٍ فَمَـا أَلَّـى بنـيَّ ولا أسـاؤوا

البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في خزانة الأدب ٧/ ٣٨١، ٣٨٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩ ـ ٤٠ (ألا)؛ وتاج العروس (أسا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٨.

هُـمُ الآسـونَ أُمَّ الـرَّأْسِ لمَّـا تـواكَلَهـا الأطبَّـةُ والإسـاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤ (أسا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٠.

ويبقَـى بيننـا قَـذَعٌ وتُلفَـوْا إذا قـومًـا بـأَنْفُسِهِـمْ أسـاؤوا

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٣.

عفـا مـن آلِ فـاطِمـة الجِـوَاءُ فَيُمْـنٌ فَـالْقَـوَادِمُ فَـالْحِسـاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (يمن).

أتفـرَحُ إن كـان ابْـنُ عمِّـك كـاسيًـا وليـس عليـك مـن كُسَـاكَ كِسـاءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كسو).

آنَسَـتْ نَبْـأَةً وأَفْـزَعَهـا القَنـ ـنَـاصُ قَصْـرًا وقـد دَنَـا الإمْسَـاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٥؛ والحيوان ٤/ ٣٨٩؛ والزاهر ٢/ ١٨٠؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ٢/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٥ (أنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٨، ١٥/ ٤٨٧؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٩ (نبأ).

كـانَـتْ قَنـاتـي لا تَليـنُ لغـامـزٍ فـأَلاَنَهـا الإصْبَـاحُ والإمْسَـاءُ

انظر قافية «السلامة داءُ».

ولقـد مِـتُّ غيـر أنِّـيَ حَـيٌّ يـومَ بـانـت بـوُدِّهـا خَنْسـاءُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٣، وجمهرة اللغة ص ٥٩٩؛ والأغاني ٥/ ١٥١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٢١؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠.

تَظَـلُّ جيـادُنـا مُتَمَطِّـراتٍ يُلَطِّمُهُـنَّ بـالخُمـرِ النِّسـاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٠ (مطر)، ١٢/ ٣٦٩ (طلم)، ٥٤٤ (لطم)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٥ (مطر)، (طلم)، (لطم).

* ومـا أَدْري وَسَـوْفَ إخـالُ أَدْري أَقَـوْمٌ آلُ حِصْـنٍ أمْ نسـاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٣؛ والاشتقاق ص ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٨؛ والدرر ٢/ ٢٦١، ٤/ ٢٨، ٥/ ١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٠، ٤١٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٩؛ ومغني اللبيب ص ٤١؛ ١٣٩، ٣٩٣، ٣٩٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٥٣، ٢٤٨، ٢/ ٧٢.

إنْ تَلْـقَ عَمْـرًا فقـد لاقَيْـتَ مُـدَّرِعًـا ولَيْـسَ مـن هَمِّـهِ إبْـلٌ ولا شَـاءُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (أوأ)، ٨/ ٨٢ (درع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٤ (درع)، (أبل).

إذا لـم تَخْـشَ عـاقِبَـةَ الليـالـي ولـم تَسْتَحْـيِ فـاصْنَـع مـا تَشَـاءُ

البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٣١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٣ (صنع)، وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠.

والنَّجْمُ أقربُ من سِرِّي إذا اشْتَمَلَتْ ... منِّي على السِّرِّ أضلاعٌ وأحشاءُ

البيت من البسيط، وهو لسابق في المخصّص ١٦/ ١٨٩.

يَشجُّ بها الأماعزَ وَهْيَ تَهْوي ... هَوِيَّ الدَّلْوِ أَسْلَمَها الرِّشاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج)، ١٥/ ٣٧٢ (هوا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩١، ١٠/ ٤٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى).

ويأمر بالرِّكابِ فلا تُعَشَّى ... إذا أمسى وإنْ قَرُبَ العَشَاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦١؛ والمخصّص ١٥/ ١١٨.

فيَبْني مَجْدَها ويُقيمُ فيها ... ويمشي إنْ أُريدَ به المشَاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (مشى)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٧٨.

وقد أغدو على ثُبَةٍ كِرامٍ ... نَشَاوى واجدين لما نَشَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٤ (ثوب)، ١٤/ ١٠٧ (ثبا)، ١٥/ ٣٢٥ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٦ (ثوب)، (ثبى)، (نشا).

فإنْ تَكُ قُرْحَةٌ خَبُثَتْ ونَجَّتْ ... فإنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ ما يَشَاءُ

البيت من الوافر، وهو للقطران في لسان العرب ٢/ ٣٧٤ (نجج)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٣ (نجج)؛ وهو لجرير في بعض نسخ ديوان الأدب[1]؛ والصحاح (نجج)[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣؛ والمخصص ٥/ ٩١؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٤.

بَعْدَ عَهْدٍ لنا ببُرْقَةِ شَمَّا ... ءَ فأَدْنى ديارِها الخلْصاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٢٧ (شمم)؛ والأغاني ١١/ ٣٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٥، ٥/ ١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٧٠، ٣/ ٤٠٩؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٨٠٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٩ (خلص)، ٢٥/ ٦٠ (برق)، (شمم).

---

(١) انظر ديوان الأدب ٣/ ١٣٨، الحاشية.

(٢) لم أقع عليه في ديوان جرير.

أيّ ساعٍ سَعَى ليقطع شربي حين لاحَ الظهيرةُ الخَوْصاءُ

راجعْ قافية «للصابحِ الجوزاءُ».

إذْ أحلَّ العلاة قبَّةَ ميسو ن فأَدْنى ديارِها العَوْصَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٤ (ميس)؛ ٧/ ٥٩ (غوص)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٢، وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٩٨٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٨ (ميس)، ١٨/ ٥٢ (عوص).

تَرَبَّعَ صارةً حتّى إذا ما فنى الدُّحلانُ عَنْهُ والإضاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٧.

لَئِنْ كانَتِ الدُّنْيا له قد تَزَيَّنَتْ على الأرضِ حتّى ضاقَ عنها فضاؤُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٠ (طين)؛ وتاج العروس (طام).

لهم رَثْيَةٌ تعلو صريمةَ أهْلِهِمْ وللأمْرِ يومًا راحةٌ، فقَضاءُ

البيت من الطويل، وهو لأعرابي في تاج العروس (رثي)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رثا).

وثمانونَ من تميمٍ بأَيْدِيـ ـهِمْ رماحٌ صُدورهنَّ القَضَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلّزة في ديوانه ص ٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٩؛ والأغاني ١١/ ٤١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ والمعاني الكبير ٢/ ١١٠٢.

طوال الدهر إلّا في كتاب لمقدار يوافقه القضاءُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس (قضى).

أَجْمَعوا أمْرَهُمْ عِشاءً فلمّا أَصْبَحوا أَصْبَحَتْ لهم ضَوْضاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٨ (ضوا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٧؛ وخاص الخاص ص ٩٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢١؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ وتاج العروس (غوى)؛ وبلا

نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢. وهو مع نسبته في لسان العرب ١٥/ ١٤٣ (غوى) برواية «غوغاءُ» مكان «ضوضاءُ».

كـأنَّ سَحِيلَـهُ فـي كـلِّ فَجْـرٍ على أحْسـاءِ يَمْـؤودٍ دُعَـاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٤ (مأد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٤٨ (مأد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٤٩.

لـم يخلّـوا بنـي رزاح بيـرقـا ءِ نطـاعٍ لهـم عليهـم دعـاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٣ (نطع)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٨٦ (برقاء النطاع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣١٣ (النطاع).

وجـاءتْ سِلْتِـمٌ لا رَجْـعَ فيهـا ولا صَـدْعٌ فَتَحْتَلِـبَ الـرِّعَـاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلتم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩١، ٣/ ١٦١؛ والمخصص ٩/ ١٢٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (سلتم).

لهـم صنـمٌ يقـال لـه صَمُـودٌ يقـابلُـه صـداءٌ والبغـاءُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٨/ ٢٩٨ (صمد).

تَـرَى السَّفيـهَ بـه عـن كـلِّ مَكْـرُمَـةٍ زَيْـغٌ وفيـه إلـى التَّشْبيـهِ إصْغـاءُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦١ (صغا).

أَجْمَعُـوا أمـرَهُـمْ بلَيْـلٍ فلمَّـا أصْبحـوا أَصْبَحَـتْ لَهُـمْ غَـوْغـاءُ

راجع قافية «ضوضاءُ».

وغيّـب عنّـي إذْ فقـدت مكـانهـم تلطّـفُ كـفٍّ بـرّةٍ واقتفـاؤهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٢٣.

وإنَّ مُـروري جـانبًـا ثـمَّ لا أرى أُجيبُـكَ إلاّ مُعْـرِضًـا لجَفـاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ بن مالك العقيليّ في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى).

إنّ إخـوانَنـا الأراقـمَ يَغْلـو نَ علينـا فـي قِيلِهـمْ إخْفَـاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨٨ (حفا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٨؛ والحيوان ٥/ ١٧٥؛ وشرح أدب الكاتب

ص ٢٩٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ٢/ ٨٥٥، ١١٣٦؛ وتاج العروس (حفا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٠٤.

ألا أبلغ أبا سفيان عنّي مغلغلة فقد برح الخفاءُ

انظر: قافية «نخبٌ هواءُ».

فلا وَصْلَ إلاّ أن تُقَرِّبَ بَيْنَنا قلائصُ في ألبابهنَّ سَفاءُ

البيت من الطويل، وهو لعُتَيّ العُقَيْليّ في كتاب الجيم ٢/١٠٨ وبلا نسبة في تاج العروس (سفي)؛ ولسان العرب ١٤/٣٨٨، ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٤؛ وروايته في المصدرين الأخيرين:

فيا بعدَ ذاكَ الوصلِ إن لمْ تدانِهِ قلائِصُ في آباطِهِنَّ سفاءُ

فيا بُعْدَ ذاكَ الوَصْلِ إنْ لم تُدَانِهِ قَلائِصُ في آباطهنّ سَفاءُ

راجع الشاهد السابق.

أنا القَطِران والشُّعَراءُ جَرْبَى وفي القَطْرانِ للجَرْبَى شِفاءُ

البيت من الوافر، وهو للقطران العبشميّ في لسان العرب ٥/ ١٠٥ (قطر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٩؛ والمخصص ٧/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٤ (قطر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كحل)؛ و لسان العرب ١١/ ٥٨٦ (كحل).

أو العَنْقاءِ ثعلبةَ بن عمرٍو دِماءُ القَوْمِ للكَلْبَى شِفاءُ

البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في شرح اختيارات المفضَّل ص ٨٠٩؛ والحيوان ٢/ ٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٢؛ وتاج العروس (عنق).

*** فَلَوْ أَنَّ الأَطِبّا كانُ حَوْلي وكانَ مَعَ الأَطِبَّاءِ الشِّفاءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٣١٧؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٨.

بُناةُ مكارمٍ وأُساةُ كَلْمٍ دِماؤُهُمُ مِنَ الكَلَبِ الشِّفاءُ

البيت من الوافر، وهو للقاسم بن حنبل المرّيّ في معجم الشعراء ص ٣٣٣؛ وذهب محقّق شرح ديوان الحماسة للمرزوقي إلى أنه لأبي الطمحان القيني(١)؛ وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)؛ والحيوان ٢/ ٥؛ والمعاني الكبير

---

(١) انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥٩، الحاشية.

ص ٢٤٣. وهذا البيت يشبه، في عجزه، البيت القائل:
أو العنقاءِ ثعلبة بن عمرٍو دماءُ القومِ للكَلْبى شفاءُ
وقد تقدم.

حَبَوْنَاهُ بنافذةٍ مُرِشٍّ كدَبْرِ اللّاءِ ليسَ له شِفَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٤.

تَحَمَّلَ أَهْلُها منها فبانوا على آثارِ مَنْ ذَهَبَ العَفَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٨ (عفا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٤؛ وتاج العروس (عفا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٦٣، ١١/ ١٠٣.

أَذُمُّكَ ما تَرَقْرَقَ ماءُ عيني عليَّ إذًا من اللَّهِ العَفَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ والمخصص ١١/ ١٠٣.

أذلِكَ أمْ أَجَبُّ البَطْنِ جَأبٌ عليه من عَقِيقَتِهِ عِفاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وكتاب العين ١/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٦، ٣/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (عقّ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ٢٦.

بِزَفُوفٍ كأنَّها هِقْلَةٌ أمْ مُ رِئالٍ دَوِّيَّةٌ سَقْفاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٦ (زفف)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠؛ والحيوان ٤/ ٣٨٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤١؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٨٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ١/ ٣٤٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٤ (سقف)، ٢٣/ ٤٤٥ (زنف).

وجبريلٌ رَسُولُ اللَّهِ فينا وروحُ القُدْسِ ليْسَ لهُ كِفَاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/ ١٣٩ (كفأ)، ٤/ ١١٤ (جبر)؛ وكتاب العين ٥/ ٤١٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٦؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٠ (كفأ)، ١٠/ ٣٥٨ (جبر)؛ وأساس البلاغة (كفأ).

*** مَلَكٌ أَضْلَعُ البَرِيَّةِ لا يُو جَدُ فيها لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٣٧٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩١؛

وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢.

فَمُحَيَّـــاةُ فـــالصّفـــاحُ فَـــأَعْنـــا ... قُ فِتـــاقٍ فَعـــاذبٌ فـــالـــوَفـــاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فتق)، ١٥/ ٤٠١ (وفي)؛ والمخصص ١٦/ ٢٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٨٠٩؛ وتاج العروس (فتق)، (وفى).

وقيلـــي لهـــا إنّ القـــوى قـــد تقطّعـــت ... ومـــا للقـــوى مـــا لـــم يجـــدّ بقـــاءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

البيت من الطويل، وهو

أيُّهـــا النَّـــاطـــقُ المقَـــرّشُ عَنَّـــا ... عنـــد عَمْـــرٍو، وهـــل لـــذاكَ بَقـــاءُ؟

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٤ (قرش)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ والمعاني الكبير ٢/ ٨٧٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٢٧ (قرش).

فَقُـــلْ للمتَّقـــي غَـــرَضَ المَنـــايـــا ... تَـــوَقَّ فليْـــسَ يَنْفَعُـــك اتِّقـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نوك)[1]؛ وله أو للربيع بن أبي الحقيق في تاج العروس (نوك)؛ وللأعشى الشيباني في الحماسة البصرية ٢/ ٩؛ وللنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١٢.

ويكـــرّ العبـــدان بـــالمحلـــبِ الأجْـ ... ـنَـــفِ فيهـــا حتّـــى يَمُـــجَّ السقـــاءُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٦ (جنف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤ (جنف)[2].

يَجُبْـــنَ بنـــا عـــرضَ الفَـــلاةِ ومـــا لَنـــا ... علَيْهـــنَّ إلاّ وَخْـــدُهـــنّ سقـــاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نهى)؛ وتاج العروس (نهى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٢ (سقي)؛ وتاج العروس (سقى).

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ ـ ١٦٠؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٩، الحاشية.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الهمزة المفتوحة وهذا خطأ.

غَنـيُّ النَّفْسِ مـا اسْتَغْنَـتْ غَنـيٌّ وفقـرُ النَّفْسِ مـا عَمِـرَتْ شقـاءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نوك)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٩٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٠٤؛ وله أو للربيع بن أبي حقيق في تاج العروس (نوك)[1].

لَـدَدْتُهُـمُ النَّصيحـةَ كـلَّ لَـدٍّ فَمَجُّـوا النُّصْـحَ ثـمّ ثَنَـوْا فقـاؤوا

البيت من الوافر؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٨ (لدد).

فَتـأَوَّتْ لهـمْ قـراضبـة مـن كـلِّ حـيٍّ كـأنَّهـمْ أَلِقَـاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٢ ـ ٥٣ (أوا)، ١٥/ ٢٥٥ (لقا)؛ والمخصص ٨/ ١٤٦، ١٧/ ٣٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والمعاني الكبير ٢/ ٩٤٢؛ وتاج العروس (لقي)، (أوى).

جَـرَتْ سُنُحًـا فَقُلْـتُ لهـا أجيـزي نَـوًى مشمـولـةً، فمتـى اللّقـاءُ؟

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)، ١١/ ٣٦٤ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٢، ١١/ ٣٧٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمل)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٠ (سنح)، (شمل).

وقـالَ اللّـهُ قـد أَعْـدَدْتُ جُنْـدًا هُـمُ الأَنْصـارُ عُـرْضَتُهـا اللّقـاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٧ (عرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٦ (عرض).

كـأنَّ دنـانيـرًا علـى قَسَمـاتهـمْ وإنْ كـان قـد شَـفَّ الـوُجُـوهَ لِقـاءُ

البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعبر الضبيِّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٥٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٦؛ والكامل ١/ ١٠٨، ١١٠؛ وتاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢٥٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٢؛ وأساس البلاغة ص ١٣٧ (دنر)، ص ٣٦٦ (قسم)؛ والاشتقاق ١/ ٦٢، ٣٩٠.

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ ـ ١٦٠.

يخـــرُّ نبيثُهـــا عـــن جـــانبيْـــهِ فليْـــسَ لـــوجْهِـــهِ منهـــا وِقـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه[1] ص ٦٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٨ (نبث).

فـــإنّ أبـــي ووالـــدَهُ وعـــرضـــي لعـــرض مُحَمَّـــدٍ منكـــم وِقـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٠ - ١٧١ (عرض)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦٣٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٥ (عرض).

لا أرى مـــن هَـــوِيـــتُ فيهـــا فـــأبكـــي الـ ـيـــومَ دَلْهًـــا ومـــا يَـــرُدُّ البكـــاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلّزة في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ والخزانة ٣/ ٤١٥، ٤١٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩.

إذا مـــا العَيْـــنُ ســـالَ الـــدَّمْـــعُ منهـــا أقـــولُ بهـــا قَـــذًى وهـــو البُكـــاءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٩؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٢.

يُفَضِّلُـــــهُ إذا اجتهـــــدا عليـــــه تمـــام السِّـــنِّ منـــه والـــذَّكـــاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٨ (ذكا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكى)؛ وتاج العروس (ذكا).

لـــو لـــم يحـــل مـــاء النـــدى فيـــه لأحـــرقـــه ذكـــاؤه

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذكا).

فـــإنّكُـــمُ وَمَـــدْحَكُـــمُ بُجَيْـــرًا أبـــا لَجَـــإٍ كمـــا امْتُـــدِحَ الألاءُ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤ (ألا)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨١؛ والمستقصى ١/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٦٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٤؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٩٢؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٣٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٢٤.

وَهُـــوَ الـــرَّبُّ والشَّهيـــدُ علـــى يـــو مِ الحِيـــارَيْـــنِ والبـــلاءُ بَـــلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٩ (ربب)، ٤/ ٢٢٦ (حير)؛ والخزانة ٤/ ٣٦٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٥؛ وشرح

(١) وفيه «غطاءُ» مكان «وقاءُ».

القصائد العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٩ (ربب)، ١١/ ١٢٢ (حير).

وهمّ يشفُّ الجسم منّي مكانه وأحداث دهرٍ ما تعرّى بلاؤها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٢٢.

وما بعضُ الإقامةِ في ديارٍ يُهَانُ بها الفَتَى إلّا بلاءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه[1] ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نوك)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٧؛ والحماسة البصرية ٢/ ٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٦[2]؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس (نوك)[3].

فرياضُ القَطا فأَوْدِيَةُ الشِّرْ بِ فالشُّعْبَتانِ فالأبلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٩ (فتق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٠٦؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٧٩٠، ٨٠٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٧٠ (روض)، (فتق).

فَسِبْطٌ سِبْطُ إيمانٍ وبِرّ وسِبْطٌ غَيَّبَتْهُ كَرْبلاءُ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كربل)[4]؛ وتاج العروس (كربل).

حولَ قَيْسٍ مستلئمين بكَبْشٍ قَرَظِيٍّ كأنَّهُ عَبْلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلِّزة في ديوانه ص ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ والأغاني ١١/ ٤٢؛ والحيوان ٦/ ٤١٧؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ٢/ ٩٤٣.

وإنّ اجْتماعَ النَّاسِ عندي وعندها إذا جِئْتُ يومًا زائرًا لَبَلاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ بن مالك العقيليّ في لسان العرب ١٥/ ٣٩٠ (ورى).

---

(١) وفيه «عناءُ» مكان «بلاءُ». (٢) وفيه «عياءُ» مكان «بلاءُ».

(٣) وفيه «عناءُ» مكان «بلاءُ»، وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ ـ ١٦٠.

(٤) وراجع ديوان كثير ص ٥٢١ ـ ٥٢٢.

جـــوارٌ شـــاهـــدٌ عَـــدْلٌ عليكـــمْ وَسِيَّـــانِ الكَفَـــالـــةُ والتَّـــلاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٤ (تلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلو)؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (تلا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٨٤.

ليـس يُنْجـي مـوائـلاً مـن حِـذارٍ رأسُ طَـوْدٍ وَحَـرَّةٌ رَجْـلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ وتاج العروس (رجل)؛ بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤.

فـــإنَّ الحَـــقَّ مقطَعُـــهُ ثـــلاثٌ يَميـــنٌ أو نِفـــارٌ أو جَـــلاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٢٦ (نفر)، ٨/ ٢٨٢ (قطع)، ١٤/ ١٥٠ (جلا)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٨، ٨/ ٢٦٨ والمخصص ١٢/ ٢٠٠، ١٦/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٤، ١١/ ١٨٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧١ (نفر)، ٢٢/ ٣٤ (قطع)، (جلا).

بـــآرزةِ الفَقَـــارَةِ لـــم يَخُنهـــا قطـــافٌ فـــي الـــرِّكـــابِ ولا خِـــلاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٨ - ٦٩ (خلأ)، ٥/ ٣٠٦ (أرز)، ٩/ ٢٨٦ (قطف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٩؛ وكتاب العين ٧/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ١/ ٢١٦ (خلأ)، ١٥/ ٩ (أرز)، ٢٤/ ٢٦٨ (قطف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٧، ١٣/ ٢٤٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٧٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤، ١٠٩٦؛ والمخصص ٧/ ١٦٢.

عفــت ذات الأصـــابـــع فـــالجـــواءُ إلـــى عـــذراء منـــزلهـــا خـــلاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٥٣ (عذر)، ٢١/ ٣١٧ (ضبع).

*** حشـــا رَهْـــطِ النَّبـــيِّ، فـــإنّ مِنْهُـــمْ بحـــورًا لا تُكَـــدِّرُهـــا الـــدِّلاءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٦٧؛ ورصف المباني ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٠ (خرم) ١٤/ ١٨٢ (حشا).

يُـــرجِّـــعُ بيـــن خُـــرْمٍ مُفْـــرَطـــاتٍ صَـــوافٍ لـــم تكـــدِّرْهـــا الـــدِّلاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٩ (فرط)، ١٢/ ١٧٠ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٠؛ وجمهرة اللغة

ص ٧٥٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٥ (فرط)، (خرم).

فَتَنَوَّرْتُ نَارَهَا مِن بعيدٍ ... بخزازي هَيْهاتَ منكَ الصِّلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٤؛ والخزانة ٣/ ٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٣٢؛ ومعجم البلدان ٢/ ٤١٧ (خزاز وخزارى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٤ (نور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٠٩ (نور).

وصتيتٍ من العواتك لا تَنْـ ... ـهاهُ إلاّ مُبْيَضَّةٌ رعلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٥ (حتث)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٨؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٠.

* أو مَنَعْتُمْ ما تَسْأَلُونَ فَمَنْ حُـ ... ـدِّثْتُمُوهُ لَه عَلَيْنَا العَلاَءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٧؛ وتخليص الشواهد ص ٤٦٨؛ والدرر ٢/ ٢٨٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ٦٦؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٠١١؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٩.

سَفَا الرّيحُ موجاتِ الغُروضِ كأنَّها ... قِداحُ زَهَا أفْواقَهُنَّ غِلاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ العقيليّ في كتاب الجيم ٢/ ١٠٩.

* مثلُها يُخرجُ النَّصيحةَ للقَوْ ... مِ فلاةٌ من دونها أَفْلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٥٠١؛ وشرح القصائد العشر ص ٤١٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٤ (فلا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١١٢.

واذْكُروا حِلْفَ ذي المجازِ وما قُـ ... ـدِّمَ فيه العُهودُ والكُفَلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٠ (جوز)؛ والبيان والتبيين ٣/ ٧؛ والحيوان ١/ ٦٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤.

عليكِ السَّلامُ لا مُلِلْتِ قريبَةً ... وما لكِ عندي إنْ نأَيْتِ قِلاءُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا)؛ وتاج العروس (قلا).

إن تَقْلِ بعد الوُدِّ أُمُّ محلِّمٍ ... فسِيَّانِ عندي وُدُّها وقَلاؤها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

فذِرْوَةُ فالجِنابُ كأنّ خُنْسَ النْـ ... ـنِعَاجِ الطَّاوياتِ بها المُلاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٩؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠١ (الجواء).

زَعَمُوا أنَّ كلَّ مَنْ ضَرَبَ العيـ ... ـرَ مُوَالٍ لنا، وأنّا الوَلاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/ ٦٢٤ (عير)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٧؛ والحيوان ٥/ ١٧٥؛ والخصائص ٣/ ١٦٦؛ والزاهر ٢/ ١٤٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٩؛ وفصل المقال ص ٣٠؛ والمعاني الكبير ٢/ ٨٥٥؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٩٤ (عير)؛ ومعجم ما استعجم ٣/ ٩٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ١٨٥ (عير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٢١ (عير)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٧؛ والمخصص ١/ ٩٤، ١٥/ ١٣٤.

ألا أَبْلغْ لديك بني سُويدٍ ... وقِرْفَةَ حينَ مالَ به الوَلاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٢ (قرف).

فيا عَجَبًا للحُبِّ داءٌ فلا يُرى ... له تحتَ أثوابِ المُحِبِّ جماءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٣ (جمى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (جمى).

* فَتُجْمَعُ أيْمُنٌ منّا ومنكمْ ... بمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بها الدِّماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٨؛ والإنصاف ص ٤٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ والجنى الداني ص ٥٣٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)، ١٣/ ٤٦٣ (يمن).

وَأَنْصَابُ الأُقَيْصَرِ حينَ أَضْحَتْ ... تسيلُ على مَناكِبِها الدِّماءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٤ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٣ (قصر).

وَرَجَّتْ باحَةُ العَرَباتِ رجًّا تَرَقْرَقُ في مَناكِبِها الدِّماءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٧ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٠ (عرب).

من اللائي يزدْنَ العيش طيبًا وَتَرْقَأ في مَعَاقِلِها الدِّماءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالبي في الفاخر ص ٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٩ (رقأ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٠ (رقأ).

فَنَحْكُمُ بالقَوافي مَنْ هَجَانا ونَضربُ حين تختلطُ الدِّماءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٩٦ (قفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٤.

وفعلنا بهم كما عَلِمَ اللّـ ـهُ وما إنْ للحائِنينَ دماءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلّزة في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٥؛ وبهجة المجالس ٢/ ٤٧٦؛ والحيوان ٦/ ٤١٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٤١٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والعمدة ٢/ ٧٨٦.

كأنّ المُرْتَشِينَ بذي أُراطٍ تساقوا حين أُنْبطَتِ السَّماءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٣.

عَصَتْ عادٌ رسولَهُمُ فأمسَوا عطاشًا لا تمسّهمُ السماءُ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٨/ ٢٩٨ (صمد).

فَذُو هاشٍ فميثُ عُرَيْتِناتٍ عَفَتْها الريحُ بعدكِ والسماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٦٧ (هوش)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠١ (الجماء).

مُكْفَهِرًّا على الحَوادثِ لا يَرْ تُوهُ للدَّهْرِ مُؤْيِدٌ صَمّاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (رتا)، ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ وتاج العروس (رتا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٦، ١٠٣١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦١.

وإن مالا لوعثٍ خاذمته بألواحٍ مفاصلها ظماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٠ (ظمأ).

ومُجرَّبٍ خَضِلِ السِّنانِ إذا الْتَقى رَهَجٌ بخاطِرِهِ الصّدورُ ظِماءُ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١١٤ (خضل).

يُبارينَ الأَعِنَّةَ مُصعداتٍ على أكتافِها الأسلُ الظِّماءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٣ (صعد)، ١٤/ ٧٢ (برى)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٨٦ (صعد).

يَشِمْنَ بُروقَها ويَرُشُّ أَرْيَ الـ جَنُوبِ على حَواجبها العَمَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨ (أرى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٠؛ والمخصص ٩/ ١٠٩، ١٤/ ٢٣٧؛ وأساس البلاغة ص ٥ (أرى)؛ وتاج العروس (أرى)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ١٥.

وكأنَّ المنونَ تَرْدِي بنا أَعْـ صَمَ صَمٍّ يَنْجابُ عنه العَمَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣١٨ (ردى)، ١٥/ ٩٩ (عمى)؛ والمخصص ١٥/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٦، ١٤/ ١٦٨؛ والزاهر ٢/ ١٤٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ وتاج العروس (ردى).

* فَهُمُ بِطَانَتُهُمْ وهُمْ وُزَراؤهُمْ وَهُمِ الملوكُ وَمِنْهُمُ الحُكماءُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٩.

ثمَّ فاؤوا منهم بقاصمة الظَّهْـ ـرِ ولا يَبْرُدُ الغَليلَ المَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلِّزة في ديوانه ص ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٨٣ (برد).

وكذا الكريمُ إذا أقامَ بِبَلْدةٍ سالَ النُّضارُ بها وقامَ الماءُ

البيت من الكامل، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

ضمنتم ما له وغدا جميعًا عليكم نقصُهُ وله النماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١/ ١٨٢ (جيأ).

فأوردها مياه صُنَيْبِعَاتٍ   فألفاهنّ ليس بهنّ ماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٢ (صنبع).

نَصُولُ بكُلِّ أبيضَ مَشْرَفيٍّ   على اللاّئي بَقَى فِيهنَّ ماءُ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٦٤؛ وأمالي القالي ١/ ١١٧؛ وسمط اللآلي ١/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٢٨١[1].

وما العيش إلاّ نومة وتشرُّق   وتمرٌ كأكبادِ الجرادِ وماءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في إساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرق).

كأنّ بريقَهُ بَرَقانُ سَحْلٍ   جلا عن مَتْنِهِ حُرُضٌ وماءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٨٧ (جرض)؛ وأساس البلاغة ص ٨٠ (حرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢، ٥٣٣.

* كأنَّ سَبيئةً من بيت رَأسٍ   يكونُ مزاجَها عَسَلٌ ومَاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٧١؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٩٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٤، ٢٣١، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩٣؛ والدرر ٢/ ٧٣، وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٤٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٣؛ والكتاب ١/ ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)، ٦/ ٩٤ (رأس)، ١٤/ ١٥٥ (جني)؛ والمحتسب ١/ ٢٧٩؛ والمقتضب ٤/ ٩٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٤٥٣، ٦٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٩.

وأكْرَيْتُ العَشَاءَ إلى سُهَيْلٍ   أو الشِّعْرَى فطالَ بِيَ الأَناءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٤[2]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أنى)، ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤١؛ ٥/ ١٧٤؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٣، ١٥/ ٥٥٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١١ (أني) ص ٣٩١ (كري)؛ وتاج العروس (أنى)، (كرى)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٦٤.

حَرْبٌ تَرَدّدُ بينها بتشاجُرٍ   قد كفَّرَتْ آباؤها أبناؤها

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٠١؛ ولسان العرب ٥/ ١٤٨

---

(١) ونسبة بعضهم إلى عقيل بن علّفة المرّيّ. انظر: سمط اللآلي ١/ ٣٤٦، الحاشية؛ ومجمل اللّغة ١/ ٢٨١، الحاشية.

(٢) وفيه «العشاءُ» مكان «الأَناءُ».

(كفر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

علـى أَنْيَـابِهـا أو طَعْـمُ غَـضٍّ   مـن التُّفَّـاحِ هَصَّـرَهُ اجْتِنَـاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)، ١٤/ ١٥٥ (جنى)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٥ (سبأ). ويروى «جناءُ» مكان «اجتناءُ» كما في ديوانه ولسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)[1].

قفـا نَسْـألْ مَنـازلَ آلِ ليلـى   متَـى عِـوَجٌ إليْهـا وانْثِنَـاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٧.

ولقـد صَبَحْتُكُـمُ بِبَطْـنِ حَبَـوْنَـنٍ   وَعَلـيَّ إنْ شـاء الإلَـهُ ثَنَـاءُ

البيت من الكامل، وهو لوعلة الجرمي في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

علـى أَنْيَـابِهـا أو طَعْـمُ غَـضٍّ   مِـنَ التُّفَّـاحِ عَصَّـرَهـا الجنـاءُ

راجع قافية «اجتناءُ».

وَهُـمْ قَـوْمٌ كـرامُ الحَـيِّ طُـرًّا   لَهُـمْ حَـوْلٌ إذا ذُكِـرَ السَّنَـاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سنا).

ومـا بعـض الإقـامـة فـي ديـارٍ   يهـانُ بهـا الفتـى إلاّ عنـاءُ

انظر قافية «إلاّ بلاءُ».

*** لَيْـتَ شِعْـري وأيـنَ منِّـيَ لَيْـتُ   إنَّ لَيْتًـا، وإنَّ لَـوًّا عَنَـاءُ**

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ١/ ١١١، ٦/ ٢٧٥، ٣٨٨، ٧/ ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢١١؛ وشرح المفصل ٦/ ٣٠، ١٠/ ٥٧؛ والشعر والشعراء ١/ ٣١٠؛ والكتاب ٣/ ٢٦١؛ ولسان العرب ١٤/ ٥٤ (أوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨، ٤١٠، ٤٨٩؛ ودرّة الغَوّاص ص ٣٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٥؛ والمقتضب ١/ ٢٣٥، ٤/ ٣٢، ٤٣؛ والمنصف ٢/ ١٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل).

فَفَكَكْنـا غُـلَّ امْـرِئِ القيـسِ عَنْـهُ   بَعْـدَ مـا طـالَ أسْـرُهُ والعَنَـاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِلّزة في ديوان ص ٣٤؛ والمخصّص ١٥/ ١١٨؛ والأغاني ١١/ ٤٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٧؛ وشرح القصائد العشر

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠١ ـ ٤٠٣.

ص ٤١٢؛ وشرح المعلّقات السبع ص ٢٣١؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤.

ولولا أنْ ينالَ أبا طريفٍ إسارٌ من مليكٍ أو عَنَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه[1] ص ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب[2] ١٥/ ٢٤٢ (لحا).

*** سيغنيني الذي أَغْنَاك عنِّي فلا فَقْرٌ يَدُومُ ولا غَنَاءُ**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٧٤٧؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٩٧؛ وتذكرة النحاة ص ٥٠٩؛ والدرر ٦/ ٢٢٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٣؛ وشرح ديوان زهير ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٦ (غنا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥١٣؛ والمنقوص والممدود ص ٢٨.

يجرُّون البُرودَ وقد تمشَّت حُمَيَّا الكأسِ فيهم والغناءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٣١ (مشي).

ولا تُكْثرا تَخْذَ الشِّعار فإنَّها تريدُ مباءاتٍ فسيحًا فناؤُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٢١٩.

ستبقى الراسيات وكلُّ نفسٍ ومال سوف يبلغه الفناءُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس (فني).

*** فَوَا كَبِدَا مِنْ حُبِّ مَنْ لا يُحِبُّني ومِنْ زَفَراتٍ ما لَهُنَّ فَنَاءُ**

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٣٥؛ والأغاني ٢/ ٣٧؛ وتزيين الأسواق ص ١٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١.

أنا القطرانُ والشُّعَراء جَرْبَى وفي القطران للجَرْبَى هَنَاءُ

راجع قافية «شفاءُ».

وإنْ جَرِبَتْ بواطنُ حالبَيْهِ فإنّ العرّ يشفيه الهِنَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٥١٢ (هنأ).

---

(١) رواية العجز فيه:

* أثامٌ من مليكٍ أو لِحاءُ *

(٢) رواية العجز فيه:

* إسارٌ من مليكٍ أو لِحاءُ *

خَوْدٌ منعَّمةٌ أنيقٌ عيشها للعينِ فيها مكلأٌ وبهاءُ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (كلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٠٦ (كلأ).

قد حباني الوليد يوم أُسَيْسٍ بعشارٍ فيها غنًى وبهاءُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠١ (أسس)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٩ (أسيس).

هيهات قد سَفِهَتْ أُمَيَّة رَأْيَها فاسْتَجْهَلَتْ حُلمَاءَها سُفَهاؤها

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٥/ ١٤٨ (كفر)، وليس في ديوانه.

تَرُضّ الحصَى أخْفَافُهُنَّ كأنَّما يُكَسَّرُ قَيْضٌ بينها ونُهاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتيّ بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٣٤٦ (نهى)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (نهى).

بَنَتْ قُبَّةَ الإسلامِ قيسٌ لأهلِها ولو لم يُقيموها لطالَ الْتِواؤُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٩ (قبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٣ (قبب).

ولم أرَ كامْرِئٍ يدنو لِخَسْفٍ له في الأرضِ سَيْرٌ وانْتِواءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف)، ١٥/ ٣٤٨ (نوى)[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٥ (خسف)، (نوى).

*** آذَنَتْنَا بِبَيْنِها أسْمَاءُ رُبَّ ثاوٍ يَمَلُّ منه الثّواءُ**

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٩؛ والأغاني ١١/ ٣٦؛ وإنباه الرواة ٣/ ٩٤؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٨١، ١٨٢، ٤١٥، وزهر الآداب ١/ ٥٦١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٢، ٤٣٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٠٣؛ وطبقات فحول الشعراء ١/ ١٥١؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٧٠؛ والعمدة ١/ ١١٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٩ (أذن)، ١٥/ ١٩٥ (قفا)، ٢٠٨ (قوا)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣١٠؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٤١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٧.

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٦٠، وفيه أنّ بعضهم نسبه إلى الربيع بن أبي الحقيق اليهودي.

* فَــلا وَاللَّـــهِ لا يُلْفَــى لِمَــا بــي   ولا لِلمـــا بِهِـــمْ أبـــدًا دَوَاءُ

البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالبي في خزانة الأدب ٢/ ٣٠٨، ٣١٢، ٥/ ١٥٧، ٩/ ٥٢٨، ٥٣٤، ١٠/ ١٩١، ١١/ ٢٦٧، ٢٨٧، ٣٣٠؛ والـــدرر ٥/ ١٤٧، ٦/ ٥٣، ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٧١؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٤٣؛ والجنى الداني ص ٨٠، ٣٤٥؛ والخصائص ٢/ ٢٨٢؛ ورصف المباني ص ٢٠٢، ٢٤٨، ٢٥٥، ٢٥٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٢، ٣٣٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠، ٢٣٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٦؛ والمحتسب ٢/ ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ص ١٨١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٠٢؛ والمقرب ١/ ٣٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥، ١٥٨.

بَشِمْـــتُ بنِيِّهــا فَجَــوِيـــتُ عنهـــا   وعنـــدك لـــو أشـــاءُ لهـــا دَواءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٤ (بسأ)[1]، ١٤/ ١٥٨ (جوا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٠، ١٣/ ١٠٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (جوى).

وَدَاءُ الجســـمِ ملتمـــسٌ شفـــاءً   وداءُ النّـــوكِ ليـــس لــــه دواءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه[2] ص ٢٢٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠١ (نوك)؛ وتاج العروس (نوك).

* ألا تُـــوقُـــونَ يـــا أشتـــاهَ نِيـــبٍ   تُنَفَّـــرْ وَهْـــيَ حـــامِضَـــةٌ رِوَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٢.

أرى إبلـــي بجَـــوف المـــاءِ حَنَّـــتْ   وأعـــوَزَهـــا بـــه المـــاءُ الـــرواءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتاج العروس (روى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وَيَحْلـــفُ حلفـــةً لِبَنـــي بنيـــهِ   لأنتـــمْ معْطشـــونَ وهُـــمْ رواءُ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٨ (عطش)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٦٩ (عطش).

* وَأَعْلَـــمُ أَنَّ تَسْليمًـــا وَتَـــرْكًـــا   لَـــلاَ مُتَشَـــابِهـــانِ ولا سَـــوَاءُ

البيت من الوافر، وهو لأبي حزام العكلي في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٠، ٣٣١؛ والدرر

---

(١) وقد ورد هذا البيت فيه محرّفاً.

(٢) وفيه «شفاءُ» مكان «دواءُ».

٢/ ١٨٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٧؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٤٥؛ وجواهر الأدب ص ٨٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٦؛ والمحتسب ١/ ٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٠.

وسِيَّانِ وَبْصانٌ إذا ما عَدَدْتَه وبُرْكٌ لَعَمْري في الحِسَابِ سواءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٥ (وبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٩ (وبص).

فَهَلاّ سَعَيْتُمْ سَعْيَ عُصْبَةِ مازنٍ وما لعلائي في الخطوب سواءُ

البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعبر الضبيّ في لسان العرب ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ والكامل ١/ ١٠٨.

أروني خطَّةً لا عيبَ فيها يُسَوِّي بيننا فيها السواءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٢ (سوا)؛ والمخصص ١٢/ ١٦٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٦؛ وتاج العروس (سوا).

*** فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ ويَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ**

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ وتذكرة النحاة ص ٧٠؛ والدرر ١/ ٢٩٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٢٥؛ والمقتضب ٢/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ص ٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

فلا تَعْذِلي في حُنْدُجٍ، إنَّ حُنْدُجًا ولَيْثَ عِفِرِّينٍ عَليَّ سواءُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٨ (ليث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٤ (ليث).

وأُعْرِضُ عن مَطاعِمَ قد أراها تُعَرَّضُ لي وفي البَطْنِ انْطواءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٥ (خرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٨٨ (خرف).

كيفَ نَوْمي على الفراشِ ولمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غارةٌ شَعْواءُ

البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (شمل)، (شعى)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٨ (شمل)، ١٢/ ١٦٧ (خدم)، ١٤/ ٤٣٥ (شعا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٧ (شعو)؛ والشعر والشعراء ص ٥٤٦؛ والأغاني ٥/ ٨٦؛ وسمط اللآلي ١/ ٢٩٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٨٧،

١١/ ٣٧٧، والعقد الفريد ٤/ ٤٠٦؛ وهو لمحمد بن الجهم صاحب الفراء في معجم الشعراء ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩٠؛ والمخصّص ١٥/ ٥٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢١١؛ وأمالي القالي ١/ ٩٥؛ وتاج العروس (خدم).

وتُوقَدْ نارُكُم شَررًا ويُرفَعْ لكم في كلِّ مَجْمَعةٍ لواءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٧ (جمع).

*** فَجَاءَتْ به سبطَ العظامِ كأنَّما عمامتُهُ بين الرِّجَالِ لواءُ**

البيت من الطويل، وهو لبعض بني العنبر في خزانة الأدب ٩/ ٤٨٨؛ ولرجل من بني الجناب في المقاصد النحوية ٣/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٥٧١؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط).

إنَّه شارق الشَّقيقة إذ جا ءَتْ معدٌّ لكلّ حيٍّ لواءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٥ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٩؛ والأغاني ١١/ ٤٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٧؛ وشرح المعلّقات السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلّقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ٢/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٦ (شرق).

فكساها مُنَوِّرٌ أَرْشَحَتْهُ فَتَرَاتُ الشِّتاءِ والأَنْواءُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٧٧.

ألا أبلغْ أبا سفيانَ عنِّي فأنتَ مجوّفٌ نخبٌ هواءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥ (جوف)، ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٢، ١١/ ٢٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٧٠ (جوف)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٠٨ (برح)، ٢٣/ ١١١ (جوف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٢٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٨[1].

كأنّ الرَّحْلَ منها فوقَ صَعْلٍ من الظِّلْمانِ جُؤجُؤه هواءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤ (أوأ)، ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥؛ والمخصص ٣/ ٦٤، ١٥/ ١٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٣٤ (أوأ)، (هوى).

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠١ ـ ٤٠٢.

* لَقَدْ كانَ حُرًّا يَسْتَحِي أَنْ تَضُمَّهُ   ألا تِلْكَ نَفْسٌ طِينَ منها حَيَاؤها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٧؛ وشرح شواهدها ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٠ (طين)؛ والممتع في التصريف ص ٣٩٤.

وَسبري أنّني حُرٌّ نقيٌّ   وأنّي لا يُزَايِلُني الحَيَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٨ (سبر).

أَوْقَدَتْها بينَ العقيقِ فَشَخْصَيْـ   ـنِ بعودٍ كما يلوحُ الضياءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦ (شخص)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٣٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٠ (شخص).

* أَمِنَ ازْدِيارَكِ في الدُّجَى الرُّقَباءُ   إذْ حيثُ أنْتِ من الظَّلامِ ضِياءُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبّي في ديوانه ١/ ١٤٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٨٦.

فَهَداهُمْ بالأَسْوَدَيْن وأمْرُ الـ   ـلّهِ بلْغٌ يشقى به الأَشْقِيَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٠ (بلغ)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والمعاني الكبير ٢/ ٩٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٦ (بلغ).

أَتَلَهَّى بها الهَوَاجِرَ إذْ كُلْـ   ـلُ ابْنِ هَمٍّ بليَّةٌ عَمْيَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٩؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

أَشَحْطَةٌ ما يزال مَفْجَؤُها   يُبْدِي تباريحَ كنتَ تخبَؤُها

البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في تاج العروس ١٩/ ٤٠٤ (شرط).

باتت سليمى وبتّ أرمقها   كصاحب الحرب باتَ يربؤها

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في كتاب العين ٨/ ٢٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

كـأسًـا بِفِيهـا صَهْبـاء مُعْـرَقَـة يغلـو بـأيـدي التِّجـارِ مَسْبَـؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٢ (سبأ)؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٥، ٩/ ٢٢٩؛ وشرح شواهد المغني ٣/ ٨٢٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٣ (العجز فقط).

لـم تغـن حـول الـديـار وألتهـا بيـن صفـايـا الـربـاب يلبـؤهـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٧.

وإنِّـي لَكَـيْءٌ عـن المـوئبـاتْ إذا مـا الـرَّطِـيءُ انْمَـأى مَـرْتَـؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١/ ٤١٠ (كيأ)، ٤/ ٣٢٧ (وأب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٩ (كيأ)، ٧٩١ (وأب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١٤، ١٥/ ٦١١.

تـراه إذا أَمَّـهُ الصِّنْـو لا ينـوءُ اللَّتـيءُ الـذي يَلْتَـؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١/ ٤١٩ (لتأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٢ (لتأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٢.

كَعَقِيْلَـةِ الأُدْحـيِّ بـاتَ يَحُفُّهـا ريـشُ النَّعـامِ وزالَ عنهـا الجُـؤْجُـؤُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة ص ٥٠ (جأجأ).

ولكـن يُبَـأبِئُـهُ بُـؤْبُـؤٌ وبِئْبـاؤهُ حَجَـأٌ أَحْجَـؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠١.

وعنـدي زُؤَازِيَـةٌ وَأُبَـةٌ تُـزَأْزِىءُ بـالـدَّاتِ مـا تهجـؤهْ

البيت من المتقارب، وهو من رواية أبي حازم العكلي[1] في لسان العرب ١٤/ ٣٤ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٧ (زأزأ).

فهـاؤوا مُضـابِئَـةً لـم يَـؤُلْـ ـلَ بـادِئَهـا البَـدْءُ إذْ تَبْـدَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تهذيب اللغة ١٢/ ٩١؛ وتاج العروس ١/ ٣١٦ (ضبأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١١ (ضبأ).

خَـوْدٌ تعـاطيـك بعـد رَقْـدَتِهـا إذا يـلاقـي العُيـونَ مَهْـدَؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٣

(١) وقائله هو أبو حزام العكليّ. راجع: تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب ص ٣٢٧.

(سبأ)؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٢ (سبأ).

* مـا بـالُ عَيْنِـكَ دَمْعُهـا لا يَـرْقَـأُ وَحَشَـاكَ مِـنْ خَفَقَـانِـهِ لا يَهْـدَأُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٧.

الـزِّيّ مُسْتَهنـىءٌ فـي البَـديءِ فَيَـرْمَـأُ فيـه ولا يَبْـذَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو من رواية أبي حازم العكلي[1] في لسان العرب ١٤/ ٣٤ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠ (بذأ)، والمخصص ٨/ ٨٢.

فَلَمَّـا انْتَتَـأْتُ لِـدِرِّيئِهِـمْ نَـزَأْتُ عليـه الـوَأَى أَهْـذَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ١/ ٤٥١ (نتأ)، (وأى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٥ (نتأ).

وكـلُّ نَفْـسٍ علـى سـلامتهـا يُمِيتُهـا اللّـهُ ثـمَّ يَبْـرَؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٧.

بـاتَتْ هُمُـومـي في الصَّـدْرِ تَحْضَـؤُهـا طَمْحـاتُ دَهْـرٍ مـا كُنْـتُ أَدْرَؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حضأ)، ٢/ ٥٣٥ (طمح)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٣ (حضأ)، ٦/ ٥٨٩ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٤، ٥/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٦، ٢٦٥.

فقلـتُ إنّ المنـونَ فـانطَلِقَـنْ تعـدو فـلا تستطيـع تَـدْرَؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٨.

وعنـديَ لِلـدَّهْـدَأ النـابئيـن طـنءٌ وجـزءٌ لهـم أجْـزَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/ ٣٢٩ (طنأ).

أَرْبَـع عنـد الـورودِ فـي سُـدُم أَنْقَـعُ مـن غُلَّتـي وأَجْـزَؤُهـا

البيت من المنسرح، وهو لحفص الأمويّ في لسان العرب ٨/ ٣٦١ (نقع)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٧.

---

(١) وقائله هو أبو حزام العكليّ. راجع: تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب ص ٣٢٥ ـ ٣٢٦.

* إنّ سُلَيْمَى واللَّهُ يَكْلَؤُهَا ضَنَّتْ بِشَيْءٍ ما كانَ يَرْزَؤُهَا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٦؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٨، ٣٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٦ (كلأ).

للا نَأْنَأ إجبًّا كيئةٍ يملَّى مآبرهُ نَنْصَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/ ٤١٠ (كيأ).

لأرْؤُدِها ولِزُؤَّبِها كشطئك بالعبءِ ما تَشْطَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/ ٢٨٢ (شطأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٠ (شطأ)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٢.

تزاوك مُضْطَبِيءٍ آرِمٍ إذا ائْتَبَّهُ الإدُّ لا يَفْطَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١/ ٣١٦ (ضبأ)، (زوك)؛ ولسان العرب[1] ١٠/ ٤٣٨ (زوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٢ (ضنأ)؛ ١١/ ٣٠٠ (زأل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٧.

خيرُ الرجالِ المرهّقون كما خيرُ تلاعِ البلادِ أوطؤها

انظر قافية «أكلؤُها».

وخَرْقٍ مَهارقَ ذي لُهْلُهٍ أَجَدَّ الأُوامَ بِهِ مَظْؤُهُ

انظر قافية «مظمؤه».

يصأصىء من ثأره جابئًا ويلفأ من كان لا يلفؤه

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/ ٣٠٥ (صأصأ).

* ولا أَرَاهَا تَزالُ ظَالِمَةً تُحْدِثُ بي قَرْحَةً وتنكَؤُها

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٣٧؛ والدرر ٢/ ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ص٨٢٠، ٨٢٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١١١، ٢٤٨.

لَسْتُ بذي ثَلَّةٍ مُؤَنَّفَةٍ آقِطُ أَلْبَانَها وأَسْلَؤُها

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٤

---

(١) وفيه «أبو حرام» بالراء، وهذا تحريف.

(أقط)، ٢٣/ ٤٦ (ألف)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٢ (لبأ)[١]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٤ (أنف).

نضربُ دِرَّاتِها إذا شكَرَتْ بِأَقْطِها والرِّخافَ نَسْلَؤُها

البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في لسان العرب ٩/ ١١٤ (ردف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٦ (زحف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٤٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٤ (شكر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٢، ٥/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٩ (شكر).

خيرُ الرِّجالِ المُرَهَّقُونَ كما خيرُ تلاعِ البلادِ أكْلَؤُها

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٠؛ وسمط اللآلي ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٠ (رهق)؛ وأساس البلاغة ص ١٨٠ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٣ (رهق)[٢]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٢٠.

قد كنتُ أحْذَرُ ما أرى فأنا الغداة مُوامِئُه

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٢ (ومأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠١ (ومأ).

وخَرْقٍ مَهارِقَ ذي لُهْلُهٍ أجَدَّ الأُوامَ به مَظْمَؤُهْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١/ ٣٣٣ (ظمأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٦ (ظمأ)، ٣/ ١١١ (جدد)[٣]، ١٠/ ٣٦٨ (هرق)، ١٣/ ٥٣٨ (لهله)؛ وتاج العروس (هرق)، (لهله).

أَزْنَأَني الحبُّ في صُها تَلَفٍ ما كنت لولا الرَّبابُ أَزْنَؤُها

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٤/ ٧١، ٧/ ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧١ (صها).

ولا الطنءُ من وبئي مقرىءٌ ولا أنا من معبئي مزنؤه

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/ ٣٢٩ (طنأ)، ١/ ٣٣٩ (عبأ).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* آخذُ ألبانَها وألباءَها *

(٢) وفيه «أوطؤها» مكان «أكلؤها».

(٣) وفيه «مظؤه» مكان «مظمؤه»، وهذا تحريف

أكـــرمُ ضَـــنْءٍ وضِئْضِـــيءٍ عـــن ســاقـي الحـيِّ ضِئْضِئُهـا ومَضْنَـؤُهـا

البيت مختل الوزن، وهو لحفص الأموي في كتاب العين ٧/ ٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١١ (ضنأ).

وبُــوِّئَــتْ فــي صميــم مَعْشَــرِهــا فتــمَّ فــي قَــوْمِهــا مُبَــوَّؤُهــا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٧ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩ (بوأ)؛ وكتاب العين ٨/ ٤١١.

فصل الهمزة المكسورة

لَـمْ يَهَـبْ حـرمـة النـديـم وحقَّـت يـا لقــومــي للسَّــوْأَةِ السَّــوْآءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٩٦ (سوأ)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٣ (سوأ)؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٤٦٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٥ (سوأ)؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب).

إذا مَـــا القبـــائـــلُ بَـــأْبَــأْنَنَـــا فمـــاذا نُـــرَجِّـــي بِبِئْبَـــائِهـــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥ (بأبأ).

* غـــافِـــلاً تَعْـــرِضُ المَنِيَّـــةُ لِلْمَـــرْ ءِ فَيُـــدْعَـــى وَلاتَ حيـــنَ إِبَـــاءِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٦١.

وإذا تعــرّقــتِ الجــلائــفُ مــالَــهُ خُلِطَــتْ صَحِيحتُنــا إلــى جَــرْبــائِــه

البيت من الكامل، وهو للعجير السلوليّ في أساس البلاغة ٦٢ (جلف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣١ (جلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠١ (جلف).

كـــأنّ قلـــوبَ أدِلاّئهـــا معلّقـــــةٌ بقـــــرون الظِّبـــــاءِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٧ (عفر).

ولهـــا مـــربـــعٌ ببـــرقـــةِ خَـــاخٍ ومصيـــفٌ بـــالقصـــر قصـــر قبـــاءِ

البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق)[1]؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة خاخ).

---

(١) وفيه: قيل هو للسري بن عبد الرحمن بن عتبة بن عويمر بن ساعدة الأنصاري، وكذلك جاء في معجم البلدان.

فاصدُقوني وقد خبرْتمْ وقد ثا بتْ إليكمْ جوائبُ الأنْباءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٧؛ وأساس البلاغة ص ٦٨ (جوب)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠.

جزاك الله خيرًا من كساءٍ فقد أدفأتني في ذا الشتاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كسا).

تريدينَ الطلاقَ وأنتِ عنْدي بعيشٍ مثل مشرقةِ الشّتاءِ

راجع قافية «مشرقة الشمالِ».

تَرَبَّعَ أنْهِيَ الرَّنْقاءِ حتَّى نَفَى ونفينَ ذيبانَ الشِّتاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١/ ٣٩٨ (ذيب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢؛ وتاج العروس (ذبى).

بحر يُكَلِّلُ بالسَّدِيف جفانَه حتى تموت شَمالُ كلِّ شِتاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت).

قالوا: ثُلاثاؤُهُ مالٌ ومَأْدُبَةٌ وكلُّ أيّامِهِ يَوْمُ الثُّلاثاءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٥؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٧٢.

وأجْمَعَتِ الهَوَاجِرُ كلّ رَجْعٍ مِنَ الأجْمادِ والدَّمَثِ البَثاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٨/ ٥٨ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٦٤ (جمع).

* قالوا أَخِفْتَ، فَقُلْتُ: إنَّ، وَخِيفَتي ما إنْ تَزَالُ مَنُوطَةً بِرَجائي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٢١٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٣٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٤٨.

* إنَّما الميْتُ مَنْ يعيشُ شقيًّا كاسِفًا بالُه، قليلَ الرَّجاءِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء الغسّاني في الأصمعيّات ص ١٥٢؛ والحماسة الشجرية ١/ ١٩٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٨، ٦٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ٩١ (موت)؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢؛ ولصالح بن عبد القدوس في حماسة البحتري ص ٢١٤؛ ومعجم الأدباء ١٢/ ٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٤؛ ومغني اللبيب ص ٤٦١.

إذا سَفَـرَتْ تَـلَألأ وَجْنتَـاهـا كـإشْعـاعِ الغَـزَالَـةِ فـي الضَّحَـاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨١ (شعع)؛ والمخصص ٩/ ٢٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٧ (شعع).

واسْـأَلْ جيـوش خنـابـزيـن ليُخبـروا أنَّـا الحُمَـاةُ عَشِيَّـةَ البَطْحـاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكر).

رفعـوا رايـة الضِّـرابِ وَمـرُّوا لا يُبَـالـونَ فـارِسَ المَلْحَـاءِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٧ (ملح).

فَقُلْـتُ لِشَـاتِـهِ لمّـا أتَتْنـي رَمَـاكِ اللَّـهُ مـن شـاةٍ بـداءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

أبـاشِـرُهُ وقـد نـدِيَـتْ رُبـاهُ فـأُلصِـقُ صحّـة منـه بـدائـي

البيت من الوافر، وهو للسريّ بن معتب الكلابي في تاج العروس ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق العيشوم).

وددت بـأبـرق العيشـوم أنّـي وإيـاهـا جميعًـا فـي رداءِ

البيت من الوافر، وهو للسريّ بن معتب الكلابي في تاج العروس ٢٥/ ٤٧ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٩ (أبرق العيشوم).

* فَقُلْتُـمْ تعـالَ يـا يَـزي بـن مُحَـرَّمٍ فَقُلْـتُ لكـمْ: إنِّـي حَليـفُ صـداءِ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مخرم في خزانة الأدب ٢/ ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صدى).

أنـتَ ابـن مُعْتَلَـجِ البِطـا حِ كُـدَيِّهـا فكَـدَائِهـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٥؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٧ (كدا)؛ وتاج العروس (كدا)؛ والأغاني ١٢/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في معجم ما استعجم ص ١١١٧؛ وكتاب العين ٥/ ٣٩٦.

قـالـوا فمـا حـالُ مسكيـن، فقلتُ لهم أضْحَـى كقمّـة دارٍ بيـن أَنْـداءِ

البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في لسان العرب ١٢/ ٤٩٣ (قمم).

إذا اسْتُعْـرِضَـتْ رُكْبـانُهُـنَّ لحـاجـةٍ زَهَقْـنَ فلـم يَسْمَعْـنَ غَيْـرَ نِـداءِ

البيت من الطويل، وهو للعُقَيْليِّ في كتاب الجيم ٢/ ٨٠.

ومُسَوّفٍ شَدَّ الصَّبوحَ صَبَحْتُهُ قبلَ الصَّباحِ، وقبلَ كلِّ نداءِ

البيت من الكامل، وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٣ (نشد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٤ (نشد).

* إنّ الَّذِي وَهْوَ مُثْرٍ لا يَجُودُ حَرٍ بِفَاقَةٍ تَعْتَرِيهِ بَعْدَ إثْراءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨.

لمّا انْتكفْتُ لهُ فَوَلَّى مدبرًا كرْنَفْتُه بِهِراوَةٍ عجراءِ

انظر قافية «عجراءَ».

* ما إنْ رَأَيْتُ ولا أَرَى في مُدَّتي كَجَوارِي يَلْعَبْنَ بالصَّحْرَاءِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤١، ٣٤٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٣؛ وشرح شواهدها ص ٤٠٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠١.

شُنْدُخٌ يَقْدُمُ الخميسَ بذي المِغْـ ـفَرِ مستقبِلاً كقدْحِ السَّراءِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٤٥.

ولقد قَطَعْتُ نواظرًا أَوْجَمْتُها مِمَّنْ تَعَرَّضَ لي من الشُّعراءِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١٦ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٤٦ (نظر).

ليسَتْ بحَوْشَبَةٍ يبيتُ خمارُها حتّى الصَّباحِ مُثَبَّتًا بِغِراءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨١ (حشب).

بيضاءُ تصطادُ الغَوِيَّ وتَسْتَبي بالحُسْنِ قَلْبَ المسلمِ القَرّاءِ

البيت من الكامل، وهو لزيد بن تركيّ الزبيديّ في لسان العرب ١/ ١٣٠ (قرأ)؛ وإصلاح المنطق ص ١٠٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/ ٨٩، ١٣٩؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٥ (قرأ).

أمرتني بركوبِ البحرِ أركبُهُ غيري لك الخير فاخصصه بذا الراءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٥٦ (ريأ).

أَبَعْدَ عطيّتي أَلْفًا جميعًا مِنَ المَرْجُوِّ ثاقبةَ الهِرَاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٣ (هرأ)؛ والمخصص

١١/ ١٠٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٧؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٧ (هرأ).

إذا أنـا لـم أومـن عليـك ولـم يكـن   لقـــاؤكِ إلاّ مـــن وراءِ وراءِ

البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في تاج العروس (ورى).

أمســى أُبــانُ ذليــلاً بعــد عــزَّتــهِ   وإنّ أُبــانَ لمــن أعْــلاجِ سُــوراءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩٧.

فَشَــأنــكِ فــانعمــي وخــلاك ذمٌّ   ولا أرجــع إلــى أهــلٍ ورائــي

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٢ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٩ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٣، ٣/ ٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٢١٩؛ والكامل ص ١٦٨.

تَجِــدُ القيــامَ كــأنَّمــا هــو نجــدةٌ   حتــى تَقُــوم تكلُّــفَ الــرَّجــزاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٠ (رجز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٤؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٦؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٨٠.

ظعَــن الخليــطُ لِغُــرْبَــةٍ وَتَنــائــي   ولقــد نَسِيــتُ بــرامَتَيْــنِ عــزائــي

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٧٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (التومة).

إذا بلَّغْتنــــي وحملْــــتِ رَحْلــــي   مسيــــرةَ أربــــعٍ بعــــد الحســــاءِ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٨ (حسا)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٣؛ والكامل ص ١٦٨؛ وسمط اللآلي ص ٢١٩[1]؛ وتاج العروس (حسى).

فكــأنّ حبّــةَ فلفــل فــي جفنــه   مــا بيــن مضجعهــا إلــى إمســائهــا

البيت من الكامل، وهو للمرقّش الأكبر في ديوانه ص ٥٩٢؛ وتاج العروس (فلل)[2].

أمّــا الخيــام فــإنّهــا كخيــامهــم   وأرى نســاء الحــيّ غيــر نســائهــا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٩٧ (شرح خطبة المصنف).

---

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٧٩.

(٢) وفيه: وقيل للمرقش الأصغر.

لمّـا رأيـتُ مُلـوكَ كِنْـدَةَ أَعْـرَضَـتْ كـالـرِّجْلِ، خان الـرِّجْلَ عِـرْقُ نَسائِهـا

البيت من الكامل، وهو لفروة بن مسيك في لسان العرب ١٥/ ٣٢٢ (نسا)؛ وتاج العروس (النسوة).

فـإنّـك نعجـة وأبـوك كبـش وأنـت الصـوف مـن غـزل النسـاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كسا).

فتحنـا سمـرقنـد العـريضـة بـالقنـا شتـاء وأرعنـا نـؤوم نسـاءِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسو).

وَوَفْـراء لـم تُخْـرَزْ بِسَيْـرٍ وكيعـةٍ غَـدَوْتُ بهـا طبًّـا يـدي بـرِشـائِهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٩؛ والمخصّص ١٠/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٩ (وكع)، ١٥/ ٩٩ (عمي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٨ (وكع).

طـويـلٌ غَيْـرُ مُـرْمَـقٍّ ولكـن مُمَـوٌّ مِثْـلُ إمْـرارِ الـرِّشَـاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دُوادٍ في كتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فـأقبلهـا الشَّمـس راعٍ لهـا رهيـنٌ لهـا بجفـاءِ العَشـاءِ

البيت من المتقارب، وهو للمرّار الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٣٧؛ وكتاب الجيم ١/ ٣١٤.

فـي ليلـةٍ لا نَحْـسَ فـي سَحَـرِيِّهـا وعشـائِهـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٢ (سحر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٦.

منّـا التَّكـرُّمُ والحلـومُ وإن يَهِـجْ فَـزَعٌ فليـس قتـالنـا بنِصَـاءِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصو).

والمـرءُ يُلْحِقُـهُ بفتيـانِ النَّـدَى خُلُـقُ الكـريـمِ وليـسَ بـالـوَضَّـاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي صدقة الدبيريّ في لسان العرب ١/ ١٩٥ (وضأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٩ (وضأ)؛ والمخصص ١٦/ ٣٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٥٣، ١٥/ ٨٩، وأساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضأ).

طلبـت بنـات أعـوجَ حيـثُ كـانـت كـرهـت تَنَـاتُـجَ الفُـرْقِ البِطـاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في كتاب الجيم ٣/ ١٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قرق).

ولهـا مُنَـاخٌ قَلَّمـا بَـرَكَـتْ بـه ومصمَّعـاتٍ مـن بنـاتِ مِعـائِهـا

البيت من الكامل، وهو لعدي بن زيد بن الرقاع في تهذيب اللغة ٢/ ٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لقـد أطْلَقْـتُ أَرْبَعَـةً بعَمْـرٍو سَلِـي عَقْصـاءَ وانيـةِ الثُّغـاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٨.

كـم أزالـت رمـاحُنـا مـن قتيـلٍ سـاق قـومًـا بغـرَّةٍ وسَفـاءِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣١٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨١، ومجمل اللغة ٣/ ٧٢.

راقـت علـى البيـضِ الحسـا نِ بحسنهـا وصفـائهـا

انظر قافية «وبهائها».

حتّـى إذا قُلْنـا تَيَفَّـعَ مـالِـكٌ سَلَقَـتْ رُقَيَّـةُ مـالِكًـا لقَفـائِـهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٣ (قفا).

مَصُـورٍ غَضَّنَـتْ بحَـدِيـجِ سَـوْءٍ فـأَصْبَـحَ لاصِقًـا تحْـتَ الكِفـاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٩.

إنّـا لتعمـلُ بـالصفـوفِ سيـوفُنـا عمـلَ الحـريـقِ بيـابـسِ الحلفـاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في تاج العروس ٢٣/ ١٦٣ (حلف).

يعـدو بمثـلِ أُسـودِ رقّـةَ والشـرى خـرجَـتْ مـن البـرديّ والحلفـاءِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٦٣ (حلف).

لِلَّثْـمِ عنـدي بَهْجَـةٌ ومَـزِيّـةٌ وأُحِـبُّ بعـضَ مَـلاحَـةِ الـذَّلْفَـاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في طبقات فحول الشعراء ص ٧٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ١١١ (ذلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٩، ١٠٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٢٠ (ذلف).

* طلبـوا صلحنـا ولات أوانٍ فـأجبنـا أن ليـس حيـن بقـاءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣٠؛ والإنصاف ص ١٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٣، ١٨٥، ١٩٠؛ والدرر ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠، ٩٦٠؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٦٩، ٦/ ٥٣٩، ٥٤٥؛

والخصائص ٢/ ٣٧٠؛ ورصف المباني ص ١٦٩، ٢٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٦؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)، ١٥/ ٤٦٦ (لا)، ٤٦٨ (لات)؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦.

ثـمّ لمّـا رآه رانـت بـه الخَمْـ ـرُ وأن لا تـرينـه بـاتِّقـاءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩٣ (رين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٦٢؛ وتاج العروس (الرين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٨.

لَلَقَـدْ كـانـوا لـدى أزمـاننـا لصَنِيعَيْـنِ لبـأسٍ وتقـاءِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤.

شكـوت ومـا الشكـوى لمثلـيَ عـادة ولكـن تفيـض النفـس عنـد امتـلائهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥١ (فيض).

*** رُبَّمَـا ضَـرْبَـةٍ بِسَيْـفٍ صَقِيـلٍ بَيْـنَ بُصْـرَى وطَعْنَـةٍ نَجْـلاَءِ**

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء في الأزهية ص ٨٢، ٩٤؛ والاشتقاق ص ٤٨٦؛ والأصمعيّات ص ١٥٢؛ والحماسة الشجرية ١/ ١٩٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٨٢، ٥٨٥؛ والدرر ٤/ ٢٠٥؛ وشرح التصريح ٢/ ٢١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩؛ وأوضح المسالك ٣/ ٦٥؛ والجنى الداني ص ٤٥٦؛ ورصف المباني ص ١٩٤، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ ومغني اللبيب ص ١٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

إنّ قَبْـرَيْـنِ بـالقَنَـانِ لَقَبْـرَا نِ هُمـا مـا هُمـا لـدى الكَحْـلاءِ

البيت من الخفيف، وهو للمرّار الفقعسيّ في أساس البلاغة ص ٣٨٨ (كحل).

أَتَيْـتُ مـع الحُـدَّاثِ ليلـى، فلـم أُبِـنْ فـأَخْليـتُ فـاسْتَعْجَمْـتُ عنـد خـلائـي

البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في لسان العرب ١٤/ ٢٣٧ (خلا)؛ وتاج العروس (خلا).

أغـمُّ ربـابُـه سَـرِبٌ كُـلاهُ هـزيـمٌ رَعْـدُهُ تَـرِعُ الـدِّلاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعديّ في أساس البلاغة ص ٣٢٩ (غمم).

وليـسَ الـرِّزْقُ يـأتـي بـالتَّمنِّـي ولكـنْ أَلْـقِ دَلْـوَكَ فـي الـدِّلاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٠، ٣٠٤، ٤٢٥؛

وجمهرة الأمثال ١/ ٧٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي)؛ وفصل المقال ص ٢٩٣؛ وكتاب الأمثال ص ١٩٩؛ والمستقصى ١/ ٣٣٨؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٩٠؛ والمخصص ١٦/ ٣١.

إنّي إذا شَغَلَتْ قومًا فروجُهُمُ رَحْبُ المسالك نهّاضٌ ببزلاءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣ (بزل)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٢ (بزل)؛ وفصل المقال ص ١٤٧؛ وتاج العروس (بزل).

لَعَمْرُ أبيك ما لحمي بِرُبٍّ ولا لبني عليٍّ ولا سِلائي

البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٩.

غَداة الخِمْسِ واشْتَكَرَتْ حَرورٌ كأنَّ أجيجَها وَهَجُ الصِّلاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعديّ في تاج العروس ١٢/ ٢٣٠ (شكر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٥ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥.

شامِذًا تتّقي المبسّ على المَرْ يَةِ كرهًا بالصَّرف ذي الطُّلَّاءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٦ (شمذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٣٠ (شمذ)؛ والمعاني الكبير ص ٩٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤ (طلى)، ٢٧٧ (مرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦، ٧٤١، ٨٠٦، ١٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢.

لَبِسْتَ عليكَ عِطافَ الحياء وَجلَّلكَ المجْدُ ثِنْيَ العَلاءِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف).

ثمّ أضحوا كأنّهم لم يكونوا وملوكًا كانوا وأهلَ علاءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٦ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

تنازعنا الريح أرواقه وكسريه يرمحن رمح الفلاءِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فلا).

---

(١) والرواية فيه:

فاصدقوني أسوقةٌ أم ملوكٌ أنتم والملوك أهلُ علاءِ

إذا أكْـــدَى قليـــبٌ صِـــرْنَ مِنْـــهُ إلـــى جمّـــاتِ أحـــواضٍ مِـــلاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دواد الإياديّ في ديوانه ص ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٧.

يـــا عُثْـــمَ أدرِكْنـــي فـــإنّ رَكِيَّتـــي صَلِـدَتْ فـأَعْيَـتْ أن تَبِـضَّ بمـائِهـا

البيت من الكامل، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٤؛ ولسان العرب ٧/ ١١٨ (بضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٢ (بضض).

حيـــن الفتـــاة إلـــى الفتـــا ةِ أحـــبُّ مـــن أحمـــائِهـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

وأرى البيـــاضَ علـــى النســـاء جهـــارة والعتـــقُ أعـــرِفُـــهُ علـــى الأدْمَـــاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في طبقات فحول الشعراء ص ٧٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٣ (عتق)؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٣ (جهر).

إلينـــا فبـــاتَـــتْ لا تنـــامُ كـــأنَّهـــا أســـارى حـــديـــدٍ أُغْلِقَـــتْ بـــدمـــائِهـــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩١ (غلق).

أصْبَحَـــتْ حَـــرْبُنـــا وحَـــرْبُ بنـــي الحـــا رِثِ مشبـــوبـــةً بـــأغلـــى الـــدِّمـــاءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٢٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٥٧؛ والمعاني الكبير ٢/ ٩٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١، ٨٠٦.

ضـــع السكّيـــنَ فـــي اللَّبّـــاتِ منهـــا وضـــرّجْهُـــنَّ حمـــزةُ بـــالـــدمـــاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٩٨ (شرف).

ولـــدَتْ أغـــرَّ مبـــاركًـــا كـــالبـــدر وســـط سمـــائهـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٢ (سحر).

*** أنـــا ابـــنُ مـــزيقيـــا عمـــرو وجـــدِّي أبـــوه عـــامـــرٌ مـــاءُ السمـــاءِ**

البيت من الوافر، وهو لأوس بن الصامت في شرح التصريح ١/ ١٢١؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٣٩١؛ ولبعض الأنصار في خزانة الأدب ٤/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك

١/ ١٢٧؛ وتخليص الشواهد ص ١١٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)، ١٣/ ٥٤٥ (موه)، ١٥/ ٢٠٨ (قوا).

فملكنا بذلك الناسَ حتى ملكَ المنذرُ بنُ ماءِ السَّماءِ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوا)؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٦٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والشعر والشعراء ١/ ٢٠٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٢٠.

ولازمت الملوك مِنَ آلِ نصر وبعْدَهُمُ بني ماء السَّماءِ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ١٣/ ٥٤٥ (موه)؛ وليس في ديوانه؛ ولزهير بن جناب في تاج العروس (موه).

ولو رفع السماء إليه قومًا لحقنا بالنجوم وبالسماءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سما).

* فأَوِّ لذكراها إذا ما ذكرتها ومن بُعْدِ أرضٍ دوننا وَسَماءِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٨٩، ٣/ ٣٩؛ والدرر ١/ ١٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤١٩، ٢/ ٦٥٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٨؛ و لسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أوه)، ١٤/ ٥٤ (أوا)؛ والمحتسب ١/ ٣٩؛ والمنصف ٣/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

قل ما بدا لك من زورٍ ومن كذبٍ حلمي أصمُّ وأذني غيرُ صَمَّاءِ

البيت من البسيط، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/ ١٢٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٣ (صمم)؛ وتاج العروس (صمّ).

ذَعَرْتُ بها سِرْبًا نَقيًّا جُلودُهُ كنَجْمِ الثُّريّا أسْفَرَتْ من عمائِها

البيت من الطويل ، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠ ؛ والمخصّص ١٠/ ٦ ؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٩ (وكع)، ١٥/ ٩٩ (عمي).

تراها تدور بِغِيرانِها ويَهْجُمُها بارحٌ ذو عَمَاءِ

البيت من المتقارب، وهو للمرّار الفقعسيّ في مقاييس اللغة ٤/ ١٣٥.

ما أنت نوحٌ فتنجيني سفينتُهُ ولا المسيحُ أنا أمشي على الماءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٥٦ (ريأ).

والريحُ تعبث بالغصونِ وقد جرى ذهبُ الأصيل على لجينِ الماءِ

البيت من الكامل، وهو لابن خفاجة في ديوانه ص ١٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٥٩ (شرح خطبة المصنف).

فأناسٌ يُمصِّصون ثمادًا وأناسٌ حلوقُهُمْ في الماءِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء في تاج العروس ٥/ ١٠١ (موت)؛ ولسان العرب ٢/ ٩١ (موت).

سُخْنَةٌ في الشِّتاءِ باردة الصَّيْـ ـفِ، سِراجٌ في اللَّيْلَةِ الظَّلماءِ

البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧١؛ وله أو للسريّ بن عبد الرحمن في معجم البلدان ١/ ٣٩٣ (برقة خاخ)؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٠.

كم في لُجَيْمٍ من أغرَّ كأنَّهُ صُبْحٌ يشقُّ طيالسَ الظَّلْماءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٨٢ (طلس).

تَجِئْكَ بملْئِها يومًا، ويومًا تَجِئْكَ بحَمْأةٍ وقليل ماءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٠، ٣٠٤، ٤٢٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٧٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي)؛ وفصل المقال ص ٢٩٣؛ وكتاب الأمثال ص ١٩٩؛ والمستقصى ١/ ٣٣٨؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٩٠.

كالبحر يمطره السحابُ وما لَهُ فضلٌ عليه لأنَّه من مائه

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١١٧ (شرح خطبة المصنف).

فلحا اللّه طالبَ الصُّلْح منّا ما أطاف المُبِسُّ بالدَّهْماءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه[1] ص ٣٢؛ وأمالي القالي ١/ ٢٣٢؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٥٨؛ وحماسة البحتري ص ٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨١.

هُمُ نَتَجوكَ تحتَ اللّيلِ سَقْبًا خبيث الرِّيحِ من خمرٍ وماءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتج).

* نِعْمَ الفَتَاةُ فَتَاةً هِنْدُ لو بَذَلَتْ رَدَّ التَّحِيَّةِ نُطْقًا أو بِإيماءِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٧٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٩٨؛ والدرر ٥/ ٢٠٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٦٧ وشرح التصريح ٢/ ٩٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٢؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦.

(١) وفيه «بالدَّهناءِ» مكان «بالدهماءِ».

ولمَّـــاعـــةٍ مـــا بهـــا مـــن عَـــلامٍ ولا أَمَـــــراتٍ ولا نِهْـــــيِ مـــــاءِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٢.

والـــدَّهـــرُ يَفْـــرُقُ بيـــن كـــلِّ جمـــاعـــةٍ ويلُـــــفُّ بيـــــن تبـــاعـــدٍ وَتَنَـــاءِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٢ (فرق).

ولقـــد عجبـــت لكـــاعـــب مـــودونـــةٍ أطـــرافهـــا بـــالحلْـــي والحِنَّـــاءِ

البيت من الكامل، وهو لزيد بن تركي الزبيديّ في لسان العرب ١/ ١٣٠ (قرأ)؛ وتاج العروس ١/ ٣٦٥ (قرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وتاج العروس (ودن). وراجع تخريج البيت المنتهي بـ «القرّاءِ»، لأنَّ الشاهد قد أُنشِد معه.

بِلُلْـــتُ بمُشْـــرفِ الحجبـــات نَهْـــدٍ أَقَـــبَّ يَصِيـــدُنـــا قبـــل العَنَـــاءِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٧؛ ولفروة بن جُيبري التيميّ في كتاب الخيل ص ١٧١.

فـــلا يُـــرْمَـــى بـــيَ الـــرَّجَـــوَانِ إنِّـــي أَقَـــلُّ النَّـــاسِ مَـــن يغنـــي غَنَـــائـــي

راجع قافية «من يغني مكاني».

يـــا عقيـــد اللـــؤمِ لـــولا نِعْمَتـــي كنـــتَ كـــالـــرِّبـــذة مُلْقـــى بـــالفنـــاءِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩١ (ربذ)؛ وأساس البلاغة ص ١٥١ (ربذ).

ألا يـــا حَمْـــزَ للشُّـــرُفِ النِّـــواء فهـــنَّ مُعَقَّـــلات بـــالفنـــاءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٣ (شرف)، ١٥/ ٣٤٩ (نوى)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٨ (شرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٧.

صـــدِيءَ القَبـــاءُ مـــن الحـــديـــد كـــأنَّـــهُ جمـــلٌ تَغَمَّـــدَهُ عَصيـــمُ هَنَـــاءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٣٢٨ (غمد).

راقَـــتْ علـــى البِيـــضِ الحِسَـــا نِ بحُسْنِهـــا وَبَهَـــائِهـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٥ (روق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٣ (روق)[١]؛ وبلا نسبة في تهذيب

---

(١) وفيه «وصفائها» مكان «وبهائها».

اللغة ٩/ ٢٨٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق).

وَمُـرْبِـحٌ قـال لـي هـاءٍ! فقلـتُ لـه   حيَّـاك رَبِّـي، لقـد أحْسَنْـتَ بـي هـائـي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٢ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

هـلاّ كـوصْـلِ ابـنِ عمّـار تـواصلنـي   ليـس الـرجـالُ وإن سُـوُّوا بـأَسْـوَاءِ

البيت من البسيط، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٦٠.

بـرأس الفَـلاةِ ولـم تَنْحَـدِرْ   ولكنّهـا بمنـابٍ سَـواءِ

البيت من المتقارب، وهو للمرّار بن سعيد في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨.

والأصـل ينبـت فـرعـه متنـاتـلاً   والكـفُّ ليـس نبـاتهـا بسـواءِ

البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٥ (نتل)؛ وتاج العروس (نتل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٩.

ليـسَ المُحَـاذِرُ أَنْ يَعُـدَّ قـديمَـهُ   والمُبْتَهـي بقَـدِيمِـهِ بِسَـواءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النّجم في أساس البلاغة ص ٣٣ (بهي).

فـلا تجعلنـا يـا قتيبـة والـذي   ينـام ضحـى يـوم الحـروبِ سـواءِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسو).

وجـاءت وركبـانهـا كـالشـروب   وسـائقُهـا مثـل صنـع الشـواءِ

البيت من المتقارب، وهو للمرّار الفقعسيّ في لسان العرب ٨/ ٢١٢ (صنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٧١ (صنع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٠.

وعجّـلْ مـن أطـايبهـا لشـربٍ   طعـامًـا مـن قـديـدٍ أو شـواءِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٩٨ (شرف).

ظـلَّ ضَيْفًـا أخـوكُـمُ لأخينـا   فـي شـرابٍ ونعمـةٍ وشـواءِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٩٦ (سوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣١؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ١٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٥ (سوأ).

أيـــن جيـــراننـــا علـــى الاحســـاءِ   أيـــن جيـــراننـــا علـــى الأطـــواءِ

البيت من الوافر، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٢٧[1]؛ وتاج العروس (حسي).

بمُحـالـةٍ تَقِـصُ الـذّبـابَ بطـرفهـا   خُلِقَـتْ معـاقمُهـا علـى مُطـوائِهـا

البيت من الكامل، وهو للمسيّب بن علس في ديوان بني بكر ص ٥٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٢ (مطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٤ (هضم).

لا يَنـي الخِـبُّ شِيمَـةَ الخَـبِّ مـا دا   مَ فَـــلا تَحْسِبَنَّـــهُ ذا ارْعِـــوَاءِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

خليلـيّ مـن عليـا هـوازن سلمـا   علـى طلـل بـالصفحتيـن قـواءِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

واهْتـفْ بـدعـوَةِ مُصْلتيـن شـرامـحٍ   واظْهَـرْ بِبِـزَّتِـهِ وَعَقْـدِ لـوائِـهِ

البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في المنجد ص ٤١[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢٦ (ظهر).

لـــم تَلْتَفِـــتْ لِلِـــدَاتِهـــا   وَمَضَـــتْ علـــى غُلَـــوَائِهـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٧٦؛ وجمهرة اللغة[3] ص ١٢٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٣ (علو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٨٨؛ والمخصّص ١٦/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤، ٨/ ١٩١؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٧ (غلو)؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٨ (عثج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج)، (غلا).

فـارقـونـا والأرض ملبسـة نـو   ر الأقـاحـي يجـاد بـالأنـواءِ

البيت من الخفيف، وهو للحسين بن مطير الأسدي في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس (حسي).

أو كـالمكسّـر لا تـؤوب جيـادُهُ   إلّا غـوانـمَ وَهْـيَ غيـرُ نـواءِ

البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ١٤٢ (كسر)، ١٥/ ٣٤٩ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١، ١٥/ ٥٥٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠ (كسر)، (نوى).

---

(١) والرواية فيه:

أيـن أهـل القبـاب بـالـدهنـاءِ   أيـن جيـراننـا علـى الأحسـاءِ

(٢) عن مصنّف فهارس لسان العرب ٧/ ٥٩٥ الهامش، وليس في ديوانه.

(٣) وفيه: وقال الوضّاح، وهو لقب عبيد الله.

ليسَ مَن ماتَ فاسْتَراحَ بميْتٍ إنَّما المَيْتُ ميِّتُ الأحْيَاءِ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن الرعلاء في تاج العروس ٥/ ١٠١ (موت)؛ ولسان العرب ٢/ ٩١ (موت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٣؛ وتاج العروس (حيي)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٣.

فأَخْزَاهُمُ ربّي، ودلَّ عليهِمُ وأطعَمَهُمْ من مَطْعَمٍ غيرِ مُهْجِىءِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٠ (هجأ)؛ وكتاب العين ٤/ ٦٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٣ (هجأ). وانظر قافية «مهجي».

له الرَّوْضُ يَنْدَى وحُسَّادُهُ على الظِّلْفِ في المَعِرِ المُكْدِىءِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٦.

وفي كلّ حالٍ لم تُضىء لي بحيلةٍ فكيف أعرْت الشمسَ حُلَّة ضوئها

البيت من الطويل، وهو لأحمد بن عبد الولي في تاج العروس ٤/ ٤٢٩ (بتت).

غصبت الثريّا في البعاد مكانها وأودعْت في عينيّ صادق نوئها

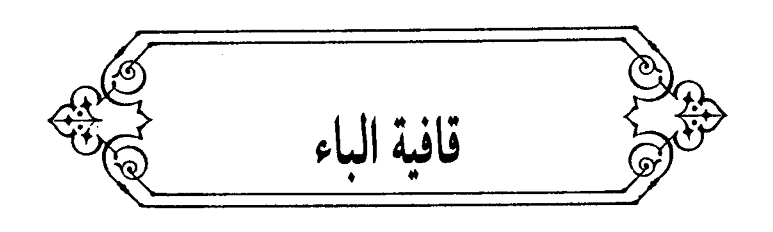
البيت من الطويل، وهو لأحمد بن عبد الولي في تاج العروس ١/ ٤٢٩ (بتت).

* تَقَطَّعُ بيننا الحاجاتُ إلاّ حوائجُ يعتسفْنَ مع الجريءِ

البيت من الوافر، وهو للشّماخ في ديوانه ص ٤٦٣ (والرواية فيه «الجريّ» مكان «الجريء»). والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٣. ولسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج).

سقاني أبو زبّانَ إذْ عتم القرى نسيئًا وما هذا بحين نسيءِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٠٥.



قافية الباء

فصل الباء الساكنة

وقَـد فـرَّ حـربٌ هـاربًـا وابـنُ عـامـرٍ ومن كان يرجو أن يؤوب، فلا آبْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر).

خـــاظٍ كعِـــرْقِ السِّـــدْر يسْـ ـبق غـارةَ الخُـوصِ النجـائـبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢١؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٤/ ٢٣٣ (خظا).

* نُتِـجَ الـربيـع محـاسنًـا ألْقَحْنَهـا غـرُّ السحـائـبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٠٢؛ والدرر ٢/ ٢٨٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٦٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

والحِنطِـــيء الحِنْطـــيُّ يمـ ـشج بـالعظيمـة والـرغـائـبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٠، ٣٠٩، ١١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩٥ (حطأ)، ١٩٧، ١٩٨ (مثج)، ١٩/ ٢١٥، ٢١٦ (حنط)؛ و لسان العرب ١/ ٦٢ (حنطأ).

فظلـتُ أحثـي التـرب فـي وجهـه عنّـي وأحمـي حـوزة الغـائـبْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢١ (حوز).

وبنـــو فـــزارة إنّهـــا لا تُلْبِـثُ الحَلَـبَ الحـلائِـبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٩ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٢ (حلب).

عنَّـــتْ لـــه سَفْعـــاء لُكْـ ـكَتْ بـالبَضيـع لها الجَنـائِـبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين[1] ص ٣١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لكك)؛ وتاج العروس (لك).

لمـن الـديـار غيـرهـنّ كـلّ داني المـزن جـون الـربـابْ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شكل).

كـأنَّ عتيقًـا مـن مهـارةِ تغلـب بـأيدي الرّجـالِ الدافنين ابنَ عتّابْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٧ (مهر).

عجبَـتْ أبنـاؤنـا مـن فعلنـا إذ نبيـعُ الخيـلَ بـالمعزى اللِّجـابْ

راجع قافية «اللجابِ».

فلـو كنتـم إبـلاً أملحـتْ وقـدْ نـزعـتْ للميـاه العـذابْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣٧.

ألَـجُّ لجـاجًـا مـن الخنفسـاء وأزهـى إذا مـا مشـى مـن غُـرابْ

البيت من المتقارب، وهو للأحمر النحويّ في لسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها).

وأنـت فـي القـوم أخـو عفّـةٍ ومِـدْره القـوم غـداةَ الخطـابْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٩٨.

* **أكسبَتْـه الـورقُ البيـضُ أبًـا ولقـد كـان ولا يـدعـى لأبْ**

البيت من الرمل؛ وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٢؛ وسمط اللآلي ص ٣٥٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٩٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٧.

لنـا صـاحـب مـولـعٌ بـالخـلاف كثيـر الخطـاء قليـل الصـوابْ

البيت من المتقارب، وهو للأحمر النحويّ في لسان العرب ١٤/ ٣٦١ (زها).

عـالـم أنّ مـا يكـون ومـا كـا ن قضـاءً مـن المهيمـن واجـبْ

البيت من الخفيف، وهو للخليل بن أحمد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وللإمام الشافعي في ديوانه ص ٤٤.

يلـومنـي العـاذلُ فـي حبّـه ومـا درى شعبـان أنّـي رجـبْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عذل).

---

(١) وفيه «الخبائبْ» مكان «الجنائبْ».

فمــــن يــــكُ فــــي قتلــــه يمتــــري فــــإنّ أبــــا نــــوفــــل قــــد شجــــبْ

البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجب)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٥٠.

إنّ كفّــي لــك رهــن بــالــرِّضــا فــاقْبلي يــا هنــد قــالــت: قــد وَجَــبْ

البيت من الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتاج العروس (زعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٤ (قبل)، ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٦٦؛ وتاج العروس (قبل).

دَلَجــــي إذا مــــا اللّيــــل جَنْــ ــــنَ علــى المُقَــرَّنــة الحَبــاحِــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)، ١٣/ ٣٣٥ (قرن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٤؛ وللهذليّ في مجمل اللغة ٢/ ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ١٩٨ (مثج)، (قرن)؛ ولحبيب الأعلم في تاج العروس ٢/ ٢٢٩ (حبب).

وَفــــريــــتُ مــــن جَــــزَعٍ فــــلا أرمــــي ولا ودَّعْــــتُ صــــاحــــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٤ (فرا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٤٢؛ وتاج العروس (فرى)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٢٨، ١٥/ ١٤٣.

أصبحــــت عــــاذلتــــي معْتلَّــــةً قــرمــت بــل هــي وَحْمــى للصَّخــبْ

البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح).

بــــدمــــعٍ ذي حــــرارات علــــى الخــــدّيــــن ذي هيــــدبْ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٠ (هدب)، ٤/ ١٧٨ (حرر)؛ والمخصص ١/ ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨١ (هدب)، ١٠/ ٥٧٠ (حرد).

وبجــــانبــــي نعمــــان قلْــ ــت: ألــــنْ يبلّغنــــي مــــآربْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٩ (حبب).

وخشيت وقْعَ ضريبةٍ قدْ جرِّبتْ كلّ التجارِبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٦.

تشْري عقاربه إليْـ ـيَ ولا تدبُّ له عقاربْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في لسان العرب ١/ ٦٢٥ (عقرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٦ (عقرب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩١؛ وليس في ديوانه؛ وهو للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٣٦.

حتّى إذا فقد الصبو ح يقول: عيش ذو عقاربْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٤ (عقرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٧ (عقرب).

هما حين يسعى المرء مسعاةَ جدّهِ أناخا فشدّاك العقال المؤرَّبْ

راجع: قافية «المؤرَّبُ».

طويل الحداء سليم الشَّظى كريم المراحِ صليب الخرَبْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١/ ١٨٩ (حدأ)، ٢/ ٣٤٣ (خرب).

لمن الدار تعفّت مذ حِقَبْ بجنوب الفرد أقوتْ فالخَرَبْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القس في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٥ (خرب).

.... كأنّما ريقته مسْكٌ عليه ضَرَبْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٧ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٥ (ضرب).

*** كهزّ الردينيِّ تحت العجاجِ جرى في الأنابيب ثمَّ اضطربْ**

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٢؛ والدرر ٦/ ٩٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٤٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٥٨؛ والمعاني الكبير ١/ ٥٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٣١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٦٣؛ والجنى الداني ص ٤٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦١٢؛ ومغني اللبيب ص ١١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١.

إلـــى بلــدٍ غيــر دانـــي المحَــلّ   بعيـــد المُــــراغـــم والمضطـــربْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٧ (رغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٣؛ وتاج العروس (رغم).

وأنـــا الأخضـــر مـــن يعـــرفنـــي   أخضـــر الجلـــدة فـــي بيـــتِ العـــربْ

البيت من الرمل، وهو لعتبة بن أبي لهب في لسان العرب ٤/ ٢٤٥، ٢٤٦ (خضر)؛ وللفضل بن العباس اللهبيّ في التنبيه والإيضاح ٢/ ١١٧؛ وسمط اللآلي ص ٧٠١؛ والفاخر ص ٥٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٦؛ وأساس البلاغة ص ١١٣ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩، ١٩٣ (خضر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧، ٦٨٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٣.

أنـــا مسكيـــن لمـــن يعـــرفنـــي   لـــونـــي السمـــرة ألـــوان العـــربْ

البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٥ (خضر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٧٩ (خضر).

فـــألحقـــه وهـــو ســـاطٍ بهـــا   كمـــا تُلْحـــق القـــوس سهـــم الغَـــرَبْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٧ (لحق)؛ وتاج العروس (لحق).

مـــن يســـاجلنـــي يســـاجـــل مـــاجـــدًا   يمـــلأ الـــدلـــو إلـــى عقْـــد الكـــربْ

البيت من الرمل، وهو للفضل بن عبّاس بن عتبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٦، ٣٢٧ (سجل)؛ والميداني ٢/ ٤٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٤ (كرب)، ١١/ ١٩٣ (خضر)، (سجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٦٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٠.

رُبّ مهـــزولٍ سميـــن عـــرضُـــه   وسميـــن الجسْـــم مهـــزول الحَسَـــبْ

البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٣[2]؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٦ (عرض).

طـــواه القنيـــص وتعـــداؤه   وإرشـــاش عطفَيْـــه حتـــى شَسَـــبْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب

---

(١) وفيه «العزَبْ» مكان «الغَرَبْ».

(٢) والرواية فيه:

ربّ مهـــزولٍ سميـــن بيتـــه   وسميـــن البيـــت مهـــزول النَّســـبْ

٦/ ٣٠٤ (رشش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٣ (رشش).

فمــا كــان ذنــب بنــي مــالــك ... بــأن سُــبَّ منهــم غــلام فَسَبّْ

البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهويّ في لسان العرب ١/ ٤٥٥ (سبب)، ١٠/ ٤٠٤ (بوك)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤ (سبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٧ (سبب)، ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٨؛ والمخصص ١٣/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧١ (صأر)، (باك).

غبنتــم تتــابــع آلائنــا ... وحُسْــنَ الجــوار وقُــرْبَ النَّسَــبْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٩ (غبن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٩.

يحــدنَ بنــا عــن كــلّ حــيّ كــأنّنــا ... أخــاريسُ عيّــوا بــالسلام وبــالنسبْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١١ (حيا) (وفيه «وبالكتب» مكان «وبالنسبْ») ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٨، ٥/ ٢٨٤.

نســرُّهُــمْ إنْ هــم أقبلــوا ... وإن أدبــروا فهــم مــن نَسَــبْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢١ (سرر).

وتجــرّ مجــريــةً لهــا ... لحمــي إلــى أجْــرٍ حــواشــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)، ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٤؛ وكتاب العين ٣/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٠، ٣٠٩، ١١/ ١٧٤؛ وتاج العروس (جرا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٤٧، ٢/ ٦٦.

يــذبّــب وِرْدٌ علــى إثْــرِهِ ... وأدركــه وقــع مُــرْدٍ خَشِــبْ

البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٥٠.

لمــا رأيــتُ القــوم بــالــ ... ــعليــاءِ دون قــدى المنــاصــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٢؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٢ (نصب).

لحا اللهُ قوماً شَوَوْا جارَهُمْ والشاة بالدرهمينِ الشَّصِبْ

البيت من المتقارب، وهو للعرندس العوذيّ في البيان والتبيين ٢/ ٢٣٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٦[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٦، ٣٤٢، ١٢٨٩.

بأبيض ذي شُطَبٍ باترٍ يقطّ العظام ويبري العصَبْ

البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهويّ في لسان العرب ١/ ٤٥٥ (سبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤ (سبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٢ (عقر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٧١ (صأر)؛ والمخصص ١٣/ ٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩.

غضبْتَ علينا أن علاك ابنُ غالب فهلاّ على جدّيك في ذاك تغضبْ

راجع: قافية «تغضبُ».

عليّ الحشيش وريٌّ لها ويوم الغُوارِ لحِسْل بن ضبْ

راجع: قافية «ضبِّ».

وغادرْنَ نضْلةَ في معركٍ يجرّ الأسِنّة كالمحتطبْ

البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٢.

فويهًا لقدر ويهًا لها إذا اختير في المحْلِ جزْلُ الحطَبْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٩ (جزل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٥٩ (جزل)؛ وتاج العروس (جزل).

لاهِ ابنُ عمي ما يخا ف الحادثات من العواقبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدوانيّ في لسان العرب ١٣/ ٤٦٧ (أله)؛ وليس في ديوانه.

لاهِ ابنُ عمّك لا يَخَافُ الموبقاتِ من العواقبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدواني في تهذيب اللغة ٦/ ٤٢٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٩١.

ذا منطق زلّ عن صاحبي تعرقبتُ آخر ذا معتقبْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٥ (عرقب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٠ (عرقب).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* بأخدود فيه الغثا والخشب *

بلّغــا عنّــي المنجّــم أنّــي كــافــر بــالــذي قضتــه الكــواكــبْ

البيت من الخفيف، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون)؛ وللإمام الشافعيّ في ديوانه ص ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٧ (كون).

لا تلمهــا إنّهــا مــن نسْــوةٍ ملحُهــا مــوضــوعــة فــوق الــرّكَــبْ

البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠١ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٨ (ملح)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٢١؛ والمخصص ٤/ ١٤١، ١٣/ ١٢٥، ١٧/ ٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٤٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٢؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٢ (ركب).

عــراقيــب كــومٍ طــوال الــذُّرى تخــرّ بــوائكهــا للــرّكــبْ

البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهويّ في لسان العرب ١/ ٤٥٥، ٤٥٧ (سبب)، ١٠/ ٤٠٤ (بوك)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤ (سبب)، (باك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢.

شتّــان خلــو نــائــمٌ وهَــوٍ علــى سهــرٍ مكــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٩ (شتت).

ونفحتــم لممّــا لكــم عُضْــلاً كــأذنــاب الثعــالــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح).

وأجــراذًا هــو أضــرى بــك الخُطــوب وألــبْ

البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضري).

وذكــرتُ أهلــي بــالعــرا ءِ وحــاجــةَ الشّعــثِ التّــوالِــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٥؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ وبلا نسبة في أسرار البلاغة ص ٣٩.

صــاد ذا الظَّعْــن إلــى غــرّتــه وإذا درّت لبــونٌ فــاحتلــبْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٦ (صدى)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥.

وقــد يسّــروا منهــم فــارسًــا حــديــد السّنــان كميــشَ الطلــبْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٥١٣ (يسر).

فنحـــن فـــوارس يـــوم الهبيـــر ويـــوم الشعيبـــة نعـــمَ الطلـــبْ

البيت من المتقارب، وهو لحبيب بن خالد الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٣٩٠ (هبر).

قـــوداء يحمـــل رحلَهـــا مثـــل اليتيـــم مـــن الأرانـــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للهذليّ في أساس البلاغة ص ٥١٢ (يتم).

كـــذاك الـــزمـــان وتصـــريفـــه وتلـــك فـــوارس يـــوم العنـــبْ

البيت من المتقارب، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ٣/ ٤٤٠ (عنب).

ينـــزعْـــنَ جلْـــدَ المـــرْءِ نـــزْ عَ القَيْـــن أخـــلاق المـــذاهـــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤؛ وللهذليّ في لسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٣ (ذهب).

ســـودٌ سَحَـــاليـــل كـــأنْـ ـــنَ جلـــودهـــنّ ثيـــاب راهـــبْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليِّين ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتاج العروس (سحل).

قـــالـــتِ الخنســـاء لمـــا جئْتهـــا: شـــاب بعـــدي رأس هـــذا واشتهـــبْ

البيت من الرمل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٨ (شهب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٩ (شهب)؛ والمخصص ١/ ٧٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٣ (شهب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٤.

ينـــادي الحُبـــاق وخمّـــانَهـــا وقـــد شيَّطـــوا رأسَـــه فـــالتهـــبْ

البيت من المتقارب، وهو لأبي العرندس العوذي في الاشتقاق ص ٢٥٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٨ (حبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨ (حبق)؛ وتاج العروس.

تـــرى الفتـــى ينكـــرُ فضـــل الفتـــى خبثًـــا ولـــؤمًـــا فـــإذا مـــا ذهـــبْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٩٤ (شرح خطبة المصنف).

تـــرى الأرض منهـــا فضّـــة فـــإذا اكتســت بشمسِ الضحـــى عـــادت سبيكتهـــا ذهـــبْ

البيت من الطويل، وهو لابن مالك الرعيني في تاجِ العروس ١١/ ٩٢ (حمر).

رعـــى الله بـــالحمـــراء عيشًـــا قطعتـــه ذهبـــتُ بـــه لـــلأنـــس والليـــل قـــد ذهـــبْ

البيت من الطويل، وهو لابن مالك الرُّعَيْني في تاج العروس ١١/ ٩٢ (حمر).

لـجّ بــه الحـرص علـى نكتـةٍ يكتبهـا عنـه بمـاء الـذهـبْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٩٢ (شرح خطبة المصنف).

كـلّ قـوم صيغـه مـن آنـك وبنـو العبـاس عقيـان الـذهـبْ

البيت من الرمل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عقي)، وانظر الشاهد التالي.

كـلّ قـوم صيغـة مـن تبـرْهـم وبنـو عبـد منـاف مـن ذهـبْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٨ (تبر)؛ وكتاب العين ٨/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٧٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٦ (تبر). وانظر الشاهد السابق.

تنفّـض بُـردَيْ أمّ عـوف ولـم يطِـرْ لنـا بـارقٌ بـخْ للـوعيـدِ وللـرَّهـبْ

انظر قافية «وللرهبِ».

كشمـوس الخيـل يبـدو شغبهـا كلّمـا قيـل لهـا هـابِ وهَـبْ

البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح).

يـا ويـح قلبـي مـن دواعـي الهـوى إذ رحـل الجيـران عنـد الغـروبْ

البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٣/ ٤٦١ (غرب).

أتبعتهـم طـرفـي وقـد أزمعـوا ودمـع عينـيّ كفيـض الغـروبْ

البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

بـانـوا وفيهـم طفلـةٌ حـرَّةٌ تَفْتَـرُّ عـن مثـل أقـاحـي الغـروبْ

البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

خـلا أنّهـم كلّمـا أوردوا يصبِّـح قعبًـا عليـه ذَنُـوبْ

البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو العبديّ في لسان العرب ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٥.

وأرضٍ يحـارُبهـا المُـدلجـون تـرى السبْـتَ فيهـا كـرُكـنِ الكثيـبْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٨ (سبت).

فـإن قتلْتـه فلـم آلُـه وإن ينْـجُ منهـا فجـرْحٌ نـديـبْ

البيت من المتقارب، وهو لابن أمّ حزنة (ثعلبة بن عمرو) في لسان العرب ١/ ٧٥٤

(ندب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٢ (ندب).

وأهلك مُهْرَ أبيك الدَّوَى وليس له من طعامٍ نصيبْ

البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو العبديّ في لسان العرب ١٤/ ٢٨٠ (دوا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥، ٢٤٥.

فصل الباء المفتوحة

إنّما سُمّيَ الذبابُ ذبابًا حيث يهوي وكلّما ذُبَّ آبا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٢١ (ذبب).

أبا مالكٍ إنّ الغواني هَجَرْنَني أبا مالكٍ إنّي أظنُّك دائبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٦ (ملك)، ١٤/ ١٣ (أبى)؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٣، ١٥/ ٦٠٤؛ وتاج العروس (ملك).

أَلَمْ تَرَ أنّ الدَّهْرَ يومٌ وليلةٌ وأنّ الفَتى يَسْعى لغاريْهِ دائبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥ (غور)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٠ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٣ (غور). وانظر: قافية «عانيا».

ولمْ يَدَعُوا بين عَرْضِ الوتير وبين المناقب إلا الذِّئابا

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٨ (وتر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٤٣ (وتر).

* فَيالَ رِزامٍ رَشِّحُوا بي مُقَدِّمًا إلى المَوْتِ، خَوّاضًا إليها الكرائبا

البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في خزانة الأدب ٨/ ١٤٠، ١٤١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٧٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٧١١ (كرب)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٧٢. وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٩.

تعوجُ إذا ما أَقْبَلَتْ نَحْوَ مَلْعَبٍ كما انْعَاجَ غُصْنُ البانِ راحَ الجنائبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٥٦ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٥ (روح).

فَرَجِّي الخَيْرَ وانْتَظِري إيابي إذا ما القارظُ العَنَزيُّ آبا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٥ (قرظ)، ١٤/ ٣١٠ (رجا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٧؛ والمستقصى ١/ ١٢٨؛ وجمهرة الأمثال

١/ ١٢٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٧ (قرظ)، (رجا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وديوان الأدب ١/ ٣٥٤؛ والاشتقاق ص ٩٠؛ وفصل المقال ص ٤٧٣.

عــرادة مــن بقيّــة قــوم لــوطٍ ألا تبًّــا لمــا صَنَعــوا تبــابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧١ (عرد).

تــواجــه بَغْلهــا بعضــارطــيٍّ كــأنّ علــى مشــافــرِهِ جُبــابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط)[1]، ٣٦٤ (غمرط)[2]، ١٢/ ٣٥٧ (ضرطم)[3]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٩ (عضرط)، ١٩/ ٥٢٠ (غوط)، (ضرطم).

لنــا تحــت المحــامــل سـابغــاتٌ كَنَسْــجِ الــرِّيــح تَطَّــرِدُ الحَبــابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٤ (حبب).

كــأنّ صــلا جهيــزةَ حيــن قــامَــتْ حَبــابُ المــاءِ يتَّبــعُ الحَبــابــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٥ (حبب)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢، ٧/ ١٥٣؛ والمخصّص ٩/ ١٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٤ (حبب).

رجَــنَّ بحيــث تنتســع المطــايــا فــلا بقًّــا تخــافُ ولا ذُبــابــا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)، ٤٥٥ (نسغ)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٥، ٨/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٣ (نسع).

كــأنَّــكَ مِــنْ جَمــالِ بنــي تميــمٍ أذبُّ، أصــابَ مــن ريــفٍ ذبــابــا

البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٣ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٣ (ذبب).

ذبــابٌ طــارَ فــي لهــواتِ لَيْــثٍ كــذاك اللَّيْــثُ يَلْتهِــمُ الــذُّبــابــا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛

---

(١) وفيه «حبابا» مكان «جبابا».

(٢) وفيه روايتان، في واحدة منهما «ضبابا».

(٣) وفيه «صبابا»، و «جبابا» (روايتان).

وتاج العروس (لها)؛ ولجرير في تهذيب اللغة ٦/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لهم).

أبـاطـح مـن أبـاهـر غيـر قطـع وشـائـظ لـم يفـارقـن الـذبـابـا

البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٣/ ٧٧ (لهب).

كـأسحـمَ فـرْدٍ علـى حـافـة يشـرِّد عـن كتفيْـه الـذُّبـابـا

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في شريح أشعار الهذليين ص ١٢٩٢[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٨ (نزه).

ببلـدة عُكَّـة لَـزِجٍ نـداهـا تَضَمَّنَـتِ السَّمـائـمَ والـذُّبـابـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (عكك)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩؛ وتاج العروس (عكك).

لمّـا ركبنـا رفعنـاهـنّ زفـزفـة حتـى احتـوينـا سـوامًـا ثـم أربـابَـه

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٥ (زفف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٠.

خـلا أنّهـا ليسـت تغنـي حمـامـة علـى سـاقهـا إلاّ ادّكـرت ربـابـا

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٨؛ وتاج العروس (غني).

يقطَـعُ الغـافَ بـالخَصيـنِ ويُشْلـي قـد علمنـا بمَـنْ يـديـرُ الـرَّبـابـا

البيت من الخفيف، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤١ (خصن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤٥؛ وتاج العروس (الخصين)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٨٨.

*** بنـيَّ إذا هلكْـتُ فـأبِّلـونـي فـإنِّـي قـد كفيتكُـمُ السِّبـابـا**

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٩٥.

*** وَلسْـتُ بـذي نَيْـرَبٍ فـي الصَّـديـقِ وَمَنَّـاعَ خَيْـرٍ وسَبَّـابَهـا**

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في الصحاح (نرب)؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥٥ (نرب)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٣٣١.

---

(١) والرواية فيه:

كـأصحـم فـردِ علـى عـانـةٍ يقـاتِـلُ عـن طـرَّتيـهِ الـذّبـابـا

(٢) وفيه «أربابُه» مكان «أربابَه»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهذا خطأ.

رأيــت أبــا الــوليــد غــداة جمْــع بــه شَيْــبٌ ومــا فقــد الشَّبــابــا

البيت من الوافر، وهو للأقيشر الأسدي في تاج العروس ١٩/ ٥٥ (مرض)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ / ٢٣٢ (مرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٦ (مرض).

تَــلاَهَيْــنَ عنّــي واستَعَنْــتُ بــأربــعٍ كهِمَّـــة نفســـي شـــارةً وَشَبــابــا

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٦٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (همم).

مـــا يستفيـــق غـــرامًـــا بهـــا وفـــرط صَبَـــابَـــه

البيت من المجتث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ٣/ ١٧٨ (صبب)، (فوق).

ولـــــو دَرَى لكفـــــاه ممّـــا يـــروم صبـــابَـــه

البيت من المجتث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ٣/ ١٧٩ (صبب).

أنــا البــازِي الْمُطِــلُّ علــى نُميْــرٍ أُتيــحَ مــن السَّمــاءِ لهــا انْصبــابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٧ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

تبًّــا لطـــالـــب دنيــا ثنـــى إليهـــا انصبـــابَـــه

البيت من المجتث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ٣/ ١٧٨ (صبب).

تـــواجـــه بعلهـــا بضـــراطمـــيٍّ كـــأن علـــى مشـــافـــره صبـــابـــا

راجع قافية «جبابا».

فـإن أَهْلـكْ، عُمَيْـرُ، فَـرُبَّ زَحْـفٍ يُشَبَّـــهُ نَقْعُـــهُ رَهْـــوًا ضبـــابـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤١ (رها)؛ وتاج العروس (رها).

تُـــواجـــهُ بعلَهـــا بضـــراطمـــيٍّ كـــأنَّ علـــى مشـــافـــرهِ ضِبَـــابـــا

رجع قافية «جبابا».

بكـــى فَـــارْفَـــضَّ دمعُـــكَ غيـــرَ نـــزْر كمـــا عيَّنْـــتَ بـــالسَّـــرَبِ الطِّبـــابـــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٦ (سرب)،

٥٥٥ (طبب)، ١٣/ ٣٠٤ (عين)؛ وديوان الأدب ٣/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٢ (طبب).

وإنّـــــي إذ أســــبُّ بهـــا كليبًـــا فتحـــتُ عليهـــم للخســفِ بـــابـــا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٠ (جمر).

*** ملـــوكٌ يَبْتَنُـــونَ تَـــوَارَثُـــوهـــا سُـــرادقَهـــا المقـــاوِلَ والقِبـــابـــا**

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٩٩؛ والخصائص ٢/ ٤٠١.

يُهـــازِلُ رَبَّـــاتِ البـــراقـــعِ بـــالضُّحَـــى ويَخْـــرُجُ مـــن بـــابٍ، ويـــدخـــلُ بـــابـــا

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في أساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزل)؛ وليس في ديوانه.

فمَـــنْ يَـــكُ ســـائـــلاً عـــن بَيْـــتِ بِشْـــرٍ فـــإنّ لـــه بجَنْـــبِ الـــرَّدْهِ بـــابـــا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٣ (بوب)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨ (بوب).

*** فَمُـــوشِكـــةٌ أرْضُنـــا أن تَعُـــودا خـــلافَ الأنيـــسِ وُحُـــوشًـــا يَبـــابـــا**

البيت من المتقارب، ولأبي سهم الهذلي في تخليص الشواهد ص ٣٣٦؛ والدرر ٢/ ١٣٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٢١؛ ولأسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٣؛ وبلا نسبة شرح الأشموني ١/ ١٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٩.

فـــإلـــى قَصْـــرِ ذي العَشِيـــرةِ فـــالصّـــا لِـــفِ أَمْســـى مـــن الأنيـــسِ يَبـــابـــا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (يبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٤ (يبب).

جـــادَتْ مَنـــاصِبَـــهُ شَفَّـــانُ غـــادِيَـــةٍ بسُكَّـــرٍ وَرَحيـــقٍ شِيـــبَ فَـــاشْتـــابـــا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١١ (شوب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦١ (شوب).

ستحبـــط حـــائطـــي فـــرمـــاء منـــي قصـــائـــدُ لا أريـــدُ بهـــا عتـــابـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٣ (فرم)؛ وتاج العروس (فرم).

أتينـــاهـــم بـــداهيـــةٍ ونـــارٍ مـــع الصـــديـــق إذ تـــرك العتـــابـــا

البيت من الوافر، وهو لزياد بن حنظلة في تاج العروس ٢٥/ ٤٦ (برق).

ولا مَـــنْ إذا كـــان فـــي مَعْشَـــرٍ أضـــاعَ العَشِيـــرة واغْتَـــابَهـــا

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في لسان العرب ١/ ٧٥٥ (نرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)؛ ولكناز بن صريم الجرمي في معجم الشعراء ص ٣٥٣؛ و لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين).

وقـــائلـــةٍ أتبغـــض أهـــل آبَـــهْ وهـــم أعـــلامُ نظـــمٍ والكتـــابَـــهْ

البيت من الوافر، وهو للقاضي أبي نصر بن العلاء في تاج العروس ٢/ ٣٨ (أوب).

ومَـــرْقَـــبٍ تَسْكـــنُ العِقْبـــانُ قُلَّتَـــهُ أَشْـــرَفْتُـــهُ مُسْفِـــرًا والشَّمْـــسُ مُهْتـــابَـــهْ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٠ (هيب)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٠٨ (هيب).

* وَزَعْـــتُ بكـــالهِـــراوةِ أَعـــوجيّـــا إذا وَنَـــتِ الـــرِّكـــابَ جَـــرَى وَثـــابـــا

البيت من الوافر، وهو لابن غادية السلميّ في الاقتضاب ص ٤٢٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ ورصف المباني ص ١٩٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثوب)، ٧٩٢ (وثب)؛ والمقرب ١/ ١٩٦.

وجـــونٍ تَـــزْلَـــقُ الحِـــدْثـــانُ فيـــه إذا أُجَـــراؤُهُ نحطـــوا أجـــابـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٢ (حدث)، ٤/ ١٠ (أجر)؛ والمخصّص ١١/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٥؛ وتاج العروس ٥/ ٢١٣ (حدث)، ١٠/ ٢٨ (أجر).

ألا رُبَ نـــاصـــرٍ لـــك مـــن لـــويٍّ كـــريـــمٍ لـــو تُنـــاديـــهِ أَجـــابـــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥٨.

مـــا علـــى الـــرَّسْـــمِ بـــالبُلَيَّيْـــنِ لـــو بَيْـ ـــيَـــنَ رَجْـــعَ السَّـــلامِ، أو لـــو أجـــابـــا

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١٠؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٥ (يبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤١٤ (يبب).

شيـــاطيـــنُ البـــلادِ يَخَفْـــنَ زَأْري وحيَّـــةُ أَرْيَحَـــاءِ لِـــيَ اسْتجـــابـــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٣ (رأبل).

إذا علقـــتْ مخـــالبـــه بقـــرن أصـــابَ القلْـــبَ أوْ هَتـــكَ الحجـــابـــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦١ (علق)؛

وكتاب العين ١/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٣١١ (علق).

وأجــدَرَ إنْ تجــاسـرَ ثــمَّ نــادى بـدعـوى: يـا لَ خنْـدفَ أنْ يُجـابـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر).

ونحلــلْ مــن تهــامــة كــلّ سَهْــبٍ نقــيّ التــربِ أوديــةً رحــابــا

البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٣/ ٧٧ (سهب).

فقلــت إليــك عنّــي إنْ مثلــي يُعــادي كــلّ مَــنْ عــادَى الصحــابَـهْ

البيت من الوافر، وهو للقاضي أبي نصر بن العلاء في تاج العروس ٢/ ٣٨ (أوب).

إنْ تَصْرِمي الحبل يا سُعْدَى وتعتزمي فقــد أراكِ لنــا بــالــوُدِّ مِصْحــابــا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في تهذيب اللغة ٤/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٩ (صحب)؛ وليس في ديوانه[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢٤.

*** كــأَنَّ أثــوابَ نقّــادٍ قُــدِرْنَ لــهُ يعلــو بخمْلتهــا كهْبــاءَ هُــدَّابــا**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢؛ والكتاب ١/ ١٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٧ (نقد)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٢٤٦.

وحــار بعــد ســوادٍ بعــد جــدّتــه كمعقــب الثــوبِ إذ نشَّــرْتَ هــدّابَــهْ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٥ (عقب).

تَنَــاولْــتُ منهــا مَسْفــرًا أقْبَلَــتْ بــه علــيَّ وهفَّــافَ الغــروبِ عِــذابــا

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ١٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٦ (هفف).

إذا تَطَنَّيْــتَ، بعْــدَ النَّــوْمِ، عِلَّتهــا نبَّهْــتَ طيِّبَــةَ العــلاّتِ مِعْــذابــا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٣ (عذب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٢ (عذب).

---

(١) ليس في الطبعة التي أعتمدها بشرح محمد محمد حسين، وهو في ملحقات ديوانه في الطبعة التي اعتمدها محقّق كتاب العين. (انظر كتاب العين ٣/ ١٢٤، الهامش).

أَلانَ وَقَــدْ نَــزَعْــتَ إلــى نُمَيْــرٍ فَهــذا حيــنَ صِــرْتَ لَهُــمْ عــذابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ولم أقع عليه في ديوانه.

ولــو وُضِعَــتْ فقــاحُ بنــي نُمَيْــرٍ علــى خَبَــثِ الحــديــدِ إذًا لَــذَابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤ (فقح).

أثــافــيَ لا يــرمــن وأهــل خيــمٍ ســواجــد قــد خــويــن علــى إرابــا

البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب).

* أَعَبْـدًا حَـلَّ فـي شُعَبَـى غـريبًـا؟ أَلُــؤْمًــا لا أَبَــا لــكَ واغْتــرابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢١؛ والأغاني ٨/ ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣١، ٢/ ١٧١، ٢٨٩؛ والكتاب ١/ ٣٣٩، ٣٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٩٩؛ ٨٦١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٩، ٤/ ٥٠٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٢١؛ ورصف المباني ص ٥٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢١٢.

إذا مــا اشْتــأى شــرفًــا قبلــه وواكَــظَ أوْشَــكَ منــه اقْتــرابــا

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٩٣ (شرف)؛ وللهذليّ في لسان العرب ٩/ ١٧٠ (شرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٤.

ولــو وَطِئَــتْ نســاءُ بنــي نُمَيْــرٍ علــى تِبْــرَاكَ أَخْبَثْــنَ التُّــرابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٦ (لوب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٤ (لوب).

ومــا مُغِــبٌّ بِثِنْــي الحِنْــوِ مُجْتَعِــلٌ في الغيلِ، في جانبِ العِرّيسِ، مِحْرابا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ١١٠ (جعل)؛ والمخصّص ١١/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٦ (حرب)؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٢.

أَتُــوعِــدُنــي وأنــتَ مُجــاشعــيٌّ أَرَى فــي خُنْــثٍ لحْيتــكَ اضْطِــرابــا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٥ (خنث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٠ (خنث).

أذود اللَّخْلَخـــانيَّـــات عنــــه وأمْنَحُـــهُ المُصَـــرِّحـــةَ العِـــرابـــا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٢؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٢.

نكحـتُ إلـى بنـي عُـدُس بـن زيـد فقـد بَـرْذَنْـتَ فقـد خيلهـم العـرابـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٨.

* ولمَّـــا أنْ تحمَّـــلَ آلُ ليلـــى سمعْـــتُ ببينهـــمْ نَعَـبَ الغُـرَابـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٨٦.

فـأوْلـعْ بـالعِفـاسِ بنـي نُمَيْـرٍ كمـا أَوْلَعْـتَ بـالـدَّبَـرِ الغـرابـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٩ (عفس)، ٢٢/ ٣٧٧ (ولع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٩.

إذا نَـزَلَـتْ بنـو لَيْـثٍ عكـاظًـا رأيـتَ علـى رؤوسِهـمُ الغـرابـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧ (قرد).

وخـورُ مجـاشـعٍ تـركـوا لقيطًـا وقـالـوا: حِنْـوَ عَيْنـك والغـرابـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (حنا).

فلمّـا أنْ رأيْـتُ بنـي علـيٍّ عـرفْـتُ الـودَّ والنَّسَـبَ القُـرابـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرب).

* ألَـمْ نَسْـقِ الحجيـجَ سَلـي معـدًّا سنينًـا مـا نَعُـدُّ لهـا حِسَـابـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٧١؛ والدرر ١/ ١٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

قِـرابَ حِضْنِـك لا بِكْـرٌ ولا نَصَـفٌ تُـوليـكَ كَشْحًـا لطيفًـا ليسَ مِجْشـابـا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٣ (جشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٩؛ والمخصّص ٢/ ٨١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٩.

* أَثَعْلَبَـةَ الفـوارِسِ أمْ ريـاحًـا عـدلْـتَ بهـم طُهَيَّـةَ والخِشـابـا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ والأزهيّة ص ١١٤؛ وأمالي

المرتضى ٢/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٦٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ٣٠٠؛ والكتاب ١/ ١٠٢؛ ٣/ ١٨٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٥ (خشب)، ١٥/ ١٧ (طها)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٣٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٦٦؛ والرد على النحاة ص ١٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٠.

قد رابَهُ وَلِمِثْلِ ذلكَ رابَهُ وَقَعَ المَشِيبُ على السَّوادِ فشابَهُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٠ (شيب).

ترى برصًا يلوحُ بإسْكتيْها كعَنْفَقَةِ الفرزدقِ حينَ شابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٠ (أسك)؛ وتاج العروس (أسك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٣٨.

أتاني عن عرادةُ قَوْل سوءٍ فلا وأبي عرادةَ ما أصابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٨٩ (عرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٠ (عرد).

*** أقلِّي اللَّوْمَ عاذلَ والعتابا وقولي إن أصبْتُ لقد أصابا**

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٦٩، ٣٣٨، ٣/ ١٥١، والخصائص ٢/ ٠٦؛ والدرر ٥/ ١٧٦، ٦/ ٢٣٣، ٣٠٩، وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٧١؛ ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٣، ٥٠١، ٥٠٣، ٥١٣، ٦٧٧، ٧٢٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٢؛ وشرح المفصل ٩/ ٢٩؛ والكتاب ٤/ ٢٠٥، ٢٠٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٠، ٢١٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٥٥؛ وجواهر الأدب ص ١٣٩؛ ١٤١؛ وأوضح المسالك ١/ ١٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٣٢، ١١/ ٣٧٤؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٨؛ وشرح المفصل ٤/ ١٥، ١٤٥، ٧/ ٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ والمنصف ١/ ٢٢٤، ٢/ ٧٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧.

ولكنْ تَحْتَ ذاك الشَّيْبِ حزْمٌ إذا ما ظنَّ أمْرضَ أو أصابا

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢٦٨؛ وللأقيشر الأسدي في تاج العروس ١٩/ ٥٥ (مرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٢ (مرض)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٦ (مرض).

يَهِرُّ مَعاشِرٌ منِّي ومِنْهُمْ هَرِيرَ النَّابِ حاذَرَتِ العِصابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

وأحورُ العيْنِ مربوبٌ له غُسَنٌ مُقَلَّدٌ من جيادِ الدُّرِّ أقصابا

انظر قافية «تقصارا».

* وكائنْ بالأباطحِ مِن صديقٍ يراني لوْ أُصِبْتُ هو المُصَابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في خزانة الأدب ٥/ ٣٩٧، ٤٠١؛ والدرر ١/ ٢٢٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٠، وشرح شواهد المغني ص ٨٧٥؛ ومغني اللبيب ص ٤٩٥؛ ولم أجده في ديوانه، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٦٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٣، ٥/ ١٣٩؛ ورصف المباني ص ١٣٠، وشرح الأشموني ٣/ ٦٣٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١١٠، ٤/ ١٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٨، ٢٥٦، ٢/ ٧٦.

تُؤَمِّلُ أن أؤوبَ لها بنهبٍ ولم تعلم بأن السهمَ صابا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خزام في ديوانه ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٢.

ونفسُ المرء ترصدها المنايا وتحدُرُ حوله حتى يصابا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٦ (حدر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٥ (حدر)[1].

إذا جَهِلَ الشَّقيُّ ولمْ يُقَدِّرْ لبَعْضِ الأمرِ أَوْشَكَ أن يُصابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢ (بيس)؛ ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

خواقُ حِيَاضِهِنّ تَسِيلُ سَيْلاً على الأعقابِ تَحْسُبُهُ خضابا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٢ (حيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٣ (حيض).

فَكَيْفَ تُكَلِّمُ الظِّرِبَى، عليها فِراءُ اللُّؤْمِ، أرباباً غِضَابا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٥ (ظرب).

إذا سَقَطَ السَّماءُ بأرضِ قومٍ رَعَيْناهُ وإنْ كانوا غضابا

البيت من الوافر، وهو لمعوّد الحكماء (معاوية بن مالك) في لسان العرب ١٤/ ٣٩٩

(١) وفيه «يصارا» مكان «يصابا»، وهذا تحريف.

(سما)؛ وللفرزدق في تاج العروس (سما)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩٨؛ والمخصّص ٧/ ١٩٥، ١٦/ ٣٠؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٧.

أقولُ لصاحبيَّ وقد هَبَطْنا وخلَّفْنا المعارِضَ والهضابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨١.

فما فارقتُ كِنْدَةَ عن تراضٍ وما وَبَّرْتُ في شُعَبَى ارْتِعَابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٣٠ (وبر).

أَتَعْدِلُ دارِمًا بِبَني كُلَيْبٍ وَتَعْدِلُ بالمفقِّئَةِ الشِّعابا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠١[2]؛ ولسان العرب ١/ ١٢٤ (فقأ) وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣١؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٣ (فقأ).

تَذَرَّيْتَ الذوائبَ من قريش وإن شُعِثُوا تفرَّعْتَ الشِّعابا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٦١ (شعث).

ترى حلقَ الدِّيار بها حُلُولاً وعَرْمَضَها يَشُنُّون الشِّعابا

البيت من الوافر، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

أقاموا صدور مُشِبَّاتها بَوَاذخَ يقْتَسِرونَ الصِّعابا

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٧ (شبب).

وما بأس لو ردّت علينا تحية قليل على من يعرف الحق عابها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

*** رأيتُ الشَّعْبَ من كَعْبٍ وكانوا مِنَ الشَّنَآنِ قَدْ صاروا كعابا**

البيت من الوافر، وهو لمعاوية بن مالك في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٥؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٤٨٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٣٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٠ (كعب).

فعاسَفْنَها حتّى إذا ابْتَلَّ رَوْقها وقِئْنَ عليه أَنْفُسًا ولُعابا

البيت من الطويل، وهو لأبي الطّمحان القينيّ في أساس البلاغة ص ٣٨٣ (قيأ).

---

(١) وفيه «ارتغابا» مكان «ارتعابا».

(٢) ورواية العجز فيه:

* إذا بحري رأيت له اضطرابا *

منى العبد عبد أبي سواج أحقّ من المدامة أن يعابا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في تاج العروس (منى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فما عرفتك كندة عن يقينٍ وما وبّرت في شعبي ارتغابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر).

وعرّد عن بَنِيهِ الكَسْبَ منه ولو كانوا أولي غَلَقٍ سِغَابا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٢٩٣ (غلق)؛ وتاج العروس (غلق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يَرُدُّونَ الحُلُومَ إلى جبالٍ وإنْ شَاغَبْتَهُمْ وجَدوا شِغابا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٩ (شغب).

فأسلمْتُمْ وكان كأمِّ حِلْسٍ أقرَّتْ بعد نَزْوَتها فَغَابا

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠١؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٨.

* أجندل ما تقولُ بني نُمَيْرٍ إذا ما الفَعْلُ في اسْتِ أبيكَ غابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٧٢؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٧.

فإنّ الوائليَّ أصابَ قلبي بسَهْمٍ رِيشَ لَمْ يُكْسَ اللُّغَابا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٧ (لغب)، ٢٠/ ٢٥٧ (قرظ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢١ (وفيه: «لغاما» مكان «اللغابا»).

أَسِيلَةُ مَعْقِدِ السِّمْطَيْنِ منها ورَيَّا حيثُ تَعْتَقِدُ الحِقَابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٢ (عقد).

أعَدَّ اللَّهُ للشُّعَرَاءِ مِنِّي صواعقَ يُخْضِعُون لها الرِّقابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١١ (خضع).

يَرَى المُتَعَيِّدونَ عليَّ دوني أُسُودَ خَفِيَّةَ الغُلْبَ الرِّقابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٨[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛

---

(١) والرواية فيه:

يرى المتعبّدون عليّ دوني حياضَ الموتِ واللّجَجَ الغِمارا

وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٣ . وانظر قافية «الغمارا» .

* فما قومي بثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ ولا بفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرِّقابا

البيت من الوافر، وهو لحارث بن ظالم في الأغاني ١١/ ١١٩؛ والإنصاف ص ١٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٨؛ وشرح اختيارات المفضل ٣/ ١٣٣٥؛ والكتاب ١/ ٢٠١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٦٠٩؛ والمقتضب ٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٩٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٨٩ .

تُبَوِّئُها بِمَحْنِيَةٍ وحينًا تُبادِرُ حدَّ دِرَّتها السِّقابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦ (بوأ) .

ولكنْ أُطاوِعُ ساداتِها ولا أُعْلِمُ الناسَ أَلْقابَها

البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في لسان العرب ١/ ٧٥٥ (نرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٩ (نرب)؛ ولكناز الجرميّ في لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين) .

أسائلة عميْرة عن أبيها خلالَ الجَيْش تعترف الرِّكابا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٧ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٥ (عرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٢٨، ١٢/ ٣٢٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٢ .

* أَلَمْ تُعْلَمْ مُسَرَّحِيَ القوافي فلا عِيًّا بهنَّ ولا اجْتِلابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٧؛ والكتاب ١/ ٢٣٣، ٣٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٨ (جلب)، ٢/ ٢٩٦ (سحج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٧ (يسر)؛ والمقتضب ١/ ٧٥، ٢/ ١٢١ .

* ما الحَازِمُ الشَّهْمُ مِقدامًا ولا بَطَلٍ إنْ لم يكنْ للهوى بالعقلِ غلّابا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٦٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٩؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١ .

* فغضّ الطَّرْفَ إنَّكَ من نُمَيْرٍ فلا كعبًا بَلَغْتَ ولا كلابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٧٢، ٧٤، ٩/ ٥٤٢؛ والدرر ٦/ ٣٢٢؛ وشرح المفصل ٩/ ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤١١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٣١، ٩/ ٣٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٩٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٤٤؛ والكتاب ٣/ ٥٣٣؛ والمقتضب ١/ ١٨٥ .

ومحْفَزة الحزام بمرفقيْها كشاةِ الرَّبْلِ أَفْلَتَتِ الكلابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٤ (حفز).

رغبنا عن هجاء بني كليب وكيف يشاتم الناس الكلابا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٠ (جمر).

* ولوْ وَلَدَتْ قَفِيرَةُ جَرْوَ كَلْبٍ لَسُبَّ بذلك الجَرْوِ الكلابا

البيت لجرير في خزانة الأدب ١/ ٣٣٧؛ والدرر ٢/ ٢٩٢. ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٩٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٢.

كأنّ بني طُهَيَّةَ رَهْطَ سلمى حجارةُ خارِئٍ يَرْمي كِلابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦.

تَطلَّى وَهْيَ سَيِّئَةُ المُعَرَّى بِصِنِّ الوبْرِ تحْسبه مَلابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٦ (لوب)، ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٤ (لوب)، (صنن).

ترنو بعيْنَيْ غزالٍ تحت سِدْرَتِه أَحَسَّ، يومًا، من المَشْتَاةِ هَلاَّبا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٧ (هلب)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٠٠ (هلب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٨٩.

أفاطمُ أَعْرِضي قيل المَنايا كفى بالمَوْتِ هَجْرًا واجْتَنابا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٥ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٠ (عرض).

يا عين جودي بدمْعٍ منكِ تسكابا وابكي أخاكِ إذا جاوَرْتِ أجنابا

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٥٠؛ وكتاب العين ٦/ ١٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٦٥ (جنب).

قد لَفَّ غُصْنُ الحُبِّ قَلْبَيْهما فَأَصْبَحا في الحبِّ جُنَّابا

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٣٤.

* جَـزَى اللَّـهُ خيـرًا كُلَّمـا ذَرَّ شـارقٌ وما أَوَّبَ اللَّيـلُ الهمـومَ مـآبَهـا
حليفَ التُّقَى أعني أبا حفص والهُدَى وأسْقَـى الغيـوثَ أرضَهـا وجنـابَهـا

البيتان من الطويل، وهما لكثير عزّة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٧٩؛ ولم أقع عليهما في ديوانه.

أُعَـوِّدُ بعـدَهـا الحكمـاءَ بعـدي إذا مـا الحـقُّ فـي الأَشْيـاعِ نـابـا

البيت من الوافر، وهو لمعوّد الحكماء (معاوية بن مالك) في لسان العرب ٣/ ٣٨٠ (كسد)، ١٤/ ٣٩٩ (سما)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٧ (عود).

وبهلـول وشيعتـه تـركنـا لضبعـانـات معقلـة منـابـا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٧ (ضبع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٠ (ضبع).

* سيـري أُمـامُ فـإنَّ الأكثـريـنَ حَصًـا والطَّيِّبـونَ إذا مـا يُنْسَبُـونَ أَبَـا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٨٦؛ والدرر ٥/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٩٧.

وحـالَ دونـي مـن الأنبـارِ صمصمـةٌ كـانـوا الأنـوف وكـانـوا الأكـرميـن أبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

تحـن لـه العفـاس إذا أفـاقـت وتعـرفـه الفصـالُ إذا أهـابـا

البيت من الوافر؛ وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٩ (عفس).

وداريٍّ سلخْـت الجلـد عنـه كمـا سلـخَ القـراريُّ الإهـابـا

البيت من الوافر، وهو للرّاعي النميريّ في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٣ (قرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٨٣.

نميـرٌ جمـرةُ العـربِ التـي لـم تـزلْ فـي الحـرب تلتهبُ التهـابـا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٠ (جمر).

* فـإنْ أهْلِـكْ فـذِي لَهَـبٍ لَظـاهُ علـيَّ يكـادُ يلتهِـبُ الْتهـابـا

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في خزانة الأدب ١٠/ ٢٦، ٢٨، ٢٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٦٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٦٤.

رأيــتُ مَهــابــةً وليــوثَ غــابٍ وتــاجَ الملْــكِ يلْتهــبُ الْتِهــابــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٣.

ويــومٍ بــالأبــاريــق قــد شهــدنــا علــى ذبيــان يلتهــبُ التهــابــا

البيت من الوافر، وهو لزياد بن حنظلة في تاج العروس ٢٥/ ٤٦ (برق).

وإنّ أَبــاكَ قَــدْ لاقــاهُ خِــرْقٌ مِــنَ الفتيــانِ يَلْتَهِــبُ الْتِهــابــا

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٤ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣١ (لهب).

تــركْــتُ العــاذَ مقليًّــا ذميمًــا إلــى سـرفٍ وأجــددْتُ الــذَّهــابــا

البيت من الوافر، وهو لأبي المورق الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧٩؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠١ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٣ (عوذ).

إذا مــا جئــت جــاء بنــات عبْــر وإنْ ولَّيــت أســرعــن الــذّهــابــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبر)؛ والمخصّص ٣/ ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)، ص ٣٣١ (غير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٠٧ (عبر)، ١٣/ ٢٨٩ (غير).

* يَسُــرُّ المَــرْءَ مــا ذَهَــبَ اللَّيــالــي وكــانَ ذَهَــابُهُــنَّ لَــهُ ذَهَــابــا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٣٧؛ والجنى الداني ص ٣٣١؛ والدرر ١/ ٢٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٨؛ وشرح قطر الندى ص ٤١؛ وشرح المفصل ٨/ ١٤٢، ١٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨١.

* إنْ تَصْرِمُونا وَصَلْناكُمْ، وإنْ تَصِلوا مَــلأْتُــمُ أَنْفُــسَ الأَعْــدَاءِ إرْهَــابــا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٧٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٩.

بجيــدِ ريــمٍ كــريــمٍ زانَــهُ نَسَــقٌ يكــاد يلْهبــه اليــاقــوتُ إلْهــابــا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٧؛ لسان العرب ١٠/ ٣٥٣ (نسق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (نسق).

رأيــت الكَلْــبَ كَلْــبَ بنــي كُلَيْــبٍ تَجَسَّــمَ حــولَ دِجْلَــةَ ثــمَّ هــابــا

البيت من الوافر، وهو للرّاعي النميريّ في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٦٠ (جسم)؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٧.

وابكي أخاكِ لخيلٍ كالقطا عُصَبٍ فقدْنَ لمّا ثوى سَيْبًا وأنهابَا

البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٢٦ (ثوي)[1]؛ وتاج العروس (ثوي).

فما هِيبَ الفَرَزْدقُ قد عَلِمْتُمْ وما حقُّ ابْنِ بَرْوَعَ أنْ يُهابا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٨ (برع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٨ (برع).

نِعْمَتْ بطانةُ يومِ الدّجْنِ تجعلها دون الثِّياب وقد سرّيت أثوابا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٦ (جشب).

ولولا أن يقال هجا نميرًا ولم نسمعْ لشاعرها جوابا

البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٠ (جمر).

أتبكي أن رأيت لأمّ وهبٍ مغانيَ لا تحاورك الجوابا

البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب).

فلمّا جئتُ قالت لي كلامًا برمْتُ فما وَجَدْتُ له جَوَابا

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الطَّثرِيّة في ديوانه ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣١.

إنّ مَنْ لا يَرَى الخَطَاء خَطَاءًا في الملمّاتِ والصَّوابَ صَوَابا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٥.

كأنَّ هَوِيّها لمّا اشْمَعَلَّتْ هَوِيُّ الطَّيْرِ تبتدرُ الإيابا

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضّبّيّ في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمعل)؛ وتاج العروس (اشمعل).

أقبُّ رباعٍ بنُزْه الفلاةِ لا يَرِدُ الماءَ إلا ائْتِيَابا

البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)، ٧٧٥ (نوب)، ١٣/ ٥٤٨ (نزه)؛ وتهذيب اللغة

---

(١) ورواية العجز فيه:

* فقدْن لمّا قوى نهبًا وأسلابا *

وكذلك الرواية في تاج العروس.

٦/ ١٥٥؛ ولأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٤/ ٣١٧ (نوب)، (نزه)؛ ويروى «انتيابا» كما في الديوان.

فـإنّـك عَمْـري هـل أريـك ظعـائنًـا سَلَكْـنَ علـى ركْـنِ الشَّطـاةِ فتَيْـأبـا

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس السلميّ في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٥ (تأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤ (تأب)؛ والأغاني ١٤/ ٣٠٨.

أقـبُّ طـريـدٍ بنُـزْهِ الفـلا ة لا يَـرِدُ المـاء إلّا انْتِيَـابـا

راجع: قافية «ائتيابا».

أيّـام تجلـو لنـا عـن بـاردٍ رَتِـلٍ تخـال نكهتهـا بـاللَّيـلِ سُيَّـابـا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٩ (سيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٨٧ (سيب)؛ وللأعشى في ديوانه ص ٤١١؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٢١.

أقْسَمْـتُ لا أُعْطيـكَ فـي كَعْـبٍ ومَقْتَلِـهِ سَيَـابَـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١/ ٤٧٩ (سيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٨٧ (سيب).

يَحْمِلْـنَ أُتْـرجَّـةً نَضْـخ العبيـر بهـا تخـال نكْهَتَهـا فـي الأنْـفِ تَطْيَـابـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٦.

إذا اللَّثَـى رقـأتْ بعـد الكـرى وذوتْ وأحـدثَ الـرّيـقُ بـالأفـواهِ عيَّـابـا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائيّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٣ (عيب).

*** هَيْفَـاءُ مقبلـةً عجـزاءُ مـدبـرةً محطـوطـةٌ جُـدِلَـتْ شَنْبـاءُ أنيـابـا**

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح أبيات الكتاب ١/ ٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٨٣، ٨٤؛ والكتاب ١/ ١٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٧ (هلب)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٩٣.

مقـابـل الخطـو فـي أرسـاغـه فَـدَعٌ ضبـارمٌ ليـس فـي الظلمـاء هيّـابـا

البيت من البسيط، وهو لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٨ (فدع).

لقيـت أبـا ليلـى فلمّـا أخـذتـه تبهلـص مـن أثـوابـه ثـمّ جَبَّبـا

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٧/ ٨ (بهلص)؛ وتاج

العروس ١٧/ ٥٠١ (بهلص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥١٨.

فتمَّ على معشوقة لا يزيدها إليه بلاء السُّوءِ إلّا تحبُّبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٩ (تمم).

ومَسْحُوطَةٍ بالماءِ يَنْزو حَبَابُها إذا المُسْمِعُ الغرِّيدُ منها تحبَّبا

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم الضّبّيّ في ديوانه ص ٢٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٧١ (حبب).

يرى دون برد الماء هولاً وذادة إذا شدّ صاحوا قبل أن يَتَحَبَّبا

البيت من الطويل، وهو لضرار بن عتبة العبشميّ في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد).

إذا صلِيتُ بدفّاعٍ له زَجَلٌ يواضِخُ الشَّدَّ والتَّقريبَ والخَببا

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في لسان العرب ٨/ ٨٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ١٣٢ (دفع)؛ وليس في ديوانه.

إنّي امْرؤٌ من بني خُزَيْمة لا أُحْسِنُ قَتْوَ الملوكِ والخَببا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٢ (خبب)، ١٥/ ١٦٩ (قتا)؛ وتاج العروس (قتا)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٨؛ والمخصّص ٣/ ١٤١؛ وديوان الأدب ٤/ ٧١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤، ٩/ ٢٥٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٥ (قتو). وانظر قافية «والحفدا».

يسوقون لحّاظًا إذا ما رأيْتَهُ بسلْعٍ ذكرْتَ الهجرس المُتربِّبا

البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن بُجْرَة في أساس البلاغة ص ٤٠٥ (لحظ).

فآبَكِ إلاّ كُنْتِ آلَيْتِ حلْفَةً عَلَيْهِ وأَغْلَقْتِ الرِّتاجَ المُضَبَّبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢١ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٩.

مَنَى لك أن تلقى ابن هند منيّةٌ وفارس ميّاس إذا ما تَلَبَّبا

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٢٨ (ميس).

إذا مخارمُ أحياءٌ عرَضْن له لم يَنْبُ عنها وخاف الجوْرَ فاعْتَتَبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٩ (عتب)، ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٤ (عتب).

يَجْتــازُ أَجْــوازَ عُــوجٍ مــن منــاكِبِهــا يــأوي إليهــا ويمشــي دونَهــا رَتَبَــا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٧؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٢.

بنــى اللُّــؤمُ بيتًــا علــى مَــذْحِــجِ وأضْحَــى علــى مَــذْحِــجٍ تُــرْتُبــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٣.

مَلَكْنَا وَلَمْ نُمْلَكْ، وقُدْنا ولم نُقَدْ وكان لنا حقًّا على الناس تُرْتَبَا

البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد العذريّ[1]؛ في لسان العرب ١/ ٤١٠ (رتب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨١ (رتب).

أمطيْتُ جــازرَهــا أعلــى سنــاسنهــا فخلْــتُ جــازرَنــا مــن فــوقهــا قتبــا

البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٦.

فــلا غَــرْوَ إلا يَــوْمَ جــاءَتْ مُحــارِبٌ إلينــا بــألــفٍ حــاذرٍ قــد تكتَّبــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٧ (حذر).

حتّــى أُتيــحَ لــه أخــو قنــصٍ شهــمٌ يطــرُّ ضــواريًــا كثبــا

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩١؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٤٥.

وبــرَوْضَــةِ السُّــلَّان منّــا مشهــدٌ والخيــلُ شــائحــةٌ وقــد عَظُــمَ الثُّبَــى

البيت من الكامل، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٠ (شيح)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٩٠ (روضة السلان)؛ وتاج العروس ٦/ ٥١٢ (شيح).

* وَلّــى نعامُ بنــي صفــوانَ زَوْزَأَةً لمّــا رأى أَسَــدًا بــالغــابِ قــد وَثَبــا

البيت من البسيط، وهو لابن كثوة في الخصائص ٣/ ١٤٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٩١؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)، ١٤/ ٣٦٥ (زوي)؛ والممتع في التصريف ص ٣٢٥؛ وبلا نسبة في المحتسب ١/ ٣١٠.

إيّــاكِ أن تستبــدلــي قَــرِدَ القفــا حــزابيَّــةً وهيَّبــانًــا جبــاجبــا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبيّ في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ١١/ ٩ (جبهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٩ (دبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٦.

---

(١) هو ابن أخت هدبة بن الخشرم العذريّ.

فلمّـــا رآنـــي زوى وجهـــه وقـــرَّبَ مـــن حـــاجـــبٍ حـــاجبـــا

البيت من المتقارب، وهو للحكيم الدَّيْلميّ في لسان العرب ١٤/ ٣٦٦ (زوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٦.

جبهـلاً تـرى منـه الجبيـن يسـوؤُهـا إذا نظـرت مـن الجمـال وحـاجبـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبيّ في لسان العرب ١١/ ٩٩ (جبهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٥؛ وتاج العروس (جبهل).

فجاءَتْ بنو الـدَّيّـانِ خُضـرًا جُلـودُهُـم يُمـاشـونَ مِـرْخـاءً مـن الخيـلِ شَـرْجَبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥١.

كـانـت تحُـجُّ بنـو سَعْـدٍ عِمـامَتَـهُ إذا أَهَلُّـوا علـى أنصـابِهـمْ رَجَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٩.

* لكنَّـه شَـاقَـهُ أَنْ قِيـلَ ذَا رَجَـبٌ يَـا لَيْـتَ عِـدَّةَ حَـوْلٍ كُلِّـهِ رَجَبَـا

راجع:

لكنَّـه شـاقـه أَنْ قيـل ذَا رَجَـبٌ يَـا ليـتَ عِـدَّة حـولٍ كُلِّـه رَجَـبُ

ثـمّ استمـرّ عليـه واكـفٌ همـعٌ فـي ليلـة نَحَـرَتْ شَعْبـانَ أوْ رَجَبـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهليّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٦ (نحر)؛ والأزمنة والأمكنة ١/ ٢٨٦، ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٨٦ (نحر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٥.

وارْجِعْ بطـرفـك نحـو الخنـدقيْـنِ تـرى رزءًا جليـلاً وأمـرًا مفظعًـا عَجَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هرا)؛ وتاج العروس (هرا).

وافَيْـتُ لمّـا أتـانـي أنّهـا نـزلـتْ إنّ المنـازل ممّـا تجْمَـعُ العجبـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهليّ في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١١؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٣ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

كـأنّ فيـه لِمَـا ارْتَفَقْـت لـه ريطـاً ومـربـاعَ غـانـمٍ لجبـا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع) وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦.

ولـم أر قـومـاً مثـل قـوم رأيتهـم   علـى ولجـات البـر أحمـى وأنجبـا

البيت من الطويل، وهو للقعقاع بن عمرو في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٤ (ولج)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٨٣ (الولجة).

* وَهَلْ كُنْتَ يا ابْنَ القَيْنِ في الدَّهْرِ مالكًا   بِغَيْـرِ بَعِيـرٍ بَلْـهَ مُهْـرِيَّـةً نُجْبَـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٢؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣١؛ والدرر ٣/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٦٣.

* تمشي القطـوفُ إذا غنّى الحـداة بهـا   مَشْـيَ النَّجيبـة بلـه الجلّـة النّجبـا

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في خزانة الأدب ٦/ ٢١٤، ٢١٥، ٢٣١؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٨ (بله)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٦. وقال محقق الخزانة إنّ البيت في ديوانه ص٥٧؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

لـه حُـولـةٌ فـي كـلّ أمـرٍ أراغَـهُ   يُقَضّي بهـا الأمـرَ الـذي كـاد صاحِبَهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول).

تَـدَعُ الجَبُـوبَ إذا انْتَحَـتْ   فيـه طـريقًـا لاحِبَـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٩.

أَضللْـتُ مـن عَشْـرٍ ثمـانيـا   وجِئْـتُ بسـائـرهـا حَبْحَبَـهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٧.

* تَيَّـمَ القَلْـبَ حُـبُّ كـالبَـدْرِ لا بَـلْ   فـاقَ حُسْنًـا مَـنْ تَيَّـمَ القَلْـبَ حُبَّـا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٨؛ والدرر ٤/ ١٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

زَيّـافَـةٌ بنـتُ زيّـاف مـذكـرة   لمّـا نَعَـوْهـا لـراعـي سرْحِنـا انْتَحَبَـا

البيت من البسيط، وهو لابن محكان في لسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب)، ١٥/ ٣٣٤ (نعا)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٢ (نحب)، (نعا).

وإنّ مـن الإخـوان إخـوانَ كَشْـرَةٍ   وإخـوانَ حيَّـاكَ الإلـهُ ومَـرْحَبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كشر).

ومَـنْ يَغْتـرب عـن قـومِـهِ لا يـزل يـرى   مَصَـارعَ مَظْلـومٍ مَجَـرًّا ومَسْحَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٤

(زيب)، ٦٩٧ (كبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧؛ وحماسة البحتري ص ١٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٢؛ والكتاب ٣/ ٩٢؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٨١؛ وتاج العروس ٣/ ٣١ (ذيب)؛ وبلا نسبة في البلغة ص ٨٠؛ والمقتضب ٢/ ٢٢.

ولَسْتُ بذي رَثْيَةٍ إمَّرٍ إذا قِيدَ مُسْتَكْرَهًا أصْحَبا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٢١ (صحب)، ٤/ ٣٢ (أمر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٩٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٩ (صحب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٦ (صحب)، ١٠/ ٧٣ (أمر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٢، ٤/ ١٧٥.

على أنّها كانَتْ تَأَوُّلُ حبِّها تَوالي ربعيِّ السّقابِ فأصْحَبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٦ (ربع)، ١١/ ٣٤ (أول)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٣، ١٥/ ٤٥٣، ٤٦٠؛ وتاج العروس (أول)، (ولي)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢١ (صحب).

*** يا لَيْتَ أُمَّ خُلَيْدٍ واعَدَتْ فَوَفَتْ وَدَامَ لي وَلَها عُمْرٌ فَتَصْطَحِبا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٨٩.

معاتبةُ السَّلْفَيْنِ تَحْسُنُ مرَّةً فإن أَدمَنَا إكثارَها أفْسَدا الحُبّا

البيت من الطويل، وهو لعثمان بن عفّان في لسان العرب ٩/ ١٦٠ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٠ (سلف).

يُذْرِينَ جَنْدلَ جائرٍ لجنوبها فكأنّها تذكي سنابِكُها الحُبَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٠ (حبب).

وأدفَعُ عن أَعْراضِكُمْ وأعيرُكُم لِسَانًا كمفراصِ الخفاجيّ ملحبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)، ٢/ ٢٥٦ (خفج)، ٧/ ٦٥ (فرص)، ٢١٦ (قرض)، ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣، ١٢٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٨٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩، ٧/ ٦٦، ١٢/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٣ (لحب)، ١٨/ ٦٧ (فرص)، (نهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٢، والمخصّص ١٢/ ٢٥٨.

مسـاميـح أبطـالٍ يـرَجَّـوْن للنَّـدَى   يـرون عليهـمْ فعْـلَ آبـائهـمْ نَحْبَـا

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في أساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحب)؛ وليس في ديوانه.

زَيّـافـةٌ لا يُضيـعُ الحَـيُّ مَبْـرَكَهـا   إذا نَعَـوْهـا لِـراعـي أهْلِهـم نَحَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤٠.

مـن وَحْـشِ أنبَـط بـاتَ مُنْكَـرِسًـا   حَـرِجًـا يُعـالـجُ مُظْلمًـا صَخِبـا

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٩.

أَلَـفَّ كـأنّ الغـازِلاتِ مَنَحْنَـهُ   مِـنَ الصُّـوفِ نِكْثًـا، أو لئيمًـا دُبـادِبـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبيّ في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (حبب)، ١١/ ٩٩ (جبهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٥؛ وتاج العروس (جبهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٢ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٩ (دبب).

* لـم يمنـع النـاسُ منّي مـا أردتُ، ولا   أعطيهـمُ مـا أرادوا حُسْـنَ ذا أدبـا

البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة في الأصمعيّات ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٥ (حسن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٩٩؛ والخصائص ٣/ ٤٠. كذلك نُسب إلى أبي المنهال البصري ولأبي خراش الهذلي (راجع معجم شواهد النحو الشعرية، الرقم ١٩٧).

فـلا يـبـرح الـزِّيُّ مـن وجهـه   ولا زال رائـدُه جـادبـا

البيت من المتقارب، وهو لحكيم الدّيليّ في لسان العرب ١٤/ ٣٦٦ (زوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٦.

* أَضْحَـى يُمَـزِّقُ أثْـوابـي ويَضْـربُنـي   أَبَعْـدَ شَيْبـيَ يَبْغـي عنـديَ الأَدَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٣٥.

ومـاءٍ قـديـمِ العَهْـدِ أجْـنٍ كـأنَّـهُ   مُجـاجُ الـدَّبـا لاقَـى بهـاجـرةٍ دَبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٢ (مجج).

فـأنـتَ غَيْثُهُـمُ نفعًـا وطـوْدُهُـمُ   دفعًـا إذا مـا مـراد الممتشى جَـدَبـا

البيت من البسيط، وهو لطريح في لسان العرب١٥/ ٢٨٢ (مشى)؛ وتاج العروس (مشى).

وهـمُ الحلـومُ إذا الـرَّبيـعُ تجنّبـتْ وهُـمُ الـرَّبيـعُ إذا المـؤرِّضُ أجْـدَبـا

البيت من الكامل، وهو لابن دالان الطّائيّ في لسان العرب ٧/ ١١٤ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٩ (أرض).

تنـحّ إليكـم يـا ابـن كـرزٍ فـإنّـه وإنْ دنتنـا راعـون بُـرْقـةَ أحـدبـا

البيت من الطويل، وهو لزبان بن سيّار في تاج العروس ٢٥/ ٥٣ (برق).

وَلَسْـتُ بطيّـاخـةٍ فـي الـرِّجـالِ وَلَسْـتُ بخِـزْرافَـةٍ أخْـدَبـا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٩[1]؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٦ (خدب)، ٩/ ٦٧ (خزرف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٨، ٦٧٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٧ (خدب)، ٢٣/ ١٩٨ (خزرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩ (طيخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٥ (طيخ).

ومـا كنْـتُ مِمَّـنْ أرَّشَ الحـرْبَ بينهـمْ ولكـنَّ مَسْعـودًا جَنَـاهـا وجُنْـدُبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٩.

نُبِّئْـتُ قـافيـةً قِيلَـتْ تَنـاشَـدَهـا قـومٌ، سـأتـركُ فـي أعـراضِهِـمْ نَـدَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٣ (ندب)، ١٥/ ١٩٦ (قفا)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٢ (ندب)، (قفا).

جـاءتْ بـه مـن بـلاد الطَّـوْرِ تحـدُرُهُ حصَّـاءُ لـم تَتَّـرِكْ دون العصـا شَـذَبـا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٣ (حدر)، ٧/ ١٣ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٦٢ (حدر)، ١٧/ ٥٢٠ (حصص).

ولـو تَفَلَـتْ فـي البَحْرِ، والبحـرُ مَـالـحٌ لأَصْبـحَ مـاءُ البحـرِ مـن ريقهـا عَـذْبـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٥؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٠ (ملح). وفي اللسان (٢/ ٦٠٠): «قال ابن بري: وجدتُ هذا البيت المنسوب إلى عمر بن أبي ربيعة في شعر أبي عيينة محمد بن أبي صفرة في قصيدة أوّلها:

تجنّـى عليهـا أهـل مكتـومـة الـذَّنْبـا وكـانـوا لنـا سِلْمًـا، فصـاروا لنـا حَـرْبـا

---

(١) وروايته في الديوان:

ولسـتُ بخـرزافـةٍ فـي القعـود ولسـتُ بطيّـاخـةٍ أَخْـدبـا

* وما الـدَّهـرُ إلاَّ مَنْجَنُـونًـا بِـأَهْلِـهِ وَمَـا صَـاحِـبُ الحَـاجَـاتِ إلاَّ مُعَـذَّبـا

البيت من الطويل، وهو لأحد بني سعد في شرح شواهد المغني ص ٢١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٧٦؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧١؛ والجنى الداني ص ٣٢٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٣٠، ٩/ ٢٤٩، ٢٥٠؛ والدرر ٢/ ٩٨، ٣/ ١٧١؛ ورصف المباني ص ٣١١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢١؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٧؛ وشرح المفصل ٨/ ٧٥؛ ومغني اللبيب ص ٧٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٣، ٢٣٠.

أَبْلِـغْ بنـي ثُعَـلٍ عنـي مغلْغلـةً جهـدَ الـرّسـالـة لا أَلْتًـا ولا كَـذِبـا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤ (ألت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٢ (ألت).

أتـانِيَ مـا قـال البُعَيْـثُ ابْـنُ فَـرْتَنَـى أَلَـمْ تَخْـشَ إذْ أَوْعَـدْتَهـا أَنْ تُكـذَّبـا

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرتن)؛ والمخصّص ١٣/ ١٩٨.

* يـا عَمْـرَكِ اللّـهُ ألاّ قُلْـتِ صَـادِقَـةً أَصَـادِقًـا وصَـفَ المَجْنُـونُ أَمْ كَـذِبـا

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ٦٧؛ والأغاني ٢/ ٥١؛ وتزيين الأسواق ص ١٠٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٥١؛ والدرر ٤/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٤٥.

تَنَجَّـدَ حِلْفًـا آمنًـا فـأُمِنْتُـهُ وإنّ جـديـرًا أنْ يكـونَ ويكْـذبـا

البيت من الطويل، وهو للمهلهل في لسان العرب ٣/ ٤١٩ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٤ (نجد)؛ وليس في ديوانه.

وقـد تـوجّـس ركـزًا مقفـرٌ نـدسٌ بنبـأة الصـوتِ مـا فـي سمعـه كَـذِبَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ١٥٩ (ركز).

وسخـر مـن جـن المـلائـك تسعـة قيـامًـا لـديـه يعملـون محـاربـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس (جنن)؛ وليس في ديوانه.

هـمُ جَـدَعُـوا الأنـفَ الأشـمَّ عـويصُـهُ وجبّـوا السَّنـام فـالْتَحَـوْهُ وغـارِبَـهْ

البيت من الطويل، وهو للخرنق في ديوانها ص ٣٨؛ ولسان العرب ٧/ ٥٩ (عوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٢ (عوص)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

إذا ضـربـوا يـومًـا بهـا الآل زَيَّنـوا مسـانـد أشـراقٍ بهـا ومغـاربـا

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٤

(شرق). والصحيح في رواية البيت «ومغاربِ» بالكسر، لأنَّ البيت من قصيدة مكسورة الرويّ، وهو البيت الخامس عشر من القصيدة ذات الرقم ٦٠ في ديوانه ٣٤١.

فـأصْبَحْـنَ يمشيـن الهِمَقَّـى كـأنّمـا يـدافعـن بـالأفخـاذ نهـدًا مـؤرَّبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٦٩ (همق)؛ وتهذيب اللغة ٦/٧؛ وتاج العروس (همق).

وأُعْطـيَ فـوقَ النِّصـفِ ذو الحـقِّ منْهـمُ وأظلـمَ بعضًـا أو جميعًـا مـؤرّبـا

البيت من الطويل، وهو لأبي زبيد الطّائيّ في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٥٦؛ وتاج العروس (ظلم).

عـارضْتُهُـمْ بسـؤالٍ هـلْ لكـمْ خبـر مَـنْ حـجّ مِـنْ أهْـل عـاذٍ إنّ لـي أرَبـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٣/ ٥٠١ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/٤٤٦ (عوذ).

*** فـأصـاخَ يـرجـو أن يكـون حيًـا ويقـولَ مِـنْ طَـرَبٍ: هيـا ربَّـا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٨٤؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٨٣؛ والخصائص ١/ ٢٩، ٢١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ ومغني اللبيب ص ٢٠. وفي معجم شواهد النحو الشعرية (الرقم ٢٢٢) أنه ورد منسوبًا للراعي في ألف باء للبلوي ٢/ ٤٧٨، ولم أجده في ديوانه.

وثـلاثًـا مثـل القطـا مـا ثـلاث لحفتْهُـنَّ أذْيُـلُ الـرِّيـح تُـرْبـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي البقرات النخعيّ في لسان العرب ١١/ ٢٦٠ (ذيل)؛ وتاج العروس (ذيل).

مَـنْ إنْ رآكَ غنيًّـا لان جـانبـه وإن رآك فقيـرًا نـاء فـاغتـربـا

البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة في الأصمعيات ص ٥٥[1]؛ ولسان العرب ١/ ١٧٨ (نيأ) وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧٨.

فـإنِّـي دليـلٌ غيـرُ مُعْـطٍ إتـاوة علـى نَعَـمٍ تـرعـى حـوالاً وأَجْـرَبـا

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في نوادر أبي زيد ص ١٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

---

(١) وروايته فيه:

إذا افتقـرتَ نـأى واشتـدَّ جـانبُـهُ وإنْ رآكَ غنيًّـا لانَ واقتـربـا

* فَيَـا أَخَـوَيْنـا عَبْـدَ شَمْـس ونَـوْفَـلاً أُعِيـذُكُمـا بـاللَّـهِ أنْ تُحْـدِثـا حَـرْبـا

البيت من الطويل، وهو لطالب بن أبي طالب في الحماسة الشجرية ١/ ٦١؛ والدرر ٦/ ٢٦؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٥٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٤؛ وشرح قطر الندى ص ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢١.

تجنَّـى علينـا أهـل مكتـومـة الـذَّنْبـا وكـانـوا لنـا سلمًـا فصـاروا لنـا حـربـا

البيت من الطويل، وهو لأبي عيينة محمد بن أبي صفرة في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٤.

فـإنـي ومـا كلَّفْتُمـونـي وربّكـمْ ليعْلـم مـن أمسـى أعـقَّ وأحـربـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥، وتهذيب اللغة ١/ ٥٧.

أتـزعـم يـا ضخـم اللغـاديـد أنّنـا ونحـن أسـودُ الحـرب لا نعـرف الحَـرْبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ١٤٢ (لغد).

مُقَتَّلـونَ وقَتَّـالـونَ قَـدْ عَلِمـوا أنّـا كـذلـك نلقـى الحـربَ والحَـرَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هرا).

* تَـدَارَكْـنَ حَيًّـا مِـنْ نُمَيْـرِ بْـنِ عـامـرٍ أَسَـارى تُسَـامُ الـذُّلَّ قتـلاً وَمَحْـرَبـا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٩، ٣٣٥؛ والكتاب ١/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٧٥.

هـامًـا تَـزَقَّـى وأوصـالاً مفـرّقـة ومنـزلاً مقفـرًا مـن أهلـه خَـرِبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هَرا)؛ وتاج العروس (هرى).

قـد سـاغ فيـه لهـا وجـه النهـار كمـا سـاغ الشـراب لعطشـان إذا شـربـا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٠؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٥ (سوغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٩ (سوغ).

وإنّـي وتَهْيـامـي بـزينـبَ كـالـذي يُطـالِـبُ مـن أحـواضِ صَـدَّاءَ مَشْـرَبـا

البيت من الطويل، وهو لضِرار بن عَمرو السّعديّ في لسان العرب ١/ ١٠٩ (صدأ) ٣/ ٢٤٧ (صـدد)؛ وتـاج العـروس ١/ ٣١٠ (صـدأ)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٢/ ٢٢٠؛ ولضـرار ابن عتبة العبشمي في تاج العروس ٨/ ٢٦٩ (صدد)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٦٩ (صدد).

لكـالثَّـوْرِ والجنـيُّ يضـربُ ظهـرَهُ ... ومـا ذنْبُـهُ أنْ عـافـتِ المـاءَ مشـربـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥، ولسان العرب ٤/ ١٠٩ (ثور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٨ (ثور).

فـأوردهـا لمـا انجلـى الليـل أو دنـا ... فَضَـى كُـنَّ للجـونِ الحـوائـمِ مَشْـربـا

البيت من الطويل، وهو لعديّ بن الرقاع في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتاج العروس (فضا).

فُـوهُ ربيـعٌ، وكفُّـهُ قَـدَحٌ ... وبطنُـهُ حيـن يَتَّكـي شَـرَبَـهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩ (ربع).

مُطَبَّقَـةُ المَجْـرى لـذيـذٌ نسيمُهـا ... رُخـاءٌ أبَـتْ أعقـابُهـا أن تصَـرَّبـا

البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعديّ في المخصّص ٩/ ١١٨.

مثـل الحمـار المـوقّـع الظهـر لا ... يحسـن مشيًـا إلّا إذا ضُـرِبـا

البيت من المنسرح، وهو للحكم بن عبدل في تاج العروس ٢٢/ ٣٦٣ (وقع)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٦ (وقع).

حتـى إذا نـوّر الجـرجـار وارتفعـت ... عنهـا هـزيلتهـا والفحـلُ قـد ضـربـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هزل)؛ وكتاب العين ٤/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

ولكـن دلًّا مُسْتـرادًا لمثلـه ... وضـربًـا لليلـى لا يُـرى مثلـه ضَـرْبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٧ (رود).

ومـا ذَنْبُـهُ إنْ عـافَـتِ المـاءَ بـاقـرٌ ... ومـا إن يعـافَ المـاءَ إلّا لِيُضْـرَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٤/ ١١٠ (ثور)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٨، ٣٩٦.

* عـاوِدْ هـراةَ وإنْ معمـورُهـا خَـرِبـا ... وأَسْعِـدِ اليـومَ مشغـوفًـا إذا طـربـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٧٤؛ والكتاب ٣/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هرا).

* يـا لَلـرِّجَـالِ ليـومِ الأربعـاءِ أَمَـا ... يَنْفـكُّ يُحْـدِثُ لـي بعْـدَ النُّهـى طَـرَبـا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ٢/ ٩١٠؛

ومجالس ثعلب ص ٤٧٤؛ وللحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦١ (لوم)؛ وللحارث بن خالد في المقتضب ٤/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٣٢٩.

وفتْيـان صـدقٍ قـد صبَحْـتُ سُـلافـةً إذا الـدِّيكُ فـي جَـوْشٍ مـن الليـل طـرَّبـا

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم الضَّبّيّ في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٧١ (حبب)؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٣٣؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٤ (جوش).

لهـا شـاسـعٌ تحـتَ الثِّيـابِ كـأنّـه قفـا الـدِّيـك أوْفَـى عُـرْفَـهُ ثـمّ طـرَّبـا

البيت من الطويل، وهو لبلال بن جرير في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٥ (شسع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٣ (شسع).

يـا صـاحبـيَّ تـرحّـلا وتَقَـرَّبـا فلقـد أنَـى لمسـافـرٍ أنْ يَطْـرَبـا

البيت من الكامل، وهو لمرة بن همام بن مرة في ديوانه ص ٤٤٥؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٠٣؛ ومعجم البلدان ٥/ ١٩٧ (مليحة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٢ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣ (قرب).

فـدَعْـدَعـا سُـرَّة الـرَّكـاءِ كمـا دَعْـدَعَ سـاقـي الأعـاجـمِ الغَـرَبـا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)، ٨/ ٨٦ (دعع)، ١٤/ ٣٣٤ (ركا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣، ٨/ ١١٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٢ (دعع)، (ركا)؛ وللأعشى في تاج العروس ٣/ ٤٦٥ (غرب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ١٩٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢١؛ والمخصّص ١٠/ ١٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠.

ساد ابْنُ قَيْسٍ بيوتَ النّمر واعترفَتْ لـه أتَـمَّ ذراعًـا فـوقهـم غَـربَـا

البيت من البسيط، وهو للقطاميّ في ذيل ديوانه ص ١٦٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨.

إحْـدى بنـي جعفـرٍ كَلِفْـتُ بهـا لـم تمْـسِ منِّـي نـوْبًـا ولا قَـرَبـا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٧ (قرب)، ٧٧٥ (نوب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٢ (نوب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٩٦.

* فَأَضْحَى وَلَوْ كانَتْ خُراسَان دونَهُ   رَآهـا مكـانَ السّـوقِ أوْ هِـيَ أَقْـرَبـا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٥٥؛ والأغاني ١٤/ ٢٣١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠، ٥٢، ٥٣.

بـأن لا تبـغِّ الـودَّ مـن متبـاعـد   ولا تنـأَ مـن ذي بعـدة أنْ تَقْـرَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٩ (بعد).

وأخـدع مـن ضـبٍّ إذا جـاءَ حـارشٌ   أعـدّ لـه عنـد الـذنـابـةِ عقـربـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٨٨ (خدع).

أرى النَّـاسَ هـرُّونـي وشُهِّـر مـدخلـي   ففـي كـلّ ممشى أرصد الناس عقربا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هرر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٨ (هرر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٢ (هرر).

يـا ربَّـةَ البيـتِ قـومـي غيـر صـاغـرةٍ   ضُمِّـي إليـك رحـالَ القـومِ والقُـرُبـا

البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان السّعديّ في كتاب الحيوان ٢/ ٣٥٢؛ والأغاني ٣/ ٣١٩؛ ومعجم الشعراء ص ٣٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٦٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٢.

كُنْـتُ كـراعـي النّخْـلِ بعْـد قطـاعِـهِ   تكـرَّبَ حتّـى لـم يَجِـدْ مُتكـرَّبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤١.

قـوم إذا عقـدوا عَقْـدًا لجـارِهِـمُ   شـدُّوا العِنـاجَ وَشـدُّوا فـوقَـهُ الكَـرَبـا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٧١٤ (كرب)، ٢/ ٣٣٠ (عنج)؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٤ (كرب)، ٦/ ١١٦ (عنج)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٧، ٣٧٩، ١٠/ ٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٧ (عقد)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥١.

* يـا هِنْـدُ دعـوةَ صَـبٍّ هـائـمٍ دَنِـفٍ   مُنِّـي بِـوَصْـلٍ وإلاَّ مـاتَ أوْ كَـرِبَـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٣.

* مـا كـانَ ذَنْبِـيَ فـي جَـارٍ جَعَلْـتُ لَـهُ   عَيْشًـا وَقَـدْ ذَاقَ طَعْـمَ المَـوْتِ أَوْ كَـرِبَـا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨؛ والدرر ٢/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣١.

* غيلان مَيَّةُ مَشْغُوفٌ بها هُوَ مُذْ   بَدَتْ لَهُ فحَجَاهُ بانَ أوْ كَرِبَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في الدرر ١/ ١٩٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٦٣.

اللَّهُ يَعْلَمُ أَصْحَابي وَقَوْلَهُمُ   إذْ يَرْكَبُونَ جناناً مُسْهَبًا وَرِبا

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر الباهليّ في ديوانه ص ٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٠؛ وتاج العروس (جنن).

ودودانُ أَجْلَتْ عن أبانَيْنِ والحمى   فِرارًا، وقد كُنّا اتَّخَذْناهُمُ جُزْبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جزب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٢٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٠ (جزب).

* ما كانَ ذَنْبُ بَغِيضٍ لا أَبا لَكُمُ   في بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو أَيْنُقًا شُزُبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٩٥.

كلانا يُرَءَّى أنَّهُ غيرُ ظالمٍ   فأعْزَبْتُ حلْمي اليومَ أوْ هو أعْزَبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ وأساس البلاغة ص ١٤٩ (رأى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٦ (عزب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٤٨.

* حتّى إذا ذرَّ قرنُ الشَّمسِ صبَّحه   أضرى ابْنِ قُرّانَ بات الوحشَ والعَزَبا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٢ (ضرا).

لن يَعْدموا رابحًا مِنْ إرْثِ مَجْدِهِمُ   ولا يبيتُ سِوَاهُمْ حلمُهُمْ عَزَبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤١٦ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٢٧.

* سَبَتْني الفَتاةُ البَضَّةُ المُتَجَرِّدِ الْـ   ـلَطِيفَةِ كشحه وما خِلْتُ أَنْ أُسْبَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/ ٦٢٣.

* تاللَّهِ لا يُحْمَدَنَّ الْمَرْءُ مُجْتَنِبًا   فِعْلَ الكِرَامِ وَلَوْ فَاقَ الوَرَى حَسَبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشموني ٢/ ٤٩٦.

أيا هندُ لا تَنْكِحي بُوهةً   عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أحْسَبا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٣١٦ (حسب)، ٨/ ١٢٣ (رسع)، ١٠/ ٢٥٧ (عقق)، ١٣/ ٤٧٩ (بوه)؛ وكتاب العين ١/ ٦٢؛

وجمهرة اللغة ص ٢٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٢١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٢، ٤/ ٣٣٤، ٦/ ٤٦٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٦ (حسب)، ٢١/ ٩٠ (رسع)، (عقق)، (بوه)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٠، ٤/ ٩٨، ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٤، ٢/ ٦١؛ والمخصّص ٨/ ١٦١.

ولم أَجِدْ عروة الخلائق إلّا الدّينَ، لمّا اعْتَبَرْتُ، والحَسَبا

البيت من المنسرح، وهو للحكم بن عبدل في تاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦ (عرا).

أتيكَ أم سَمْحَجٌ تَخَيَّرها عِلْجٌ، تَسَرَّى نحائصًا شُسُبا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٥ (شسب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٧ (شسب).

وكنّا تَزَوَّدْنا وزونًا كثيرة فأَفْنَيْنَها لمّا عَلَوْنا سَبَنْسَبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٨ (وزن)؛ وتاج العروس (وزن).

وإنّ القريبَ من تقرّبُ نفسُه لعمرُ أبيك الخَيْرِ لا مَنْ تَنَسَّبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٢٩٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسب).

ولمّا رأيْتُ ابنَيْ حُيَيٍّ ببِطْنَةٍ وأنكى حُيَيٌّ حُولةً مُتأشِّبا

البيت من الطويل، وهو لوهب الجرميّ في كتاب الجيم ١/ ١٨٧.

فالماءُ يَجْلُو مُتُونَهُنَّ كما يَجْلُو التَّلاميذُ لُؤلُؤًا قَشِبا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٤ (قشب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦ (قشب).

يا أيُّها الأعْقَفُ المُزْجي مطيّتَهُ لا نعمةً تبتغي عندي ولا نَشَبا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن معاوية في كتاب العين ١/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٧٦ (عقف)؛ وليس في ديوانه؛ ولسهم بن حنظلة الغنويّ في الأصمعيّات ص ٥٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٤ (عقف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٨؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٦.

---

(١) وفيه «نسبا» مكان «نشبا».

إنَّ إتّبـاعَـكَ مَـوْلـى السُّـوءِ تَتْبَعُـهُ لكـالتَّصَعْلُـكِ مـا لـم تَتَّخِـذْ نَشَبـا

البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة الغنويّ في الأصمعيّات ص ٥٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٣.

* فَيَا شَوْقِ ما أَبْقَى، وَيَا لي من النَّوَى ويا دَمْع ما أَجْرَى ويا قلبُ ما أَصْبَى

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٦١؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠٨.

لئـن عُمِـرَتْ تيـمٌ زمـانًـا بغـرَّةٍ لقـد حُـدِيَـتْ تيـمٌ حُـداءً عَصَبْصَبَـا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٠٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٢ (عمر).

لا تُقْمِـرَنّ علـى قُمْـرٍ ولَيْلتِـه لا عـن رِضـاكَ ولا بـالكُـرْهِ مغتَصبا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٥/ ١١٣ (قمر)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣١ (سود)، ١٣/ ٤٦٥ (قمر).

لهـم حبـقٌ والسّـود بينـي وبينهـمْ يـدي لكُـمُ والـزَّائـراتِ المُحَصَّبـا

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير العامريّ في لسان العرب ٣/ ٢٢٧ (سود)، ١٠/ ٣٧ (حبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٦ (حبق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٩.

أَلَـمْ تعلمـي أنّـي عـزوفٌ علـى الهـوى إذا صـاحبـي فـي غيـرِ شـيءٍ مُعَصَّبَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٥ (عزف)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٠٦.

وكُلِّفْتُـهُ نَقْـلَ القِـرَى فـي سقـائِـهِ وتمشـاءَهُ وَسْـطَ الـرُّبـابِ مُعَصَّبـا

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السّعديّ في كتاب الجيم ٢/ ٦؛ وليس في ديوانه.

وَجَـادَ رَهْـوي إلـى منـاجـلَ فـالصْـ ـصحْـراءِ أمسَـتْ نعـاجُـهُ عُصَبـا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٩ (نجل)؛ وتاج العروس (نجل).

أقَـبّ لـم يَنْقُـبِ البَيْطـارُ سُـرَّتَـهُ ولـمْ يَـدِجْـهُ ولـمْ يَغْمِـزْ لَـهُ عَصَبـا

البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان في لسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٤ (نقب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٩ (نقب).

لنـا هضبـة لا يَنْـزِلُ الـذُّلُّ وسْطها ... ويـأوي إليهـا المُسْتجيـرُ فَيُعْصَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٠/ ٤٢٧ (دلك)[1]. وانظر قافية «فيعصما».

كـأنّ حيـريّـة غيـرى مـلاحيـة ... بـاتـت تَـؤُزُّ بـه مـن تحتـه القَصَبـا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثريّة في ديوانه ص ٥١[2]؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١ (أرر). وانظر قافية «القضبا».

* وَمَـا لَـهُ مِـنْ مَجْـدٍ تَلِيـدٍ وَمَـا لَـهُ ... مِنَ الـرِّيحِ حَظٌّ لا الجَنُوبُ ولا الصَّبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ والكتاب ١/ ٣٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٣٠؛ والمقتضب ١/ ٣٨، ٢٦٦.

أتعـرفُ أطـلالاً بميسـرة اللـوى ... إلـى أرعـبٍ قـد حـالفتـك بـه الصَّبَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٥٠٨ (رعب).

* هَـوَيْنَنـي وَهَـوَيْـتُ الخُـرَّدَ العُـرُبَـا ... أَزْمَـانَ كُنْـتُ مَنُـوطًـا بـي هـوًى وَصَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٩.

يهـوي بِـرَوْقَيْـنِ مـا ضـلاّ فـرائصهـا ... حتّـى تَجَـدَّلْـنَ بـالجَبَّـان واخْتَضَبـا

البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥١ (جبن).

* أرى رجـلاً منكـمْ أسيفًـا كـأنّمـا ... يَضُـمُّ إلـى كشْحَيْـه كفًّـا مُخَضَّبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٧ (خضب)، ٩/ ٥ (أسف)، ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ١٤/ ٨٢ (بكى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٣٥؛ والإنصاف ص ٧٧٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧.

سـريـتُ بهـا مستلطفًـا دون ريْطتـي ... ودون ردائـي الجـرْد ذا شُطَـبٍ عضْبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٧ (لطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٥ (لطف).

أبنـي حنيفـة أحكمـوا سفهـاءَكـمْ ... إنّـي أخـافُ عليكـمُ أنْ أغضبـا

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص٤٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤٤ (حكم)؛

---

(١) والرواية الصحيحة «فيعصما» مكان «فيعْصبا».

(٢) وفيه «القضبا» مكان «القصبا».

ومقاييس اللغة ٢/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١١٢؛ وأساس البلاغة ص ٩١ (حكم)؛ وتاج العروس (حكم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٦٧.

ألم تعلمي أنّي عزوفٌ عن الهوى إذا صاحبي في غير شيء تَغَضَّبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٣٥ (عزف).

وفي الحيِّ مَنْ يَهْوى هوانا ويبتهي وآخر قد أبدى الكآبة مُغْضَبا

انظر قافية «مغضبُ».

*** لَهنَّكَ سَمْحٌ ذا يَسَارٍ ومَعْدَما كما قَدْ أَلِفْتَ الحِلْمَ مَرْضَى وَمَغْضَبَا**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/ ١٦٨.

فلم أر يومًا كان أكثرَ غَارةً وشمسًا أبَتْ أطنابُها أن تَقَضَّبا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب).

كأنّ حَيْريّةً غيْرى مُلاحيَةً باتَتْ تَؤُزُّ به مِن تَحْتِهِ القُضُبا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطّثريّة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٨ (أزز)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١ (أرر)، ١٥/ ١٥ (أزز). وانظر قافية «لهبا».

فصاح سلام وابن سعية عنوة وقيد حي للمنايا ابن أَخْطَبَا

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٧٦؛ وتاج العروس (سلم).

فلا تحسبي كنت مولى ابن مشكم سلام ولا مولى حي بن أَخْطَبَا

البيت من الطويل، وهو لسمال اليهودي في تاج العروس (سلم).

ليجعل في رجله كعبها حذار المنيّة أنْ يعطبا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٣ (رسع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٠ (رسع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٦.

فجاء بخبزٍ دسَّه تحت ضِبْنِهِ كما دَسَّ راعي الذَّوْدِ في حضنه وطْبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضبن).

ويومٌ من النّجم مستوقِدٌ يَسوقُ إلى الموتِ نورَ الظُّبا

البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في لسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وليس في ديوانه.

كـذبْـتُ عليكـم، أوعـدونـي وعلّلـوا بـيَ الأرض والأقـوام قِـرْدانَ مَـوْظبـا

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في لسان العرب ١/ ٧١١ (كذب)[1]، ٧٩٩ (وظب)، ٧/ ١١٢ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٧٢، ١٤/ ٤٠١؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٣ (كذب)، ٤/ ٣٥٠ (وظب)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٣؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٦٨.

* لنَحْـنُ الأُلَـى قُلْتُـمْ فَـأَنَّـى مُلِئْتُـمُ بِـرُؤْيَتِنـا قَبْـلَ اهْتِمَـامٍ بكُـمْ رُعْبَـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٨.

ألـم تعلمـوا مـا كـان فـي حـرب داحـس وجيـش أبـي يكسـوم إذْ ملـؤوا الشّعبـا

البيت من الطويل، وهو لطالب بن أبي طالب بن عبد المطّلب في لسان العرب ١٣/ ٤٧٦ (بره).

وعـــارَضَتْهـــا مـــن الأوداهِ أوديـــةٌ قفـرٌ تُجَـزِّعُ منهـا الضَّخـم والشّعبـا

البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودى)؛ وتاج العروس (ودي).

حتـى تُصـادفَ مـالاً أو يُقـالَ فتًـى لاقـى التـي تَشْعَـبُ الفتيـانَ فَـانْشَعَبـا

البيت من البسيط، وهو لسهم الغنويّ في الأصمعيّات ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٠١ (شعب)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٣ (شعب)؛ وليزيد بن معاوية في ديوانه ص ١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٣.

وإنّـا لقـوّالـون للخصْـم أنصتـوا إذا حبـض الكعبـيّ إلاّ التكعّبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٨٣ (حبض).

ثـمَّ ارْتَمَيْنـا بقـولٍ بيننـا دُوَلٍ بيـن الهَنَـاتَيْـنِ لا جـدًّا ولا لَعِبـا

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٦.

تـذكَّـرَ ذِكْـرَى مـن قطـاةٍ فـأنْصبـا وأبّـن دوداةً خـلاءً وملعبـا

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا).

---

(١) وفيه «موظبِ» مكان «موظبا».

ولكـنّ حمَّـى أَضْـرَعتْنـي ثـلاثـة مُجَـرَّمـةً ثـمّ اسْتَمـرَّت بنـا غِبَّـا

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٩٣ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

مُسْتَهْلِكُ الـوِرْدِ كـالأُسْتيِّ قـد جعلت أيـدي المطـيِّ بـه عـاديَّـةً رُغُبـا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)، ٣/ ٧٣ (أسد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٠٦، ٦/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩١، ٤/ ٤٨٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٧ (هلك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦؛ وتاج العروس ٢/ ٥١١ (رغب)، ٧/ ٣٨٥ (أسد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٥. وانظر قافية «ركبا».

ربَّيْتُـهُ وهْـو مثـلُ الفَـرْخِ أعظمُـهُ أُمُّ الطَّعـامِ تَـرى فـي جِلْـدِهِ زَغَبـا

البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني هزان يقال لها أمّ ثواب في الكامل ص ٣١٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٢/ ١٣٤؛ والحماسة البصرية ٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧.

وخصمـيْ ضـرارٍ ذوي تُـدْرَإٍ متـى بـات سلْمُهمـا يَشْغَبـا

انظر قافية «يشغبِ».

نهـارًا وإدلاح الظـلام كـأنّـه أبـو مـدلـج حتّـى تحلّـوا المناقبا

البيت من الطويل، وهو لعوف بن عبدالله النصري في تاج العروس ٤/ ٣٠٣ (نقب).

إذْ لا يَـزَالُ غـزالٌ فيـه يَفْتِنُنـي يـأوي إلـى مَسْجِـدِ الأحـزابِ مُنْتَقِبا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٩ (حزب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٣ (حزب).

*** طـافَـتْ أُمَـامَـةُ بـالـرُّكْبَانِ آوِنَـةً يـا حُسْنَـهُ مـن قَـوامٍ مـا وَمُنْتَقَبـا**

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٧٠، ٢٨٩؛ والدرر ٤/ ٣٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٩٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٣٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥١.

*** بَـلْ مَـنْ يَـرَى البَـرْقَ بِـتُّ أَرْقُبُـهُ يُـزْجِـي حَبِيًّـا إذَا خَبَـا ثَقَبَـا**

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٩؛ والأزهية ص ٢٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣١؛ والكتاب ٤/ ٢٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٦.

وقـد وَرِثَ العبَّـاسُ قبـلَ مُحمّـدٍ نَبيَّيْـن حَـلاَّ بَطْـنَ مكَّـةَ أحْقُبـا

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب).

وعَـــرُوبٍ غَيْـــرِ فـــاحشـــةٍ قـــد مَلَكْـــتُ ودَّهـــا حِقَبـــا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب). وراجع قافية «عُقبا» فالبيتان لشاعر واحد.

لـم تـأْتِـهِ العِيسُ حتى كـدتُ أتـركهـا ولاطـم الصَّقْـرُ فـي أحشـائِهـا الحُقُبـا

البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم).

* تَعْـدُو بنـا شَطْـرَ نَجْـدٍ وَهْـيَ عَـاقِـدَةٌ قَـدْ قَـارَبَ العَقْـدُ مـن إيفـادِهـا الحقَبـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٥؛ والدرر ٣/ ٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢٠١.

وقـــد رَمَـــى بسَـــرَاةِ اليَـــوْمِ معتمـــدًا فـي المنكبيْـنِ وفـي السَّـاقَيْـنِ والـرَّقَبَـهْ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٩ (سرا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٢١٠ (سرو)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨٨.

إذا مـا تلقّتـه الجـواثيـمُ لـم يحـمْ وطفّفهـا وثبًـا إذا الجـري أعقبـا

البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في تاج العروس ٢٤/ ٩٥ (طفف).

* ثـــمَّ آلَـــتْ لا تُكلِّمُنـــا كـــلُّ حـــيٍّ مُعْقَـــبٌ عُقَبـــا

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

ولا تـك معفـاق الـزيـارة واجتنِـب إذا جئـتَ إكثـار الكـلام المعقبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عفق).

ولســتُ بشيـخ قـد تـوجَّـهَ دالـفٍ ولكـنْ فتًـى مـن صـالـح القـومِ عَقَّبـا

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٨ (عقب).

لا تـأمَنَـنْ حـدثًـا قَيْـسٌ وقـد ظلمـتْ إنْ أحـدَثَ الـدَّهْـرُ فـي تصـريفِـهِ عُقَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هرا).

سَمَـا للبـون الحـارِثـيِّ سَمَيْـدَعٌ إذا لـم يُصِـبْ فـي أوّلِ الغَـزْو عقَّبـا

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في لسان العرب ١/ ٦١٥ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٢؛ وللبيد في تاج العروس ٣/ ٤١٩ (عقب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤.

وراجع ديوان سلامة بن جندل ص ٢١١، الحاشية حيث ينسبه محقق الديوان إلى أعشى باهلة (عامر بن الحارث).

* ثُمَّتَ لا تَجْزُونَني عِنْدَ ذَاكُمُ   ولكِنْ سَيَجْزيني الإلَهُ فَيُعْقِبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ والأزهيَّة ص ٢٦٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٢١؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٨٦؛ والكتاب ٣/ ٣٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٩، ٢٧٥.

* أَكْنيهِ حينَ أُناديهِ لأُكْرِمَهُ   وَلاَ أُلَقِّبُهُ والسَّوْأَةَ اللَّقَبَا

البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريِّين في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤١١، ٣/ ٨٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٤١؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٤.

كالهالكيِّ أمالَ الرَّأسَ مُجْتَنِحًا   يَجْلو عن البِيضِ في أكنافِها النُّقَبا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٣.

ومن يغتربْ عن قومِهِ لا يزلْ يرى   مصارعَ مظلومٍ مجرًّا ومسحبا
وتُدْفَنُ منه الصَّالحاتُ وإن يُسِىءْ   يَكُنْ ما أساءَ النَّارَ في رأسِ كبكَبا

البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧؛ وحماسة البحتري ص ١٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٢؛ والكتاب ٣/ ٩٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٤ (زيب)؛ ١/ ٦٩٧، ٦٩٨ (كبب)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ٢٢.

مُسْتهلك الوِرْدِ كالإسْتيِّ قد جعلت   أيدي المطيّ به عاديَّة رُكُبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك)، ١٤/ ٣٧٠ (ستي)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦، ١٣/ ٣٨. وتاج العروس (هلك)، (سدى). وراجع قافية «رغبا».

وأخلقنا أن يدخلَ البيتَ باسْتِهِ   إذا القُفُّ أبدى من مخارمه رَكْبا

البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء في الأغاني ١٣/ ١٠٨؛ والشعر والشعراء ٤١٤؛ وسمط اللآلي ص ٧١٦؛ ولذي الرمة في ديوانه ص ١٧٦٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦١.

وإذْ هِيَ سَوْدَاءُ مثلُ الفَحِيمِ   تُغَشِّي المطانِبَ والمَنْكِبا

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٦١

(١) وفيه «رغبا» مكان «ركبا».

(طنب)، ١٢/ ٤٤٨ (فحم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨١ (طنب)، (فحم).

* ويَصغُرُ في عَيْني تِلَادي إذا أنثنَتْ يَميني بإدْراكِ الذي كُنْتُ طالِبا

البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في تخليص الشواهد ص ١٦٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٤١، ١٤٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٠؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ٤٧١.

لا بلْ يَمَلُّكَ حين تَدْعُو باسمه فيقول: هاءَ وطالما لبّى

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨٢؛ وتاج العروس ١/ ٥١٧ (هوأ)، (ها)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (ها)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٣.

وقد كان عَمْرٌو، يزْعُمُ الناسُ، شاعرًا فباضت يدا عمرو بن عمرٍو وثَلَّبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥ (بيض).

فَذَأَوْنَهُ شرفًا وكُنَّ له حتّى تفاضلَ بيْنها جَلَبا

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٢ (ذأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢.

لا تَبْكيا إنْ أبقتِ الخيْلُ ولْدَةً صَغارًا وصُرًّا بالحَقينِ وجَلِّبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٣.

* رَدَدْتُ بِمِثْلِ السِّيدِ نَهْدٍ مُقَلِّصٍ كَميشٍ إذا عِطْفَاهُ مَاءً تَحَلَّبا

البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم في شرح شواهد المغني ص ٨٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٧٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٢.

دَعَتْ بالجِمالِ البُزْلِ للظَّعنِ بَعْدَما تَجَذَّبَ راعي الإبْلِ ما قد تَحَلَّبا

البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفُرخ في لسان العرب ١/ ٢٥٩ (جذب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٤ (جذب).

أبوكَ الأَبانيُّ الذي في مُجاشِعٍ وأنتَ ابْنُ شُحَّى تَسْتَدِرُّ لتُحْلَبا

البيت من الطويل، وهو للبعيث في المخصّص ١٣/ ٢٠٤.

وشَفْشَفَ حَرُّ الشَّمْسِ كلَّ بقيّةٍ من النَّبْتِ إلّا سَيْكرانًا وحُلَّبا

البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في المخصّص ١٠/ ١٩٩؛ وتاج العروس

١٢/ ٦١ (سكر)، ٢٣/ ٥٢٣ (شفف)؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٥ (سكر).

تبــدَّلْــتُ بعــد الطَّيْلســـان عبــاءةً وبعــد سنــانِ الــرُّمــح مِلْحًــى ومِخْلَبــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٦ (لحو).

الأقحـــوانـــةُ إذْ يُثْنـــى بجـــانبهـــا كـــالشَّيْـخ نَشْنَـشَ عنـه الفـارسُ السَّلَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٣.

فَنَشْنَـشَ الجِلْـدَ عنهـا، وَهْـيَ بـاركـةٌ كمــا تُنَشْنِــشُ كفّــا فــاتــلٍ سَلَبَــا

البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان التّميميّ في لسان العرب ١/ ٤٧٤ (سلب)، ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ ومقـاييس اللغـة ٣/ ٩٢؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٩٦، ٢/ ٣٢٦؛ وتـاج العروس ١٧/ ٤١٣ (نشش)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٤.

بيــاض وجـه يـريـك الشمـس حـالكـة ودرُّ لفـــظ يـــريـــك الـــدرّ مخشلَبَـــا

البيـت مـن البسيـط، وهـو للمتنبي فـي ديـوانـه ١/ ٢٤١؛ وتـاج العـروس ٣/ ١٠٦ (شخلب).

بَطِـيءٌ نُصُـولُ الشَّمْـسِ فـي أُمِّ رأْسِهـا وَقَــاحٌ أَظَــلاَّهــا إذا مــا عَلَــتْ صُلْبــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٢.

*** حتَّـــى إذا الكَـــلاَّبُ قَـــالَ لَهَـــا كـــاليـــوم مَطْلُـــوبًـــا وَلاَ طَلَبَـــا**

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٧٣؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٠.

فمــا بُــزِيَــتْ مــن عصْبــةٍ عــامــريّــة شهــدنــا لهــا حتــى تفــوزَ وتغلبــا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (بزا)؛ وليس في ديوانه.

*** اِنْطِـقْ بِحَـقٍّ وَلَـوْ مُسْتَخْـرجًـا إحَنًـا فـــإنَّ ذا الحـــقِّ غَـــلاَّبٌ وإنْ غُلِبَـــا**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢١.

لا تُخْـــدَعَـــنَّ بـــآبـــاءٍ ونسْبتهـــا فـــالمُلْـكُ بعــدَ أبـي ليلـى لمَــنْ غَلَبــا

البيت من البسيط، وهو لأزنم الفزاريّ في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل). وانظر البيت التالي.

إنّـي أرى فِتْنَـةً تغلـي مـراجلُها والمُلْكُ بعـد أبـي ليلـى لمَـنْ غَلَبا

البيت من البسيط، وهو لابن همام السلولي في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وبلا نسبة في زهر الأكم ١/ ٢٣٢. وراجع البيت السابق.

لاقـى البَـدِيُّ الكـلابَ فـاعتلجـا مـوج أتيّيهمـا لمـن غَلَبَـا

البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٢ (دعع).

تجـولُ خـلاخيـلُ النّسـاءِ ولا أرى لـرملـةَ خَلخـالاً يجـولُ ولا قُلْبـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن يزيد بن معاوية كما في حاشية جمهرة اللغة ص ٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣.

فـلا تُكْثِـروا فيهـا الضَّجَـاجَ فـإنّنـي تَخَيَّـرْتُهـا منهـم زُبيـرِيّـةً قُلْبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٧.

أوْدَى الشَّبـابُ وحـبُّ الخـالَـةِ الخَلَبَـهْ وقـد بَـرِئْـتُ، فمـا القَلْـبُ مـن قَلَبَـهْ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٤ (خلب)، ٦٨٦ (قلب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٦، ١٣١٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٨ (خلب)، ٤/ ٧٤ (قلب)، (خيل)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣، وديوان الأدب ١/ ٢٣٥، ٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٢.

يَسّـاقَـطُ النّـاسُ حـولَـهُ مَـرَضًـا وَهْـوَ صحيـحٌ مـا إنْ بـه قَلَبَـهْ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩ (ربع).

أدركـتُ حـيَّ أبـي حفـص وشيمتـه وقبـل ذاك وعيشًـا بعـده كلبـا

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن أحمر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٥ (حيا).

* تَـرَكْتِنـي حيـنَ لا مـالٍ أَعِيـشُ بـهِ وحِيـنَ جُـنَّ زَمَـانُ النّـاس أَوْ كَلِبَـا

البيت من البسيط، وهو لأبي الطفيل عامر بن واثلة في خزانة الأدب ٤/ ٣٩، ٤٠، ٤١؛ والدرر ٣/ ١٤٨؛ والكتاب ٢/ ٣٠٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٢١٨.

أرانـي وعمـرًا بيننـا دقُّ مِنْشَـمٍ فلَـمْ يَبْـقَ إلاّ أنْ أُجَـنَّ ويكلَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٧ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٧٠.

لَعَمْرُ الذي جاءَتْ بكمْ من شَفَلَّحٍ لدى نَسَيَيْها ساقِطِ الإِسْبِ أهْلَبا

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في المعاني الكبير ص ٥١٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٣ (أسب)، ٢/ ٤٩٨ (شفلح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٩، ١٣/ ١٠٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥ (أسب)، ٦/ ٥٠٧ (شفلح).

بعثتَ غلامًا من قريش فروقةً وتترك ذا الرأي الأصيل المُهَلَّبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١٦.

*** دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبا**

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٠٠[1]؛ وشرح المفصل ٧/ ٥٦.

كأنّ مِلاَحًا من شذًى في مقيلِها غدا الرَّكْبُ من جَيْشَان عنها جَوَانبا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في المخصّص ١٥/ ١٦٥. وليس في ديوانه.

وكيف ترجّيها وقد حال دونها سواسية لا يغفرون لها ذنبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا)؛ والمخصّص ٣/ ٩٦.

قومٌ هُمُ الرأسُ والأذنابُ غيرُهُمُ وَمَنْ يسوِّي بأنفِ النَّاقةِ الذَّنَبا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب)، ٩/ ١٦ (أنف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٨، ١٥/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٧ (ذنب)، ٤/ ١٣٤ (كرب)، ٢٣/ ٤٢ (أنف)؛ وأساس البلاغة (أنف).

أراني لدنْ أنْ غابَ قومي كأنّما يراني فيهمْ طالبُ الحقِّ أَرْنَبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٠ (رنب).

*** مُرَسَّعَةٌ وَسْط أرفاغِهِ به عَسَمٌ يبتغي أرْنبا**

البيت من المتقارب، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ وإنباه الرواة ٤/ ١٧٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠١ (عسم)، ٨/ ١٢٣، ١٢٤ (رسع)، ٨/ ٣١٨ (لسع)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٠٢؛ والمعاني الكبير ص ٢١١؛ وهو لامرىء القيس ابن مالك الحميري في المؤتلف والمختلف ص ١٢؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٧٣؛ وشرح الأشموني ص ٩٨؛ وشرح المفصل ١/ ٣٦.

* فـي ليلـةٍ مـن جمـادى ذاتِ أنـديـةٍ لا يُبْصـرُ الكلـبُ مـن ظُلمـاتهـا الطُّنُبـا

البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان في الأغاني ٣/ ٣١٨؛ والخصائص ٣/ ٥٢، ٣/ ٢٣٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٢٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٣ (ندى)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥١٠؛ والمقتضب ٣/ ٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٩٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٥٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٣٢٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل).

فـانقـضّ كـالـدِّرِّيءِ يَتْبَعُـه نَقْـعٌ يَثُـوبُ تخـالُـه طُنُبَـا

البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٣ (درأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٤ (درأ).

بـه دخيـلُ هـوًى ضَمْـرٍ إذا ذكـرتْ سلمـى لـه جـاشَ فـي الأحشـاءِ والْتَهَبـا

البيت من البسيط، وهو لطريح في لسان العرب ٤/ ٤٩٢ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٧ (ضمر).

ألا جعلتـم رسـول اللّـه فـي سَفَـطٍ مـن الأُلُـوَّةِ أحـوى مُلْبَسًـا ذَهَبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢ (ألا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٧، ٨٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٥٠ (سفط)، (ألو).

ولكـنْ إذا مـا جـلّ خطْـبٌ فسـامحـتْ بـه النَّفْـسُ يـومًـا كـانَ للكـرْهِ أَذْهَبـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح).

* أنشـأت أسـألـه مـا بـال رفقتـه حـيَّ الحمـول فـإنّ الـرَّكـبَ قـد ذَهَبـا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٦، ٢٦١؛ وشرح المفصل ٤/ ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٨ (هلل)، ١٤/ ٢٢٢ (حيا).

قـد هـاج سـارٍ لسـاري نيلـةٍ طَـرَبـا وقـد تَصَـرَّم أو كـاد أو قـد ذَهبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢.

فـلا يَغُـرَّنْـكَ أن قـالـوا لهـا نَصَـفٌ فـإنّ أطيـبَ نِصْفَيْهـا الـذي ذهبـا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٢. وانظر قافية «غبرا».

* صَـرَمْـتُ ولـم أَصْـرِمْكُـمُ وكصـارمٍ أخٌ قـد طـوى كَشْحًـا وأبَّ لِيَـذْهَبـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣، وسرّ

صناعة الإعراب ص ١٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)، ٢/ ٥٧٢ (كشح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٧.

وهمٌّ تعنّاني وأنت أجلْته فعَنّى النُّدامَى والغريريّةَ الصُّهْبا

البيت من الطويل، وهو لأطيط في لسان العرب ١١/ ١٣ (أجل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٦.

ونحرًا عليه الدُّرُّ تزهى كرومُهُ ترائب لا شُقْرًا ينعنَ ولا كهْبا

البيت من الطويل، وهو لركاض الدّبيريّ في لسان العرب ٨/ ٤١٦ (ينع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٥ (كرم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٤ (ينع)، (كرم).

كأنّ حيْريَّةً غَيْرَى مُلاحِيَةً باتَتْ تَؤُزُّ به من تحتِهِ لَهَبا

البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثريّة في ديوانه ص ٥١[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٧. وراجع قافية «القضبا».

سقى وارداتٍ فالقليب فلعلعا ملثٌّ سماكيّ فهضبة أيهبا

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٤ (ورد).

تَرَوَّحْنا من اللَّعْباءِ عَصْرًا فأعْجَلْنا الغَزَالَةَ أنْ تؤوبا

البيت من الوافر، وهو لعتيبة بن الحارث اليربوعيّ في لسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)، ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٤؛ وهو لميّة بنت أبي عتبة بن الحارث في لسان العرب ١٣/ ٤٦٨ (أله)؛ وهو لبنت عتيبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥؛ ولأميّة بنت عتيبة بن الحارث في الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٠٧؛ ولأمّ البنين بنت عتيبة في تاج العروس (أله)، ولعيينة ابن شهاب اليربوعي في تاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لعب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٧؛ والمخصّص ٩/ ١٩، ١٣/ ٩٧، ١٧/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٤ (لعب).

فلاقته ببلقعة بَراحٍ فصادَفَ بين عَيْنَيْه الجَبوبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٤ (جبب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)، ١٣/ ٦٦ (بين)؛ ومقاييس اللغة

---

(١) وفيه «القضبا» مكان «لهبا».

١/ ٤٢٤؛ وللهذلي في تاج العروس (بين).

وبنو أبامة بالوليّة ضرّعوا ثملاً يعالج كلهم أُنْبوبَا

البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثعم في تاج العروس (أبم)، (ولي).

* يَا طَائِرَ البَيْنِ لا إنْ زِلْتَ ذا وَجَلٍ مِنَ المُقَنِّصِ وَالْقَنَّاصِ مَحْجُوبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٥٢.

فإنّ الإلٰهَ تنصَّفْتُهُ بأنْ لا أَعُقَّ وأنْ لا أحُوبا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ والمخصّص ٣/ ١٤٠. وتاج العروس ٢٤/ ٤١٥ (نصف). وانظر قافية «أُخانا».

فإني وما كلَّفْتُمُوني بجهلكمْ وَيَعْلَمُ ربّي من أَعَقَّ وأَحْوَبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه[1] ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)؛ وتاج العروس (عقق).

ولو أبكى عِتاقَ الطَّيْرِ مَيْتٌ لَظَلَّتْ في مواكنها عُذُوبا

البيت من الوافر، وهو للسّعديّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

* فأصْبَحْنَ لا يَسْأَلْنَهُ عن بما به أَصَعَّدَ في عُلْو الهوى أم تصوَّبا

البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ١١/ ١٤٢؛ والدرر ٤/ ١٠٥، ١٤٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥١ (صعد)؛ ومغني اللبيب ص ٣٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢، ٣٠، ٧٨، ١٥٨.

* أَلَا إنْ سَرَى لَيْلِي فَبِتُّ كَئِيبا أُحَاذِرُ أَنْ تَنْأَى النَّوَى بِغَضُوبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٤٤٣؛ والدرر ٢/ ١١١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٨٦؛ ومغني اللبيب ص ٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

فلا تَكُ في حَرْبِنا مِحْضَبًا لتَجْعَلَ قَوْمَكَ شَتَّى شُعُوبا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ملحقات ديوانه ص ٢٣٦ (طبعة جاير)؛ ولسان العرب ١/ ٣٢١ (حضب)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٩

(١) وفيه «وأحربا» مكان «وأحوبا».

(حضب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٩.

مَنَعْنا من عَدِيِّ بني حُنَيْفٍ صِحابَ مُضَرِّسٍ وابنَيْ شَعوبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٠ (شعب).

فهو كقدْح المنيحِ أحْوَذَهُ الصَّا نِعُ ينفي عن متْنِه القُوَبا

البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه[1] ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٧ (حوذ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠٢ (حوذ).

كأني إذ غدوا ضمَّنْتُ بزِّي من العِقْبانِ خائِتَةً طَلوبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣١٢ (بزز).

كأنّ قطيبهمْ يتلو عقابًا على الصَّلعاء وازمةً طَلوبا

البيت من الوافر، وهو لأبي سواج الضّبّيّ في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

يوم لم يتركوا على ماء عمق للرجال المشيّعين قلوبا

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (عمق)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٦ (عمق).

وَرَدْتُ بِعَيْهامَةٍ حُرَّةٍ فَعَنَّتْ شَمالاً وَهَبَّت جَنُوبا

البيت من المتقارب، وهو للبيد بن ربيعة في كتاب العين ١/ ١١٠؛ وليس في ديوانه.

تسافَهُ أشداقُها باللُّغامْ فتكسو ذفارِيَها والجُنُوبا

البيت من المتقارب، وهو للجرميّ في لسان العرب ١٣/ ٤٩٩ (سفه).

عَلِي مثْلُ ابْنِ مَيَّةَ فانْعَياهُ تَشُقُّ نواعمُ البَشَرِ الجُيوبا

البيت من الوافر، وهو لميّة بنت أم عتبة بن الحارث في لسان العرب ١٣/ ٤٦٨ (أله)؛ ولأم البنين بنت عتيبة في تاج العروس (أله).

بحقّ الباكياتِ على عُبَيْدٍ يُشَقِّقْنَ المَحاجِزَ والجُيُوبا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

---

(١) وفيه «العقبا» مكان «القوبا».

لنا حاصبٌ مِثْلُ رِجْلِ الدَّبَى وجَأواءُ تُبْرِقُ عنها الهَيُوبا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٠، ٢٦١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٦ (حصب)؛ وليس في ديوانه.

* بِي الْغَرَامُ الَّذِي يُذِيبُ بَلَاهَا رَبِّ هٰذا دُعَاءُ صَبٍّ كَئِيبَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٣.

رأيْتُ العَيْنَ ذاتَ الطِّنْءِ يبدو بها طِنْءٌ إذا رأَتِ الحبيبا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٠.

عَدَوْنا عَدْوَةً لا شكَّ فيها فَخِلْنَاهم ذؤيبةَ أو حبيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٦ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٧ (حبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب).

* زَعَمَتْني شَيْخًا ولسْتُ بشيخ إنَّما الشَّيْخُ مَن يَدبُّ دَبيبا

البيت من الخفيف، وهو لأبي أمية أُوس الحنفي في الدرر ١/ ٢١٤ (سقط من الطبعة، وهو في الفهرس برقم ٥٧٥) وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٨؛ وتخليص الشواهد ص ٤٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٢؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٤.

جاؤوا لبيضتهم فلاقوا دونها أسدًا تقبّ لدى السيوف قبيبا

البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثعم في تاج العروس (أبم).

فَأَثْنُوا يا بَني شِجع عَلَيْنا وحقٌّ ابْنَيْ شَعُوبٍ أنْ يُثِيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٠ (شعب).

تَعِيبُ الخَمْرَ وَهْيَ شَرابُ كِسْرَى ويشربُ قومُكَ العَجَبَ العجيبا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٨، ولسان العرب ١٤/ ٧٠ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

* قَلَّما يَبْرَحُ اللَّبِيبُ إِلى ما يُورِثُ المَجْدَ داعيًا أَوْ مُجِيبَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٠٤؛ وشرح التصريح

١/ ١٨٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٠٦.

غـــداة دعـــا بنــي شِجْــع وَوَلَّــى يَــؤُمُّ الخَطْــمَ لا يــدعــو مجيبــا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٣ (شجع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٨ (خطم)؛ وتاج العروس (خطم).

ولســت بــدُمَّيْجَــةٍ فــي الفِــراش ووَجَّــابَــةٍ يحتمــي أن يُجِيبــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ٢/ ٢٧٥، ٢٧٦ (دمج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ ٥/ ٥٧٧ (دمج).

فــإنْ كنــتَ تــوعــدنــا بــالهجــاء فــأحْــرِ بمَــنْ رامَنــا أنْ يخيبــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٣ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٣؛ وتاج العروس (حري).

تحنُّ إلى الدَّهْنا قَلوصي وقد عَلَتْ حَــزَابــيَّ مِــنْ شَــأْزِ المُنــاخِ جــديبــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٥.

وإلا نعــامًــا بهــا خِلْفَــةً وإلاّ ظبــاءً كنــوسًــا وذيبــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٥ (كنس).

ولا ذي قــلازم عنــد الحيــاض إذا مــا الشَّــريــبُ أرابَ الشَّــريبــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ١٢/ ٤٩٢ (قلزم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٣؛ والبيان والتبيين ١/ ٥٧، ٦٨، ٣/ ٣٣٩.

قــل لــذي المعصــم الممسِّــك بــالاط نــابِ يــا بــن الفجــار يــا بــن ضــرِيبَــهْ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٣.

لَيْــتَ هــذا الليــل شهْــر لا نــرى فيــه غــريبــا

البيت من مجزوء الرمل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٦٢؛ ولعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣٩[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٢ (ليس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩١ (لَيس)؛ والمقتضب ٣/ ٩٨. وانظر قافية «رقيبا».

---

(١) وفيه «عريبا»، وهو الأنسب للمعنى، أي: لا نرى فيه أحداً.

أَشْبِهْ أباك إذنْ تكُنْ نِعْمَ الفتى للضَّيْف يطْرُقُ آهلاً وغريبا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٦.

حوْساءُ يَرْوي السَّقبَ منها خِلْفُها وإذا عَدا الرَّاعي تكونُ قريبَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

فأرضوه إنْ أعطوه منّي ظلامة وما كنت قلاًّ قبل ذلك أَزْيَبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٤ (زيب)، ١١/ ٥٦٤ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٨، ١٣/ ٢٦٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣١ (زيب)، (قلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٩٧.

ولولا نحن أرهقه صهيب حسام الحدّ مذروبًا خَشِيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)، ١٠/ ١٢٩ (رهق)، ١٢/ ١٣٤ (حسم)؛ وتاج العروس (حسم).

به ندع الكميّ على يديْه يخرُّ تخاله نسرًا قشيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤ (قشب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١١٤.

فجاء يُبَشِّرُ أصحابَهُ: تَبَطَّنْتُ يا قومُ غيثًا خصيبا

البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٦٢، وأساس البلاغة ص ٢٥ (بطن).

كلُّ حصنٍ من ذي الكلاع وأكشو ثاء أطلعت فيه يومًا عصيبا

البيت من الخفيف، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٩٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٤ (كلت).

فظلْتَ تكوسُ على أكْرعٍ ثلاثٍ وغادرْتَ أخرى خضيبا

البيت من المتقارب، وهو لعمرة بنت مرداس، أخت العبّاس بن مرداس في لسان العرب ٦/ ١٩٩ (كوس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٦ (كوس)، ٢٢/ ١١٨ (كرع)؛ وللخنساء في ديوانها ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٦ (كرع).

لها قشوة فيها ملابٌ وزئبقٌ إذا عَزَبٌ أسرى إليها تَطَيَّبا

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجليّ في لسان العرب ١٥/ ١٥٦ (فشا)؛

وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قشو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٣ (قشا)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (قشا).

رأت قَنَصًا على فوْتٍ فَضَمّتْ إلى حَيْزُومِها ريشًا رَطيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٥١ (جبب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٤ (جبب).

*** لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إلاَّ وَلَهَا في مَفارِقِ الرَّأْسِ طِيبَا**

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرّقيّات في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ والكتاب ١/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٣٥؛ والخصائص ٢/ ٤٢٩؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٥؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٧؛ والمقتضب ٣/ ٢٨٤.

ألم ترَ أنّ بذوة إذ جرينا وجدَّ الجدَّ منا والقطيبا

البيت من الوافر، وهو لأبي سواج الضّبّيّ في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

وليس مُجيرًا إنْ أتى الحيَّ خائفٌ ولا قائلاً إلاّ هُوَ المُتَعَيَّبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٣ (عيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٠ (عيب).

مَنِيُّ العَبْدِ، عَبْدِ أبي سواجٍ أحقُّ من المدامة أن تعيبا

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٠ (بذا)، ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وتاج العروس (بذا).

قسم المذلة بين نسوة خثعم فتيان أحمس قسمة تشعيبا

البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثعم في تاج العروس (أبم).

شيوخٌ تَشِيبُ إذا ما شَتَتْ وليسَ المشيبُ عليها معيبا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢.

ولا تَكُ مغْفاق الزِّيارة واجْتَنِبْ إذا جئتَ إكثار الكلام المعيّبا

انظر قافية «المعيبِ».

دعا رَهْطَهُ حَوْلي فجاؤوا لِنَصْرِهِ ونادَيْتُ حيًّا بالمُسَنّاة غُيَّبا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٤ (زيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١ (زيب).

وما كنْت ممَّنْ عُرِّفَ الشَّرُّ بينهمْ ولا حين جدَّ الجدُّ ممَّنْ تغيّبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٣ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٢ (عرف).

تَدِبُّ كمشْي القَطَاةِ القطو فِ في وَحَلِ النِّهْي تخشَى رقيبا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في أساس البلاغة ص ٤٩٤ (وحل)؛ وليس في ديوانه.

* لَيْتَ هٰذا اللَّيْلَ شَهْرٌ لا نَرَى فيهِ غَرِيبَا
لَيْسَ إيَّايَ وإيَّاكِ وَلاَ نَخْشَى رقَيبَا

البيتان من مجزوء الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٢٢؛ والدرر (برقم ١٦٥، وقد سقط منه)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ٧٥، ١٠٧؛ والكتاب ٢/ ٣٥٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٢ (ليس)؛ والمقتضب ٣/ ٩٨؛ والمنصف ٣/ ٦٢.

بهيمًا غير أنّ العجز منها تخال سراتَهُ لبنًا حليبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٠ (عجز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٩ (عجز).

جريمَةَ ناهضٍ، في رأسِ نيقٍ ترى، لعظام ما جَمَعَتْ، صليبا

البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)، ١٢/ ٩٢ (جرم)؛ والمخصّص ٨/ ١٤٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٤(صلب)، (جرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٧، ١٢/ ١٩٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٤٦؛ والمخصّص ١٣/ ١١٧؛ وديوان الأدب ١/ ٣٩٩.

كأنَّ تَجَاوُبَ أَصْدَائِها مُكاءُ المُكَلِّبِ يَدْعو الكَلِيبَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٢ (كلب)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٠ (كلب).

فقلتُ: تَعَلَّمْ إنّني غيرُ نائمٍ إلى مُسْتَقِلٍّ بالخيانة أَنْيَبا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٦ (نيب)، ١٢/ ٥٩٩ (نوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٥ (نيب)، (نوم).

فقالت أما ينهاك عن تبَعِ الصِّبا مَعَاليكَ والشَّيْبُ الذي قد تَنَيَّبا

البيت من الطويل، وهو للمضرّس الأسديّ في لسان العرب ١/ ٧٧٨ (نيب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٥ (نيب).

فسائل سبرة الشجعي عنّا غداة تخالنا نجوا جنيبا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نجا).

* لَيْتَنِي لَيْتَنِي تَوَقَّيْتُ مُذْ أَيْفَعْتُ طَوْعَ الهَوَى وَكُنْتُ مُنِيبَا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

فلا يَضْغَمَنَّ الليثُ تَيْمًا بغِرَّةٍ وتيمٌ يَشُمُّون الفريس المنيَّبا

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦١١؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٨.

فصل الباء المضمومة

ألا حيَّ لي من ليلة القبر أنّه مآبٌ ولو كُلّفتُه أنا آئبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٨٦.

يُطِفْنَ بمثقوبِ الفرائص شارف على منكبيه من بجاد حبائبُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في كتاب الجيم ١/ ٢٣٧؛ وليس في ديوانه.

إذًا لَسَكَنْتَ العام نقبًا ومنعجًا بلاد الأعادي أو بكَتْكَ الحبائبُ

البيت من الطويل، وهو لتميمة بنت أُهْبان العبسيّة في تاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد).

تقاذفن أطلاقًا وقاربَ خَطْوَهُ عن الذَّوْدِ تقريبٌ وهنَّ حبائبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٠ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٦٢.

فأرْسَلَ غُضْفًا قد طواهُنَّ ليلةً تقَيَّظْنَ حتى لَحْمُهُنَّ خبائبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٠ (خبب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فأصْبَحْنَ بالجَرْعاءِ جرعاءِ مالكٍ وآلُ الضُّحَى يُزهي الشَّبُوحَ سبائبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٠؛ وأساس البلاغة (سبب).

فظلَّ يضوز التَّمْرَ، والتَّمْرُ ناقعٌ بوَرْدٍ كلون الأرجوان سبائبُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)؛ والمخصص ٥/ ٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٦.

وبتنا كأنّا ضيفُ جنٍّ بليلةٍ يعودُ بها القلب السقيم صبائبُه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٣.

* فلمّـا جَـلاَهـا بـالأيـام تَحَيَّـزَتْ ثُبـاتًـا عليهـا ذلُّهـا واكْتِئـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في أدب الكاتب ص ٤٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨، ١٣٣٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٥٣؛ وشرح المفصل ٥/٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١ (أيم)، ١٤/ ١٤٩ (جلا)؛ والمحتسب ١/١١٨؛ والمنصف ٣/٦٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣٠٤؛ ورصف المباني ص ١٦٥؛ وشرح المفصل ٥/ ٤؛ والمنصف ١/ ٢٦٢.

فـإن يَـكُ هـذا مـن نبيـذٍ شـرْبتُـهُ فـإنّـيَ مـن شُـرْبِ النَّبيـذِ لَتـائـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٥ (لتب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٠؛ وتاج العروس ٤/١٩٨ (لتب).

أهـمُّ ببغـض الـرمـل ثمّـتَ إنّنـي إلـى اللّـه مـن أن أبغـض الـرمـل تـائـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٢٥ (نبج).

عمّـا قليـل رأيتـه ربـذ الـ منطـق واستعجلـت عجـائبُهـا

البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٠.

وبُـدّل الفيـجُ بـالـزرافـةِ والْـ أيّـام خـونٌ جـمٌّ عجـائبُهـا

البيت من المنسرح، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٤٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٥ (فوج).

سَـديـسٌ لـديـسٌ عيطمـوسٌ شِمِلَّـةٌ تُبَـارُ إليهـا المُحْصنـاتُ النجـائـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٦ (لدس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٧؛ والاشتقاق ص ٢٦١؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٦ (لدس).

دَعيهـمْ فهُـمْ ألـبٌ علـيَّ ولايـةٌ وحَفْـرُهُمـو إن يعْلمـوا ذاك دَائـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠٧ (ولى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٩؛ وتاج العروس (ولي).

بـأَرْيِ التي تـأري اليعـاسيبُ أصبحـتْ إلـى شـاهـقٍ، دون السّمـاءِ، ذؤابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٩ (ذأب)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٧ (ذأب).

فمـا بـال ميـراث الحتـات أكَلْتَـهُ وميـراثُ حـربٍ جـامـد لـك ذائبُـه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٢ (حتت).

وعيـــدٌ تخـــدُجُ الآرامُ منْـــهُ وتكـــرَهُ بَنَّـــةَ الغنـــم الـــذِّئـــابُ

البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٨ (بنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦، ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٣٠٧؛ والاشتقاق ص ١٠٧؛ وتاج العروس (بنن).

* أقسَمُـوا إن لَقُـوكَ لا تَطْعَـمُ المـاءَ وَهُـمْ حيـن يَقْـدِرونَ ذئـابُ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧١.

سَـرَاةُ صَـلايـةٍ خَلْقـاءَ صيغَـتْ تُـزلُّ الشَّمـسَ ليـس لهـا رئـابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه[1] ص ١٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٩ (رأب)، ١٤/ ٤٦٩ (صلا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٧ (رأب)، (صلى).

تـرى رائـداتِ الخيـلِ حـولَ بيـوتِنـا كَمِعْـزَى الحجـازِ أعْـوَزَتْهـا الـزرائـبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٢٤؛ وللحماسيّ في أساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب).

يُـذَدْن وقـد أُلقيـن فـي جـوف خـوبـة كمـا ذِيـد عـن حـوضِ العـراكِ غـرائِبُـه

البيت من الطويل، وهو لبغثر في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

ولكـــن ديـــامـــيّ أبـــوه وأمّـــه بنجـرانَ يعصـرنَ السليـطَ قـرائبُـهْ

انظر: «أقاربه».

وإنّـي لمقـدور لـيَ الشـوق كلمـا بـدا لـي مـن نخـل النبـاجِ العصـائـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٢٥ (نبج).

ألا لا مقيـلَ اليـوم إلاّ ظـلالُهـا ولا ظـلَّ إلاّ مـا تكـنّ العصـائـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

مطَـاعيـم تغـدو بـالعَبيـطِ جِفـانهـمْ إذا القُـرُّ ألْـوَت بـالعِضـاه عصـائبُـه

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٠؛ وبلا نسبة في المقاييس ٤/ ٣٣٨.

---

(١) وفيه «إيابُ» مكان «رئابُ».

هرقناه في بادي النَّشيئة داثر قديمٌ بعهد الماء بُقْعٍ نصائبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٥٥؛ ولسان العرب ١/ ١٧٢ (نشأ)، ٧٦٠ (نصب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٠، ١٢/ ٢١١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٢، ١٤٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٦ (نشأ)، ٤/ ٢٧٥ (نصب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨٩.

رأت أُقْحُوَانَ الشَّيْبِ فوقَ خَطيطةٍ إذا مُطِرَتْ لم يَسْتكنَّ صُؤَابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قحو).

وعمِّيَ جبّارٌ وجدِّيَ مالِكٌ هما رَفَعا البيتَ الطويلَ نصائِبُه

البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٥١٤ (يفع).

فَدَعْ عربيًّا لا تلمّظْ بذكْرِهِ فألأم منه حين ينْسبُ عائبُه

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني حنيفة في أساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ).

* إذا أنت لم تَغْفِرْ لِمَوْلاك أنْ تَرَى بِه الجَهْلَ، أو صارمْتَهُ وهو عاتبُ
ولم تُولِهِ المعروفَ أَوْشَكَ أن تَرَى مَوَاليَ أقوامٍ ومولاكَ غائبُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ١٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٠.

* فعاجوا فأثنوا بالذي أنت أهلُه ولو سَكَتُوا أثنَتْ عليك الحقائبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ والأغاني ١/ ٣١٧؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٩٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨؛ والشعر والشعراء ١/ ٤١٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٣ (حدث).

فقلتُ لها: الحاجاتُ يطرحن بالفتى وهمٌّ تعنّاه مُعنًّى ركائبُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح)؛ وتاج العروس (عني).

ونائية الأرجاء طامية الصّوى خدت بأبي النَّشْناش فيها ركائبُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي النشناش في جمهرة اللغة ص ١٤١؛ والأصمعيّات ص ١١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٢ (نشش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٤ (نشش).

أَلا إنَّ خيرَ الناسِ رسلاً ونجدةً بهرجابَ لم تحبسْ عليه الركائبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في تاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب)؛ وليس في ديوانه.

ونحْـــن غـــداة العَيْـــنِ لمّـــا دعَـــوْتَنـــا   منعنـــاكَ إذ ثـــابَـــتْ عليـــكَ الحـــلائـــبُ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٣ (حلب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤.

فلـــو كـــان هـــذا الأمـــر فـــي جـــاهليّـــةٍ   عـــرفـــتَ مـــنِ المـــولـــى القليـــلُ حـــلائبُـــه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٠ (شنأ).

صـــداعٌ وتـــوصيـــمُ العظـــام وفتـــرةٌ   وغَثْيٌ مـــع الأحشـــاءِ فـــي الجـــوفِ لائـــبُ

انظر قافية «لاتِبُ».

* هـــذا لعمْـــركُـــمُ الصَّغـــارُ بعيْنِـــهِ   لا أُمَّ لـــــي إنْ كـــــان ذاكَ ولا أبُ

البيت من الكامل، وهو من أكثر الشواهد النحويّة المختلف عليها، فهو لرجل من مذحج في الكتاب ٢/ ٢٩٢؛ وهو لضمرة بن جابر في خزانة الأدب ٢/ ٣٨، ٤٠؛ وهو لرجل من مذحج أو لضمرة بن ضمرة، أو لهمام أخي جساس ابني مرّة في تخليص الشواهد ص ٤٠٥؛ وهو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرّة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٩؛ وهو لرجل من بني عبد مناف، أو لابن أحمر، أو لضمرة بن ضمرة أو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرّة، أو لرجل من بني عبد مناة في الدرر ٦/ ١٧٥؛ وهو لهنيّ بن أحمر أو لزرافة الباهلي في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ وهو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة أو لرجل من بني عبد مناة أو لابن الأحمر، أو لضمرة بن ضمرة في شرح التصريح ١/ ٢٤١؛ ولابن أحمر في المؤتلف والمختلف ص ٣٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٣٣٩؛ ولرجل من مذحج أو لهمّام أخي حسان بن مرة أو لضمرة بن ضمرة أو لابن أحمر في شرح شواهد المغني ص ٩٢١؛ ولهمام بن مرّة في الحماسة الشجريّة ١/ ٢٥٦؛ ولعامر بن جوين الطائي أو منقذ بن مرّة الكنانيّ في حماسة البحتري ص ٧٨؛ ولرجل من بني عبد مناة بن كنانة في سمط اللآلي ص ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤١، ٢٤٥؛ والأشباه والنظائر ٤/ ١٦٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٥٩٣، ٨٤٧؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٦؛ ورصف المباني ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ص ١٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٩٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٦؛ واللمع في العربية ص ١٢٩؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٣؛ والمقتضب ٤/ ٣٧١. وانظر تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس). الحاشية.

ألا حبّـــذا ريـــحُ الألاءِ إذا ســـرت   بـــه بعـــد تهتـــانٍ ريـــاح جنـــائـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٢٥ (نبج).

هـــي ابنـــةُ حـــوْبٍ أمُّ تسعيـــن آزرتْ   أخـــا ثقـــةٍ تَمْـــري جبـــاهًـــا ذوائبُـــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤١ (حوب)، ١٤/ ١٦٢

(حبا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب)، (حبا).

إلى كلّ ديّار تعرّفن شخصه ... من القفر حتى تقشعرّ ذوائبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٨ (دور).

الشّرُّ منكشِفٌ تَلْقاهُ مُنْتَشِرًا ... والصالحاتُ عليها مغلقًا بابُ

البيت من البسيط، وهو لجميل بثينة في أساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشر) وليس في ديوانه.

زَجَرْتَ لها طَيْرَ الشمالِ فإن تكن ... هواك الذي تهوى يُصِبْكَ اجتنابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ وبلا نسبة في المقاييس ٤/ ٢٣.

فقلتُ لقلبي: يا لَكَ الخيْرُ إنّما ... يُدَلِّيك للْمَوْتِ الجَديدِ حَبابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)، ٣/ ١١٢ (جدد)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣، ٢٢٦ (حبب)، ٧/ ٤٨٢ (جدد).

وفي النَّصريِّ أحيانًا سَماحٌ ... وفي النَّصريِّ أحيانًا ذبابُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد في تاج العروس ٢/ ٤٢٤ (ذبب)؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٣.

لمّا ركبنا رفعناهنّ زفزفةً ... حتَّى احْتَوَيْنا سوامًا ثمَّ أربابُهْ

انظر قافية «أربابَه».

ألم تخضع لهم أسد ودانت ... لهم سعد وضبة والربابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

لعمرك إنّني لأُحِبُّ أرضًا ... تحلّ بها سكينة والربابُ

البيت من الوافر، وهو للحسين (رض) في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

كأن الليل موصول بليلٍ ... إذا زارت سكينة والربابُ

البيت من الوافر، وهو لوالد سكينة بنت الحسين بن علي في تاج العروس (سكن).

تُوَصِّل بالرُّكْبان حينًا وتؤلِفُ الـ ... ـجِوَارَ وَتُغْشِيها الأَمَانَ رِبَابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦، ٤٠٧ (ربب)، ١١/ ٧٢٦ (وصل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣؛ والتنبيه

والإيضاح ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٧ (ربب)، ٢٣/ ٣١ (ألف)، (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٠. وبلا نسبة في المخصَّص ٣/ ٧٨.

مثل الجهامة في جهام راح ينفيه ربابُهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمرة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠.

خضمّ إذا ما جئت تبغي سيوبه وكاف إذا ما الحرب شبّ شبابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٤٦ (كوف).

ثلاثةَ أعوامٍ فلمّا تَجَرَّمتْ تَقَضَّى شبابي واسْتحارَ شبابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١١٣؛ وأساس البلاغة ص ١٠١ (حير)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٢٦.

إذا شَبَّبْتُ في غير ابنِ ليلى عَروضَ قصيدةٍ بَغُضَ الشَّبابُ

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في ملحق ديوانه ص ٥٠١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٨ (شبب).

فإنْ يَكُ عامرٌ قد قال جَهْلاً فإنَّ مظنّةَ الجَهْلِ الشَّبابُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٩؛ وتاج العروس (ظن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٤ (ظنن)؛ وديوان الأدب ٣/ ٥٢.

ونحن نكرّها شعثًا عليهم عليها الشيب منا والشبابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وكيف تُرَجِّيها وقد حال دُونَها بَنُو أَسَدٍ كُهْلانُها وشَبابُها

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل).

نَكِدْتَ أبا زُنَيْبَةَ إذ سألنا ولم يَنْكَدْ بحاجتنا ضبابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٣ (زنب)، ١/ ٥٤٣ (ضبب)، ٣/ ٤٢٧ (نكد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧ (زنب)، ٣/ ٢٣٦ (ضبب)، ٩/ ٢٣٧ (نكد).

تضمّن ماءهُنَّ ممرَّداتٌ من اللاتي يلوث بها الضبابُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ وكتاب الجيم

٣/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).

فلو شهِدَ الزيدانِ زيد بن مالكٍ وزيد مناةٍ حين عَبَّ عُبابُها

البيت من الطويل، وهو لدختنوس بنت لقيط بن زرارة في جمهرة اللغة ص ١٧٦.

روافع للحمى مُتصفِّفاتٍ إذا أمْسَى لِصَيِّفهِ عُبابُ

البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٣ (عبب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٠ (عبب).

يَقُولُ لا تُسْرِفُوا في أمْرِ رِيِّكُمُ إنّ المياهَ بجَهْدِ الرَّكْبِ أغبابُ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في أساس البلاغة ص ٣١٩ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٥ (غبب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٦ (غبب).

حُبِسْتُ بِغَمَّى غَمْرةً فَتَرَكْتُها وقد أَتْرُكُ الغمَّى إذا ضاقَ بابُها

البيت من الطويل، وهو لمغلس في لسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم).

فجاءت بعدما رَكَضَتْ بقَطْفٍ عَلَيْهِ الثَّأْطُ والطِّينُ الكُبابُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)، ٧/ ٢٦٦ (ثأط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٩٨ (كبب)، ١٩/ ١٧٥ (ثأط).

تُدرّي فوق مَتْنَيْها قرونًا على بشرٍ وآنسةٍ لُبابُ

انظر قافية «لُبابِ».

رَغِبْنا عن دماءِ بني قُرَيْعٍ إلى القَلْعَيْنِ إنَّهما اللُّبابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في الأغاني ١٣/ ٢٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥١، والمخصّص ١٣/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦١ (قلع)، (لغا).

فلا تَذْهَبْ بِعَقْلِكَ طاخِياتٌ مِنَ الخُيَلاءِ ليسَ لَهُنَّ بابُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٠٨.

فأُقْسِمُ ما إنْ بالةٌ لَطَمِيَّةٌ يفوحُ بباب الفارِسِيِّنَ بابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٥ (بول).

---

(١) وفيه «الكثاب» مكان «الكباب».

تعسفتهـا وحـدي ولـم أرج هـولها بحـرف كقـوس البـان بـاقٍ هبـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٥٧ (رجو)، وتاج العروس (رجا).

* بكـلِّ سَبنْتَـاةٍ إذا الخِمْـسُ ضمَّهـا يُقَطِّـعُ أضغـان النَّـواجـي هِبـابُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩٢؛ ومجالس ثعلب ص ٤٩٦؛ والمنصف ٣/ ٣٠.

وصـرتُ عـمَّ الفتـاةِ تَتَّئِـب الـ ـعـاتِـقُ مـنْ رُؤيَتـي وأتَّئِـبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت ص ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وأب).

تُـراهـا كـأَحقـبَ ذي جُـدَّتَيْـ ـنِ يُشَـوِّعُ عـونًـا ونجتـابُهـا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه[1] ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٨ (شيع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠١ (شوع).

حنـانـي ربّنـا ولـه عَنَـوْنـا يعـاتبنـا لئـن نفـع العتـابُ

البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوان الأدب ٣/ ٦٦؛ وليس في ديوانه.

فَـدَعِ العِتـابَ فَـرُبَّ شَـرْ رٍ هـاجَ أوّلَـهُ العِتـابُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٨ (عتب)، وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣١١ (عتب).

إذا ذَهَـبَ العِتـابُ فلَيْـسَ ودٌّ ويَبْقَـى الـوُدُّ مـا بقـيَ العتـابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٩ (عتب)؛ والعقد الفريد ٢/ ٣١٠، ٤/ ٢٣٠.

أحبُّهمـا وأبـذلُ بعـد مـالـي وليـس لـلائـمٍ فيهـم عتـابُ

البيت من الوافر، وهو للحسين (رض) في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

ولسـتُ إذا كنـتُ فـي جـانـبٍ أذمُّ العَشِيـرَةَ أَغْتَـابُهـا

البيت من المتقارب، وهو لكناز الجرمي في لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين).

---

(١) وفيه «ويجتالُها» مكان «ونجتابُها».

* بني الأرْضِ قـد كـانـوا بنيّ فَعَزَّنـي عليهـمْ لآجـال المَنـايـا كتـابُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٤٧٤. ولم أجده في ديوانه.

ولا تَقْلِبَـنْ ظهْـرًا لِبَطْـنٍ صحيفتـي فشـاهِـدُهـا فيهـا عليـكَ كتـابُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب).

أعـزّ مكـانٍ في الـدنـى سـرج سـابـحٍ وخيـرُ جليـسٍ فـي الأنـامِ كتـابُ

البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٣١٩؛ وتاج العروس (دنا).

فـالسِّـدْرُ مُخْتَلَـجٌ وغـودرَ طـافيًـا مـا بيـن عَيْـنَ إلـى نبـاة الأثـأبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٨ (عين)، ١٥/ ٣٠٣ (نبا)؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ١١٥ (نبت)، (عين).

وَلَّـوْا تكُبُّهُـمُ الـرِّمـاحُ كـأنَّهـمْ نَخْـلٌ جَـأَفْـتَ أُصـولَـهُ أو أثْـأَبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (جأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٤ (جأف).

بـإذن اللهِ فـاشْتَـدَّتْ قُـواهُـمْ علـى مُلكَيْـنِ وَهْـيَ لهُـمْ وِثـابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٢ (وثب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٤٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٠ (وثب).

* رُبَّـهُ فِتْيَـةً دَعَـوْتُ إلـى مـا يُـورِثُ الحَمْـدَ دائمًـا فـأجـابـوا

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٩؛ والدرر ٤/ ١٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧٤؛ ومغني اللبيب ص ٤٩١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٧.

* أَلَـمْ تَعْلَمَـنْ يـا رَبِّ أنْ رُبَ دَعْـوَةٍ دَعَـوْتُـكَ فيهـا مُخْلِصًـا لـو أُجَـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٨٦.

يُقَحِّـمُ عنهـا الصَّـفَّ ضَـرْبٌ كـأنَّـه أجيـجُ إجـامٍ حيـن حـانَ الْتهـابُهـا
بـأيـدي العُقَيْلِيِّـنَ والشَّمْـسُ حَيَّـةٌ غِشَـاشًـا وقـدْ كـادت يغيب حِجَـابُهـا

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٠٩.

أبــا أســدٍ مــا بــات ضيفُــك آمنًــا وإن بِــتّ فــي دارٍ شــديــدٍ حجــابُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٠.

صبحنــاهــم بهــا شعــث النــواصــي ولــم يفتــق مــن الصبــح الحجــابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

فجــاءَ بهــا فــي جــوفِ وربَــةٍ مُلَمْلَمَــةٍ بَيْضَــاءَ فيهــا لجــابُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٧؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

غُيــوثٌ تَلْتَقــي الأرحــامُ فيهــا تُحِــلُّ بهــا الطَّــروقــةُ واللِّجــابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت الثقفي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٠ (حلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٢؛ وتاج العروس (حلل).

كلمّــا ازرقّ لــون جلــدي مــن البَــرْ دِ تخيّلــتُ أنّــه سنجــابُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٢ (سجب).

فقــالــت بحــزن: حــاجتــي أن واحــدي خنيسًــا بــأرض السّنــد خَــوَّى سَحــابُهــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)؛ وليس في ديوانه.

وحــالكــة الليــالــي مــن جُمَــادَى تَنَخَّــعَ فــي جَــواشِنِهــا السَّحــابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٩ (نخع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٧ (نخع).

فَجُنِّبْــتَ الجيــوشَ أبــا زَيْنَــبٍ وَجَــادَ علــى مَنــازِلِــكَ السَّحــابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٣ (زنب)؛ والمخصّص ١٠/ ١٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧ (زنب).

* القــومُ فــي أثَــرِي ظَنَنْــتُ، فــإنْ يكُــنْ مــا قــد ظَنَنْــتُ، فقــد ظفــرْتُ وخــابــوا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٥.

شديدُ وهْصٍ، قليل الرَّهْصِ، مُعْتدلٌ بصَفْحَتَيْــهِ مــن الأنْسَــاع أنــدابُ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤ (رهص)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٦٠٨ (رهص).

رددنـــا الكتيبـــة مفلـــولـــةً بهـــا أفْنُهـــا وبهـــا ذابُهـــا

البيت من المتقارب، وهو لكناز الجرمي في لسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩. وهو بقافية «ذانُها» لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ذين)، وانظر ديوان قيس بن الخطيم ص ٧١، الحاشية.

* فَصَـــدَقْتُـــهُ وكَـــذَبْتُـــهُ والمَـــرْءُ ينفعـــه كِـــذَابُـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٣ (صدق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ٤٤.

وقـد سـاق قبلـي مـن معـدّ وطيّـيءٍ إلـى الشـام جـوحـات السنيـن وذئبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ١٤٠ (ذأب).

يحضضنـــا عمـــارة فـــي نميـــرٍ لشغلهـــم بنـــا وبـــه أرابـــوا

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وإن رأيـــانـــي قـــد نجـــوتُ تبَغَّيـــا لـــرِجْلـــي مُغـــوّاةً هيـــامًـــا تـــرابُهـــا

البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في لسان العرب ١٥/ ١٤١ (غوى).

* كـــلانـــا يـــا يَـــزِيـــدُ يُحِـــبُّ لَيْلَـــى بِفِـــيَّ وَفِيـــكَ مِـــنْ لَيْلَـــى التُّـــرابُ

البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٢٥؛ والأغاني ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٣.

إنّـــكَ لـــو أُعْطِيـــتَ أرْجـــاءَ هُـــوَّةٍ مغمَّســـةٍ لا يُسْتَبـــانُ تـــرابُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

أجـــدَّ بهـــا أمـــرًا وأيقـــن أنـــه لهـــا أو لأخـــرى كـــالطحيـــن تـــرابُهـــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٣ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٤٧٨، ٤٨٦ (جدد).

لَعَمـــري لقـــد خلَّـــى ابـــنْ جنـــدع ثُلْمَـــةً ومـــن أَيْـــن إنْ لـــم يَـــرْأَبِ اللهُ تُـــرْأَبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٩ (رَأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٧ (رأب).

أتتني فعاذَتْ ذات شكوى بغالبٍ وبالحرَّةِ السَّافي عليه تُرابُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب).

بلادٌ بها عَقَّ الشبابُ تميمتي وأوّلُ أرضٍ مسَّ جلدي ترابُها

البيت من الطويل، وهو لرقاع بن قيس الأسديّ في لسان العرب ٧/ ٤١٨ (نوط)، ١٢/ ٧٠ (تمم)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٠ (نوط)، (تمم)؛ ولأحد الأعراب في الكامل ص ٨٤٢، ١٣٢٠؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢١٣ (منعج)؛ ولامرأة من طيّىء في سمط اللآلي ص ٢٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٩ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٣١٧ (فأس)، (عقق). وكذلك ينسب إلى رفاعة بن قيس، ولأبي النضير الأسديّ. انظر سمط اللآلي ص ٢٧٢ ـ ٢٧٣ الهامش، والكامل ص ٨٤٢، ١٣٢٠، الهامش.

أخشى من الصواهل ذي دويّ تلوح البيض فيه والحرابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

* وَعِنْدَكَ مَعْشَرٌ فيهم أخٌ لي كأنَّ إخاءَهُ الآلُ السَّرابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٦.

ولقد شَهِدْتُ التَّاجرَ الـ أُمَّانَ مَوْرُودًا شرابُهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)، ١٣/ ٢٢ (أمن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٧٨ (تجر)، (أمن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥١١، والمخصّص ١٥/ ٨٩، وديوان الأدب ٤/ ١٧٦.

أتوها بربح حاوَلَتْهُ فأصْبَحَتْ تُكَفَّتُ قد حلَّتْ وساغَ شرابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٧٩ (كفت)؛ وتاج العروس ٥/ ٦١ (كفت).

فَهَبْ لي خُنيسًا واحْتَسِبْ فيهِ منَّةً لحَوْبَةِ أُمٍّ ما يَسُوغُ شَرابُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٧، ٣٣٨ (حوب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٩؛ وأساس البلاغة ص ٩٨ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢١ (حوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٠.

سقيتهـــا قبـــل التفـــرّق شـــربـــةً يمـــرّ علـــى بـــاغـــي الظـــلام شـــرابُهـــا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس بن لقيط في تاج العروس (ظلم).

ولكنَّمـا يمضـي لـيَ الحـوْلُ كـامـلاً ومـــا لـــيَ إلاّ الأبيضيْـــنِ شَـــرابُ

البيت من الطويل، وهو لهذيل الأشجعي في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٨٧، والمخصّص ٩/ ١٣٠، ١٣/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٤ (بيض).

وقـــد وردت مـــن عَيْسَطَـــان جميمـــةً كمـاءِ السَّلَـى يـزوي الـوجـوهَ شـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٣ (عسط).

ولا يَسْبِـقُ المِضْمـارَ فـي كـلِّ مَـوْطِـنٍ مـنَ الخَيْـلِ عِنْـدَ الجِـدِّ إلاّ عِـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨ (خطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢١٣ (خطأ).

أَلا طَـــرَقَتْنـــا أُمُّ أَوْسٍ ودُونَهـــا حِـراجٌ مِـنَ الظلْمـاءِ يَعْشَـى غُـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٧٩ (حرج).

بـدا عُنْتُـلٌ لـو تُـوضَـعُ الفـأسُ فَـوْقَـهُ مُـذَكَّـرَةٌ لانفَـلَّ عَنْهـا غُـرابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسديّ في لسان العرب ١١/ ٤٧٩ (عنتل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (عنتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عتل)؛ وتاج العروس (عتل).

فـإنَّـكَ سـوفَ تَحْلُـمُ أو تَنـاهَـى إذا مـا شِبْـتَ أو شـابَ الغُـرابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٦.

* بـآيَـةِ قـامَ يَنْطِـقُ كـلُّ شَـيْءٍ وخـانَ أمـانَـةَ الـدِّيـكِ الغُـرابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ وتذكرة النحاة ص ٦٨٤؛ والحيوان ٢/ ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٤٩.

أتُـوعِـدُ أسرتـي وتـركـت حجـرًا يـريـغُ سـوادَ عَيْنَيْـهِ الغُـرابُ

البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في تهذيب اللغة ٨/ ١٨٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣١ (روغ).

مشائيمُ ليسوا مُصْلحينَ عشيرَةً ولا ناعبٍ إلاّ بِشُؤْمٍ غُرابُها

البيت من الطويل، وهو للأحوص اليربوعي في لسان العرب ١٢/ ٣١٤ (شأم)؛ وتاج العروس (شأم).

* مشائيم ليسوا مُصْلِحِينَ عشيرةً ولا ناعبًا إلا ببَيْنٍ غُرابُها

البيت من الطويل، وهو للأخوص (أو الأحوص) الرياحيّ في الإنصاف ص ١٩٣؛ والحيوان ٣/ ٤٣١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٥٨، ١٦٠، ١٦٤ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧١؛ وشرح المفصل ٢/ ٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧٤، ٢/ ١٠٥؛ والكتاب ١/ ١٦٥، ٣٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٤ (شأم)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٩؛ وهو للفرزدق في الكتاب ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٥؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٧، ٤/ ٣١٣؛ والخزانة ٨/ ٢٩٥، ٥٥٤؛ والخصائص ٢/ ٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٨، ٧/ ٥٧؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٨؛ والممتع في التصريف ص ٥٠.

تدَلَّى عليها بينَ سِبٍّ وخَيْطَةٍ بجَرْداءَ مِثْلِ الوكْفِ يَكْبُو غُرابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٨ (سبب)، ٣/ ١١٩ (جرد)، ٦/ ٨٤ (دعس)، ٧/ ٣٠٠ (خيط)، ٩/ ٣٦٣ (وكف)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦ (سبب)، ١٦/ ٧٧ (دعس)، ١٩/ ٢٨٣ (خيط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٥، ١٠/ ٣٩٤، ١٢/ ٣١٣؛ وللهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٤، ٣/ ٦٤، ومجمل اللغة ٣/ ٥٨؛ وبلا نسبة في المخصّص[1] ٤/ ١٠٢، ٩/ ١٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٠.

معي حُنكة الشيخ الأريب وهزّة الـ ـفتى حين يُدني صفقةً لي قرابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٥.

جوارسُها تأري الشّعوفَ دوائبًا وتنْصَبُّ أَلْهابًا مصيفًا كِرابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦ (جرس)، ٩/ ٢٠٢ (صيف)، ٢١١ (ضيف)، ١٤/ ٢٨ (أرى)؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٩ (كرب)، ٤/ ٢٢٨ (لهب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٦؛

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* ومدعسٍ فيه الأنيض احتفيته *

وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب)، ٧٤٥ (لهب)؛ والمخصّص ١٠/ ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٦.

وفي حَسَنٍ كانتْ مصاديقُ لاسْمه ورأبٌ لصدعيها المُهِمَّين مرأبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت[١] ص ٨٤؛ وأساس البلاغة ص ١٤٨ (رأب).

معه سِقاءٌ لا يُفَرِّطُ حَمْلَهُ صُفْنٌ وأَخْراصٌ يَلُحْنَ ومِسْأَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١١؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٥ (سأب)، ٧/ ٢٢ (خرص)، ٣٦٨ (فرط)، ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ والمخصّص ٥/ ١٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣ (سأب)، ١٧/ ٥٤٧ (خرص)، ١٩/ ٥٣٣ (فرط)، (صفن).

*** فما أَدْري أغَيَّرَهُمْ تَنَاءٍ وَطُولُ العَهْدِ أمْ مالٌ أَصَابُوا**

البيت من الوافر، وهو للحارث بن كلدة في الأزهية ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٥؛ والكتاب ١/ ٨٨؛ ولجرير في المقاصد النحوية ٤/ ٦٠، وليس في ديوانه. وهو بلا نسبة في الرد على النحاة ص ١٢١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٦؛ وشرح المفصل ٦/ ٨٩؛ والكتاب ١/ ١٣٠.

فأشعل حين حلّ بواردات وثار لِنَقْعه ثم انتصابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وأعلاط النجوم معلقات كحبل الفرق[٢] ليس له انتصابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه[٣] ص ١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قرق)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٨٧ (علط)؛ وكتاب العين ٢/ ١١؛ وكتاب الجيم[٤] ٣/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٤ (علط)، ١٠/ ٣٠٥ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٨؛ والمخصّص ٩/ ٣٥؛ وتاج العروس (فرق)، (قرق).

أقولُ لنورٍ وهو يلحقُ لمَّتي بعقفاءَ مردودٍ عليها نصابُها

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثريّة في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (ردد).

---

(١) وفيه «يرأبُ» مكان «مرأبُ».

(٢) ويروى «كحبل القرق».

(٣) وفيه «غايتها النصابُ» مكان «ليس له انتصابُ».

(٤) والرواية فيه كما في الديوان.

وأعـــلاط الكـــواكـــبِ مـــرســـلاتٌ كحَبْـــل القِـــرقِ غـــايتهـــا النصـــابُ

راجع قافية «انتصابُ».

* سَمَـوْتَ ولـم تكـن أهـلاً لتَسْمـو ولكـــنَّ المُضَيَّـــعَ قـــد يُصـــابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١١٩؛ والدرر (سقط منه، وأثبت في الهامش رقم ١٠١٣)؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٩ (لوم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨.

مـــررنـــا بلفـــت والثـــريـــا كـــأنّهـــا قـــلائـــدُ درٍّ حـــلّ عنهـــا خضـــابُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٧٩ (لفت).

ونَفْسٌ تقـول: اجْهَـدْ نجـاءَكَ لا تكُـنْ كخـاضِبَـةٍ لـم يُغْـنِ عنهـا خضـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨.

غـــــرّاءُ تُبْهِـــــجُ زَوْلَـــــهُ والكـــــفُّ زيَّنَهـــــا خضـــــابُـــــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠١ (كفف)؛ وأساس البلاغة ص ٢٣١ (شذب).

وهـلْ يَـرْجِعَـنْ لـي لمَّتـي إنْ خَضَبْتُهـا إلـى عَهْـدِهـا قبـلَ المشيـبِ خضـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ٥٦.

ألهْفـي عليـكَ يـا ابْـنَ ميَّـادَةَ التـي يكـــون ذيـــارًا لا يحُـــثُّ خضـــابُهـــا

البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسدي في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١١/ ٤٧٩ (عنتل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥، ١٥/ ١٠.

وخـــاضبـــةٍ لأوبتنـــا يـــديهـــا سينصـــل قبـــل أوبتنـــا الخضـــابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٧.

وكـــفٍّ كعُـــوّاذِ النَّقـــا لا يَضِيـــرُهـــا إذا أُبْـــرِزَتْ أنْ لا يكـــونَ خِضـــابُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٩٩.

* الـــلاَّءِ كُـــنَّ مـــرابعًـــا ومصـــايفًـــا بـــكَ والغصـــونُ مـــن الشَّبـــابِ رِطـــابُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠١، ٣٠٦.

وإنـا لـزَوّارونَ بـالمقْنَـبِ العِـدَى إذا حِنْـذِمـانُ اللـؤمِ طـابـتْ وطـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٢ (حنذم)؛ وتاج العروس (الحنذمان).

وأفلتهـنَّ عِلْبـاءٌ جـريضًـا ولـو أدركْتُـهُ صَفِـرَ الـوِطـابُ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٨، ولسان العرب ١/ ٦٢٩ (علب)، ٧٩٧ ـ ٧٩٨ (وطب)، ٤/ ٤٦٢ (صفر)، ٧/ ١٣٠ (جرض)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٧ (علب)، ٤/ ٣٤٧ (وطب)، ١٢/ ٣٣٣ (صفر)، ٢٧٤١٨ (جرض)، ٢٠/ ٤٣٢ (جرع)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٧، ١٤/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٥ (صفر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٤٠.

فلَيْتَ ثنايا العتْك قبل احتمالها شَواهقُ يبْلُغْنَ السَّحابَ صعابُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٦٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٤ (عتك)؛ وتاج العروس (عتك).

وفيهـا مـن عِبـادِ اللَّـهِ قَـوْمٌ مَـلائِـكُ ذلّلـوا وَهُـمُ صِعـابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

* مـا بَـأْسَ لـو رَدَّتْ علينـا تحيَّـةً قليـلٌ علـى مَـنْ يَعْـرِفُ الحَـقَّ عـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٣٠؛ والدرر ٢/ ١٠٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٧١٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

نَـزورُ أميـرَنـا خُبْـزًا بسَمْـنٍ وننظُـر كيـفَ حـادَثَـتِ الـرَّبـابُ

فلَيْـتَ أميـرَنـا وعُـزِلْـتَ عنَّـا مخَضَّبـةٌ أنـامِلُهـا كَعـابُ

البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٣٦.

فلـم تغمـد سيـوف الهنـد حتـى تعيّلـت الحليلـة والكعـابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

أنـا الـرَّجُـلُ الـذي قـدْ عبْتمُـوهُ ومـا فيـهِ لعَيّـابٍ معـابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٤ (عيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٨ (عيب).

ولــــو أنَّ دونَ لقـــائهـــا الـ ـــمَـــرُّوتَ دافعـــةً شعـــابُـــه
لَعَبَـــرْتُـــهُ سَبْحًـــا ولَـــوْ غُمِـــرَتْ مَـــعَ الطَّـــرفـــاء غـــابُـــهْ

البيتان من مجزوء الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٣٣٧؛ والمخصّص ١٠/ ٣١.

* إذا جـاشَـتْ حـوالبُـهُ تَـرَامَـتْ ومَـدَّتْـهُ البَطـاحـيُّ الـرِّغـابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٨٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٥٨؛ والممتع في التصريف ص ٣٣٠.

ثممْـتُ حـوائجـي ووذأْتُ بشْـرًا فَبِئْـسَ معـرّسُ الـرَّكْـبِ السغـابُ

البيت من الوافر، وهو لأبي سلمة المحاربي في لسان العرب ٢/ ٢٤٣ (حوج)، ١٢/ ٨٠ (ثمم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٤.

أَقْصِرْ فـإنَّـكَ مـا لـم تُـؤْنِسُـوا فَـزَعًـا عنـد المِـرَاءِ خَسيـفُ النَّـوْكِ قَبْقـابُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٦.

تظـلُّ علـى الثمـراءِ منهـا جـوارسٌ مـراضيعُ صُهْـبُ الرِّيشِ زُغْبٌ رقـابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٨ (رقب)، ٤٥٠ (زغب)، ٤/ ١٠٧ (ثمر)، ٦/ ٣٧ (جرس)، ٣٠٨ (ريش)، ٨/ ١٢٧ (رضع)؛ والمخصص ١١/ ٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٣، ٢٦٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٣٢ (ثمر)، ١٥/ ٤٩٧ (خرس)، ٢١/ ١٠٢ (رضع)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٩، ١٥/ ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٥٧ (جرس)؛ وللهذلي في مجمل اللغة ١/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٨١، ١٦/ ٤٢.

* وإنّـي امْـرُؤٌ مـن عُصْبَـةٍ خِنْـدِفِيَّـةٍ أَبَـتْ لـلأعـادي أن تُـديـخَ رِقـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لعمارة في المقتضب ٤/ ١٩٩؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٩٦.

خـرجـت خـروج النـور قـد عكشت بـه سلـوقيـة الأَنْسَـابِ خضْـعٌ رقـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩، ٣٢٩.

تَظَـــلُّ لأبنـــاءِ السَّبيـــلِ مُنَـــاخــةً علـى المَـاءِ يعطـي دَرُّهـا ورقـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لجُمْل بنتِ أَسْوَدَ في المخصّص ١٣/ ١٩٨.

وأسقطـت الأجنّـة فـي الـولايـا وأجهضـت الحـوامـلُ والسقـابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣٥٧ (سقط).

ألا إنَّمــا كــانَ البُــويــبُ وأَهْلُــهُ ذُنُــوبًــا جَــرَتْ مِنِّــي وهــذا عِقَــابُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠ (بوب)[1].

رقــاهــم جــدهــم ببنــي أبيهــم وبــالأشْقَيْــنَ مــا كــان العقــابُ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٨؛ والمقاييس ٤/ ٨٣.

* ولا الــرّاحُ راحُ الشّــامِ جــاءَتْ سَبِيئَــةً لهــا غــايــةٌ تَهْــدي الكِــرَامَ عُقَــابُهــا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ١/ ٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب)، ١٤/ ٣٦٨ (سبي).

صبحنــاهــم بــأرعــن مكفهــرّ يــدبّ كــأنّ رايتــه عقــابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وأعــلاق الكــواكــب مــرســلاتٌ تَــرَدَّدُ والــرِّيــاحُ لهــا ركــابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩، ولسان العرب ١/ ٤٣٢ (ركب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢١٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣١ (ركب)؛ وأساس البلاغة (ركب).

كتَبْــتُ وعَجَّلْــتُ البــرادَةَ إنَّنــي إذا حــاجــةً حــاولْــتُ عَجَّــتْ رِكــابُهــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٧ (حوب).

أتــانــي عــن أبــي أنــسٍ وعيــدٌ ومعصــوبٌ تخُــبُّ بــه الــرِّكــابُ

البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٨ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٢ (عصب).

هــلالٌ ومبــذولٌ وعمــرو بــن عــامــرٍ بنــو عمِّنــا لحًّــا ويجمَعُنــا الأَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٥ (لحح).

* فَمَــنْ يَــكُ لــم يَنْجُــبْ أبــوهُ وأمُّــهُ فــإنَّ لنــا الأمَّ النَّجيبــةَ والأبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٥٣؛ وتخليص الشواهد ص ٣٧٠؛ والدرر ٦/ ١٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٦٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

---

(١) وفيهما أنّ البيت من إنشاد أبي العلاء.

يقولون لمّا جمعوا الغَدْو شمْلهُم لك الأمُّ ممّا باليعامير والأبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٨، ولسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (عمر).

وَمَلْجإِ مَهْروئينَ يُلْفَى به الحَيَا إذا جَلَّفَتْ كَحْلٌ هو الأمُّ والأبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٣؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٣؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٥؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٩ (هرأ)، ٢٤/ ١٠٠ (جلف).

ألا حَيِّ دارًا بالمَزُوح أملّها دواعي البِلَى مجلوبُها واجتلابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٤.

من الماء أو من درّ وجناء ثرة لها حالبٌ لا يشتكي وحلابُ

البيت من الطويل، وهو لهذيل الأشجعي في لسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٢ (بيض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٨٧.

* دعاني إليها القَلْبُ، إنّي لأَمْرِهِ سَمِيعٌ فما أَدْرِي أَرُشْدٌ طِلابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في تخليص الشواهد ص ١٤٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥١؛ والدرر ٦/ ١٠٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٦، ١٤٢، ٢/ ٦٧٢؛ ومغني اللبيب ص ١٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٢.

جعل المخادع للخداع يعدّها ممّا تطيف ببابه الطلّابُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٥ (خدع).

فقُلْتُ لها: إِيهِ اطْلُبي كلَّ حاجَةٍ لَدَيَّ فخَفَّتْ حاجةٌ وطِلابُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب).

وما حملتْ سفينتُه وأنْجت غداة أتاهم الموت القُلابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٥.

بِأَرْيِ التي تأري إلى كُلِّ مَغْرِبٍ إذا اصْفَرَّ ليطُ الشَّمْسِ حانَ انقِلابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٧ (ليط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٨٧ (لوط).

وصفّق جناحيه ولم تريا أ لهُ تصرّف دُنْيا عيشة وانقلابُها

البيت من الطويل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

فبتنا حيث أمسينا ثلاثًا على جسداء تنبحنا الكلابُ

البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٢ (ثأد)، ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦١ (ثأد)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (فرم).

فقدمًا كان عيشُ أبيك مرًّا يَعيشُ بما تعيشُ به الكلابُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٢٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٦ (صلق).

يا سبيل كان بها برهة من الدهر لا نبحته الكلابُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سبل).

وقلنا للدَّليلِ أقمْ إليهمْ فلا تُلْغَى لغيرِهمُ كلابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)، ١٥/ ٢٥١ (لغا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥١، والمخصّص ١٣/ ٢٣٠، والبيت لناهض بن ثومة لأن البيت الذي قبله، وهو:

رغِبْنا عن دماء بني قريع إلى القلعينِ إنّهما اللبابُ

هو لناهض في الأغاني ١٣/ ٢٠٨ ضمن قصيدة، ولكن ليس منها البيت الشاهد؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٢ (قلع).

ألا أيُّها المُشْلي عليَّ كلابَه ولي غيرَ أن لم أُشْلِهنَّ كلابُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

إذا غابَ عَنْها بَعْلُها لم أَكنْ لها زؤُورًا، ولم تأْنَسْ إليَّ كِلابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٥ (زور)؛ وأساس البلاغة ص ١٠ (أنس)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٧١ (زور).

تدرُّ نجيعًا ثمَّ يخطر بالقنا وإرزامها أن يصْلُقَ الناب نابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٥.

زَجَرْتُ لها طيرَ الشمالِ، فإنْ تكُنْ هواكَ الذي تَهْوَى، يُصِبْكَ اجْتِنابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥١١ (طير)، ١١/ ٣٦٥ (شمل)، ١٥/ ٣٧٣ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٢٧٢. وانظر قافية «احتيالُها»، و «انتقالُها».

فيـا لـكِ مـنْ دارٍ تَحَمَّـلَ أَهْلُهـا   أيـادي سبـا بَعْـدي، وطـالَ اجتنـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٠١ (وفيه «احتيالُها» مكان «اجتنابها»، وهو ضمن قصيدة لامية)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٠ (سبي)؛ وانظر قافية «انتقائها» وقافية «احتيالها».

أعـاتـبُ ذا المَـودَّةِ مـن صَـديـقٍ   إذا مـا رابَنـي منْـهُ اجْتِنَـابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٩ (عتب).

* لئِـنْ بَـلَّ لـي أَرْضـي بـلالٌ بـدُفْعَـةٍ   مـن الغَيْـثِ فـي يُمْنَـى يَـدَيْـهِ انْسكـابُهـا
أكُـنْ كـالـذي صـابَ الحيـا أرضَـهُ التي   سقـاهـا وقـد كـانـت جـديبًـا جنـابُهـا

البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٠ ـ ٥١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٣٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٧.

سَلِـسٍ مُقَلَّـدُهُ أسيـ   ـلٍ خَـدُّهُ مـرعٍ جَنـابُـهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٦.

فـإن تفْـرك علجّـة آل زيـد   وتعـوزك الصـلائـق والصنـابُ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٢٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٦ (صلق)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (لصق).

جعلـن يمينهـن رعـان حبـس   وأعـرض عـن شمـائلهـا العنـابُ

البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٤٠، ولسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤١ (عنب).

وأخـرقُ مهبـوتُ التـراقـيّ مصعَّـد الـ   ـبلاعيـم رخـوُ المنكبيـن عُنـابُ

البيت من الطويل، ، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٤٠.

إذا دَفَعَـتْ عنهـا الفصيـل بـرجْلهـا   بـدا مـن فـروجِ البُـرْدَتَيْـنِ عُنـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسديّ في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذير)، ١١/ ٤٧٩ (عنتل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٥، ١٥/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)؛ والمخصص ٢/ ٣٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤١ (عنب).

* وقـد جَعَلَـتْ نَفْسـي تطيـبُ بِضَغْمَـةٍ   لضَغْمِهِمـاهـا يَقْـرَعُ العَظْـمَ نـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في تخليص الشواهد ص ٩٤؛ وخزانة الأدب

٥/ ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٥؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٣٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٨١؛ والكتاب ٢/ ٣٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٧ (ضغم).

ذو فقـرةٍ أبلغتْـه السـنّ شـدّتَـه فـوق الـربـاعـي ولـم يطلـع بـه نـابُ

البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في كتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ وليس في ديوانه.

أَلَـظَّ بهـا رَمَـاديٌّ أزومٌ لـه ظُفُـرٌ يُخَـرِّمُهـا ونَـابُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٩.

* كـأنَّـكَ لـم تَـذْبَـحْ لأهْلِـكَ نَعْجَـةً فَيُصْبِـحَ مُلْقًـى بـالفَنَـاءِ إهـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لسويد بن الطويلة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٠٢، ٢/ ١٥٠؛ ولرجل من بني دارم في الردّ على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/ ٣٥؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/ ١٨.

بِثَـوْبِـكَ فـي الظَّلْمـاءِ، ثـم دَعَـوْتَنـي لَجِئْـتُ إليهـا سـادمًـا لا أهـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

وقـد طُفْـتُ مـن أحـوالِهَـا وأَرَدْتُهـا لِـوَصْـلٍ، فَـأَخْشَـى بعلَهـا وأَهـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير).

فَنَفْسَايَ نَفْسٌ قالَتِ: ائتِ ابْنَ بَحْدَلٍ تَجِـدْ فَـرَجًـا مـن كـلِّ غُمَّـى تهـابُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٤ (نفس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٠٨.

سلـوا عنـا نميـرًا هـل وقعنـا ببـرزتهـا التـي كـانـت تهـابُ

البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

ومـا سيـرهـنّ إذا علـونَ قـراقـرًا بـذي يمـمٍ ولا الـذهـابُ ذهـابُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن جندل في تاج العروس ٢/ ٤٥٥ (ذهب).

بعيـدَة بيـن الـزَّرْعِ لا ذاتِ حُشْـوةٍ صِغـارٍ، ولا صَعْـلٍ سَـريـعٍ ذَهـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لذكوان العجلي في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صعل).

عُقـارٌ كمـاء النِّـيءِ ليسَـتْ بخَمْطـةٍ ولا خلَّـةٍ يكـوي الشَّـروبَ شهـابُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥؛ ولسان

العرب ١/ ١٧٩ (نيأ)، ٧/ ٢٩٦ (خمط)، ١١/ ٢١١ (خلل)، والمخصص ١١/ ٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٣٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٥ (نوأ)، ١٩/ ٢٧١ (خلل).

فإنَّكُمُ والملْكَ يا أهلَ أيْلةٍ لَكَالمتأبِّي وَهْوَ ليسَ لَهُ أَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠ (أيل)، ١٤/ ٩ (أبي).

* وما حلَّ سَعْدِيٌّ غريبًا ببَلْدَةٍ فَيُنْسَبَ إلاّ الزِّبْرقانُ لَهُ أَبُ

البيت من الطويل، وهو للَّعين المنقري في خزانة الأدب ٣/ ٢٠٧، ٨/ ٥٤١، ٥٤٣؛ والردّ على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/ ٣٢.

أَلَسْتَ كُلَيبيًّا لألأمِ والدٍ وألأمِ أمٍّ فَرَّجَت بك أو أبُ

البيت من الطويل، وهو لكناز بن ربيعة[1] أو لأخيه ربعي بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل).

يا مَطَرُ بْنُ نَاجِيَة بْنِ ذروَة إنَّني أُجْفَى، وتُغْلَقُ دوننا الأبوابُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم).

جاءت من البيض زعرًا لا لباس لها إلاّ الدّهاسُ وأمٌّ بَرَّةٌ وأَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٩٧ (دهس).

عَبَنْقَسُ لا يُواري الثوبُ قُلفته بأنفه من حَزازِ اللؤم ثوّابُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٦.

* ولي ببلادِ السِّنْدِ عنْدَ أميرِها حَوَائِجُ جَمَّاتٌ وعندي ثوابُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٥؛ والأشباه والنظائر ٧/ ٢٢٤.

تميمَ بن زيدٍ لا تكونَنَّ حاجتي بظهرٍ ولا يعيا عليك جوابُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)، ٤/ ٥٢٢ (ظهر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٦ (ظهر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٥٦.

وإني سوف أحكم غير عادٍ ولا قدع إذا الْتُمِسَ الجَوابُ

البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦١ (قدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٦ (قدع).

---

(١) وفيه «كنان» مكان «كناز» وهذا تصحيف.

لكلّ امْرىء ما قدّمتْ نفْسُه له خطاءاتُها إذ أخطأت أو صَوابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨ (خطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢١٣ (خطأ).

فتغدو تغلّي بالسلام كأنّها عقيلة بيض لم تدنّس ثيابُها

البيت من الطويل، وهو لمدرك في كتاب الجيم ٣/ ٢٠.

* طعامُهُمُ لَئِنْ أكلوا مُعَدٌّ وما إنْ لا تُحَاكُ لهم ثِيَابُ

البيت من الوافر، وهو لأميّة (؟) في الخصائص ٢/ ٢٨٢؛ وليس في ديوان أميّة بن أبي الصلت؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٤١؛ والخصائص ٣/ ١٠٨؛ والدرر ٦/ ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٨.

وأَطْيِبْ براحِ الشَّامِ جاءتْ سبيئةً مُعَتَّقَةً صرفًا وتلك شِيَابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٥١١ (شوب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٠ (شوب).

إذا نَهَضَتْ فيهِ تَصَعَّدَ نَفْرُها كقِتْرِ الغِلاءِ مستدرًّا صيابُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٦ (صوب)، ٤/ ٢٧٩ (درر)، ٥/ ٧٣ (قتر)، ٢٢٤ (نفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٩ (درر)، ١٣/ ٣٦٣ (قتر)، ١٤/ ٢٦٥ (نفر).

فإنْ أَنْتُمُ لمْ تَثْأَرُوا وتَسَوِّدوا فكونوا بغايا في الأُكُفِّ عيابُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٠ (سود)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٢؛ وتاج العروس ٨/ ٢٣٢ (سود).

إلى الذي أَتْمَكَ المعروفَ أَسْنِمَةً معروفةً كان فيها قبلَه جَبَبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تمك).

يا كُرزُ إنَّك قد قُتِلْتَ بفارسٍ بَطَلٍ إذا هاب الكماة وجبَّبُوا

البيت من الكامل، وهو لأبي أسماء بن الضريبة في لسان العرب ١٢/ ٩٤ (جرم).

وقاد إليها الحبَّ فانقاد صعْبُهُ بحبٍّ من السحر الحلال التحبُّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩١؛ ولسان العرب[1] ٤/ ٣٤٩ (سحر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٦ (سحر).

(١) وفيه: «التحبُّبِ» مكان «التحببُ»، وهذا تحريف.

هُـوَ الظّفَـرُ الميمـون إن راحَ أو غـدا   بـه الـرَّكْـبُ والتِّلْعـابـة المتحبَّـبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٤/ ٥١٩ (ظفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٧٤ (ظفر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظفر).

حتـى إذا جعلتـه بيـن أظهـرهـا   مـن عجمـة الـرَّمْلِ أنقـاءٌ لهـا خِبَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٣ (خبب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٠ (خبب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥.

فـراحَ مُنْصَلِتًـا يَحْـدُو حـلائِلَـهُ   أَدْنَـى تقـاذُفِـهِ التَّغْـرِيـبُ والخَبَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٥٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٢ (غرب).

فـأنـت لـديـن اللّـه فينـا وطيـدةٌ   وأنـتَ عـن الأحْسـاب فينـا المـذبَّـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وطد).

وكـأنّمـا وافـاك يـومَ لقيتهـا   مـن وحـش مكّـةَ عـاقـدٌ متـربِّـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٨ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٦ (عقد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وفى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفي)؛ وتاج العروس (وفى).

أمسـى بـوهبيـن مجتـازًا لطيّتـه   مـن ذي الفـوارس تـدعـو أنفـه الـرِّبَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٨ (ربب)، ٦/ ١٦٣ (فرس)، ١٤/ ٢٥٩ (دعا)؛ ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وأساس البلاغة ص ١٣١ (دعو)؛ وكتاب الجيم ١/ ٣٠٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢١، ١٠/ ٣٤٤، ١٥/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٩ (ربب)، ١٦/ ٣٣٢ (فرس).

لينتجـوهـا فتنـة بعـد فتنـةٍ   فيفتصلـوا أفـلاءهـا ثـم يـربـوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٥٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٧٣ (نتج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٢ (نتج).

منهـرت الشّـدق لـم تَنْبُـتْ قـوادمُـهُ   فـي حـاجـبِ العَيْـنِ مـن تَسْبيـدِهِ زبَبُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٢

(سبد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة[1] ١٢/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٩ (سبد).

أذاك أم نَمِشٌ بالوشي أكرعُهُ مُسَفَّع الخَدِّ عادٍ ناشطٌ شَبَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٣ (نشط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٢؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٣، ٢٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٧، ٥/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٠ (نشط)، ٢١/ ٢٠٠ (سفع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٢، ٤/ ٤٠١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٩ (نمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٢٩ (نمش).

أتخطب فيهم بعد قتل رجالهم لسرعان هذا والدِّماءُ تصبَّبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٢ (سرع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٣١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٦ (سرع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٣ (وشك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٧ (صبب)، ص ٥٠٠ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

له مرع يخرجن من تحت ودقه مِنَ الماء جون ريشها يَتَصَبَّبُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥١؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٥ (مرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩٤.

علا المسكُ والدِّيباجُ فوق نحورهم فَراشُ المسيح فوقه يَتَصَبَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٠ (فرش).

يَقْرُو بهِ نفيان كلِّ عشيّة فالماءُ فَوْقَ مُتُونِهِ يَتَصَبَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٣٧ (نفى)؛ وتاج العروس (نفى).

بِغَبْيَةِ صيفٍ لا يؤتّي نطافُها ليبلغها ما أخطأته المضببُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٣، ولسان العرب ١/ ٥٣٩ (ضبب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٨ (ضبب).

حتَّى إذا مالها في الجُدْرِ وانْحَدَرَتْ شمس النهار شعاعًا بينها طِبَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٥

---

(١) وفيه «زغب» مكان «زبب».

(طبب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨.

أو النَّاطقات الصَّادقات إذا غَدَتْ بأسقيةٍ لم يفرهنّ المطبّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٥ (طبب).

كَأَنَّ بَرديَّةً جاشَتْ بها خُلُجٌ خُضْرُ الشَّرائع في حافاتها العُبَبُ

البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥.

ولقد غنيت لهم صديقًا صالحًا كالذئبِ يفرس تارةً ويغبِّبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣.

يحدو نحائصَ أشباهًا سحملجة صحر السَّرابيل في أحشائها قببُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه[1] ص ٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٤ (صحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٦؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلو)، (حقب) ٤٥٨ (نصب) (مع اختلاف في رواية الصدر)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٨ (صحر). وانظر قافية «خطبُ».

براقة الجيد واللَّبَّات واضحة كأنّها ظبية أفضى بها لببُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٣ (لبب)؛ والمخصّص ٢/ ٢٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣١٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٢ (فضو)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٠ (لبب)، ٢٥/ ٥١ (برق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٠٠.

*** إليكم ذَوِي آل النَّبيّ تطلَّعَتْ نوازع من قلبي ظماء وألببُ**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في خزانة الأدب ٤/ ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩؛ والخصائص ٣/ ٢٧؛ وشرح المفصل ٣/ ١٢؛ ولسان العرب ١/ ١١٦ (ظمأ) ٧٣٠ (لبب)، ١٥/ ٣٢٢ (نسا)، ١٥/ ٤٥٧ (ذو)، ١٥/ ٤٦١ (ذا)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١١٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٠٦.

وتُلْقَى عليه كل يوم كريهة شراشر من حَيَّيْ نزار وألْبُبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٠ (شرر).

---

(١) وفيه «في ألوانها خطبُ» مكان «في أحشائها قببُ».

ليـــاح كـــأنْ بـــالأتْحَمِيَّـــةِ مُسْبَـــغٌ   إزارًا وفـــي قبطيَّـــةٍ مُتَجَلْبَـــبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٩٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦ (قبط).

وقـد رُمْـتَ أمْـرًا يـا مُعَـاويَ دونَـه   خَيـاطِـفُ عِلَّـوْزٍ صِعـابٌ مَـراتِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٣؛ ولسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف).

تمنعنـــي أربَـــةُ الـــوثـــاقِ مـــن الْـ   ـجهـــد وبُقْيـــا نفـــس أعـــاتبُهـــا

البيت من المنسرح، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨.

* تعلَّـمْ ولـو كـاتمْتـه النّـاس أنّنـي   عليـك ولـم أظلـم بـذلـك عـاتـبُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحرّ في الخصائص ١/ ٣٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (كتم).

ومَـنْ لا يُغَمِّـضْ عَيْنَـهُ عَـنْ صـديقِـهِ   وعَـنْ بَعْـضِ مـا فيـه يَمُـتْ وهـو عـاتـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢٩ (غمض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٧٠ (غمض).

لابنـــة حِطّـــان بـــنِ عـــوفٍ منـــازل   كمـا رقّـش العنـوان فـي الـرقّ كـاتِـبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في شعراء النصرانية ص ١٨٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٤ (حطط).

صـــداعٌ وتـــوصيـــم العظـــام وفتـــرة   وغـمّ مـع الإشـراق فـي الجـوف لاتـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٥ (لتب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٨ (لتب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٠[1].

هضيـم الحشـى رود المطـا بخترـيّـة   جميـل عليهـا الأتحمـيّ المـؤتَّـبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه[2] ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٦ (أتب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠ (أتب).

فـــاعتتـــب الشَّـــوق عـــن فـــؤادي والـ   ـشعـــر إلـــى مـــن إليـــه معتتـــبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١١٠؛ ولسان

---

(١) وفيه «لاتب» مكان «لاتبُ»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «المنشَّبُ» مكان «المؤتّبُ».

العرب ١/ ٥٧٩ (عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٤ (عتب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٤.

يقيمون بالأستوم يبغون مثل ما أصابوه من دمياط والحرب ترتبُ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن الفضيل في تاج العروس (شتم).

وعمِّيَ عَمْرو بن الخثارم قوله بَنَى مَنْ يفاعِ المجْدِ ما هو تُرتُبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٣ (رتب).

هيْنون ليْنون في بيوتِهِمُ سِنْخُ التُّقى والفضائلُ الرُّتَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (لين).

تقيّظ الرَّمل حتى هزَّ خلفته تروّح البرد ما في عيشه رتبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٤١١ (رتب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٣ (رتب)، ٢٠/ ٢٦١ (قيظ)، ٢٣/ ٢٥١ (خلف)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨١؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٣ (قيظ)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٢.

فما في حُسْنِ طاعتنا ولا في سَمْعِنا عَتَبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٦ (عتب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٨ (عتب).

تبيتُ الملوكُ على عتْبها وشيبانُ إن غضبتْ تُعْتَبُ

البيت من المتقارب، وهو للمسيَّب بن علس في ديوانه ص ٦٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٥.

صَرَمَتْ حِبالَكَ فَالُهُ عنها زَيْنَبُ ولقد أَطَلْتَ عِتابَها لو تعتبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٨.

*** أَخِلّايَ لو غيرَ الحِمامِ أصابكم عَتِبْتُ ولكن ليس للدَّهْرِ معتبُ**

البيت من الطويل، وهو للغطمَّش الضَّبِّي في شرح التصريح ٢/ ٢٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٩٣، ١٠٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ والمقاصد النحوية

٤/ ٤٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٢٩؛ وتذكرة النحاة ص ٤٠؛ والجنى الداني ص ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠١.

تهدّد رويدًا لا أرى لك طاعةً ولا أنت ممّا ساء وَجْهَك معتبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٤ (أبى).

شابَ الغرابُ ولا فؤادك تارك ذِكْرَ الغضوب ولا عِتابُكَ يُعْتَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١٤ (شيب)، ٥٧٨ (عتب)، ٦٥٠ (غضب)؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٤ (شيب)، ٣١٠ (عتب)، ٤٨٦ (غضب).

هل وصل غانية عضَّ العشير بها كما يعضّ بظهر الغارب القتبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

فهلا شددت العقد أو بتّ طاويًا ولم يفرح العوَّا كما يفرح القتْبُ

انظر قافية «القلبُ».

لم يقتعدها المعجلون ولم يمسخ مطاها الوسوق والقتبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٥٥ (مسخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٣ (مسخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧٥ وانظر قافية «والحقبُ».

أو مُقْحَمٌ أضعف الإبطانَ حادِجُه بالأمسِ فاستأخَرَ العِدْلانِ والقتب

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٠، ولسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)، ١٣/ ٥٦ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٩، ١٣/ ٣٧٦؛ وكتاب العين ٣/ ٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس (قحم)، (بطن).

أنبئت أنَّ بني جديلة أوعبوا نُفَراءَ من سلمى لنا وتكتَّبوا

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢؛ ولسان العرب ١/ ٨٠٠ (وعب)، ٢/ ٣٩٨ (وشج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٢ (وعب).

إذا تجلّيْتَ غلاّقًا لتعرفها لاحتْ من اللؤمِ في أعناقها الكتبُ[1]

البيت من البسيط، وهو لرجل من بني عمرو بن عامر يهجو قومًا من سُليم في لسان

---

(١) بعد البيت بيت آخر مكسور الرويّ.

العرب ٧/ ٣٦٠ (غبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٢ (غبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٤ (غلق)؛ وتاج العروس (غلق).

وَفْراءُ غرْفيَّةٌ أثأى خوارزها مشلْشلٌ ضيّعتْهُ بينها الكتبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٠ (كتب)، ٥/ ٢٨٨ (وفر)، ٩/ ٢٦٦ (غرف)، ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ١٤/ ١٠٦ (ثأى)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٢، ١١/ ٢٧٧، ١٥/ ٢٤٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤١، ٨/ ٢٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ١٠٨٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٢ (كتب)، ٢٤/ ٢٠٤ (عرف)، (ثأى).

من دمْنةٍ نسفت عنها الصّبا سفعًا كما تُنَشّرُ بعد الطّيّة الكتبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)، ١٥/ ١٨ (طوى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٩، ١٤/ ٤٦؛ وكتاب العين ١/ ٣٤١، ٧/ ٤٦٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٣ (سفع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢١.

أغر يواري الشّمسَ عند طلوعها قنابلُهُ والقيروانُ المكتَّبُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٧ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

تقول هذيل لا غزاوة عنده بلى غزوات بينهنّ تواثبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الرعاس الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٩؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غزا).

*** تصغي إذا شدّها بالكور جانحة حتى إذا ما اسْتَوَى في غرزها تثبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١١٩؛ وشرح المفصل ٧/ ٤٧؛ والكتاب ٣/ ٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٦ (عجل)، ١٤/ ٤٦١ (صفا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق).

فكنتَ فتاهُمُ فيها إذا تُدعى لها تثبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٧ (شرط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شرط)[1].

---

(١) ورواية العجز فيه:

* إذا يُدعى لها يثبُ *

أو كشـــرار العـــلاة يضـــربهـــا الـ ـقيـــنُ علـــى كـــلّ وجهـــةٍ تثـــبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠١ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ١٢/ ١٥٧ (شرر)؛ وكتاب العين[1] ٦/ ٢١٧.

حتـى إذا الهَيْـقُ أمْسَـى شـامَ أفْـرُخَـهُ وهُــنَّ لا مُــؤْيِــسٌ نــأيًــا ولا كَثَــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٥، والمخصّص ٩/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (شيم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٤.

مَيْـلاء مــن مَعْـدِنِ الصِّيـران قـاصيـةً أبعــارُهُــنَّ علــى أهْــدافِهــا كُثَــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٣ (كثب)، ١١/ ٦٣٨ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٤، ١٥/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٢؛ وأسـاس البـلاغـة ص ٣٨٧ (كثب)؛ وجمهـرة أشعـار العـرب ص ٩٥٥؛ وتـاج العـروس ٤/ ١٠٩ (كثب).

إلـى الـوليـد أبـي العبّـاس مـا عملـت ودونهــا المعــطُ مــن تبّــان والكثــبُ

البيت من البسيط، وهو للرماح بن ميادة في ديوانه ص ٥٩، ولسان العرب ٢/ ٦٢٢ (نفح).

يغشـى الكنـاس بِـرَوْقَيْـهِ ويهـدمـه مــن هـائـل الـرمـلِ منقـاضٌ ومُنْكَثِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٣ (قيص)؛ وجمهرة أشعار العرب[2] ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧ (قيض). وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٨٥.

فكـــانَ أَخـــي لِشُـــرْطتِهِـــمْ إذا يُـــدْعَـــى لهـــا يَثِـــبُ

انظر قافية «لها تثبُ».

أو كشـــرار العـــلاةِ يضـــربهـــا الـ ـيقيـــنُ علـــى كـــلِّ وجهـــةٍ يَثِـــبُ

راجع قافية «تثبُ».

بِمُقْلَـــةٍ لا تَغَـــرُّ صـــادِقَـــةٍ يطْحَـــرُ عنْهـــا القـــذاةَ حـــاجِبُهـــا

البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٦ (طحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٦ (طحر).

---

(١) وفيه «يثبُ» مكان «تثب».

(٢) وفيه «ومنثعبُ» مكان «ومنكثبُ».

وبكـرٌ لهـا بَـرُّ العـراقِ وإن تخـفْ يحـلْ دونهـا مـن اليمـامـة حـاجـبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبيّ في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٩٢٩؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٦٩ (قِضة)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٣.

يبشّـرُنـي بـالبَيْـنِ مـن أُمِّ سـالـمٍ أحـمّ الـذُّنُبَّى خُـطَّ بـالنِّقْسِ حـاجبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٩ (ذنب)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٧ (ذنب).

* لـه حـاجـبٌ مـن كـلِّ أمْـرٍ يَشينـهُ وليسَ لـه عـن طـالـبِ العُـرْفِ حـاجبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في ديوان المعاني ١/ ١٢٧؛ ولابن أبي السمط في معاهد التنصيص ١/ ١٢٧؛ ولمروان بن أبي حفصة في شرح شواهد المغني ص ٩٠٩ (نقلاً عن أمالي القالي)؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ١/ ٢٣٨؛ ومغني اللبيب ص ٥٧٧.

مهفهفـة حـوراء عطبـولـة دال كـأنّ الهـلالَ حـاجبُهـا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دال).

ولـم يستطـع إلـف لإلـفٍ تحيّـةً مـن النـاس إلاّ أن يسلّـمَ حـاجبُـه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٢١٨ (سلم).

لقـدْ كـان مِتْـلافًـا وصـاحـبَ نَجْـدَةٍ ومـرتفِعًـا عـن جَفْـنِ عينيـهِ حـاجِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني حنيفة في أساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ).

تسـائـل أسْمـاء الـرِّفـاق وتبتلـي ومـن دون مـا يَهْـويـنَ بـابٌ وحـاجِـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٦ (بلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٠ (بلو)؛ وتاج العروس (بلى).

أكلّهُـمُ لا بـارك الله فيهـمُ إذا ذكـرتْ فتحـي مـن البيـع عـاجـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٩ (فتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨ (فتح).

يقـولـون مخمـورٌ وهـذا دواؤُهُ علـيَّ إذا مَشْـيٌ إلـى البيْـتِ واجـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا)؛ والمخصّص ١٥/ ٨٦؛ وتاج العروس (دوى).

طوى بطنَهُ طولُ الطِّرادِ فأصبحتْ تُقَلْقِلُ من طولِ الطِّرادِ رواجبُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٣ (رجب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٧ (رجب).

فَغَلَّسَتْ وعمودُ الصّبحِ منصَدِعٌ عنْهُ وسائِرُهُ باللّيلِ مُحْتَجِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٢، وأساس البلاغة ص ٢٥١ (صدع).

فبات ضيفًا إلى أرطاة مرْتكمٌ من الكثيبِ لها دفْءٌ ومحتجبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٨ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

* ولَو أنّ قوْمًا لارتفاع قبيلةٍ دخلوا السَّماءَ دَخَلْتَها، لا أُحْجَبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٧؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٩١.

وَتارَةً يَخُض الأسْحَار عن عرُضٍ وَخْضًا وتنتظمُ الأسحارُ والحجبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٠ (وخض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٤ (ورض).

ومن حِوَلِ الأيّامِ والدَّهرِ أنّهُ حصينٌ يُحَيَّا بالسَّلام ويحجبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٢.

فقام فأدنى من وسادي وساده طَوِي البطْنِ ممشوق الذِّراعيْنِ شرجبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في لسان العرب ١٥/ ١٩ (طوى). وانظر قافية «شوذبُ».

* لكنّه شاقَهُ أن قِيلَ ذا رَجَبٌ يا ليْتَ عِدَّةَ حولٍ كُلِّهِ رَجَبُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ٢/ ٩١٠؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٠٧؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٩٠؛ والإنصاف ص ٤٥٠؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٣٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٧٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٢٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٥١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٦.

لَيْلَكَ ذا لَيْلَكَ الطويل كما عالَجَ تبريحَ غُلِّهِ الشَّجِبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات للكميت ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٣ (شجب)؛ وكتاب العين ٦/ ٤٠[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب).

تَدَارَكَهُ في مُنْصِلِ الآلِ بَعْدَما مَضَى غَيْرَ دَأْداءٍ وقد كاد يَشْجَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٨.

* عجبًا لتلك قضيّةً وإقامتي فيكمْ على تلك القضيّة أَعْجَبُ

البيت من الكامل، وهو لضمرة بن جابر في الدرر ٣/ ٧٢؛ ولهني بن أحمر في الكتاب ١/ ٣١٩، ولسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية ١/ ٢٥٦؛ ولرؤبة في شرح المفصل ١/ ١١٤؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٨٧؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩١.
وراجع:

هذا لعمركم الصَّغارُ بعينه لا أمَّ لي إنْ كان ذاكَ ولا أبُ

حذّاء مقبلةً سكّاء مدبرةً للماءِ في النَّحْرِ منها نوطة عجبُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٣ (حذذ)، ٧/ ٤٢٠ (نوط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٦، ٩/ ٤٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦، ١٠٧٣ ولابن مقبل في المخصّص ٨/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٩ (سكك)؛ والمخصّص ١/ ٨٥، وكتاب العين ٣/ ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥؛ وتاج العروس (سكك).

لقد عَيَّرَتْني الشَّيبَ عرسي وسَخَّت عناصِيَ رأسي فهي من ذاك تعجبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاييس ٤/ ١٥٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٤.

فللندى المتولّي شطر ما حملت وللذي هي فيه حانكٌ عجبُ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في تاج العروس ٦/ ٥٧٧ (طفح)؛ وليس في ديوانه.

فكلُّ ما هبَطَا في شأو شوطهما من الأماكنِ مفعولٌ بِهِ العَجَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٤ (فعل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٦.

---

(١) وفيه «غلّة الشجبِ» مكان «غلّه الشجبُ»، وهذا تحريف.

إذْ لِمَّتي جَثْلَةٌ أكَفِّئُها يُضحِكُ منها الغواني العَجَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت ص ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٥١ (جثل).

* فقالت: أَبنُ قَيسٍ ذا وبَعْضُ الشَّيبِ يُعْجِبُها

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٢١؛ والأزهية ص ٣٤؛ واللمع ص ٣٠٩.

بنو المجدِ لم تقْعُدْ بهِم أمّهاتُهُمْ وآباؤهُمْ آباءُ صدقٍ فأَنْجَبُوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد).

كأنّ رجليه مسماكان من عشر سقبان لم يتقشَّرْ عنهما النَّجَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٩ (سقب)، ٤/ ٥٧٤ (عشر)، ١٠/ ٤٤٤ (سمك)؛ وكتاب العين ٥/ ٦٨، ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ٦٢ (سقب)؛ ١٣/ ٥٤ (عشر)، (سمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٠٢، ٢٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٦ (نجب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٩.

زار الخيال لميّ هاجعًا لعبت به التنائفُ والمهريّة النجبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٥ (هجع).

لذي غَيَّةٍ من أُمِّهِ ولرشدةٍ فيغلبها فَحْلٌ على النَّسْل منجبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٦ (رشد)، ١٤/ ٧٨ (بغا)، ١٥/ ١٤٤ (غيا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٣، ١١/ ٣٢١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٣، ٦/ ٢٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ٩٦ (رشد)، (بغا).

عَمُوس الدُّجَى يَنْشَقُّ عن مُتَضَرِّمٍ طَلُوبِ الأعادي لا سؤومٍ ولا وَجْبُ

انظر قافية «ولا وجبِ».

وحَمَّج للجبان المو ت حتّى قلبه يَجِبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٤٠ (حمج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩٠ (حمج)؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ٤/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٧.

* فإن أسْتَطِعْ أَغْلِبْ، وإن يَغْلِب الهَوَى فمثـلُ الـذي لاقيـتُ يُغْلَـبُ صـاحِبُـه

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٧٣؛ والأغاني ٢/ ٢٦٥؛ وأمالي القالي ١/ ١٦٥؛ والحماسة البصرية ٢/ ٢٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٣؛ وطبقات الشعراء ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ٢٧٧؛ ومعجم البلدان (الحومان) ٢/ ٣٢٥، وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

لـه حَـوْلـةٌ مـن محـلّ أمـرٍ أراغـه يقضّـي بهـا الأمـرَ الـذي كـاد صاحبُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤٧؛ وتاج العروس (حول)؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول).

وكلّهُـــمُ قـــد نـــالَ شبْعًـــا لبطنـــه وشبْـعُ الفَتَـى لُـؤْمٌ إذا جـاعَ صـاحبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن المغيرة بن المهلّب بن أبي صفرة في لسان العرب ٨/ ١٧١ (شبع)؛ والمستقصى ٢/ ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٠ (شبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٥.

فَلَـمْ أَرَ مثـلَ الهَـمِّ ضـاجَعَـهُ الفَتـى ولا كســوادِ الليْـلِ أخفـقَ صـاحبُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١٩ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٥ (ضجع).

فــإنْ يَــكُ خيـرًا فــالبعيــد ينــالُــهُ وإنْ يَـكُ شـرًّا فـابْـنُ عمِّـكَ صـاحبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لشيخ من الأزد يقوله في محمد بن يحيى في أمالي القالي ٣/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد)؛ وكتاب العين ٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٩ (بعد).

إذا ازْدَحَمَـتْ رَعْيًـا دعـا فَـوْقَـهُ الصَّـدَى دُعـاءَ الـرُّوَيْعِـي ضَـلَّ بـالليـل صـاحبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٥ (يهيه)؛ وتاج العروس (يهيه)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٦، ٦/ ٤٨٧. وهو أيضًا في لسان العرب ١٢/ ١١٩ (حذم)، ١٣/ ٥٦٤ (يهيه) باختلاف في رواية الصدر، وهي:

ينادي بيهياهٍ وياهٍ كأنَّهُ

وكذلك الرواية في كتاب العين ٣/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (يهيه).

تعلّلـت بـالشمطـاء إذ بـان صـاحبـي وكـلّ امـرىء قـد بـان أو بـان صـاحبُـه

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٥ (شمط)؛ والحيوان ٦/ ٣٣٧.

* كِلا السَّيْفِ والسَّاقِ الذي ضُرِبَتْ بِهِ   على دَهَشٍ يا بُثْنُ ألقاهُ صاحِبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣/٣؛ والمقرب ١/ ٢١١.

وخوارة منها رهيش كأنّما   برى لحم مَتْنَيْها عن الصُّلْب لاحبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (رهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٢؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٦، ٢٢٧ (رهش).

لهم عِدْوةٌ كالقِضافِ الأَتيِّ   مُدَّ به الكَدِرُ اللاّحِبُ

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٠، ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٢ (لحب).

كأنِّي ورَحْلي فوقَ سيِّدِ عانةٍ   من الحقْبِ زمّام تلوحُ ملاحِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤١؛ وأساس البلاغة ص ١٩٦ (زمم).

أكن مثل ذي الآلاف لُزَّتْ كراعه   إلى أُخْتِها الأخرى وَوَلّى صواحبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ١١ (ألف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف).

تراه أمام النّاجيات كأنّه   شريد نعامٍ شذَّ عنه صواحبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٧ (شرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٩ (شرد).

فَسَافانِ فالحُرَّانِ فالصِّنْعُ فالرَّجا   فَجَنْبا حمًى فالخانِقانِ فَحَبْحَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٨ (حبحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣١ (حبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٩٢ (حرر).

فكفَّ مِنْ غربِهِ والغُضْفُ تتبَعُهُ   خلْفَ السَّبيبِ من الإجهادِ تنْتَحِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢١ (غرب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠.

يقولونَ لم يُورَثْ، ولولا تُراثُه   لقد شَرِكَتْ فيه بكيلٌ وأَرْحَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٤١٦ (رحب)، ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٢ (رحب)، (بكل).

فقام فأدنى من وسادي وساده طَوِي البطن ممشوق الذراعين شرحبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في تاج العروس (طوي).

* وبالسَّهْبِ مَيْمُونُ النَّقيبةِ قولُهُ لِمُلْتَمِسِ المعروفِ أَهْلٌ ومَرْحَبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٣/ ٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٤؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٩؛ والكتاب ١/ ٢٩٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٢١٩؛ والمنصف ٣/ ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٩.

ففي تلك أحلاس البيوت لواصف وأخفية ما هم تجرٌّ وتسحبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٦ (خفا)؛ وتاج العروس (خفي).

يَرْعَى بِرَوْضِ الحَزْنِ من أَبِّه قُرْيانَهُ في عانةٍ تُصْحَبُ

البيت من السريع، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦؛ وللهذليّ في لسان العرب[1] ١/ ٥٢٠ (صحب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٨ (صحب).

جاري ومَوْلايَ لا يَزْني حريمُهُما وصاحِبي من دَواعي السُّوءِ مصْطَحَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)، ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٠، ٣٣٥، ١٠٢١؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٨ (صحب)، (بزا).

وكائنْ ترى من آملٍ جَمْعَ همّة تقضَّتْ لياليه ولم تُقْض أنحبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عهب)؛ وتهذيب االلغة ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٨ (عهب).

وكنّا إذا ما الجَمْعُ لمْ يكُ بَيْنَنا وبينَهُمُ إلّا الزوافر تنحبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩١؛ وأساس البلاغة ص ١٩٢ (زفر).

وترى المَكاكِيَ بالهجير نحيبها كُدْرٌ بواكر والهجارس تنحبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٦ (هجرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨.

وإنّي لَساعٍ في رِضَاكَ كما سَعَى ليلْقيَ عنْهُ ثِقْلَ النّحبِ عَنْهُ المُنَحِّبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في أساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحب)، وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «قربانه في عابه يُصحب»، وهذا تصحيف.

يَخِدْنَ بنا عَرْضَ الفَلاةِ وطولَها كما صارَ عن يُمْنَى يَدَيْه المُنَحِّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٥١ (نحب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٠٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٥ (نحب).

لِمَنْ نارٌ قبيلَ الصُّبْـ ـحِ عند البيْتِ ما تخبو

البيت من الهزج، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦، ولسان العرب ١١/ ٦٥٤ (ندل).

أمِنْ زينبَ ذي النَّارُ قُبَيْلَ الصُّبحِ ما تَخْبُو

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٢ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣؛ وتاج العروس (ذا). وراجع الشاهد السابق.

وَوَحْوَحَ في حِضْنِ الفتاةِ ضَجِيعُها ولم يَكُ في النُّكْدِ المفاليتِ مَشْخَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٥ (شخب)، ٢/ ٦٣٠ (وحح)، ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٤ (شخب)، ٧/ ٢٠٤ (وحح)، ٧/ ٢٣٧ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٢، ١٠/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٤٥، ٩/ ١٠٢.

وهُنَّ من واطىء تثنى حويته وناشج وعواصي الجوف تنشخبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٧ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٩؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢.

له عليهنّ بالخلصاءِ مرتعه فالفودجين فجنبي واحفٍ صخبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤١ (فدج)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٢ (فدج).

حتّى طرقْنَ خليجًا دبَّ جدولُهُ من المعينِ عليهِ البُتْرُ تَصْطخِبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٧، وأساس البلاغة ص ١٢٥ (دبب).

عَيْنًا مُطَلْحَبَةَ الأَرْجاءِ طاميةً فيها الضَّفادعُ والحيتانُ تصطخبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طحلب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٧ (طحلب). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٥.

حتّى إذا امتلأتْ بطونكم ورأيتمو أبناءَكُمْ شَبُّوا
وَقَلبْتُمُ ظهْرَ المجنِّ لَنَا إنَّ الغَدُورَ الفاحِشُ الخبُّ

البيتان من الكامل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٦؛ والإنصاف ص ٤٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٤، ٤٥؛ ورصف المباني ص ٤٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦، ٦٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٨ (قمل)، ١٥/ ٤٨٩ (وا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ والمقتضب ٢/ ٨١.

كما ركدتْ حواء أُعطي حكمَه بها القَيْنُ من عودٍ تعلّلَ جادبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب[1] ٣/ ١٨٤ (ركد)، ١٤/ ٢٠٧ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٤ (ركد)، (حوا).

فيا لك من خدٍّ أسيلٍ ومنطقٍ رخيمٍ ومن خلْق تعلّلَ جادبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٧ (جدب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٦ (جدب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٤؛ والأغاني ١٨/ ٥٧؛ وديوان المعاني ١/ ٢٣٤؛ وأمالي القالي ١/ ٩٥؛ وذيل الأمالي ص ١٢٤، ١٦٣؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٨؛ وكتاب العين ٦/ ٨٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٤؛ ومجالس ثعلب ص ٢٢٨.

يمجّ النّدى لا يذكر السَّيْر أهله ولا يرجع الماشي به وهو جادبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٣ (مشى).

إذا صَنَعَتْ أمُّ الفُضَيْل طَعامَها إذا خُنْفُساءٌ ضَخْمَةٌ وجُخَادِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٤ (جخدب)؛ والمخصّص ٨/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٥ (جخدب).

* كذاك أُدِّبْتُ حتى صار من خُلُقي أنّي رأيْتُ مِلاكُ الشِّيمةِ الأدَبُ

البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريين في خزانة الأدب ٩/ ١٣٩، ١٤٣، ١٠/ ٣٣٥؛ والدرر ٢/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٣٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ٦٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٤٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٠؛ وشرح التصريح

(١) وفيه «جاذبه» مكان «جادبُه»، وهذا تحريف.

١/٢٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤١١، ٣/ ٨٩؛ والمقرب ١/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٣.

ويوم يُزير الظبي أقصى كناسِهِ وتَنْزو كنَزْوِ المُعْلِقاتِ جنادِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٨ (غرر)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غرر).

وحتّى سرى بعد الكرى في لَوِيِّه أساريع معروفٍ وصرَّت جنادبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٣ (سرع)، ١٥/ ٢٦٤ (لوى)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩١ (سرع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٣ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٢ (عرف).

تُراقِبُ المُحْصَدَ المُمَرَّ إذا هاجِرَةٌ لم تَقِلْ جنادبُها

البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٦ (طحر).

وقال: تعلّم أنها صَفِرَيَّةٌ مِكَانٌ بما فيها الدَّبَى وجنادبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٢ (مكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٢.

رُويْدَ تصاهلْ بالْعراقِ جيادَنا كأنّك بالضّحّاكِ قد قامَ نادِبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٠ (رود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٣ (رويد)؛ وتاج العروس٨/ ١٢٥ (رود)؛ وكتاب العين ٨/ ٦٣.

نعاء لفضلِ العلمِ والحلمِ والتُّقى ومأوى اليتامى الغبر أسنوا فأجدبوا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٠٩ (هرأ)، ٢٣/ ١٠٠ (جلف).

*** يا رُبَّ ذي لُقَحٍ بِبَابِكَ فاحشٍ هلعٍ إذا ما النَّاسُ جاعُ وأَجْدَبُوا**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٨.

ولجندب سهْلُ البلادِ وعذْبُها ولِيَ الملاحُ وحزنهنّ المجدبُ

البيت من الكامل، وهو لهنيّ بن أحمر الكنانيّ في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛

والمؤتلف والمختلف[1] ص ٤٥؛ ولهمّام بن مرّة في حماسة ابن الشجري ص ٦٧؛ ولضمرة ابن ضمرة في خزانة الأدب ٢/ ٣٨؛ ولهنيّ بن أحمر أو لزرافة الباهليّ في تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨. وينسب إلى غير الذين ذُكروا. راجع: تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)، الهامش.

علــى غيــر ذنــب قضــاعيــة لهــا ولــد قــوقــة أَحْــدبُ

البيت من المتقارب، وهو لغلام من هذيل يشكو إلى عمر بن الخطاب زوجة أبيه التي تضربه في شرح أشعار الهذليين[2] ص ٨٩٣؛ ولبعض هذيل في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في التكملة ٥/ ٣٤٦ (قوق).

فجئنــا إلــى المــوت الصهــابــي بعــدمــا تجــرّد عــريــان مــن الشــرّ أحــدبُ

البيت من الطويل، وهو للنّابغة الجعديّ في ديوانه[3] ص ٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠ (صهب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب).

لا تُشْتكَــى سَقْطَــةٌ منهــا وقــد رقَصَــتْ بهــا المعــاطــشُ حتــى ظهــرُهــا حَــدِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨. وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٤٣.

هُــمْ رَئِمُــوهــا غيــر ظَــأْرٍ، وأشبلــوا عليهــا بــأطــراف القنــا، وتحــدَّبــوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٦٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٢ (شبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٩.

يمــانيــن نستــوخيهــم عــن بــلادنــا علــى قلــص تــدمــى أخشتهــا الحــدبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاح العروس (وخى).

ثــمّ استمــرّ كــوقــف العــاج مُنْصَلِتًــا تــرمــي بــه الحــدب اللّمــاعــة الحــدبُ

البيت مـن البسيـط، وهـو للكميـت فـي ديـوانـه ٢/ ١١٢؛ وتـاج العروس ٢٤/ ٤٦٧ (وقف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٢٣.

---

(١) والرواية فيه:

المــــالــــك طيــــب البــــلاد ورعْيهــــا ولــــيَ الثّمــــاد ورعْيهــــنّ المُجْــــدِبُ

(٢) ورواية الصدر فيه، وفي التكملة:

* من القنبصات قضاعيّة *

(٣) وفيه «أخدب» مكان «أحدب».

قد جبتها جوبَ ذي المقراض ممطرة إذا استوى معقلاتُ البيدِ والحَدَبُ[١]

البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦ (قرض)؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٦ (قرض).

فيها إذا بغّلَتْ، مَشْيٌ ومحقرةٌ على الجياد وفي أعناقها خدبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل).

تريك سنَّةَ وجْدٍ غيرِ مقرفةٍ ملساء ليس بها خالٌ ولا ندبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨١ (قرف)، ١٣/ ٢٢٤ (سنن)؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٧، ٨/ ٥١؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٩١، ٩٢؛ والأغاني ٣/ ٤٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وتاج العروس (سنن). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ والاشتقاق ص ٣١٠.

* وإذا تكون كريهة أُدْعى لها وإذا يُحاس الحيس يُدْعى جندبُ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الكنانيّ في الأزهية ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)؛ وبلا نسبة شرح المفصل ٢/ ١١٠؛ وكتاب اللامات ص ١٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)، وانظر الهامش.

فلم يوجد لشرطتهم فتى فيهم وقد ندبُوا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٧ (شرط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شرط).

هجنع راح في سوداء مخملة من القطائف أعلى ثوبه الهدُبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٨/ ٣٦٨ (هجنع)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٧ (هجنع)، (خمل).

بين النَّهار وبين الليل من عقد على جوانبه الأسباط والهدبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٧؛ وكتاب العين ١/ ١٤١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط).

لقد علقت كفّي عسيبًا بكزَّةٍ صلا آرزٍ لاقى أخا الموت جاذبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣ (أخا).

---

(١) جعل مفهرس اللسان هذا البيت في قافية الباء المكسورة، وهذا خطأ.

كمـا ركـدتْ حـواء أعطـي حكمـه بهـا القيـن مـن عـودٍ تعلّـل جـاذبُـه

راجع قافية «جاذِبُه».

أنـا المنـذرُ العـريـان ينبـذُ ثَـوْبَـه إذا الصّـدق لا ينبـذ لـك الثـوب كـاذبُ

البيت من الطويل، وهو للزُّبير بن عمرو الخثعمي في لسان العرب ٥/ ٢٠٢ (نذر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠١ (نذر).

وإذا السنـونُ التـربـسُ خُطِّـىءَ نـوؤُهـا وتُـرُومِـقَ النّمـر الغـرور الكـاذِبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٤ (خطأ).

ثـلاثـة أمـلاكٍ ربـوا فـي حجـورنـا فهـل قـائـلٌ حقًّـا كمـن هـو كـاذبُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدّارميّ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

لقـد لاع ممّـا كـان بينـي وبينـه وحـدَّثَ عـن لقّـاعـةٍ وَهْـو كـاذبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الذهليّ في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٠ (لقع).

وكـلّ دلاص كـالأضـاةِ حصينـة تـرى فضلهـا عـن ربِّهـا يتـذبـذبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥، ولسان العرب ١٣/ ١١٩ (حصن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٤؛ وكتاب العين ٣/ ١١٩؛ وتاج العروس (حصن).

ألـم تَـرَ أنّ اللّـهَ أعطـاك سـورة تـرى كـلَّ مَلْـكٍ دونَهـا يتـذبـذبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٦ (سور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤، ٧٢٣؛ وديوان المعاني ١/ ١٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠١ (سور).

* لمّـا اتّقـى بيَـدٍ عظيـمٍ جَـرْمُهـا فتـركْـتُ ضـاحـي جلْـدِهِ يَتَـذَبْـذَبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٦٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٧٣؛ ومغني اللبيب ص ١٦٦.

فـإذا سمعـت بـأنّنـي قـد بعتكـم بـوصـال غـانِيَـةٍ فَقُـلْ كُـذُّبْـذُبُ

البيت من الكامل، وهو لجريبة بن الأشيم في لسان العرب ١/ ٧٠٥ (كذب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٧٣؛ والمخصّص ٣/ ٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وتاج العروس ٤/ ١١٦ (كذب).

إذا ما اتَّضَعْنا كارهين لبيعة أناخوا لأُخرى والأزمَّةُ تُجْذَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٥٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٣ (وضع).

معرّسًا في بياض الصُّبح وَقْعتُه وسائر السَّير إلا ذاك مُنجذِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٤.

أقول فأمّا المنكراتِ فأَتّقي وأمّا الشَّذا عنّي المُلِمَّ فأَشْذِبُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شذا).

فأصبح البِكْر فردًا من ألائِفِهِ يرتادُ أحليةً أعجازُها شَذَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٧ (شذب)، ٩/ ١١ (ألف)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧ (شذب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٤.

بل أنتَ في ضِئضِىءِ النُّضارِ مِنَ النْ نَبعةِ، إذْ حظُّ غيرك الشَّذَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧ (شذب).

أمّا إذا استَقْبَلْتَهُ فكأنّه للعين جِذعٌ من أوال مشذّبُ

البيت من الكامل، وهو لأنيف بن جبلة في لسان العرب ١١/ ٤٠ (أول).

وتبَدَّلُوا اليَعْبُوبَ بَعْدَ إلَهِهِمْ صَنَمًا فقِرّوا، يا جديلُ، وأعْذبوا

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٩.

غُضْفٌ مُهَرَّتَةُ الأشْداقِ ضارِيَةٌ مِثْلُ السَّراحينِ في أعناقها العذبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٤ (عذب)؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٠.

* وقد عادَ عذبُ الماء بحرًا فزادني على ظَمَئي أنْ أبْحَرَ المشْربُ العَذْبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤١ (بحر)، ٩/ ٦٥ (خرف)؛ وأساس البلاغة (ملح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ١١٠.

ظلَّتْ وظلّ عذوبًا فوق رابيةٍ تبقيه بالأعين المخزومة العَذبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٠.

إذا كان أبناء الرجال حزازةً فأنت الحلال الحلو والبارد العذبُ

البيت من الطويل، وهو لعكرشة العبسي في سمط اللآلي ص ٦٢٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤١٣.

كُلي هَدَبَ الأَرْطى فَقَدْ مُنعَ الغَضا وجُوزي بأملاحٍ فَقَدْ مُنِعَ العَذْبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢ (بهظ).

تأوَّبني هَمٌّ مع اللّيلِ مُنْصِبُ وجاءَ من الأخْبار ما لا أُكذِّبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١١ (عقب)؛ والأغاني ١٥/ ٣٤٢. وانظر قافية «يكذّبُ».

قريش جهاز الناس حيًّا وميّتًا فَمَنْ قال كلّا فالمكذِّبُ أكْذَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

ولست إذا وَلَّى الصَّديق بودِّه بمنطلقٍ آثو عليه وأكذِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أثا)؛ وتاج العروس (أثى).

إذا الإكام اكْتَسَت مآليها وكان زعم اللوامع الكذبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٧ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٩.

زُرْق العيونِ إذا جاورْتَهم سرقوا ما يَسْرق العبدُ، أو نابَأْتَهُمْ كذبوا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٧١؛ ولسان العرب ١/ ١٦٢ (نبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٨؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٤، ٤٥٠ (نبأ).

وَقَدْ تَوَجّسَ رِكْزًا مُقْفِرٌ، نَدُسٌ بِنَبْأَةِ الصَّوْتِ، ما في سَمْعِهِ كَذِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ١٦٤ (نبأ)، ٧٠٩ (كذب)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٤٩ (نبأ)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٥ (ركز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٥.

تعنّاك نصْبٌ من عميرةَ مُنصبُ وجاء من الأخبار ما لا يكذّبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه[١] ص ٧؛ ولطفيل الغنوي[٢] في ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني[٣] ١٥/ ٣٤٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠. وراجع قافية «أكذّبُ».

مَعْدِنُكَ الجَوْهَرُ المُهَذَّبُ ذو الإِبْرِيز بَخٍّ ما فَوْقَ ذا هَذَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هذب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٨٧ (هذب).

ويَحْمِلُهُ حَميمٌ أرْ يَحِيٌّ، صَادقٌ هَذِبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٢ (هذب).

فللزّجرِ أُلهوبٌ وللساقِ دِرّةٌ وللسَّوْط منه وقعُ أخرجَ مُهْذِبُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨٧؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٥.

ولستَ بمُستبقٍ أخًا لا تلمّه على شعثٍ أيّ الرِّجال المهذّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٦١ (شعث)، ١٤/ ٨١ (بقى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٦، ٦/ ٢٦٦، ٩/ ٣٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٨٨؛ وفصل المقال ص ٤٤؛ والمستقصى ١/ ٤٥٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٧(بقي)؛ وتاج العروس (بقي).

فقام فأدنى من وسادي وسادَهُ خفي البَطْنِ مَمْشوق القوائمِ شَوْذَبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السّلولي في لسان العرب ١٤/ ٢٣٧ (خفا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (خفي). وراجع قافية «شرجبُ».

من البيض لا درّامةٌ قَلَبَّةٌ إذا خرجَتْ في يوم عيدٍ تؤاربُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٨ (قمل)؛ وتاج العروس (قمل).

---

(١) وروايته فيه:

تغنّاك نصْبٌ من أميمةَ مُنصِبُ كذي الشَّوقِ لمّا يسْلُه وسيذهَبُ

(٢) وروايته فيه:

تأوَّبني همٌّ مع الليلِ مُنصِبُ وجاء من الأخبار ما لا أُكذِّبُ

(٣) والرواية فيه كما في ديوان طفيل.

والهَـمُّ عيـنُ أُثـالٍ، مـا يُنـازِعُـهُ   مـنْ نَفْسِـهِ لِسِـواهـا مـورِدًا أَرَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (همم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٠.

ويمّمـت قـاع المستحيـرة أننـي   بـأن يتـلاحـوا آخـر اليـوم آرِبُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٢ (حور).

وكيـف أرجّـي قـرب مـن لا أزوره   وقـد بَعِـدَتْ عنّـي مـرارًا أَحَـارِبُ

البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٨٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦١ (حرب).

على حين أنْ ركَّيْتُ وابيَضَّ مِسْحَلي   وأطْرَقَ إِطْراقَ الكرى مَنْ أُحارِبُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٠ (كرا).

صدود القلاص الأدم في ليلة الدُّجى   عن الخطِّ لم يَسْرِبْ لها الخطَّ سارِبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٩ (خطط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٧ (خطط).

أهـاجَـك بـرقٌ آخـر الليـل واصِـبُ   تضمَّنَـه فـرش الجبـا فـالمسـارِبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣١ (فرش)، ١٤/ ١٣١ (جبى)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٢ (فرش)، (جبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب).

طرحْتُ بذي الجَنْبَيْنِ سُعْني وقربتي   وقـد أَلَّبُـوا خَلْفـي وقَـلَّ المسـارِبُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٨ (ألب)؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٣/ ٢٠٩ (سعن)؛ وتاج العروس (سعن)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٨.

ولـم تلتـق العضْمـاءُ فـي مَنَعـاتِهـا   وخُلّـلَ عـن بيـضِ النَّعـامِ المسـارِبُ

البيت من الطويل، وهو للسَّهمي في أساس البلاغة ص ٤٣٧ (منع).

وكـلُّ أُنـاسٍ قـارَبـوا قَيْـدَ فَحْلِهـمْ   ونحـنُ خَلَعْنـا قَيْـدَهُ فَهْـوَ سـارِبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبيّ في شعراء النصرانية ص ١٨٧؛

(١) وفيه «المذاهبُ» مكان «المسارِبُ».

ولسان العرب ١/ ٤٦٢ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٣ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٦ (خلع)؛ وكتاب العين ١/ ١١٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٢٦ (خلع).

ولو كان في دَيْنٍ سوى ذا شَنِئْتُمُ لنا حقَّنا أو غصَّ بالماءِ شاربُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٥؛ ولسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٠ (شنأ)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١٨؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ١٧٨.

كأنّ الذُّبابَ الأزرقَ الحمش وسطها إذا ما تغنَّى بالعشيّاتِ شاربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٨ (حمش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٥٨ (حمش).

*** وربَّيْتُه حتّى إذا ما تركْتُه أخا القوْم واسْتَغْنى عن المسْحِ شاربُه**

البيت من الطويل، وهو لفرعان بن الأعرف في الدرر ٢/ ٢٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٥٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠.

ولمّا رآني قد كبرت وأنّه أخو الجنّ واستغنى عن المسح شاربُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرى). وانظر الشاهد السابق.

كصاحب صدّاءَ الذي ليس رائيًا كصدّاءَ ماءً ذاقَهُ الدهرَ شاربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣١١ (صدأ).

فعارضني في روض خدّك عارضٌ وزاحمني في ورد ريقك شاربُ

البيت من الطويل، وهو لابن نباتة في تاج العروس ٣/ ١١٦ (شرب).

غنينا وأغنانا غنانا وغالَنا مآكلُ عمَّا عنْدَكُمْ ومشاربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٧ (غول)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٣.

إذا خرجت من بيتها حال دونها بمخبطة يا حُسْن من أنت ضاربُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه[1] ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٢

---

(١) والرواية فيه:

إذا ما رآني بارزًا حالَ دونَها بمخبطةٍ يا حسنَ من هو ضاربِ

(خبط)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٩ (خبط).

تُحَيتَ مناط القُرْط من غير مُصْفَحٍ أجادَ بهِ حدَّ المُقَلَّدِ ضاربُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٦.

أنَدّانُ أمْ نعتانُ أمْ ينبري لنا فتًى مثلُ نَصْلِ السَّيْفِ هُزَّتْ مضاربُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٨ (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٣؛ وتاج العروس (دين).

أنا السَّيف إلاّ أنَّ للسَّيفِ نَبْوَةً ومثليَ لا تَنْبُو عليكَ مضارِبُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نبو).

*** أخٌ ماجدٌ لم يُخْزِني يوم مَشْهَدٍ كما سيفُ عَمْرٍو لم تَخُنْهُ مَضارِبُه**

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في الدرر ٤/ ٢٠٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٠٢، ٧٢٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٣٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٦٨؛ وجواهر الأدب ص ١٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

وقرّبن للأظعان كلَّ مدفَّعٍ من البزل يوفي بالحويّةِ غاربُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٣١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة ص ١٣٢ (دفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع)؛ ولسان العرب ٨/ ٨٩ (دفع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٨٩.

يقولون هذا ابن البعير وما لَهُ سنامٌ ولا في ذروةِ المجد غاربُ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢٢١ (بعر).

*** وبالمحْضِ حتّى آضَ جعدًا عَنَطْنَطًا إذا قامَ ساوى غاربَ الفَحْلِ غاربُهْ**

البيت من الطويل، وهو لفرعان التميمي في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١١٠.

فأصبحتُ والمَلْقَى ورائي وحنبلٌ وما فترتْ حتى حدا النَّجْمَ غاربُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١١/ ١٨٣ (حنبل) ولم أقع عليه في ديوانه.

*** فقلت: انْجُوَا عنها نجا الجلدِ إنّهُ سيرضيكُما منها سَنامٌ وغاربُهْ**

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسّان بن ثابت أو لأبي الغَمْر الكلابي في

خزانة الأدب ٤/ ٢٥٨، ٣٥٩؛ ولأبي الجراح في المقاصد النحوية ٣/ ٣٧٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠٧ (نجا).

* فإنْ أَهْجُهُ يَضْجَرْ كما ضجْرَ بازلٍ مِنَ الأُدْمِ دَبْرَتْ صَفْحتاهُ وغاربُهْ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ٤/ ٤٨١ (ضجر)، ١٢/ ١٢ (أدم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٢٣؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٩؛ والمنصف ١/ ٢١. ولم أقع عليه في الطبعة التي أعتمدها من ديوان الأخطل. وقال محقق التاج إن البيت في ديوانه ص ٢١٧.

مِنَ النّاس مَنْ يَغْشَى الأباعدَ نفعُه ويشقى به حتى الممات أقاربُه

البيت من الطويل، وهو لشيخ من الأزد يقوله في محمد بن يحيى وقد مدحه في أمالي القالي ٣/ ٢٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد)؛ وكتاب العين ٢/ ٥٣؛ وتاج العروس ٧/ ٤٣٩ (بعد).

أبوك وعمّي يا معاويَ أورثا تراثًا فيحتازُ التراثَ أقاربُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٢ (حتت).

* ولكنْ ديافيٌّ أبوهُ وأمُّهُ بحَوْرانَ يعصرْنَ السّليطَ أقاربُه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٤٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦٣، ٥/ ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٩، ٧/ ٣٤٦؛ والدرر ٢/ ٢٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٦، ٦٢٦؛ وشرح المفصل ٣/ ٨٩، ٧/ ٧؛ والكتاب ٢/ ٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢١ (سلط)، ٩/ ١٠٨ (دوف)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٠؛ والخزانة ٧/ ٤٤٦، ١١/ ٣٧٣؛ والخصائص ٢/ ١٩٤؛ ورصف المباني ص ١٩، ٣٣٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٧ (خطأ)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٠.

وصفَّاحةٍ مثل الفنيقِ منحْتها عيالَ ابنِ حَوْبٍ جنَّبَتْه أقاربُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)، ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٤ (حوب)، ٦/ ٥٤٥ (صفح).

فربَّ امْرئٍ طاطٍ عن الحقِّ طامحٍ بعَيْنَيْهِ عمَّا عَوَّدَتْهُ أقاربُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٣ (طوط).

عقرتُ على أنصابِ توبة مقرمًا بِهَيْدَةَ إذ لم تحتضره أقاربُه

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٣؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٩

(هيد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٤٢٢ (هيدة).

أتتنــي هنــات عــن رجــال كــأنَّهــا خنــافسُ ليــلٍ ليــس فيهــا عقــاربُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

وزوّدتنــي زادًا خبيثًــا كــأنّــه كشيــش أفــاعٍ جــامَعَتْهــا العقــاربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٨.

أقــول لــركــبٍ قــافليــن عشيّــةً قفــا ذاتِ أوشــالٍ ومــولاك قــاربُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٣ (ودد).

إن تــأمــرينــي بــالمســائــل أطّلــع وراء الــذي يــرضــى القســوسُ المقــاربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٣.

ولــو كــان فــوق الأرض حــيّ فعــالــه كفعلــك أوفــى الفعــل منــك يقــاربُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفع).

* ومــا مثْلــه فــي النّــاس إلاّ مملّكًــا أبــو أُمِّــهِ حــيٌّ أبــوهُ يُقــاربُــه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/ ٤٩٢ (ملك)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٤٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في الخصائص ١/ ١٤٦، ٣٢٩، ٢/ ٣٩٣.

* لا كَعْبَــةَ اللّــهِ مــا هَجَــرْتُكُــمُ إلاّ وفــي النَّفْــسِ منكُــمُ أَرَبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٢١٣؛ ومجالس ثعلب ص ٣٩١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٩.

همــا حيــن يسعــى المــرء مسعــاة أهلــه أنــاخــا فشــدّاك العقــال المــؤرَّبُ

البيت من الطويل، وهو لكناز بن نُفيع في تاج العروس ٢/ ٢٢ (أرب)؛ ولسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)[1]؛ ولكناز بن ربيعة أو أخيه ربعي بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)[2]. وراجع قافية «تغضبُ».

يَلُــفُّ طَــوائــفَ الأعــدا ءِ وَهْــوَ بِلَفِّهِــمْ أَرِبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣١، ولسان العرب ١/ ٢٠٩ (أرب)، ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٠؛ والتنبيه

---

(١) وفيه «المؤرَّبْ» مكان المؤرَّبُ»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «كنان» مكان «كناز» وهذا تصحيف.

والإيضاح ١/ ٣٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٧ (أرب)؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ٢/ ٢٩٠.

ولانْتَشَلَتْ عُضْويـنِ منها يُحَابِرٌ … وكان لعَبْدِ القَيْسِ عُضْوٌ مُؤَرَّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٦٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٧ (نشل).

من الرمل في تيْهورةٍ حفّ جوفُه … أَكِلَّةُ سرداحٍ مُنيفٍ غواربُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٩.

إليه وما ذاكَ عن إرْبةٍ … يكونُ بها قانِصٌ يَأْرَبُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٨ (أرب).

لا بل هو الشوق من دار تخوّنها … مرًّا سحابٌ ومرًّا بارحٌ تربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٨ (ترب)، ٢/ ٤١١ (برح)، ٥/ ١٦٦ (مرر)، ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨، ١٤/ ٢٧٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤١، ٣٤٦، ٢/ ٢٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٥٩، ٢/ ٢٢٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٣؛ وتاج العروس ٢/ ٦٣ (ترب)، ٦/ ٣٠٩ (برح)، ١٤/ ١٠٣ (مرر)، (خون).

*** وَيْلُمِّها رَوْحةً والرِّيحُ مُعْصِفَةٌ … والغيثُ مُرْتَجِزٌ، واللّيلُ مُقْتَرِبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٧٣، ٢٧٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٩٣.

فإن كنتَ ذا لُبٍّ يَزِدْكَ صَلابَةً … على المالِ مَنْزُورُ العطاءِ مُثَرَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٨ (صلب).

*** فلا تتركنّي بالوعيد كأنّني … إلى النَّاسِ مَطْليٌّ به القار أجربُ**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦؛ والأزهية ص ٢٧٣؛ والجنى الداني ص ٣٨٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦٥؛ والدرر ٤/ ١٠١؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٥ (إلى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٣؛ ورصف المباني ص ٨٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٩؛ ومغني اللبيب ص ٧٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠.

مـــنَ القلعيّـــاتِ لا مُحْـــدَثٌ كليـــلٌ ولا طَبـــعٌ أَجْـــرَبُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

وقـــراف مَـــن لا يستفيـــق دعـــارة يعـدي كمـا يعـدي الصحيـح الأجـربُ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٠ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٤ (قرف).

مـدخـاء كلّهـم إذا مـا نـوكـروا يتقـوا كمـا يتقـي الطلـيُّ الأجـربُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧ (بذخ)، ٥٣ (مدخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٩، ٢٩٣؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٢ (بذخ)، ٧/ ٣٣٧ (مدخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٣٦.

*** فكـأن بِـرْقِـعَ والمـلائـك حـولهـا سِـدْرٌ تـواكلـه القـوائـمُ أجْـرَبُ**

راجع:

فكـأن بِـرْقِـعَ والمـلائـك حـولهـا سِـدْرٌ تـواكلـه القـوائـمُ أجْـرَدُ

*** جـانِيـك مـن يجنـي عليـك وقـد يُعْـدي الصِّحـاحَ مبـاركَ الجُـرْبُ**

البيت من الكامل، وهو لذؤيب بن كعب في تخليص الشواهد ص ١٩٩؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٤ (جنى).

حِلْـفُ امـرىءٍ بَـرٍّ سـرفْـتِ يمينَـه ولكـلِّ مـا قـال النفـوس مُجَـرَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٩ (سرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٣ (سرف).

علـى الجـرد شبّـانًـا وشيبًـا عليهـم إذا كـانـت المـرحى الحـديـد المجرَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٤ (رحا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٠.

سَـرَى فـي سَـوَادِ اللّيـلِ يَنْـزِلُ خَلْفَـهُ مَـوَاكِـفُ لَـمْ يَعْكُـفْ عَلَيْهـا طِخْـرِبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٦ (طخرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٦٧ (طحرب).

والهـفَ قلبـي وهـل يجـدي تلهّفُـهُ غـوثًـا وواحَـرَبـا لـو ينفـعُ الحَـرَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٥٢ (حرب).

رَمَى فَأَخْطَأَ والأقْدارُ غالبةٌ فَانْصَعْنَ والوَيْلُ هجِّيراهُ والحَرَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٤ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٢٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠١ (هجر)؛ وأساس البلاغة (هجر).

وقولا لها يا أُمَّ عثمانَ خُلّتي أَسِلْمٌ لنا في حُبِّنا أنتِ أمْ حَرْبُ؟

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٣ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٠ (حرب).

ممّا يترَّصُ في الثِّقافِ يَزينُهُ أخذي كخافية العُقابِ مُحَرَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٥ (خذا).

على الجرد شبانًا وشيبًا عليهم إذا كانت المرحى الحديد المحربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رحى).

تحميهم شهباءُ ذاتُ قوانسٍ رَمّازةٌ تأبى لهم أن يُحربوا

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤيّة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ وأساس البلاغة ص ١٧٨ (رمز)؛ وللهذليّ في جمهرة اللغة ص ٧١٠.

تحلُّ بأطراف الوِحافِ ودونَها حَوِيل، فريطات، فرَعْم، فأَخْرَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٠٧ (ريط)، ١١/ ١٩٦ (حول)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١٩ (ريط).

وما حذيفة من أصلٍ ولا طرفٍ وما حذيفة إلّا بربرٌ خَربُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٧.

كأنّه حبشي يبتغي أثرًا أو من معاشر في آذانها الخربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٧ (خرب)، ٨/ ٣٦٨ (هجنع)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٤ (خرب).

كأنّهنَّ خوافي أجدَلٍ قَرِمٍ وَلّى ليسبِقَه بالأمْعَزِ الخَرَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس (جدل).

لتكشَّفَــتْ عــن ذي مُتُــونٍ نيِّــرٍ كــالـرَّيْـطِ لا هـفٌّ ولا هـو مُخْـرَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٩؛ ولسان العرب ٩/ ٣٤٨ (هفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٦ (هفف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٨/٥.

ومــا فَـرْحَــةٌ إلاَّ سَتُعْقِـبُ تَـرْحَـةً ومــا عــامـرٌ إلا وَشِيكًــا سَيَخْـرَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٩٠.

بنـو الحـرب أُرضعنـا بهـا مُقْمَطِـرَّةً فمــن يُلْــقَ منـا يُلْــقَ سيـدٌ مُـدَرَّبُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة الهذليّ في تاج العروس ١٣/ ٤٧٥ (قمطر)؛ ولحذيفة ابن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦١.

أنــت الطبيـبُ لأدْواء القلــوب إذا خِيـفَ المُطَـاوِلُ مـن أدوائِهـا الـذَّرِبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٨/ ١٨٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٥٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٠.

وغيّـرهـا عـن وصلهـا الشيـبُ إنَّــه شفيــعٌ لــدى البيـضِ الحسـانِ مـذرّبُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه[1] ص ٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٥.

وبـالشَّمَـائِـلِ مـن جـلاَّنَ مُقْتَنِـصٌ رَذْلُ الثِّيـابِ، خَفِـيُّ الشَّخْـصِ، مُنْزَرِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٧ (زرب)، ١١/ ٣٧٠ (شمل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ١١ (زرب)، (جلل)، (شمل)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ٨٨.

مـا بـال عينيـك منهـا المـاء ينسكـبُ كـأنَّــه مـن كلـى مفـريّـةٍ سَـرِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٦ (سرب)، ٩/ ٢٦٦ (غرف)، ١١/ ٤٢٦ (عجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠، ٥٤ (سرب)، (عجل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ والمخصّص ٧/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٥.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* شَفِيعٌ إلى بيضِ الخُدورِ مُدَرّبُ *

لم يَحْشِمِ الخالقاتِ فَرْيَتُها ولم يَغِضْ من نِطافِها السَّرَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٤.

من شعرٍ كالفليل يُنبذُ بالقمـ ـلِ وما مارَ من دم سَرِبُ

البيت من المنسرح، وهو لخالد النهديِّ في كتاب الجيم ٣/ ٥٢.

يَشْرَبْنَ مِنْ فَضْلةِ العُقارِ كما اسْـ ـتَوجَرَ ماءَ الكَظيمةِ الشُّرُبُ

البيت من المنسرح، وهو لطرفة بن العبد في أساس البلاغة ص ٣٩٤ (كظم)؛ وليس في ديوانه.

بِضَرْبٍ يُزيلُ الهامَ عن سَكَناتِه ويَنْقَعُ من هامِ الرِّجالِ المُشَرَّبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه[1] ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٤ (سكن).

أرضٌ عن الخَيْرِ والسُّلْطانِ نائيةٌ فالأطيبان بها الطُّرثوث والصَّرَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٢، ٥٢٣ (صرب)، ٢/ ١٦٥ (طرث)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٨، ١٣/ ٣١٣؛ والمخصّص ٥/ ٤٤، وجمهرة اللغة ص ٣١٣، ٤٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٤٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٩١ (صرب).

ونحن منعناكم تميمًا وأنتمُ سواليء إلّا تحسنوا السَلْء تُضربوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٣.

إذا سمعوا الشرّ آدُوا لهُ بِكارٌ تكشّ ولا تضربُ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦[3].

ومعرفة بالكفّ عجلى وجفنة ذوائبُها مثلُ الملاءةِ تضربُ

البيت من الطويل، وهو لمطر في تاج العروس ١/ ٤٣٩ (ملأ).

---

(١) وفيه «بمشربِ» مكان «المشربُ».

(٢) وفيه كما في المعاني الكبير «والضربُ» مكان «والصربُ».

(٣) والرواية فيه:

إذا سمعوا الغيَّ آدُوا لهُ تُيوسٌ تَنِبُّ إذا تضربُ

ولكــن يُجَـاب المستغيـثُ وخَيْلُهُـمْ عليهـا كمـاةٌ بـالمنيَّـةِ تَضْـرِبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٨ (ضرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٥ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢.

وكـأس كعَيْـنِ الـدِّيـكِ بـاكَـرْتُ حَـدَّهـا بِفِتْيَـانِ صِـدْقٍ والنَّـوَاقيـسُ تضـربُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)، ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٨/ ٦ (حدد)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٩٩.

صـلاةُ الحَـرْبِ لـم تُخْشِعْـهُـمُ، ومَصَـالِـتٌ ضُـرُبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٤ (ضرب).

فـإنّ الـذي كنتـم تحـذرونْ أتتنـا عيـون بـه تضـربُ

البيت من المتقارب، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٠١؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٥(ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة٣/٣٩٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٨ (ضرب).

لِـزَوْجَـةِ سـوءٍ فَشَـا سِـرُّهـا علـيَّ جِهـارًا فَهـي تَضْـرِبُ

البيت من المتقارب، وهو لغلام من هذيل يشكو إلى عمر بن الخطاب زوجة أبيه التي تضربه في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩٣؛ ولبعض هذيل في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق).

أرضٌ عـن الخيـر والسلطـان نـائيـةٌ فـالأطيبـان بهـا الطُّـرثـوثُ والضَّـرَبُ

راجع قافية «والصّربُ».

إذا سَـوَّتِ الـزِّيـرَيْـنِ والمَثْلَـثَ الـذي يُـرَى دون بَيْـتِ البَـمِّ والبَـمُّ يُضْـرَبُ

البيت من الطويل، وهو للهذليّ في المخصّص ١٣/ ١٢.

ولا يَغُـثُّ الحـديـثُ إذْ نَطَقَـتْ وهـو بفيهـا ذو لَـذَّةٍ طَـرَبُ

البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه[1] ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٤ (غتت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٨ (غتت). وانظر قافية «طرفُ».

أإنْ غـرّدت ورقـاء فـي رونـق الضحـى علـى فنـن رئـد تحـنّ وتطـربُ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس (ورق).

---

(١) في الديوان والتاج «طرف» مكان «طرب»، وهو ضمن قصيدة فائيّة.

أضلّــــهُ راعيـــا كلبيَّـــةٍ صـــدرا عــن مُطْلِـبٍ وطُلى الأعنـاقِ تَضْطَرِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب)، ١٥/ ١٣ (طلى)؛ وجمهرة أشعار العرب[1] ص ٩٤٦؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٤٠؛ وتهذيب اللغة[2] ٣/ ٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٥ (طلب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ والمخصّص[3] ١٣/ ١٥٠، ٢٦٣.

حتـى أنـاخ بـذات الغـاف مـن شغـف وفـي البـلادِ لهـم وسـع ومضطـربُ

البيت من البسيط وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٩ (شغف)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٧٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٨ (شغف).

والقـرط فـي حـرة الـذفـرى معلّقـة تبـاعـدَ الحبـلُ منهـا فَهْـوَ يَضْطـربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ١٣٥ (حبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وأساس البلاغة (حرر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦، ٣٥٦.

يـريـد أهـزع حنـانًـا يعّللـه عنـد الأدامـة حتـى يـرنـأ الطَّـربُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٨٩ (رنأ)، ٥٥٨ (طرب)، ١٢/ ٢١٨ (دوم)، ١٣/ ١٣١ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٦، ١٤/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٢ (رنأ)، ٣/ ٢٧١ (طرب)، (حنّ)، (دوم).

*** استحدثَ الرَّكْبُ مِنْ أَتْبَاعِهِمْ خَبرًا أم راجـعَ القلـبَ مـن أطـرابِـهِ طَـرَبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣؛ والأزهية ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ٢/ ١٣١ (حدث)، ٨/ ١٨٩ (شيع)؛ واللمع ص ٣٠٩؛ والمحتسب ٢/ ٣٢٢، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٦٨.

لظـلّ صـدى صـوتـي وإن كنـت رمَّـة لصـوت صـدى ليلـى يهـشّ ويطـربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لو).

*** فلســتُ بنَحْـويٍّ يلـوكُ لسـانَـهُ ولكــن سليقـيّ أقـولُ فـأُعْـرِبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٧٣٢؛ وشرح التصريح

---

(١) ورواية العجز فيه: «عَنْ صادرٍ، مطلب قطعانُهُ عُصَبُ».

(٢) وفيه كما في المقاييس «عصب»، مكان «تضطربُ».

(٣) والرواية فيه كما في جمهرة أشعار العرب.

٢/ ٣٣١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦١ (سلق)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤٣.

***ديـــارُ ميَّةَ إذْ مـــيٌّ تُسَـــاعِفُنـــا   ولا يـــرى مثلهـــا عجـــمٌ ولا عَـــرَبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٦٥، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٥؛ والدرر ٣/ ٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٤٨؛ والكتاب ١/ ٢٨٠، ٢/ ٢٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٦٨.

ومِثْلُ ابـنِ عثـمٍ إنْ ذُحُـول تُـذُكِّـرتْ   وقتلـى تِيـاسٍ عـن صـلاحٍ تُعَـرِّبُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٩١ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٣؛ ومعجم البلدان ٢/ ٦٤ (تياس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤ (تيس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٨٨ (تيس).

لَمّـا أتيتـك أرجـو فضـل نـائلكـم   نفحتنـي نفحـةً طـابـت لهـا العَـرَبُ

البيت من البسيط، وهو للرمّاح بن ميّادة في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٢ (عرب)، ٢/ ٦٢٢ (نفح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣٤٣ (عرب)، ٧/ ١٨٩ (نفح).

نـازَعْتُهُـمْ أُمَّ ليلـى وَهْـيَ مُخْضفـة   لهـا حميًّـا بهـا يُسْتَـأْصَـلُ العَـرَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٧ (خضف).

*** سيـروا بني العـمّ فـالأهـواز منزلكـم   ونهـر تيـرى ولا تعـرفكـم العَـرَبُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٤١؛ والأغاني ٣/ ٢٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٨٤؛ والخصائص ١/ ٧٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٧؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٩ (شتت)، ٣/ ٢٧٤ (عبد)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣١٩ (نهر تيرى)؛ والمعرب ص ٣٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٣١٧.

مُصَحَّـحٌ ليـسَ يَشْكـو الـزَّانَ خَثْلَتُـهُ   ولا يخـافُ علـى أمعـائِـهِ العَـرَبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦١؛ وتاج العروس (زون).

لا يُصْعِـبُ الأمـر إلّا ريـثَ يَـرْكَبُـهُ   ولا تَعَـرَّبُ إلّا حَـولَـهُ العَـرَبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٦

(عرب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٥١.

* وجدنا لكم في آل حاميم آية تأوّلها منّا تقيٌّ ومُعْرِبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠١؛ والكتاب ٣/ ٢٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٩ (عرب)، ١٢/ ١٥٠ (حمم)، ١٣/ ٢٦٥ (طسن)؛ والمقتضب ١/ ٢٣٨، ٣/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١١ (حوا).

فراقَبْتُهُ حتى تَيَامَنَ وَاحْتَوَتْ مطافيلَ منه حُرَّيَاتُ فَأَغْرُبُ

البيت من الطويل،، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليّين ص ١٠٥١؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٩٢ (حرر).

وزمزم فوق الأيكِ قمريُّ بانةٍ بروض كفاه عن ندى السحبِ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

فهبّ يدير الراحَ بدر يزينه إذا قام يجلوه على الترب غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

وليلٍ كَيَومِ البَيْنِ ملقٍ رواقَهُ عليّ وقد حلّى الكواكبَ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

يراقبُ طرفي السابحاتِ كأنّما لطول دوامٍ نيط بالشهبِ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

إلى أن نضا كفّ الصباح سلاحَهُ وأغمدَ من سيفَ المجرّةِ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

* وإنّي وَقَفْتُ اليومَ والأمْس قَبْلَهُ ببابِكَ حتّى كادَتِ الشَّمسُ تَغْرُبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩؛ والأغاني ٩/ ٤٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ ٦/ ٨، ١٠ (أمس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٠٤؛ والإنصاف ص ٣٢٠؛ والدرر ٣/ ١٠٩؛ والخصائص ١/ ٣٩٤، ٣/ ٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٥ (لوم)؛ والمحتسب ٢/ ١٩٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٩.

ثم انتهى بَصَري وأصْبَحَ جالسًا منه لنجْدٍ طائق مُتَغَرِّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان

العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)، ٦/ ٤١ (جلس)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٠ (غرب).

إذا ما جرى في حلبة الشعر لم يك الْـ ـكُمَيْتُ بدانيها وإن زاد غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

أرقُّ من الصهباء فاعجبْ نسيمُها وأعذبُ من ثغر حوى الشَّهْدَ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

على طلل يحكي وقوفًا برسمِه بحاجة صبّ طال بالدار غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

فدونكها لا زلتَ تسمو إلى العلا مدى الدهر ما صبّ سقي الدار غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٥ (غرب).

بخدٍّ أسيلٍ يجرحُ اللبّ خدُّه وطرفٍ كحيلٍ ينفثُ السحرَ غربُه

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

وفي الحكم بن الصلت منك مخيلة نراها وبحر من فعالك زغربُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٥؛ والمخصّص ١٦/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٣١.

وولّت نجومُ الليل صرعى كأنّما أريق عليها من فم الكأسِ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

أُراعي به زهر النجومِ سوابحًا ببحرٍ من الظلماءِ قد جاش غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

وأقبل جيشُ الصبحِ يغمد سيفه بنحرِ الدجى والليلُ يركضُ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

فهاج لي التذكار نار صبابةٍ لها الجفنُ أضحى سائل الدمع غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

يمرّ على الحتفِ في كلّ ساعةٍ ولكن بحجبِ السقم يمنع غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

وقفتُ به صحبي أسائلُ رسمَهُ على مثلها والجفن يذرفُ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

وأدرك المتبقي من ثميلته ... ومن ثمائلها واسْتُنْشِيء الغربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٣ (غرب)، ١١/ ٩٢ (ثمل)، ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٣، ١٥/ ٩٣؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٦ (غرب)، (ثمل)، (نشا).

قشبتنا بفعال لست تاركه ... كما يقشّبُ ماءَ الجمّة الغربُ

البيت من البسيط، هو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤ (قشب).

عفا آية نشرُ الجنوبِ مع الصبا ... وكل هزيم الودقِ قد سال غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

أمن رسم دارٍ كاد يشجيك غربُهُ ... نزحت ركيّ الدمع إذ سال غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

وسائل وصلٍ منه لمّا رأى الجفا ... بما قد جرى من بعده سال غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

يريك شبيه الدر منه منضّدًا ... كمنطق داوودٍ إذا صالَ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

تدلّى إليه عندما لاح فقده ... بثغر شنيب قد روى الغلَّ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

كأنّ جناحَيْ نسرهِ حصّ منهما ... قوادمُ حتى ما يزايل غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

ولولا سليمان الخليفة حلقت ... به من يد الحجّاج عنقاءُ مغربُ

انظر قافية «عنقاءُ مغربِ».

إذا اسْتَبْهَلتْ أو فَضّها العبدُ حلّقتْ ... بسربكَ يومَ الوَرْدِ عنقاءُ مغربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١ (بهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٠؛ وكتاب العين ١/ ١٦٩.

* ولولا دفاعي عن عَفاقِ وَمَشْهَدي ... هَوَتْ بعفاق عَوْضُ عَنْقاءُ مُغْرِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخزانة ٧/ ١٢٩.

هِجانٌ فلا في الكونِ شامٌ يَشِينُه ولا مَهَقٌ يَغْشَى الغَسِيقاتِ مُغْرَبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٨٩ (غسق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس (غسق).

لقد ضاء وجهُ الكون وانسلّ غربه فلم يدرِ أيْما شرقُه ثم غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

فتًى قد كساه الفضلُ ثوب مهابةٍ لها خصمه قد نسَّ بالفم غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

من الريمِ خوطيّ القوام بثغره وسلسال راحٍ يبرىءُ السقم غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

أبوهنّ مكتوم وأعوج أنجبا ورادًا وحوًّا ليي فيهنّ مغربُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس (كتم).

شريجان من لونين خلطان منهما سواد ومنه واضح اللون مغربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٧ (غرب)، ٢/ ٣٠٥ (شرج)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٦، ١٠/ ٥٣٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٧ (غرب)، ٦/ ٦١ (شرج).

سقى جارَتيْ سُعدى وسُعدى ورهطها وحيث الْتَقى شرقٌ بسُعدى ومغربُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٥ (مرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩٤.

أَعَهْدَكَ مِنْ أُولى الشَّبيبَةِ تَطْلُبُ على دُبُرٍ هَيْهاتَ شَأْوٌ مُغَرِّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)، ٤/ ٢٦٨ (دبر)، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨١ (غرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٢١.

ولو عرضت يومًا لغيلان لم يكن بأطلال ميٍّ يغرقُ الجفن غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

به النوء عَفَّى سطرة فكأنّه هلالٌ خلال الدارِ يجلوه غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٢ (غرب).

أقول وقد أرسى العَنَا بعراصه وأترف أهليه البعادُ وغربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

فدفءُ ابن مروانٍ ودفء ابن أمّه يعيش به شرق البلاد وغربُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٢ (دفأ).

إليك أتت تفلي الفلا بدويّةٌ ولم ينضها طول المسيرِ وغربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٤ (غرب).

ذكرت به لقيا الحبيب وبيننا أهاضيبُ أعلامِ الحجاز وغربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

سقى ربعك المعهودَ ريعانُ عارضٍ يسحّ على سحم الأثافيّ غربُهُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٣/ ٤٦٣ (غرب).

وإذا الكتائب بالشدائد مرّة جحرتكم فأنا الحبيبُ الأقربُ

البيت من الكامل، وهو لهنيّ بن أحمر الكنانيّ في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ ولهنيّ أو لزرافة الباهليّ في تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)؛ ولعمرو بن طيِّيء في معجم البلدان ١/ ٩٨ (أجأ). ويُنسب أيضًا لغيرهم. راجع: تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)، الحاشية.

حمار أَتَى دمياط والروم رتب بتنيس منه وأى عين وأقربُ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن الفضيل في تاج العروس (شتم).

وأطفأت نيران الحروبِ وقد علت وناءيْت عنهمْ حربَهُمْ فَتَقرَّبوا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٠ (نأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٤؛ وتاج العروس (نأى).

كأنّ قطا العين الذي خلف ضارح جلاب لغا أصواتها حين تقربُ

البيت من الطويل، وهو للجعدي في تاج العروس (لغا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نقلتهم جيلاً فجيلاً تراهم شعائر قربانٍ بها يُتَقَرَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٤ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٨؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٠ (شعر).

بأخضر كالقهقر يَنْفُضُ رأسَهُ أمام رعال الخيل وهي تقرّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٢١

(قهقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٧ (قهقر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٠.

كأن قتودي والنُسوع غَدا بها مصكٌّ يباري الجُونَ جَأْب معقربُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢ (طبعة دار الكتاب العربي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٣.

وزرقٌ من الماذيّ كرّهَ طَعْمَهَا إلى المشرفيّاتِ القتيرُ المعقربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٦٤ (قتر).

فهلاَّ أعدّوني لمثلي تفاقدوا وفي الأرضِ مبثوثًا شجاعٌ وعقربُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٣.

هاجَ الصوادي والحزّانُ فانْدَلَقَتْ وانقضّ سابقُها الحادي لها القرِبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٢.

بأخضر كالقهقرِّ ينفض رأسه أمام رعيل الخيلِ وهو يقرّبُ

انظر قافية «وهي تقربُ».

كأنّها دلو بئرٍ جدّ ماتحها حتى إذا ما رآها خانها الكربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٢٣ (خون).

ولّى يهزُّ انهزامًا وسْطها زَعِلاً جذلان قد أفرختْ عن رَوْعِهِ الكربُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣ (فرخ)، ٨/ ١٣٥ (روع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٧ (فرخ)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٥ (فرخ)، ٢١/ ١٣٣ (روع)، (جذل).

حتَّى إذا لَهَبانُ الصَّيفِ هَبَّ لَهُ وأَفْغَرَ الكالِئينَ النَّجْمُ أو كربوا

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٥ (فغر)، ٣٩٦ (كلأ)[1].

*** حتّى إذا دوّمَتْ في الأرضِ راجَعَهُ كِبْرٌ ولو شاءَ نجّى نفسَهُ الهَرَبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٤؛ والخصائص ٣/ ٢٨١، ٢٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)، ١٤/ ٢٨١ (دوا).

(١) وفيه «قربوا» مكان «كربوا».

وإذا تُحـوِمـيَ جـانـبٌ يَـرْعـوْنَـهُ وإذا تَجِـيءُ نـذيـرةٌ لـم يَهْـرُبُـوا

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠١ (نذر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٣ (نذر).

ولـو قَـدْ فَعَلْنـا منتهـى الحـقّ بَيْنَنـا لقَـلَّ غنـاءُ الصَّلْـتِ عَمَّـنْ يُحـارِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسِيّ في ديوانه ص ٤٤١؛ وأساس البلاغة ص ٨٢ (حزب)، (حرو).

بعـد بنـي تُبَّـعٍ نَخـاوِرَةٍ قـد اطْمَـأَنَّـتْ بهـمْ مـرازِبُهـا

البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٩٩ (نخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٥.

يُمَشَّـى بهـا الثِّيـرانُ كـلَّ عَشِيَّـةٍ كمـا اعْتـادَ بيـتَ المَـرْزُبـان مَـرَازِبُـهْ

البيت من الطويل،وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٢٤؛وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٧٠.

ولـمْ تَـرَ عَيْنـي سـوقـةً مثْـلَ مـالـك ولا مَلِكًـا تُجْبَـى إليـه مـرازِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حرى في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٠ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٩ (سوق).

رعـت ظِمئهـا نصفَيْـن حتـى تجلّبـت حـواصـل مـن روضٍ تـربّـل عـازبُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٤.

ومـا خيرُ عيشٍ يُـرْتَجـى إنْ تَسـافَهَـتْ عـديّ ولـم يعطـفْ مـن الحلـمِ عـازِبُ

البيت من الطويل، وهو لشييم بن خويلد في أساس البلاغة ص ٢١٣ (سفه).

نـوائـبُ مـن خيـرٍ وشـرٍّ كـلاهمـا فـلا الخيـرُ ممـدودٌ ولا الشـرُّ لازبُ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ملحق ديوانه ص ٣٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣١٨ (نوب).

ألا ربّمـا لـم نُعْـطِ زيقًـا بحكْمِـهِ وأدّى إلينـا الحـقّ، والغُـلُّ لازِبُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٠٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٧٠ (عطا).

أفـرّ صياح القـوم عـزم قلـوبهـمْ فهـنّ هـواءٌ والحلـومُ عـوازبُ

البيت من الطويل، وهو لعاتكة في لسان العرب ١/ ٥٩٧ (عزب)، ٥/ ٥١ (فرر)، ١٥/ ٣٧٠ (هوا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٣ (عزب).

إذا سَيَّــرَ الهَيــفُ الصَّهيــلَ وأهْلَــهُ مــنَ الصَّيــفِ عَنْــهُ أعقبَتْــهُ نَــوازِبُــهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صهل).

وَفَـي حياضَـك مـن جـودٍ ومكـرُمـةٍ ثـرّ الأحـاليـل لا كُمْـشٌ ولا خُـزُبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٩٨ (خزبى)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢١٠.

وغــداةَ صبَّحْــنَ الجِفَــارَ عَــوابسًــا تهــدي أوائلَهــنَّ شُعْــثٌ شُــزَّبُ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شدّاد في ملحق ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٥ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٥؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٧ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٣؛ وتاج العروس (هدى).

وخشنـاءَ مــن مــالِ الفتــى إن أراحَهــا أضــاع ونــرجــو نفْعَهــا حيــن تُغْــزبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٨.

تجلــو البــوارقُ عــن مُجْــرمِّــزٍ لهــقٍ كــأنّــه متقبِّــي يَلْمَــقٍ عَــزَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٧ (يلمق)، ١٥/ ١٦٨ (قبا)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛ وتاج العروس (يلمق)، (قبا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٤١.

كــأن بنــي عَمْــروٍ يُــرادُ بــدارهــمْ بنَعْمــانَ راعٍ فــي أُدَيْمَــةَ مُعْــزبُ

البيت من الطويل ، وهو لساعدة بن جؤية في لسان العرب ١٢/ ١٣ (أدم) ؛ وتاج العروس (أدم)؛ وليس له، بل لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦١.

أغــرّ كلــونِ الملــح ضــاحــي تــرابــه إذا استــوقَــدَتْ خــزّانُــهُ وسبــاسِبُــهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢١٨ (غرر).

حشْشْــتُ جــوادي قبــل أن يستقيــدهــا لعمــري لقــد حبّــت إليــك المكــاسـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٤، ١٧١.

قطعْــتُ بهــنّ العيــشَ والــدّهــرَ كلَّــهُ فَحَبِّــرْ ولــو طلَّــتْ إليــكَ المنــاسـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٦ (طلل).

*** وَجَـدْتُـمْ بَنِيكُـمْ دونَنَـا إذْ نسبْتـمُ وأيُّ بنـي الآخـاءِ تنبـو مناسبُـه**

البيت من الطويل، وهو لبشر بن المهلب في الخصائص ١/ ٢٠١؛ ولبعض بني المهلب في الخصائص ١/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠ (أخا).

فقضـى مشـارتـه وحـطّ كـأنّـه حلـق ولـم ينشـبْ بمـا يَتَسَبْسَـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٤ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٢ (شور).

*** ولـو تلتقـي أصـداؤنـا بَعْـدَ مَـوْتِنـا ومـن دون رمْسَيْنـا مـن الأرضِ سَبْسَـبُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٣؛ وهو للمجنون في ديوانه ص ٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٥٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٢٢٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٠٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٦١.

فكـرَّ يمشـق طعنًـا فـي جـواشنهـا كـأنّـه الأجْـرُ فـي الإقبـالِ يحتسـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مشق)، ١٣/ ٨٨ (جشن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨، ١٠/ ٥٣٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتـاج العـروس (مشـق)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ٢٥٠ (وخـض)؛ والمخصّص ٦/ ٨٨.

أو مطعـم الصيـد هبّـال لبغيتـه ألْفَـى أبـاهُ بـذاك الكسْـب يكتسـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٧ (هبل)؛ وكتاب العين ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعم)، ٤٧٩ (هبل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وتاج العروس (هبل).

للنّسْـوَةِ العـاطـلاتِ والصِّبيـة الْـ مـزْمِـنِ عنهـم مـا كـان يكتسـبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٩٦ (زمن).

تـدعـو قطًـا وبـه تُـدعـى إذا نُسِبَـتْ يـا صـدقَهـا حيـن تـدعـوهـا فتنتسـبُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٠ (دعا)، ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٣، ٩/ ٢٤٠؛ وتاج العروس (قطا).

فظـــلَّ مختضعًـــا يبـــدو فتنكـــرهُ حـــالاً ويسطـــعُ أحيـــانًـــا فينتســـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع)، ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١١ (خضع)، ٢١/ ١٩٧ (سطع)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٤، ٢/ ٦٦؛ وجمهرة أشعار العرب ٩٦٣؛ وأساس البلاغة ص ٢١٠ (سطع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٥٤.

طَـرْمَـحَ أَقْطـارهَـا أَحْـوَى لـوالِـدةٍ صَحْمـاءَ، والفَحْـلُ للضِّـرْغـام يَنْتَسِـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٩ (طرمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٧ (طرمح).

رَأيْـتَ لِيُمْنَـاهـا علـى البَـمِّ سُـرْعَـةً وَتحْسَـبُ يُسْراها على العَتْـبِ تَحْسُـبُ

البيت من الطويل، وهو للهذليّ في المخصص ١٣/ ١٢.

إذا ابتـذلـتْ لـم يَـزْرِهـا تَـرْكُ زينـةٍ وفيهـا إذا ازدانـتْ لـذي نيقـة حَسْـبُ

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)؛ والتذكرة السعدية ص ٣٢١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٤.

* بـــأيّ كتـــابٍ، أم بـــأيَّـــةِ سنَّـــةٍ تَـرَى حُبَّهُـمْ عـارًا علـيَّ وتَحْسَـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في خزانة الأدب ٩/ ١٣٧؛ والدرر ١/ ٢٧٢، ٢/ ٢٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٢؛ والمحتسب ١/ ١٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤١٣، ٣/ ١١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٦٩؛ وشرح الأشموني ص ١٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٢.

وقَضَيْـــتُ مِـــنْ ورقِ الشَّبـــابِ هِجًـــا مـــنْ كـــلِّ أحْـــورَ راجـــحٍ حَسَبُـــهْ

البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في تهذيب اللغة ٦/ ٣٤٨؛ وليس في ديوانه.

إلـــى مَـــزوريـــنَ فـــي زيـــارتِهِـــمْ نيـــل التُّقَـــى واسْتُتِمَّـــتِ الحِسَـــبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٨٣ (حسب).

وكـان قيـاسُ الأصـلِ لـو قلـتَ شـائبًـا ولكنّـه فـي جملـةِ العيـبِ يحسـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن بن أبي علي الزوزني في تاج العروس ٣/ ١٧١ (شيب).

---

(١) وفيه «فينتصبُ» مكان «فينتسبُ».

ومَشْقُـــــوقُ الخشيبَـــــةِ مَشْـ ـــــــرفــــيٌّ صــــادقٌ رُسَـــبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢١.

يَسْتَلّهـا جـدْوَلٌ كـالسَّيْـفِ مُنْصلـتٌ بيـن الأَشَـاءِ تَسـامـى حـولـه العُسُـبُ

البيـت مـن البسيـط، وهـو لـذي الـرّمّـة فـي ديـوانـه ص ٦٣؛ ولسـان العـرب ٢/ ٥٤ (صلت)[1]؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٠ (صلت)؛ وأساس البلاغة (سلل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٨.

أنـا الحُبابُ الـذي يكفـي سُمِـي نَسَبـي إذا القميـص تعـدّى وَسْمَـه النَّسَـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٢ (سما).

إنَّ امْـــرأً أخِّـــرَ مـــن أصْلِنـــا ألأمُنـــا طِخْسًـــا إذا يُنْسَـــبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢١ (طخس)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٥٩.

ألا رُبَّ مَـــنْ يَغْتـــابُنـــي وكـــأنَّنـــي أبـــوه الـــذي يُـــدْعَـــى إليـــه ويُنْسَـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٤ (غيا).

إذا صـــرمـــتِ جـــديـــد الحبـــا لِ منـــــي وغيّـــرك الآشـــبُ

انظر قافية «الأشيبُ».

إذا اختلطـــت عـــزّاوه بـــدمـــائِـــهِ وزيـــن بقلـــخ الأيْهقـــان أخـــاشبُـــه

البيت من الطويل، وهو لبغثر بن لقيط في كتاب الجيم ٣/ ٨٧.

يقلِّـــبُ بـــالصّمّـــات قـــودًا جـــريـــدة تـــرامـــى بـــه قيعـــانُـــه وأخـــاشبُـــهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ١١٨ (جرد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٠؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٣ (جرد).

والقـــائـــلُ القَـــوْلَ الـــرَّفيـــعَ الـــذي يُمْـــرِعُ منـــه البَلَـــدُ العـــاشِـــبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٢.

وأنفـــد النمـــلُ بـــالصَّـــرائـــم مـــا جَمَّـــعَ والحـــاطبـــونَ مـــا انْتَشَبـــوا

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٧ (نشب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٩ (نشب).

---

(١) وفيه كما في تاج العروس «العشُب» مكان «العُسُبُ».

ومقـــامِهِـــنَّ إذا حُبِسْـــنَ بمـــأزم ضَيْـــقٍ أَلَـــفَّ، وصَـــدَّهُـــنَّ الأَخْشَـــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١١؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٨، ٣١٩ (لفف)؛ ١٢/ ١٧ (أزم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٧٣ (لفف)، (أزم)؛ وأساس البلاغة ص ٦ (أزم).

شخْـتُ الجـزارة مثـل البيـتِ سـائـرُهُ مـن المسوح، خِـدَبٌّ شَـوْقَـبٌ خَشِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥١ (شخت)، ٤/ ١٣٥ (جزر)؛ وتهـذيـب اللغـة ٥/ ٤٠٦ ٧/ ٧٧، ١٠/ ٦٠٤؛ وكتـاب العيـن ٣/ ٣٧٠، ٥/ ٤٦، ٦/ ٦٢؛ وتـاج العـروس ٤/ ٥٨٠ (شخـت)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢٩٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٦ (هقب)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٨ (هقب).

لِيَبْـكِ بنـو عثمـانَ مـا دام جِـذْمُهـم عليـه بـأصـلالٍ تُعـرَّى وتُخْشَـبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٣ (صلل)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلل)؛ وتاج العروس (صلّ).

لا أُسلِـمُ الـدَّهْـرَ رأسَ بَـذْوَةَ أو تَلْقَـى رجـالٌ كـأَنَّهـا الخُشُـبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذو).

إذا استهلَّـتْ عليـهِ غيْبَـةٌ أَرِجَـتْ مـرابِضُ العيـنِ حتَّـى يـأرَجَ الخَشَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٦ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛ والكامل في اللغة والأدب ص ٨٦٥.

مـا للفـرزدق مـن عـزّ يلـوذُ بـه إلاّ بنـي العـمّ فـي أيـديهـم الخشـبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٤١؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠١ (تير)، (عمم).

لـسَّ الغميـرَ بهـا مستقبِـلاً أُنُفًـا مـن الـربيـع وحتـى اغلـولـبَ العُشُـبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٨ (لسس).

يستلُّهـا جـدولٌ كـالسَّيـفِ مُنْصَلِـتٌ بيـنَ الأَشَـاءِ تسامـى حـولَـهُ العُشُـبُ

راجع قافية «العُسُبُ».

وغيْثٍ مَريعٍ لم يُجَدَّعْ نباتُهُ ... ولَّتْهُ أهاليلُ السماكيْنِ معشِبُ

انظر قافية «معشبِ».

إنّي امرؤ أعتفي الحاجات أطلبُها ... كأنّني سَنِقٌ يُرمى به عشبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٢.

إلى لوائحَ من أطلال أحوية ... كأنّها خِلَلٌ موْشِيَّةٌ قُشُبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٤ (قشب)، ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦ (قشب)، (خلل).

وصرعى بجنب القرنتين كأنّها ... نُسُورٌ سقاها بالذعاف مُقشّبُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٩.

فبتّ كأنّ العائدات فرشْنني ... هراسًا به يُعْلَى فِراشي ويُقْشَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٣ (قشب)، ٦/ ٢٤٧ (هرس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٤، ٨/ ٣٣٤؛ وكتاب العين ٤/ ٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤ (قشب)، ١٧/ ٢٩ (هرس).

* حتى إذا امْتَلأتْ بطونُكُمُ ... ورأيْتُمُ أبناءَكُمْ شَبُّوا

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص١٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص٢٣٦؛ والإنصاف ص ٤٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٤، ٤٥؛ ورصف المباني ص ٤٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦، ٦٤٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٤٩؛ وشرح المفصل ٨/ ٩٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٨ (قمل)، ١٥/ ٤٨٩ (وا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ والمقتضب ٢/ ٨١.

مُقَزَّعٌ أطلسُ الأطمارِ ليس له ... إلا الضِّراءُ وإلا صَيْدُها نَشَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٤ (طلس)، ٨/ ٢٧٢ (قزع)، ١٤/ ٤٨٢ (ضرا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٥؛ وكتاب العين ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩ (قزع)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (ضري)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٣٨.

هضيمُ الحشا رَوْدُ المطا بخْتريَّةٌ جميلٌ عليها الأتْحميُّ المُنَشَّبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشب).

إذا شئت أن تلقى مدلاً عشنّطًا جسورًا إذا ما هاجه القومُ يُنْشَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٤ (عشنط).

كأنها لمّا ازْلأمَّ الضُّحَى أدمانةٌ يتبعها حَوْشَبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٠ (حشب).

في البُدْنِ عِفْضاجٌ إذا بدَّنْتَهُ وإذا تضمِّرُهُ فحَشْرٌ حَوْشَبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨١ (حشب).

فالدَّهرُ لا يبقى على حدثانِهِ أنَسٌ لفيفٌ ذو طرائفَ حَوْشَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٤؛ ولسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)، ٩/ ٣١٨ (لفف)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨١ (حشب)، ٢٤/ ٣٧٥ (لفف).

وأصدُّ عنه شيمةً معروفةً مِنْ ـنِي إذا بطن القنْعَب الحوشبُ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

أنا لولا النسيمُ والبرقُ والورْ ق وصوبُ الغمام ما كنتُ أصبو

البيت من الخفيف، وهو لأبي عمر في تاج العروس ٣/ ١٥٦ (شلب).

كطاوٍ بعَرْوى ألْجَأتْهُ عشيَّةٌ لها سَبَلٌ فيه قطارٌ وحاصبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

وقد علمت أبناء خندفَ أنّه فتاها إذا ما اغْبَرَّ أسمرُ عاصبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٦ (سمر)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٣. ونسبه تاج العروس ١٢/ ٨٣ (سمر) خطأً إلى أبي ذؤيب الهذليّ.

وإنْ لَقحَتْ أيدي الخصومِ وجدْتني نصورًا إذا ما اسْتَيْبَسَ الرِّيقَ عاصبُهْ

البيت من الطويل، وهو لأشرس بن بشامة الحنظليّ في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٩ (عصب).

يُؤنِسُ فيها صَوتُ النُّهامِ إذا جاوَبها بِالعَشِيِّ قاصِبُها

البيت من المنسرح وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٥ (نهم)؛ وتاج العروس (نهم).

* حتى إذا ما انْجَلَتْ عن وَجْهِهِ فلقٌ هادِيهِ في أخْرَياتِ الليلِ منتصبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٠ (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٣ (فرق).

فظل مختضعًا يبدو فتنكره حالاً ويسطعُ أحيانًا فينتصبُ

انظر قافية «فينتسبُ».

يرقدُ في ظلِّ عَرَّاصٍ ويَطْرُدُهُ حفيفُ نافجةٍ عثنونها حَصِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)، ٢/ ٣٨٢ (نفج)، ٣/ ١٨٣ (رقد)، ٧/ ٥٣ (عرص)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١، ٤/ ٢٦١، ١١/ ١١٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٧؛ وأساس البلاغة ص ١٧٣ (رقد)، ٤٦٦ (نفج)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠ (عرص)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٨.

عفا بَطِحَانٌ من قريشٍ فيثربُ فملقى الرحالِ من منى فالمحصَّبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٤٧ (بطحان) ٣/ ٤١٢ (الصفاح). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩.

رأيتُكَ هرَّيْتَ العمامةَ بعدما رأيتُكَ دهرًا فاصعًا لا تعصّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٥٤ (فصع)، ١٢/ ٤٢٥ (عمم)، ١٥/ ٣٦١ (هرا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٣ (هرو)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٣ (فصع)، (هرى).

ولا سمراتي يبتغيهنّ عاضِدٌ ولا سلماتي في بجيلة تُعصَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٢ (عصب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٣ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٦ (عصب).

إذا سَنَـنُ الكتيبـةِ صَـدْ ... دَعَـنْ أُخْـراتها العُصَـبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥ (أخر).

كأنّها جملٌ وَهْمٌ وما بقيتْ ... إلا النَّحيزة والألواح والعَصَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (وهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وأمالي القالي ١/ ٥٢؛ وسمط اللآلي ص ٢٠١؛ وتاج العروس (وهم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٩٢.

أضلَّهُ راعيَا كَلْبِيّةٌ صدرا ... عن مُطْلِبٍ قارِبٍ وُرّادُهُ عُصُبُ

راجع قافية «تضطربُ».

وكنتُ لَهُمْ من هؤلاكَ، وهؤلا ... مجنًّا، على أنّي أُذَمُّ وأُقْصَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٤٧؛ ولسان العرب[(١)] ١/ ٦٧٧ (قصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩ (قصب).

وقضيْتُ من وَرَقِ الشَّبابِ هَجًّا ... مِن كلِّ أحْوَزَ راجِعٍ قَصَبُهْ

البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في لسان العرب ١/ ١٨٠ (هجأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٣ (هجأ)؛ وليس في ديوانه.

عجزا ممكورةٌ خُمصانةٌ قَلِقٌ ... عنها الوِشاحُ وتمّ الجسم والقصبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (قلق).

رأى دُرَّةً بيضاءَ يَحْفِلُ لَوْنَها ... سخامٌ كغِرْبانِ البَرِيرِ، مُقَصَّبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٦ (غرب)، ٦٧٥ (قصب)، ١١/ ١٥٨ (حفل)، ١٢/ ٢٨٣ (سخم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٦، ٨/ ١١٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٠، ٢/ ٨٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٨ (غرب)؛ ٤/ ٤٣ (قصب)، (حفل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل)؛ ص ٣٠٩ (عقق)[(٢)]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٦٧، ١٣/ ١٤٣.

---

(١) وفيه «مُحِبًّا» مكان «مجنًّا».

(٢) وفيه «البرير المقصبِ» مكان «البرير مقصَّبُ»، وهذا تحريف.

كـــأنَّ راكبَهـــا يَهْـــوي بمُنْخَـــرَقٍ مِـــن الجَنـــوبِ إذا مـــا رَكْبُهـــا نَصَبُـــوا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٨ (نصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٠ (نصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧١ (نصب).

ومـا استُنْزِلَـتْ فـي غيرنـا قِـدْرُ جارنـا ولا ثُفِّيَـتْ إلّا بنـا، حيـن تُنْصَـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٣ (ثفا)؛ وسمط اللآلي ص ٧٥٩؛ وأمالي القالي ٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس (ثفا).

وقبلهمـا أردى النـزيـفُ سميـدعًـا لـه فـي سنـاءِ المجـد بيـتٌ ومنصبُ

البيت من الطويل، وهو لعكرمة بن أبي جهل في تاج العروس ٢٤/ ٣٩٩ (نزف).

لمّـا تفلَّـق عنـه قَيْـضُ بيضَتِـهِ آواهُ فـي ضِبْـنِ مَضْبُـوٍّ بـه نَصَـبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٠ (وفيه «نصبِ» مكان «نصبُ»)، وهو ضمن مقطوعة مكسورة الرويّ؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٢ (ضبن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٨، ٩١؛ وكتاب العين ٧/ ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ١١١ (ضبأ)[1].

لا يتَـداوى بنـزلـةٍ منهـمُ الـ ـمدنـف مـنْ هيضةِ الكرى الـوصِبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (هيض).

يشكو الخِشَاشَ ومجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كما أنّ المـريـض إلـى عُـوَّاده الـوَصِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وكتاب العين ٤/ ١٣٢، ٧/ ١٦٨؛ وتاج العروس (أنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٩٨.

ذكـرْتُ أخـي فعـاوَدَنـي رُداعُ السُّقْـمِ والـوَصَـبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليِّين ص ٤٢٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٢ (ردع)[2]؛ وتاج العروس ٢١/ ٨٤ (ردع).

خنـاعـة ضَبْـعٌ دَمَّجَـتْ فـي مغـارةٍ وأدركهـا فيهـا قطـارٌ وراضـبُ

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥١؛ ولسان

(١) وفيه «نضب» مكان «نصب».

(٢) وفيه «والوصبِ» مكان «والوصبُ»، وهذا خطأ، والبيت من قصيدة مضمومة الرويّ.

العرب ١/ ٤١٩ (رضب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٠ (رضب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٥ (دمح)؛ والمخصّص ٩/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٦؛ وكتاب العين[1] ٣/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٤ (دمح).

تـدلَّـلُ تحـت السَّـوْط، حتـى كـأنّمـا تـدلَّـلُ تحـت السَّـوط خَـوْدٌ مغـاضِـبُ

البيت من الطويل، وهو لجهم بن شبل (تحريف سبل) في لسان العرب ١١/ ٢٤٨ (دلل).

جـريء علـى قُـرْعِ الأسـاودِ وطـؤه سميـعٌ بِـرِزِّ الكلـبِ والكلـبُ نـاضـبُ

البيت من الطويل، وهو للكروَّس بن منيع في مجالس ثعلب ص ٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٦ (نضب).

ألا ليـتَ شِعْـري هَـلْ تَغَيَّـر بَعْـدَنـا أرَاكٌ فَصُـوقـاواتُـهُ فَتَنَـاضِـبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ١٥٣؛ والمخصّص ١٥/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦ (برق).

تـأبّـدَ مـن ليلـى رُمـاحٌ فعـاذِبُ فـأقْفَـرَ ممـن حلّهُـنَّ التَّنـاضـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٥ (عذب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٢ (رماح)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣١ (عذب).

عـمٍ شَـرَكَ الأقطـار بيْنـي وبيْنـه مـراريُّ مخشـيٌّ بـه المـوتُ نـاضـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٨ (عمي).

لـدى روضـة قـرحـاء بـرقـاء جـادَهـا مـن الـدَّلـو والـوسمـيّ طَـلٌّ وهـاضـبُ

البيت من الطويل، وهو للكروّس بن منيع الهجيميّ في مجالس ثعلب ص ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٢ (برق).

أهْـوَى لهـا أمْعَـزُ السَّـاقيـن مختضِـعٌ خُـرطـومُـه مـن دِمـاء الصيـدِ مختضـبُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في مقاييس اللغة ٢/ ١٩٠؛ وليس في ديوانه.

فهـن مـن بيـن محجـوز بنـافـذة وقـائـظ وكـلا روقيْـهِ مختضـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٣ (حجز)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ٧١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ١٥/ ٩٤ (حجز).

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* كمثل ظباء دَبَّحتْ في مغارة *

فـــي كفِّــه نبعــة مُــوَتَّــرة يهـــزج إنبــاضهـــا ويهتضــبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٣٩٧ (هضب).

وبــات وســادي وَرْغَمــيٌّ يــزينــه جبــائــرُ درٍّ والبنــانُ المخضَّــبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (ورغم)؛ وتاج العروس (ورم).

ولــم تُلْهِنــي دارٌ ولا رسْــمُ منــزلٍ ولــم يتطــرَّبْنــي بنــانٌ مخضَّــبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٩ (طرب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرب).

ولقــد جــرى لَهُــمُ فلــم يتعيَّفــوا تَيْــسٌ قعيــدٌ كــالــوَشيجَــةِ أعضــبُ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٨ (وشج)، ٣/ ٣٦٠ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢٢، ٢/ ٤٩؛ وتـاج العـروس ٦/ ٢٥٩ (وشـج)، ٩/ ٥٥ (قعـد)؛ وبـلا نسبـة فـي المخصّـص ١٠/ ٢١٦، ١٣/ ٢٤.

إذا قُلْــتُ: سِيــروا نحــو ليلــى لَعَلّهــا جـرى دون ليلـى مـائـلُ القَـرْنِ أَعْضَـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٣؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٣١.

خـذي العفـو منـي تستـديمـي مـودَّتـي ولا تنطقـي فـي سـورتـي حيـن أغضـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٥ (عفا)؛ وتاج العروس (عفا).

لعلَّــــكَ إنْ أرْدَدْتَ منهـــا حَلِيَّـــةً بجُذْمورِ ما أبقَى لكَ السَّيفُ، تغضبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٥ (جذمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٣ (جذمر).

غضبـت علينـا أن عـلاك ابـن غـالـب فهـلاّ علـى جـدَّيْـك فـي ذاك تَغْضَـبُ

البيت من الطويل، وهو لكناز بن ربيعة أو لأخيه ربعيّ بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)[1]؛ ولكناز بن نفيع في لسان العرب ١/ ٢١١ (أرب)[2]؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢ (أرب). وراجع: قافية «المؤرّبُ».

---

(١) وفيه «كنان» مكان «كناز» وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «تغضبْ» مكان «تغضبُ»، وهذا خطأ.

لمّـــا أتـــانـــي عـــن تَمِيـــمٍ أَنَّهُـــمْ ذَئِـــروا لقتلـــى عـــامـــرٍ وتَغَضَّبـــوا

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠١ (ذأر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٥٩ (ذأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٧؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٢؛ ولبشر بن أبي خازم في جمهرة اللغة ٦٩٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٣؛ وأمالي القالي ١/ ٢١٤.

خـــزايـــة أدركتـــه بعـــد جـــولتـــه من جانب الحبل مخلوطًا بها الغضبُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٠٣، ولسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خزا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٩١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس (خزي).

وفـي الحيّ مـن يهـوى هـوانـا ويبتهـي وآخـر قـد أبـدى الكـآبـة مغضـبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥١؛ وتاج العروس ١/ ١٥٨ (بهأ)، (بهو) ولسان العرب ١/ ٣٦ (بهأ)[1]، ١٤/ ٩٩ (بها).

مـــا نقمـــوا مـــن بنـــي أميَّـــة إلْـــ ـــلا أنَّهـــم يَحْلمـــونَ إنْ غَضِبـــوا

البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩١ (نقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٢؛ والبيان والتبيين ٣/ ٣٦١؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥٤؛ وتاج العروس (نقم)؛ وراجع المزيد من مصادر المثل في ديوانه ص ٤.

فـــإنّ أبـــا المَـــرْء أحمَـــى لـــهُ ومـــولـــى الكـــلالـــة لا يغضـــبُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٣ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٨؛ وتاج العروس (كلل).

كـــريـــمُ عـــروقِ النَّبْعَتَيْـــنِ مطهَّـــرٌ ويغضـــبُ ممّـــا منـــه ذو البـــذم يغضـــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٤٤، وكتاب العين ٨/ ١٩٢؛ وأساس البلاغة ص ١٨ (بذم).

*** ولقـــد طعنْـــتُ أبـــا عُيَيْنَـــة طعنـــةً جـــرمـــتْ فـــزارةُ بعـــدهـــا أن يَغْضَبـــوا**

البيت من الكامل، وهو لأبي أسماء بن الضريبة في لسان العرب ١٢/ ٩٢، ٩٣ (جرم)؛ وله أو لعطية بن عفيف في خزانة الأدب ١٠/ ٢٨٣، ٢٨٦، ٢٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٦؛ ولرجل من فزارة في الكتاب ٣/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٢؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٥؛ والصاحبي

(١) وفيه «مغضبا» مكان «مغضبُ»، وكذلك جاء في مادة «بها»، وهذا خطأ.

في فقه اللغة ص ١٥٠؛ والمقتضب ٢/ ٣٥٢.

بطيءٌ من الشَّيء القليلِ احتفاظُهُ عليكَ ومنزورُ الرِّضا حين يغضبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السَّلوليّ في لسان العرب ٧/ ٤٤٢ (حفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢٠ (حفظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٣ (نزر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٤ (نزر).

كأنّه كوكبٌ في إثْرِ عفْريَّة مسوَّم في سواد الليل منقضبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٨ (قضب)، ٤/ ٥٨٦ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٠٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٧١؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٩ (قضب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٨ (قضب)، ١٣/ ٨٧ (عفر).

وتَلَّهُ للجبين منعفرًا منه مناطُ الوَتين مُنْقَضِبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٧٧ (تلل).

يُغرمن أودية الذئاب بساطع سبط كأنّ به دواخن تنضبُ

البيت من الكامل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٣/ ٦٢.

إذا انتتجوا الحربَ العوانَ حُوارها إذا حنَّ بَيْنَ القومِ نبْع وتنضبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٥ (نضب). والذي في شرح هاشميات الكميت ص ٦٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٥ (نضب):

إذا انتتجوا الحربَ العوانَ حُوارَها وحنَّ شريج بالمنايا وتنضُبُ

لمّا تفلَّقَ عَنْهُ قَيْضُ بَيْضَتِهِ آواهُ في ضَبْنٍ مضبأ به نَضَبُ

راجع قافية «به نصبُ».

تنبَّهْ لبرقٍ آخر الليل موصبٍ رفيع السَّنا يبدو لنا ثم ينضبُ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٧ (وصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤٤ (وصب).

مُخَيَّفٌ بعضُه وردٌ وسائِرُهُ جَوْنٌ أفانينُ إجْرِيّاهُ لا هَضَبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٦ (هضب).

فبــات يَشْئِــزُهُ ثــأْدٌ ويُسْهِــرُهُ تَــذَوُّبُ الـرِّيـح والـوسـواس والهِضَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٨ (ذأب)؛ ٧٨٥ (هضب)؛ ٣/ ١٠١ (ثأد)، ٥/ ٣٦١ (شأز)؛ ٦/ ٢٥٥ (وسس)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٣ (ذأب)، ٤/ ٣٩٥ (هضب)[1]، ٧/ ٤٦٠(ثأد)، ١٥/ ١٧٥ (شأز)، ١٧/ ١٢ (وسس)[1]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٨، ١٣/ ١٣٦، ١٥/ ٢٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٥ (هضب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٧.

وقلتُ: تجهَّزْ فاغْشِمِ النّاسَ سائلاً كما يَغْشِمُ الشَّجراءَ بالليل حاطبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشم)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٥ (غشم)؛ وتاج العروس (غشم).

بــه عَـرَصــاتُ الحَـيِّ قَـوَّبْـنَ مَتْنَـهُ وجَـرَّدَ أثْبَـاجَ الجـراثيـم حـاطِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٢ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٥، ١٠٢٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ٤/ ٨٩ (قوب)؛ وأساس البلاغة (قوب).

وَقَفْـتُ علـى رَبْـعٍ لميَّـةَ نـاقتـي فمـا زلْـتُ أبْكـي حَـوْلَـهُ وأخـاطبُـهْ

انظر قافية «وملاعبُه».

لهـا رَدَجٌ فـي بَيْتِهـا تَسْتَعِـدُّهُ إذا جـاءَهـا يـومًا مِنَ النَّاسِ خاطِبُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨٣ (ردج)، ١٠/ ١١٤ (ردق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٤٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٦ (ردج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٧.

إنْ أخْصَبَتْ تـركـتْ مـا حـولَ مَبْركهـا زينًـا وتجـدبُ أحيـانًـا فَتحْتَطِـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩١ (حطب).

* أيـا مُـوقـدًا نـارًا لغيـرِكَ ضَـوْؤُهـا ويـا حـاطبًـا فـي غيـرِ حَبْلِـكَ تَحْطُـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٧؛ والدرر ٣/ ١٨؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٢.

---

(١) وراجع هامش التاج.

إذا مـا غـدونـا قـال والـدان أهلنـا تعـالـوا إلـى أن يـأتنـا الصيـد نحطـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنن).

ومنّـا حبيـبُ العَقْـرِ حيـن يلفُّهُـمُ كمـا لـفَّ صِـرْدانَ الصَّـريمـةِ أخْطَـبُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٢ (خطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٤ (خطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٩٩ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٠٩ (عقر).

يقـرو نحـائـصَ أشبـاهًـا مُحَمْلَجَـةً قـودًا سمـاحيـجَ فـي ألـوانِهـا خَطَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٧/ ٩٥ (نحص)، ١٥/ ١٩٩ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧٣ (نحص)، (قلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٢٠؛ وانظر قافية «قببُ».

قـد كـان بعـدكَ أنبـاءٌ وهنبثـة لـو كنت شاهـدَهـا لـم تكثُرِ الخُطَـبُ

البيت من البسيط، وهو لفاطمة، عليها السلام، في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هنبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٩ (جنب)؛ ولصفيَّة بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة[1] ص ٢٦٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٢.

إنّ الـذي قـد كنـت تحقـر شـأنَـه تَـدَكَّـلَ واستـرخـى بـه بعـدك الخْطـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٨.

أذكـرْتَ ميَّـةَ إذ لهـا إتْـبُ وجـدائـلٌ، وأنـامِـلٌ خُطْـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٢ (خطب)، ١١/ ١٠٣ (جدل)؛ والمخصّص ٢/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٥ (خطب).

بكـت عنـد تـوديعي فمـا عَلِـمَ الـركـبُ أذاك سقيـط الظـلّ أم لـؤلـؤٌ رطـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي بكر بن اللبانة في تاج العروس ١٩/ ٣٦١ (سقط).

فَنَشْنَـشَ إحْـدى فَـرْسِنَيْهـا بِنَشْطَـةٍ رَغَـتْ رَغْـوَةً منهـا وكـادتْ تقـرطـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الدَّرداء في لسان العرب ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٤؛ ولعبد لبلعنبر في تاج العروس ١٧/ ٤١٥ (نشش).

إذا مـا أوقِـدَتْ يُلْقَـى عَلَيْهـا المنْـدَلُ الـرَّطْـبُ

البيت من الهزج، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦؛ ولسان العرب

(١) وفيه «ويزعمون أنّ فاطمة، عليها السلام، تمثلتْ به».

١١/ ٦٥٤ (ندل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٢ (ذاك)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣؛ وتاج العروس (ذا).

حتّى إذا مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ   بأَجَّةٍ نَشَّ عنها الماءُ والرُّطُبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٤١٩ (رطب)، ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ٦/ ٣٥٣ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٤، ١٣/ ٣٣٩؛ وكتاب العين ١/ ٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩، ٥/ ٢٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠١ (رطب)، ٥/ ٣٩٩ (أجج)، ١٧/ ٤١٥ (نشش)، ٢٢/ ٢١٢ (معمع).

بِشَرَبَّةٍ دَمِثِ الكثيبِ بُدُورِهِ   أرْطًى يَعُوذُ بهِ إذا ما يُرْطَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٠ (رطب)، ٤٩٣ (شرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٣ (رطب)؛ ٣/ ١١٩ (شرب).

نارًا من الحَرْبِ لا بالمَرْخِ ثَقَّبَها   قَدْحُ الأكُفِّ ولم تُنْفَخْ بها العُطَبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ١/ ٦١٠ (عطب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٣ (عطب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٨.

بَلَّتْ بِهِ غير طَيَّاشٍ ولا رَعِشٍ   إذ جِلْنَ في م ـك يخشى به العطبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٤ (رعش)، (بلل).

إذا اسْتَشَارَ كنوفًا خِلْتَ ما بَرَكَتْ   عليه يُنْدَفُ في حافاتِه العُطُبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩ (كنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٥ (كنف).

تداركَهُ في مُنْصلِ الألِّ بَعْدَما   مَضَى غَيْرَ دَأْداءٍ وقد كادَ يَعْطَبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ)، ١١/ ٢٤ (ألل) ١١/ ٦٦٣ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٨، ١٤/ ٢٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٧؛ وتاج العروس ١/ ٢١٨ (دأدأ)، (ألل)، (نصل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٧؛ وديوان الأدب ٤/ ١٤١.

فلئِنْ تغيَّر يا عُميرُ زمانُنا   أو زال مالي زولة أو يعطبُ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

وصَهْبـاءُ لا يَخْفَـى القَـذَى وَهْـيَ دونـه   تُصَفَّـقُ فـي راووقهـا ثـم تُقْطَـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نعش).

أنْشَيْـت بـالـدَّلْـوِ أمشـي نحـو آجنـةٍ   مـن دونِ أرجـائهـا العُـلاَّمُ والقُطَـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٢ (قطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨ (قطب).

أنـاةٌ كـأنّ المِسْـكَ تحـتَ ثِيـابِهـا   يقطِّبـهُ بـالعَنْبـر الـوَرْد مُقْطِـبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤، ١٦/ ٢٩٠، والمخصّص ١١/ ٨٧؛ وتاج العروس ٤/ ٥٥ (قطب).

ومـا تخيَّـفَ ألـوانًـا مُفَنَّنـةً   عـن المحاسِـنِ مـن أخـلاقِـهِ الـوَطْـبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١١؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٢ (خيف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٧ (خيف)[1].

أرّى بكفّيـه وأقعـس رأسـه   وحَظْـرب نفخًـا مَسْكَـه فهـو حـاظـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٢

هلـمّ إلـى أكنـاف داءَةَ دونكـم   ومـا أغـدرتْ مـن خسلهـنّ الحنـاظـبُ

البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٢؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٢ (دوأ).

إذْ نقتنـي النعـم الحسـان أوآركـا   حلقًـا ولـم يـك مـن قنـانـا الحنظـبُ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/ ١٧٣.

وأمُّـك سـوداءُ نـوبيَّـةٌ   كـأنّ أنـاملهـا الحنظـبُ

البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٧ (حنظب)؛ ١٣/ ٤٤٥ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٧، ٥/ ٣٣١، ١٤/ ١٨٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٦ (حظب)، (ودن)؛ والمخصّص ١٦/ ١١٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٧٥؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٦.

تطـاولَ هـذا الليـل وازْوَرَّ جـانبُـه   وأرّقنـي أن لا خليـلَ أداعِبُـه

البيت من الطويل، وهو لأم الحجاج بن يوسف في تاج العروس ٢١/ ١٥١ (زعزع)؛

---

(١) وفيه «الوظبِ» مكان «الوطبُ».

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦ (أسس)، ٨/ ١٤٢ (زعع)، ١١/ ٧٣٠ (وصل)، ١٣/ ٥٥٩ (وجه).

قصارُ الخُطى شمّ شموس عن الخنا   خذال الشّوى فتح الأكفّ خراعبُ

انظر: «خراعبِ».

بني هاشم إنّا وما كانَ بيننا   كصَدْعِ الصَّفا لا يرأبُ الدهرَ شاعِبُهْ

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهط).

وسِرْتُ وفي نجرانَ قلبي مُخَلَّفٌ   وجسمي ببغدادَ العراقِ مشاعبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٦، ١٤٣ (شعب).

ويبتزُّ فيه المَرْءُ بزَّ ابن عمِّه   رهينًا بكفَّيْ غيرِهِ فيشاعِبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٠١ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٣ (شعب).

فلولا الذي حُمِّلْتُ من لاعج الهوى   بفيضِ اللوى غرًّا وأسماء كاعبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٥؛ تاج العروس ١٨/ ٥٠٦ (فيض).

تظلّ أوابيها إذا ما دنا   غزال الضحى تحجو به وتلاعبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

* وقفتُ على ربعٍ لميَّةَ ناقتي   فما زلتُ أبكي حوله وأُخاطِبُه

وأسْقِيهِ حتَّى كادَ ممّا أبثُّهُ   تُكلِّمني أحجارُهُ وملاعبُهْ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٢١؛ وأدب الكاتب ص ٤٦٢؛ والدرر ٢/ ١٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٩١، ٩٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١؛ والكتاب ٤/ ٥٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩١ (سقى)، ٤٤٠ (شكا)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٦؛ والممتع في التصريف ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣١.

تردَّيتَ من أفواهِ نَوْرٍ كأنَّها   زرابيُّ وارْتَجَّتْ عليك الرواعِبُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه[1] ص ١٠٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٣.

---

(١) وفيه «الرواعِدُ» مكان «الرواعبُ»، والبيت من قصيدة داليّة.

فـإنّـي وهجـرانـي عُـوَيْـذَةَ بعـدمـا تشعّـب أهـواءَ الفـؤادِ الشّـواعِـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٠ (عوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٤٣ (عوذ).

فـإن تـكُ عليـا يـوم أبـراق عـارضٍ بكتنـا وعَـزَّتهـا العـذارى الكـواعـبُ

البيت من الطويل، وهو لسلامة بن زرق الهلالي في تاج العروس ٢٥/ ٤٩ (برق).

تبصـر خليلـي هـل تـرى مـن ظعـائـن سـوالـك نقبًـا بيـن حـزمـى شعبعـب

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (بصر).

كـانـت إذا ودقـتْ أمثـالُهُـنّ لـه فبعضُهـنّ عـن الآلاف مُشْتَعِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٢ (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢.

إنّـي وأيـديهـم وكـلّ هـديّـة ممّـا تَثِـجّ لـه تـرائـبُ تَثْعَـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٩ (هدى)؛ وتاج العروس (هدى).

فعـرَّضـتْ طلقًـا أعنـاقهـا فَـرَقًـا ثـم اطَّبـاهـا خـريـرُ المـاءِ ينثعِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه[1] ص ٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٦ (طبي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢.

هِـرَّكْلَـةٌ فُنُـقٌ نِيـافٌ طلّـةٌ لَـمْ تَعْـدُ عـن عَشْـرٍ وحَـوْلٍ، خَـرْعَـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتاج العروس (ركل).

بـذي هيْـدبٍ أيْمـا الـرُّبـا تَحْـتَ وَدْقِـهِ فتـرْوَى وأيْمـا كـلّ وادٍ فَيَـرْعَـبُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)، ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٤ (رعب)، ٢٢/ ١٩٥ (مرع)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٤. وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩٤، والمخصّص ٣/ ١٥٦، ٩/ ١٢٦.

مـن كـلّ مُعْنِقَـةٍ وكـلِّ عِطـافـةٍ منهـا يصـدِّقهـا ثـوابٌ يَـزْعَـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨؛

---

(١) وفيه «ينسكبُ» مكان «ينثعبُ».

ولسان العرب ١/ ٢٤٣ (ثوب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٤ (ثوب)[1]؛ ٢٤/ ١٧١ (عطف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٠ (عطف).

لا أحسبُ الدَّهر يُبْلي جِدَّةً أبدًا ولا تَقَسَّمُ شَعْبًا واحدًا شُعَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٠ (شعب)؛ ١٢/ ٤٨٣ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٤، ٤٤٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٦، ١٤٠ (شعب).

أقامَتْ بهِ ما كانَ في الدَّارِ أهْلُها وكانوا أناسًا من شُعُوبٍ فأشْعبوا

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ١٥٠١ (شعب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٢ (شعب). وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨١.

الصادعونَ صفا من لا يواجدهم والمرأبون بإذن اللّه ما شعبوا

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٤ (ودج).

ولقد تركتِ غداة برقة ضاحكٍ في الصدر صدع زجاجة لا تشعبُ

البيت من الكامل، وهو لأبي جويريّة في تاج العروس ٢٥/ ٦١ (برق).

*** هجرتْ غَضوبُ وحُبَّ مَنْ يَتَغَضَّبُ وَعَدَتْ عوادٍ دون وَلْيِكَ تَشْعَبُ**

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في الأشباه والنظائر ٦/ ٢١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٠٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب)، ٤٩٩ (شعب)، ٦٥٠ (غضب)، ١٥/ ٤١١ (ولى)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٩؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٢٩؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢ (عدا).

حلّتْ بِدَعْتَبَ أم بكرٍ والنوى ممّا تشتّتُ بالجميع وتشعبُ

البيت من الكامل، وهو لكلبي في جمهرة اللغة ص ١١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٨ (دعتب)[2]؛ وصدره بلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ٤٥٧ (دعتب).

مثلُ الكُلَى غَيْرَ أن أرْؤُسَها يَهْتَزُّ فيها السُّمومُ والشُّعَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٤٣؛ والمخصص ١/ ١٣٠.

---

(١) وفيه كما في اللسان (ثوب) «يرعبُ» مكان «يزعبُ».

(٢) وفيه «يشعب» مكان «تشعب».

*** ومــا لــيَ إلاّ آلَ أحمــدَ شيعــةٌ ومــا لــيَ إلا مَشْعَــبُ الحَــقِّ مَشْعَــبُ**

البيت من الطويـل، وهو للكميـت في شـرح هاشميات الكميـت ص ٥٠؛ والإنصـاف ص ٢٧٥؛ وتخليص الشواهـد ص ٨٢؛ وخزانـة الأدب ٤/ ٣١٤، ٣١٩، ٩/ ١٣٨؛ والدرر ٣/ ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٥ ؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٥ ؛ وشرح شذور الذهب ص٣٤١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ واللمع في العربية ص١٥٢؛والمقاصد النحوية ٣/ ١١١ ؛وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٦٦ ؛وشرح الأشموني ١/ ٢٣٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٨؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢؛ والمقتضب ٤/ ٣٩٨.

لنـا جـانـب منـه دميـث وجـانـب إذا رامـه الأعـداءُ ممتنـعٌ صَعْـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دمث).

يـا قـومِ هـلْ أخبـرتـمُ أو سمعتُـمُ بما احتالَ مُذْ ضمَّ المواريثَ مُصْعَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٣ (هرو).

لمّـا رأى عَمْقًـا ورجَّـعَ عـرضُـهُ هـدْرًا كمـا هَـدَرَ الفنيـق المُصْعَـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧١ (عمق)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٤؛ وتاج العروس (عمق).

أيـوعِـدُنـي الحَجّـاجُ والحَـزْنُ بَيْنَنـا وقبلـكَ لـم يَسطِـعْ لـيَ القَتْـلَ مُصْعَـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩ (أبى).

يـا كعـبُ إنّ أخـاك منحمـقٌ فـاشْـدُدْ إزارَ أخيـكَ يـا كعـبُ

البيت من الكامل، وهو للكنانيّ في لسان العرب ١٠/ ٦٩ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٣ (حمق).

*** لمَّـا تَعَيَّـا بـالقلـوص ورَحْلِهـا كفـى الله كَعْبًـا مـا تَعَيَّـا بـه كَعْـبُ**

البيت من الطويل، وهو لرجل من الأزد في الإنصاف ص ١٦٧.

ليـالـيَ اللَّهْـوُ يُطْبينـي فـأتبَعُـهُ كـأنّني ضـاربٌ فـي غَمْـرَةٍ لَعِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)، ٥/ ٣٠ (غمر)، ١٥/ ٣ (طبي)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٩، ١٢/ ٢٠؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٠ (ضرب)، (طبي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٦.

مُهَفْهَفَةُ الكشحيْن بيضاءُ كاعبٌ تهانف للجهَّال منّا وتلعبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠١ (هنف).

أبنَّتْ فما تنفكُّ حول متالع بها مثْل آثار المُبَقِّر مَلْعَبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغَنويّ في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ٧٥ (بقر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٤ (بقر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٤ (بقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٣.

كأنّ مصامات الأسود ببطنه مراغ وآثار الأراجيل ملعبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ٧٧، ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٦٦ (رجل).

وبيضاء مثل الريم لو شئتُ قد صَبَتْ إليَّ وفيها للمخاضن ملعبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤١ (خضن)؛ وتاج العروس (خضن).

نهوض بأشناق الدِّيات وحملها وثقْلُ الذي يُجْنى بمنكبه لَعْبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٩ (علب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣١ (علب).

* طَرِبْتُ وما شَوْقًا إلى البيضِ أَطْرَبُ ولا لَعِبًا منّي وذو الشَّيب يَلْعَبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في جواهر الأدب ص ٣٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٩، ١١/ ١٢٣؛ والدرر ٣/ ٨١؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤؛ والمحتسب ١/ ٥٠، ٢/ ٢٠٥؛ ومغني اللبيب ص ١٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١١٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٩.

وفي الناسِ أقذاعٌ ملاهيجُ بالخنا متى يبلغ الجدّ الحفيظة يلعبوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لهج)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صُلْعٌ صلامعةٌ، كأنّ أنوفَهم بعْرٌ ينظِّمُهُ وليدٌ يلعبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٢ (عتم). وانظر قافية «بملعبِ».

طــريــقٌ وجبّــارٌ رواءٌ أصــولــه عليــه أبــابيــلٌ مــن الطَّيْــر تَنْعَــبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ٤/ ١١٤ (جبر)، ١٠/ ٢٢٣ (طرق)، ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٣٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٥٥ (جبر) (روي).

بعثتُ جَـرِيـي نحـو حـرفٍ شِمِلَّـةٍ فجـاءَ بهـا تُلقِـي الخبيـرَ وتنعـبُ

البيت من الطويل، وهو لملَيْح الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٨. ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليِّين.

ومقْــورّة الأليــاطِ أمّــا نهــارهــا فَسَبْــتٌ وأمّــا ليلُهــا فهــي تنْعــبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه[1] ص ١١٦؛ والأغاني ٤/ ٣٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٣٦٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٠؛ والمخصص ٧/ ١٠٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٤.

فــرمــى فــأخطــأه وجــال كــأنّــه زلــم علــى... الأمــاعــز مِنْعَــبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٧٠.

لا يُكتبــونَ ولا يُكَــتُّ عــديــدُهُــمْ حَفَلَــتْ بســاحتِهِــمْ كتــائــبُ أوعبــوا

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٠١ (كتب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٦ (كتب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كتب).

إذا جعَــلَ الحِــرْبــاءُ يَبْيَــضُّ رأسُــهُ وتَخْضَــرُّ مــن شَمْــس النَّهــارِ غَبــاغِبُــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٧ (غبب)؛ والمخصّص ٨/ ٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٤ (غبب).

أحــبُّ إلينــا مــن فــراخ دجــاجــةٍ صغــارٍ ومــن ديــكٍ تَنُــوسُ غبــاغِبُــهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٦٧.

قفــوا أخبــرونــي عــن سليمــان إنّنــي لمعــروفــه مــن آل ودّان راغــبُ

انظر قافية «طالبُ».

رَأيْتُــكَ تبتــاع الحيــال بلبْنهــا وتــأوي بطينًــا وابــن عمّــكَ ســاغــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٣ (لبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (لبن).

---

(١) وفيه كما في إصلاح المنطق ص ١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ والمخصص ٧/ ١٠٧؛ والمقاييس ٣/ ١٢٤؛ والأغاني ٤/ ٣٥٢:

* فسبتٌ وأمّا ليلها فذَميلُ *

أسيــران مكبــولان عنــد ابــن جَعْفَــرٍ وآخــرُ قــد وَحَّيْتُمــوه مشــاغِــبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٢ (وحى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (وحى).

وكــلُّ رُدينــيّ تَطــاردَ متْنُــهُ كما اخْتَبَّ ذِئْبٌ بالمراضَيْنِ لاغِبُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨١٠، وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرد).

وأرغــب فيهــا عــن عُبَيْــدٍ ورهطِــهِ ولكــنْ بهــا عــن سنبسٍ لســتُ أرغــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩ (ذرأ)، ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣، ٥٨٣؛ وتاج العروس (فيا).

* يهدي الخميسَ نِجادًا في مطالِعها إمّــا المِصــاعُ وإمّــا ضَــرْبَــةٌ رُغُــبُ

البيت من البسيط، وهو للزبرقان في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٨ (مصع)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٥؛ والكتاب ١/ ١٧٢.

إنّــي لأَهْــواهــا وفيهــا لامْــرئٍ جــادَتْ بنــائلهــا إليــه مَــرْغَــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٦ (جود).

أشــداقهــا كصــدوحِ النَّبْــعِ فــي قُلَــلٍ مثــل الــدحــاريــج لــم يَنْبُــتْ لهــا زغــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٦ (دحرج)، ١١/ ٥٦٦ (قلل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٧؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٣ (دحرج)، ٢٥/ ٤٩١ (شدق)، (قلل).

عــاري المغــابــن لــم يعبــرْ بجــؤجُئِــهِ إلّا القنــازعُ مــن زيــزائــه الــزغــبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٢/ ٢٩٢؛ وليس في ديوانه.

ورأيتُــمُ لمجــاشــعٍ نَعَمًــا وبَنــي أبيــه جــامــلٌ زُغْــبٌ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٣٥٨.

مُنْهــرِتُ الشّــدقِ لــم تنبــتْ قــوادِمُــهُ فــي حــاجــبِ العيــنِ مــنْ تسبيــدِهِ زَغَــبُ

راجع قافية «زببُ».

وظَــلَّ غــلام الحــيِّ طيّــانَ ســاغبًــا وكــاعبُهــمْ ذاتُ العِفــاوَةِ أسْغَــبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٧٨؛ ولسان العرب

١٥/ ٧٧ (عفا)، ١٩٧ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قفو)؛ وتاج العروس (عفا)، (قفا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢٣.

ولا بقتّاتةٍ سَبَهْلَلَةٍ عاضهةٍ في كلامها شغبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٧ (شغب).

وإني على ما نال منّي بصَرْفِهِ على الشّاغبينَ التّاركي الحقِّ، مِشْغَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٨١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٧ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٩ (شغب).

من الذين إذا قُلْنا حديثَكُمُ عَيُّوا وإنْ نَحْنُ حَدَّثْناهُمُ شغبوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٨.

•

وأقدُحٌ كالظُّبات أنصُلُها لا نَقَلٌ ريشها ولا لَغَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)، ١١/ ٦٧٧ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٣؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٨ (لغب)، (نقل).

حتّى إذا زلجتْ عن كلِّ حنجرةٍ إلى الغليلِ ولم يقْصَعْنهُ نُغَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٥ (نغب)، ٢/ ٢٨٩ (زلج)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٧، ١٠/ ٦١٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٠؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩١ (نغب)، ٦/ ١٥ (زلج)؛ وأساس البلاغة ص ١٩٣ (زلج)، ص ٤٦٥ (نغب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٢٥.

ونَشَّرْتُ آياتٍ عَلَيْه ولم أَقُلْ مِنَ العِلْمِ إلاّ بالذي أنا ثاقِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيَّة النُّميريّ (الهيثم بن الربيع) في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٤١ (ثقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٨ (ثقب).

تُفَجِّي خُمامَ النَّاسِ عنَّا كأنّما يفجِّيهمُ خَمٌّ من النَّارِ ثاقبُ

البيت من الطويل، وهو للهذليّ في لسان العرب ١٥/ ١٤٩ (فجا)؛ وتاج العروس (فجي)؛ ولحسّان بن ثابت في ديوانه[1] ص ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس (طلّ).

(١) وهو ضمن مقطوعة من خمسة أبيات، الثلاثة الأوائل منها مكسورة الرويّ.

* أَضَاءَتْ لَهُمْ أحْسابُهمْ ووجوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حتّى نظَّمَ الجزعَ ثاقبُه

انظر قافية «كواكبه».

بريح خزامى طلة من ثيابها ومن أرج من جيد المسك ثاقبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزم).

فقلتُ سلامٌ قُلْنَ إنَّ ومِثْلَهُ عليكَ فقَدْ غابَ اللّذونَ تُراقِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١ (أنن).

ونحن قتلنا بالمخارق فارسًا جزاءَ العطاس لا يموت المعاقبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)، ١٤/ ١٤٦ (جزى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢١ (عقب).

ومُلْتَقِصٍ ما ضَاعَ من أَهَراتِنا لعلَّ الذي أمْلَى له سيعاقِبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٦٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ١٨/ ١٤٩ (لقص).

* لَمْ أَرَ كالفِتْيانِ في غَبَنِ الْـ أيّامِ يَنْسُون ما عَوَاقِبُها

البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٥٧؛ والمعاني الكبير ٣/ ١٢٧٠؛ ولعدي بن زيد أو لأحيحة بن الجلاح في خزانة الأدب ٣/ ٣٥٣؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٨٢؛ وشرح المفصل ٣/ ١٥٢؛ والمحتسب ١/ ٦٤، ٢٣٥، ٢/ ٢٥٥.

تزداد للعَيْنِ إبْهاجًا إذا سَفَرَتْ وتحرَجُ العينُ فيها حين تَنْتَقِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٧؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٩ (حرج)؛ وأساس البلاغة (حرج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٦.

كأنّه من يَدَيْ قبطيّةٍ لَهِقًا بالأتْحميَّة مُكْتارٌ ومنتقِبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٧ (كور)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٤ (كير).

إذا ما خَبَتْ من آخر الليلِ خبوة أُعيدَ إليْها المندليّ فتثقُبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٤ (ندل).

ومــزاجُهــا صَهْبــاءُ فــتَّ خِتــامَهــا فَــردٌ مــنَ الخُــرصِ القِطــاطِ مُثَقَّــبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ١٣٣؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤ (خرص)[١].

أحِــنُّ إلــى ليلــى وإنْ شطَّــتِ النَّــوَى بليلــى كمــا حــنَّ اليَــرَاعُ المُثَقَّــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٣ (يرع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (ثقب) ،(يرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٦ (يرع).

وإنْ حَــرَّكَتْــهُ الــرِّيــحُ أسْبَــلَ صَــوْبَــهُ وحَــنَّ كمــا حَــنَّ اليَــرَاعُ المُثَقَّــبُ

البيْت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثقب).

كــأنّ المطــافيــلَ المــواليــه وسْطــه يجــاوبهــن الخَيْــزُرانُ المُثَقَّــبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٩٥؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)، ١٣/ ٥٦١ (وله)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٩ (خزر)، (وله).

أفعنــك لا بــرق كــأنّ وميضــه غــابٌ تشَيَّمــهُ ضــرام مُثْقــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤيّة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (شيم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠ (شيم)، ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٥٨؛ وتاج العروس (شيم)، (لا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٦٥.

تحــدَّرُ صبيــان الصَّبــا فــوق متْنِــهِ كمــا لاحَ فــي سلــكٍ جمــانٌ مثقّــبُ

. البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٥.

أرسمًــا جــديــدًا مــن سعــاد تجنَّــبُ عَفَــتْ روضــةُ الأجــدادِ منهــا فَيَثقُــبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٦ (طبعة دار الكتاب العربي)؛ وكتاب العين ٥/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٩٩ (ثقب).

سَرَتْ من قرى الغرّاءِ حتّى اهْتَدَتْ لنا ودونــي حــزابــيُّ الطَّــوِيّ فَيَثْقُــبُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٨ (غرر).

---

(١) وفيه «المثقبُ» مكان «مثقبُ»، وفي فهارس لسان العرب «المثقّبِ»، وهذا خطأ.

ولا كَهْكــــامَـــةٌ بَـــرَمٌ إذا مــا اشْتَـــدَّتِ الحِقَـــبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كهم)، ١٣/ ٥٣٨ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢، ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (كه)؛ ولأبي العباس الهذلي في تاج العروس (كهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٣؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٠.

عليـــه زادٌ وأهـــدامٌ وأخفيـــةٌ قـد كـان يجترهـا عـن ظهـره الحقـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٧ (خفا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس (خفي).

بجـانـبِ الـزُّرقِ لـم تطمـس معـالمهـا دوارجُ المـــورِ والأمطــارُ والحقـــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٢؛ وصدره بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٧ (سفع)[1].

لـــم يَقْتَعِــدْهــا المعجّلــون ولــم يمسـخ مطـاهـا الـوُسـوقُ والحقـبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت[2] ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٥٩ (قعد)، ١١/ ٤٢٧ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٦، ٣٧١ وتاج العروس (عجل). وراجع قافية «والقتبُ».

أكْـــرَهْـــتُ فِيـــهِ صَعْـــدَةً يَـــزَنِيَّـــة سَمْـــراءَ يَقْـــدَمُهـــا سِنـــانٌ أَزْرَقـــبُ

البيت من الكامل، وهو للثقفيّ في كتاب الجيم ٢/ ٣٣.

ومـــن العـــوادي أن تَفُتْـــكَ ببغضـــه وتقـــاذف منهـــا وإنَّـــك تـــرقُـــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٢١ (بغض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٨ (بغض)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بغض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٠.

ومـــا يُجْعَـــلُ البَحْـــرُ الخِضَـــمُّ إذا طمـــا كَجُـــدٍّ ظَنُـــونٍ، مـــاؤه يتـــرقَّـــبُ

البيت من الطويل، وهو لكناز بن ربيعة أو ربعي بن ربيعة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)[3].

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* بجانب الزرق أغشته معارفَها *

(٢) وفيه «والقتبُ» مكان «والحقبُ».

(٣) وفيه «كنان» مكان «كناز» وهذا تصحيف.

كـــــوفيَّـــــةٌ نـــــازحٌ مَحِلَّتُهـــــا لا أَمَـــــمٌ دارُهـــــا ولا صَقَـــــبُ

البيت من المنسرح، وهو لابن الرقيات في ديوانه[1] ص ٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٥ (صقب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٣؛ والأغاني ٥/ ٨٧ وتاج العروس ٣/ ١٩٨ (صقب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٣٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٠.

فمـا أنْسَ مـلأشيـاء لا أنْـس قـولها لعـلّ النـوى بعـد التفـرّق يُصقـبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه[2] ص ٢٥١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٢؛ وأساس البلاغة (ثقب).

تتـابعْـنَ حتـى لـم تكـن لـيَ ريبـةٌ ولـم يـك عمّـا خبَّـروا مُتعقـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٣٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤١١ (عقب).

مُعِـدٌّ زُرْقٍ هـدت قضبًـا مصـدرةً ملس المتون حداها الريش والعقب

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٢ (هدي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢.

وعَمْـرو بـنُ مَسْعُـودٍ بِـوُدِّك مِثلُـه إذا عَصَفـت بـالنـاسِ شَهْبـاءُ مُعْقَـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٠.

مغـاويـر مـن آل الـوجيـه ولاحـق عنـاجيـج فيهـا لـلأريـب مُعَقَّـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٦١٥ (عقب)، ٦١٩ (عقب)، ٢/ ٥١٠ (صرح)، ٥/ ٣٦ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤١؛ وتـاج العـروس ٦/ ٥٣٦ (صـرح)، ١٣/ ٢٨٢ (غـور)؛ وأمـالـي القـالـي ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٧٦.

وحـارَدَتِ النكـدُ الجـلاد ولـم يكـن لعقبـة قِـدر المستعيـريـن معقـب

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)، ٣/ ١٤٦ (حرد)، ٤٢٨ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٦، ٤/ ٤١٥؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٢؛ ومقـاييـس اللغـة ٤/ ٨١؛ وتـاج العـروس ٣/ ٤٠٢، ٤١٠ (عقـب)، ٧/ ٥١٠ (جلد)، ٩/ ٢٣٧ (نكد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)[3].

---

(١) وفيه «سقبُ» مكان «صقبُ».

(٢) وفيه «تصقبُ» مكان «يصقبُ».

(٣) وفيه «المستعير بن معقب»، وهذا تحريف.

وقد عمَّمَتْه في اللجينِ كأنَّما على الرأس منه والذراعينِ مِعْقَبُ

البيت من الطويل، وهو لمليح الهذليّ في كتاب الجيم ١/ ٢٣٨؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

ألهاهُ آءٌ وتَنُّومٌ وعُقْبَتُهُ من لائح المرْو والمرْعى له عُقَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١٦ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣ (عقب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٣.

مآشير ما كان الرَّخاءُ حسافة إذا الحربُ سمَّاها صُرامَ الملَقَّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٣، ولسان العرب ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

* أأَنْتَ الهِلاليُّ الذي كنت مرَّةً سَمِعْنا بهِ والأرْيَحِيُّ المُلَقَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٨٣؛ ورصف المباني ص ٢٦؛ والمقرب ١/ ٦٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٧.

تقي خَيْلُهُمْ تحت العجاج ولا ترى نعالهم في هيكل الرحب تنقبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٩.

كالهالكيِّ أمالَ الرأسَ مجْتَنِحًا يَجْلو عن البيضِ في أكنافِها النُّقبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٩ (نقب).

كلٌّ من المنظر الأعلى له شَبَهٌ هذا وهذان قدّ الجسم والنُقبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة[1] ص ٣٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٤.

أبَني نُجَيْح إنّ أُمَّكُمُ أَمَةٌ وإنّ أباكُمُ وقبُ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩ ولسان العرب ١/ ٨٠١ (وقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٥ (وقب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٥٤.

كأنّما حثّهمُ لعنةٌ سار إلى بِينَ بها راكبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٥ (بين رما).

(١) وفيه «والنقبِ» مكان «والنقبُ»، وهذا تحريف.

يكاد من التصوير يَنْسَلُّ كلّما ترنّم أو مسَّ العِمامَةَ راكِبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٠ (صدر).

فإلّا تجلّلها يعالوك فوقها وكيف تُوَقَّى ظَهْرَ ما أنتَ راكبُه

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ديوانه ص ١٩٧؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص ٣٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩١ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٥.

تعالوا نحالف صامتًا ومزاحمًا عليهمْ نِصارًا ما تغرّدَ راكبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٤ (غرد).

الخبز واللحم لهم راهن وقهوة راووقها ساكبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)، ٢١٩ (سمن)؛ وتاج العروس (رهن).

فيا رُبَّ حيرى جماديَّةٍ تحدَّرَ فيها النَّدَى السَّاكِبُ

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ أو لأبيه خويلد في شرح شواهد الهذليين ص ٣٨٩؛ وللهذلي في المخصّص ٩/ ١١٨؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٣ (حير)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨١.

هي انتسَجَتْهُ وحْدها أوتعاوَنَتْ على نَسْجِهِ بينَ المثابِ عناكِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسج)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٩.

خليليَّ حثّا العيسَ نُصْبِحْ وقد بَدَتْ لنا من جبال الرَّامتيْنِ مناكبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٩ (روم)؛ وتاج العروس (روم).

فزلّ ولم يدركن إلّا غباره كما زلّ مريخٌ عليه مناكبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٤ (زلل).

طويلُ النَّسا والأخدعين عذافِرٌ ضُبارمةٌ أوراكُهُ ومناكِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥ (ضبر).

* فـي ليلـةٍ لا تَـرَى بهـا أحـدًا يحكـي عَلَيْنـا إلاّ كـواكبُهـا

البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٤؛ والدرر ٣/ ١٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٦، ١٧٧؛ والكتاب ٢/ ٣١٢؛ ولعدي بن زيد أو لبعض الأنصار في شرح شواهد المغني ص ٤١٧؛ ولأحيحة بن الجلاح في الأغاني ١٥/ ٣١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٣١٨؛ ومغني اللبيب ص ١٤٣؛ والمقتضب ٤/ ٤٠٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٥.

تَلـوَّمَ يهيـاهٍ بيـاهٍ وقـد بـدا مـن اللَّيْـلِ جَـوْزٌ واسْبَطـرَّتْ كـواكبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٧ (جوش)، ١٣/ ٥٦٤، ٥٦٥ (يهيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٠١ (سبط)؛ وتاج العروس (يهيه)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٦.

ذَكَرْتَ بناتِ الشَّمْسِ والشَّمْسُ لم تَلِدْ وَهَيْهاتَ من حَوْقِ الحمارِ الكواكبُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨١١، ولسان العرب ١٠/ ٧١ (حوق).

فبـات عـذوبًـا للسمـاء كـأنّـه سهيْـل إذا مـا أَفْـرَدَتْـهُ الكـواكـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٤ (عذب)؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٩ (عذب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٢٢.

* أَضَـاءَتْ لَهُـمْ أَحْسابُهـمْ ووجـوهُهُـمْ دُجَـى اللَّيْـلِ حتّـى نظَّـمَ الجـزعَ ثـاقبُـه
نُجُـومُ سَمَـاءٍ كُلّمَـا غَـارَ كَـوْكَـبٌ بَـدَا كَـوْكَـبٌ تـأوي إليـهِ كَـوَاكبُـهْ

البيتان من الطويل، وهما لأبي الطمحان القيني في الأغاني ١٣/ ٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٥٧؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٩٥، ٩٦؛ وديوان المعاني ١/ ٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩٨؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٧/ ١٤٣ (خضض)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٦٧. وهما للقيط بن زرارة في الحيوان ٣/ ٩٣؛ والشعر والشعراء ص ٧١٥.

فمـا كـانَ إلاّ الـدّفـنُ حتّـى تفَـرَّقَـتْ إلـى غيـرهِ أحبـاؤه ومـواكبُـه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧١ (حبأ).

لنـا رأس ربعـي مـن المجـد لـم يـزلْ لـدن أن أقـامـت فـي تهـامـة كبكـبُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وليس في ديوانه.

ولا زُمَّيْلَـــــــــةٌ رِعْـــــــــديـ ـــــــــدَةٌ رَعـــــــشٌ إذا ركبـــوا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٩ (رعد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٠٥ (رعد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٦٣.

لمَّــا رأى نعمــانَ حــلّ بِكِــرْفــىءٍ عَكَــرٍ كمــا لَبَــجَ النُّــزولَ الأَرْكُــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٢ (لبج)، ٤/ ٦٠٠ (عكر)، ١٤/ ٢٩٩ (رأى)؛ وتاج العروس (رأى).

ولقــلَّ لــي ممّــا جَعَلْــتُ مطيَّــةٌ فــي الهــام أَرْكَبُهــا إذا مــا رُكِّبُــوا

البيت من الكامل، وهو لجُرْيبة بن أشْيَم في لسان العرب ١٢/ ٦٢٥ (هوم)؛ وتاج العروس (هيم).

لمّــا خشيــتُ علــى الإســلام آفتَهُــمْ أفقرتُهُمْ من مطايا المـوتِ مـا ركبوا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤٥ (فقر).

لهــا أرج فــي البيــت عــال كــأنّمــا ألــمَّ بــه مــن تجــر داريــن أركــبُ

البيت مـن الطـويـل، وهـو لـلأعشـى فـي ديـوانـه ص ٢٥٣؛ ولسـان العـرب ١/ ٤٨٨ (شرب).

أعــارضــه فــي الحــزن عَــدْوًا بــرأســه وفـي السهـل أعلـو ذا الـوشـوم وأركـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة في تاج العروس (وشم)، ولم أقع عليه في ديوانه.

ويمنعُــهُ يــوم الصبــاح مصــونــةٌ سِرَاعًـا إلـى الـداعـي تثوبُ وتُـركَـبُ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٢٥.

أَصْبَحْـتَ فَـرْعًـا قـداديًّـا بـك اتَّضَعَـتْ زَيْـدٌ مـراكبَهـا فـي المجْـدِ إذْ ركبـوا

البيـت مـن البسيـط، وهـو للكميـت فـي ديـوانـه ص ١/ ٩٤؛ ولسـان العـرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٦.

ويَنْصُــرُهُ قــومٌ غِضــابٌ عليكُــمُ متـى تَـدْعُهُمْ يـومًـا إلـى الـرَّوْعِ يـركبـوا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٦ (حلب).

كــأنّ جمــانًــا واهِــيَ السِّلْـكِ فَـوْقَـهُ كمـا انْهَـلَّ مـن بيضٍ يعـاليـلَ تَسْكُـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٢ (علل)؛ وتاج العروس (علل).

كأنّه من نَدَى العَرَارِ معَ الـ ... قُرَّاصِ أو ما يُنَفِّضُ السَّكَبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٧١ (سكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٦.

ضمّ الظلام على الوحشيّ شملتَه ... ورائح من نشاص الدلو منسكبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠؛ وجمهرة أشعارالعرب ص ٩٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمل).

يَنْفَضِجُ الجودُ من يديه كما ... يَنْفَضِجُ الجودُ حين ينسكبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٢ (فضج).

ألاَ بَلِّغا عنِّي حُرَيثًا رسالةً ... فإنك عن قَصد المَحَجَّة أنكبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٠.

فباكرْتُها حين استعانت حُقُوفُها ... بشهباءَ ساريها من القرّ أنكبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧ (عون).

*** فهلاَّ أعدّوني لمثلي تفاقدوا ... إذا الخصم أبزى مائلُ الرأس أنكبُ**

البيت من الطويل، وهو لبعض بني فقعس في الخزانة ٣/ ٢٩، ٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٢ (نكب)، ٥/ ٣١٦ (تيز).

وراحلة أوصيت عضروط ربِّها ... بها والذي يحني ليدفع أنكبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٤٥، ولسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط).

وصوَّح البقلَ نَئَّاجٌ تجيء به ... هيفٌ يمانيّة في مرِّها نَكَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٠ (صوح)، ٨/ ٢١٥ (صوع)، ٩/ ٣٥١ (هيف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٦٥، ٦/ ٤٤٩؛ وكتاب العين ٤/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٩، ٥/ ٣٧٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (نأج)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٧ (صوح)، ٢١/ ٣٨٢ (صوع)، ٢٤/ ٥٠٣ (هيف).

*** هما إبلانِ فيهما ما عَلِمْتُمُ ... فَعَنْ أيِّها ما شِئْتُمُ فَتَنَكَّبُوا**

البيت من الطويل، وهو لشعبة بن قمير في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦١؛ ولعوف

ابن عطيّة في الأصمعيّات ص ١٦٧ (بتغيير القافية، ففيه «فسالما» مكان «فتنكّبوا»)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٥٦٤، ٥٨٠ وشرح المفصل ٤/ ١٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٠ (نكب).

وعــاديــة ســوم الجــراد شهــدتهــا لهـــا قيــروان خلفهـــا متنكّــبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ١٥/١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا) ولم أقع عليه في ديوانه.

رُتَيْــلاً وطبُّــوعٌ وشبثــانُ ظلمــة وأرقــطُ حُـرقــوصٌ وضمــجٌ وعنْكَــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٣ (ضمج)؛ ٢١/ ٤٤٣ (طبع).

فيـا طـول مـا شـوقـي إذا حـال دونهـا بصــاقٌ ومــن أعــلام صنـدد منكــبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٨٣ (بصق).

أفينــا تسـوم السَّــاهــريَّــة بعـدمــا بــدا لـك مــن شهــر المليســاء كـوكـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٢ (شهر)، ٦/ ٢٢٢ (ملس).

لنــا رأس ربعـيّ مـن المجْـدِ لـم يَـزلْ لـدُنْ أنْ أقـامـتْ فـي تهـامـةَ كـوكـبُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وليس في ديوانه.

ألا هَـــزِئَـــتْ بنـــا قُـــرَشِيْ يَــــةٌ يَهْتَـــزُّ مَـــوْكِبُهـــا

البيت عن مجزوء الوافر، وهو لابن قيس الرّقيّات في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٤ (هزز)؛ والمعاني الكبير ص ١١٧٥؛ والأغاني ٢١/ ٢٠١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ والكامل ص ٨١٠، ٨١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠٢ (وكب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢، ٣٧٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٤.

أَرْيُ الجــوارسِ فــي ذؤابــةِ مُشـرفٍ فيــه النّســورُ كمــا تَحَبّــى المــوكــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨، ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ وللهذليّ في مقاييس اللغة ١/ ٨٧.

وخَصْفــاء فــي عــامٍ ميــاسيــر شــاؤهُ لهـا حــولَ أطنــاب البيـوت لبــالــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة، ص ٤٠٢ (لبب).

فأزال مفرطها بأبيض ناصحٍ من ماء ألهابٍ، بهن التَّأْلَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٥ (نصح)، ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٦ (نصح)، ١٩/ ٥٣٤ (فرط)؛ ونُسب خطأً إلى أبي كبير الهذليّ في تاج العروس ٤/ ٢٢٩ (لهب).

يجرُّ ويستأبي نشاصًا كأنّه بغيْفةَ لمّا جلجل الصَّوْتُ جالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)، ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وتاج العروس ١/ ٤٧٣ (نوأ).

*** فإيّاك إيّاك المراءَ فإنَّه إلى الشَّرِّ دعَّاءٌ وللشَّرِّ جالبُ**

البيت من الطويل، وهو للفضل بن عبد الرحمن في إنباه الرواة ٤/ ٧٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٣؛ ومعجم الشعراء ص ٣١٠؛ وله أو للعرزميّ في حماسة البحتري ص ٢٥٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٨٦؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٣٦؛ والخصائص ٣/ ١٠٢؛ ورصف المباني ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٢٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٥؛ والكتاب ١/ ٢٧٩؛ وكتاب اللامات ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤١ (أيا)؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١٣، ٣٠٨؛ والمقتضب ٣/ ٢١٣.

يحكُّ كدوحَ القملِ تحت لبانه ودفَّيْه منها داميات وجالبُ

انظر قافية: «وحالبُ».

جَمَعْتُ له كفَّيَّ بالرُّمْح طاعنًا كما جَمَعَ الخِلْفَيْنِ في الضَّبِّ حالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤١ (ضبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢، ١٤٦؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣١ (ضبب).

ألا بكَرَتْ أُمُّ الكلابِ تلومُني تَقُولُ: ألا قَدْ أَبْكأَ الدَّرَّ حَالِبُه

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني سعد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥ (بكأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٥٢ (بكأ).

بمعقودةٍ في نِسْعِ رحْلٍ تَقَطْقَطَتْ إلى الماءِ حتّى انْقَدَّ عنها طحالبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٣ (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥ (قطط).

يحكُّ كدوح القمل تحت لبانه ودفَّيْه منها داميات وحالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)، ١٣/ ٣٧٦

(لبن)[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٠ (دفف)، (لبن).

وأبيض قد كلَّفْتُهُ بُعْد شقّةٍ تعقَّد منها أبيضاهُ وحالبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٣ (بيض)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٥.

ثلاثة رهط قاتلان وسالبٌ سواء علينا قاتلاه وسالبُه

البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في ديوانه[2] ص ٥٤؛ وأساس البلاغة ص ١٨١ (رهط)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٣٦.

ظللتُ بها أعرى وأشعر سُخْنةً كما اعتاد محمومًا بخيبر صالبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في تاج العروس ١١/ ١٣٤ (خبر)؛ وشعراء النصرانية ص ١٨٤.

فلو أنّ محمومًا بخَيْبر مُدْنفًا تنشَّق ريّاها لأقلع صالبُه

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ملحق ديوانه ص ٢٧٤ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٠ (روى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٠؛ وأساس البلاغة ١٨٦ (روي)، ٤٥٧ (نشق)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣١٣.

*** وما زرْتُ سَلْمى أنْ تكونَ حَبيبةً إلَيّ ولا دَيْنٍ لها أنا طالِبُهْ**

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٤؛ والإنصاف ص ٣٩٥؛ وتخليص الشواهد ص ٥١١؛ والدرر ٥/ ١٨٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥؛ والكتاب ٣/ ٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنطب)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٦٦٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٩٧؛ ومغني اللبيب ص ٥٢٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨١.

جَزَتْ رحمٌ بيني وبين منازلٍ جزاءً كما يَسْتَخْبِرُ الكلْبَ طالبُه

البيت من الطويل، وهو لمنازل بن فرعان في لسان العرب ١١/ ٦٦٠ (نزل)؛ وتاج العروس (نزل).

ولكنْ وجَدْتُ السَّهْمَ أَهْوَنَ فوقُهُ عليك فقد أَوْدى دَمٌ أنت طالبُهْ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٠ (فوق)؛

---

(١) وفيه «وجالبُ» مكان «وحالبُ»، ولعلّه تصحيف.

(٢) والرواية فيه:

بني هاشم لا تعجلوا بإقادةٍ سواءٌ علينا قاتِلوهُ وسالبُه

وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٢٦.

لَمْ أطْلُبِ الخُطَّةَ النَّبِيلَةَ بِالْـ قُوَّةِ إنْ يُسْتَهَدَّ طالِبُها

البيت من المنسرح، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٣ (هدد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤١ (هدد).

أَعُدُّ من الرحمٰن فضلاً ونعمةً عليك إذا ما جاء للخير طالبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ١٧٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٥.

تقي اللّه فيه أمّ عمرٍو ونوّلي مودّته لا يطلبنك طالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وقى).

إذا اعْتَنَفَتْني بلدةٌ لم أكنْ لها نسيًّا ولم تُسْدَدْ عليَّ المطالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٩ (عنف).

قفوا خبّروني عن سليمان إنّني لمعروفه من أهل ودّانَ طالبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد)؛ وزهر الآداب ١/ ٣٣٥؛ والأغاني ١/ ٣٢٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٦١؛ والحماسة البصريّة ١/ ١٥٧؛ وأمالي القالي ١/ ٩٤، ٣/ ٤٠؛ والكامل ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨٣ (ودد)[1]؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٦٢ - ١٦٤.

أحلُّوا على عرضي وأحرمت عنهُم وفي اللهِ جارٌ لا ينامُ وطالبُ

البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارميّ في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

لنا وأحلّانا بأرْعَنَ يافعٍ من المجدِ لا يطيعُهُ مَنْ يُطالِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٥١٤ (يفع).

يثوّرن ما تحت الحصى من لبانه كما يحتفي البَهْشَ الدقيق الثعالِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٨ (بهش)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٩.

---

(١) وفيه «راغبُ» مكان «طالبُ».

فبـرق الجبـا أم لا فهـنّ كعهـدنـا تنـزّى علـى آرامهـنّ الثعـالـبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برقة الجبا).

* أَرَبٌّ يبول الثُّعْلُبانُ برأسِهِ لقد ذَلَّ مَنْ بالَتْ عليه الثَّعالبُ

البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ملحق ديوانه ص ١٥١؛ وللعباس أو لغاوي بن ظالم السُّلَميّ، أو لأبي ذرّ الغفاريّ في لسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعلب)؛ ولراشد بن عبد ربّه في الدرر ٤/ ١٠٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٣١٧؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ١٠٣، ٢٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢.

* وازْوَرَّ يَمْطو في بلادٍ بعيدةٍ تعاوى به ذُؤْبانُهُ وَثَعالبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٧.

فجاءَتْ بنَسْجٍ، من صَناعٍ ضعيفةٍ تَنُوسُ، كأخْلاقِ الشُّفُوفِ، ذَعالِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسج)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٥ (ذعلب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٢.

فما من فتًى إلاّ له فضل سورةٍ عليك وإلاّ أنت في اللؤم غالبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سور).

فلو أنَّهمْ كانوا لقونا بمثْلنا ولكنّ أقران الظّهور مغالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٢١ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٨٣ (ظهر).

فما النَّاس أردوه ولكنْ أصابَهُ يَدُ الله، والمسْتَنْصِرُ اللهَ غالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٩ (عين)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٦.

ولولا نجاءُ الوردِ لا شيءَ غيره وأمر الإلٰه ليس لله غالبُ

البيت من الطويل، وهو لتميمة بنت أهبان العبسيّة في تاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد).

ونحنُ أناسٌ لا حجازَ بأرضنا مع الغيثِ ما نُلفى ومن هو غالبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في شرح اختيارات المفضل ص ٩٣٣؛

وصدره بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣١ (حجز)؛ وتاج العروس ٦٥/ ٩٧ (حجر).

تظلَّمَ ما لي هكذا وَلَوى يدي   لوى يَدَهُ اللَّهُ الذي هو غالبُه

البيت من الطويل، وهو لفرعان بن الأعرف في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ والمخصّص ١٤/ ١٨٢؛ وتاج العروس (ظلم).

متى تَظْعَني يا ميُّ عنْ دارِ جيرةٍ   لنا والهوى بَرْح على منْ يغالبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٣٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢١٦.

وإنّ الكنازَ اللحم من بكراتكم   تهرّ عليها أمّكم وتكالبُ

البيت من الطويل، وهو للفزاريّ في أساس البلاغة ص ٤٨٢ (هرر).

كلابُ وِجارٍ يعتلجْنَ بغائطٍ   دموسُ الليالي لا رواءٌ ولا لُبُّ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٥٠ (وجر).

بَيْنَا هُمُ يومًا هنالك راعَهم   ضَبُرٌ لباسُهُمُ القتير مُؤَلَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛ ولسان العرب ١/ ٢١٦ (ألب)، ٤/ ٤٨٠ (ضبر)، ٥/ ٧٢ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤١، ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢/ ٣١ (ألب)، ١٢/ ٣٧٨ (ضبر)، ١٣/ ٣٦٧ (قتر)؛ وللهذليّ في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١٠٩.

أتيح لها القلوب من أرض قرقرى   وقد يجلب الشرَّ البعيد الجوالبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٣، ١١٩١، ١٢٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٧ (شبب)؛ وسمط اللآلي[١] ص ٣٧٨.

وراحت أُصَيْلانًا كأنّ ضروعها   دلاء وفيها واتد القرن لبلبُ

البيت من الطويل، وهو لمخارق بن شهاب في لسان العرب ١/ ٧٣٤ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٧ (لبب).

---

(١) وفيه أن البيت لرجل من أهل اليمن في أمّ له أكلها الذئب.

* ولكنَّمـا أُهْـدي لقيسٍ هَـديَّـةً بفـيَّ مِـنِ اهْـداهـا لـه الـدَّهْـرَ إثلـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب).

ومطَّـرِدٍ مـن الخَطِّيْـي لا عـارٍ، ولا ثَلِـبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٤١ (ثلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٩١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٧؛ وتاج العروس ٢/ ١٠١ (ثلب)؛ وللهذليّ في مقاييس اللغة ١/ ٣٨٤.

فلـم يَبْـقَ إلاّ آل خيـم منضَّـدٍ وسفـعٌ علـى آس ونـؤي معثلـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٤[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٠ (عثلب)، ١٢/ ١٩٣ (خيم)، ١٥/ ٣٠١ (نأي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦١، ٧/ ٦٠٨، ١٥/ ٥٤٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠١ (أسر) ١٥/ ٤٢٦ (أوس)، (أول)، (خيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٦، ٢/ ٢٣٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٢.

جـرد جـلاد معطّفـات علـى الـ أوْرقِ لا رجْعـةٌ ولا جلـبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ١١٨ (رجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٩٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٦٨ (رجع).

أخـو تنـائـف أغفـى عنـد ساهمـة بـأخلـق الـدَّفِّ مـن تصـديـرهـا جلبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)، ١٢/ ٣١٠ (سهم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٨ (تلف)، ٢٥/ ٢٥٨ (حلق)، (سهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠.

ألـم تَـرَ عصـم رؤوس الشَّظَـى إذا جـاءَ قـانِصُهـا تجلـبُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٨ (أرب)، ١٤/ ٤٣٤ (شظى)؛ وتاج العروس (شظي).

أشـارَ بِهِـم لمـعَ الأصمِّ فـأقبلـوا عـرانيـن لا يـأتيـه للنصـر مُجْلِـبُ

انظر قافية «للنصر مُجْلبُ».

---

(١) طبعة دار الفكر، بصنعة ابن السكّيت، وتحقيق شكري فيصل، دمشق، ١٩٦٨.

خفاهنّ من أنفاقهنّ كأنما خفاهنّ ودْقٌ من عشيٍّ مجلبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٠ (جلب)؛ والمخصّص ١٠/ ٤٦.

على تلك إجْريَّايَ وَهْيَ ضَرِيبَتي ولو أجلبوا طرًّا عليّ وأحلبوا

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميّات الكميت ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٢ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٧ (جلب) (جرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٢ (جرا).

خضراءُ يملأها إلى حِذفارها جوْنٌ أجشُّ ووابلٌ متحلِّبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٨.

رَدَدْنَ حُصَيْنًا من عديٍّ ورهطه وتيمٌ تلبِّي في العروج وتَحْلُبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٥ (لبب).

*** كذبتم وبيت الله لا تنكحونها بني شابَ قرناها تَصُرُّ وتَحْلُبُ**

البيت من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ١٣/ ٣٣٣ (قرن)؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ٢٧٣؛ والخصائص ٢/ ٣٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ١١٧؛ وشرح المفصل ١/ ٢٨؛ والكتاب ٣/ ٢٠٧، ٣٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٦ (نوم)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠، ١٢٣؛ والمقتضب ٤/ ٩؛ ٢٢٦.

يُذْدَنَ ذِيادَ الخامِسَات وقد بدا ثرى الماء من أعْطافها يتحلَّبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه[1] ص ٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثري)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حلب).

وداهيةٍ عمياءَ صمّاءَ مُذْكِرٍ تُدرُّ بسَمٍّ من دمٍ يتحلَّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣١٠ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٥ (ذكر).

كذوائب الحفإ الرَّطيبِ غطا به غيل ومدّ بجانبيه الطّحلبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٦؛

---

(١) وفيه «المتحلِّب» مكان «يتحلّبُ».

ولسان العرب ١٥/ ١٣٠ (غطى)؛ وتاج العروس (غطى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨ (حفأ)، ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٦ (حفأ).

مـن للجعـافـر يـا قـومـي فقـد صـريـت وقــد يُســاق لــذات الصـريـة الحلـبُ

البيت من البسيط، وهو لجهم بن سبل في كتاب الجيم ٢/ ١٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٢ (جعفر)، ١٤/ ٤٥٨ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١، ١٢/ ٢٢٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٦ (جعفر)، (صرى).

يقــرو أبــارقــه ويــدنــو تــارة بمــدافــيء منــه بهــنَّ الحلــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٧٦ (دفأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٧ (دفأ).

أشــار بهــم لمْــع الأصــمّ فــأقبلــوا عــرانيــن لا يــأتيــه للنَّصــر مُحْلِــبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٥، ١٢/ ١٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ (صمم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٦ (حلب)، (صمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٩؛ والحيوان ٤/ ٤٠٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٦.

وكــأنَّ مــا جــرســتْ علــى أعضــادهــا حيــث استقــلَّ بهــا الشــرائــع محلــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شريح أشعار الهذليين ص ١١١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٠ (عضد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٧٩.

علقْــت نشيــلَ الضَّــأنِ أهــلاً ومــرحبًــا بخــالــي ولا يهــدي لخــالــك محلــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٢ (نشل).

وأَهــلُ عُــرَيْجــاءَ الــذِيــن صَبَحْتَهُــمْ بكَفَّيْكَ حَتَّى اسْتَوْعَبَ القَرْضَ مِخْلَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٢.

كــأنّ أعنــاقهــا كُــرَّاثُ ســائفــةٍ طــارتْ لفــائفُهــا أو هَيْشَــرٌ سُلُــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)، ٢/ ١٨٠ (كرث)، ٥/ ٢٦٤ (هشر)، ٩/ ١٦٥ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٨،

---

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ «مجلبُ» مكان «محلبُ»، و «محلب»: معين، والرواية بالحاء أصحّ وأجود.

١٢/ ٤٣٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١، ١٢٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لفف)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٣/ ٧٠ (سلب)، ١٤/ ٤٣٤ (حشر)، ٢٣/ ٤٧٢ (سوف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١.

والعيس من عاسجٍ أو واسجٍ خببًا ينحزْن من جانبيْها وهي تنسلبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٤٧؛ و لسان العرب ٢/ ٣٢٤ (عسج)، ٣٩٨ (وسج)، ٥/ ١٩٣ (نجر)، ٤١٤ (نحز)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٨، ٤/ ٣٦٧، ١١/ ٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٨، ٤/ ٣١٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٢١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحز)، ٤٩٨ (وسج)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨؛ وتاج العروس ٦/ ١٠١ (عسج)، ٦/ ٢٥٨ (وسج)، ١٥/ ٣٤٥ (نحز)؛ والمخصّص ٧/ ١١٦.

ذكّرتني شلبًا وهيهات منّي بعدما استحكم التباعدُ شلبُ

البيت من الخفيف، وهو لأبي عمر في تاج العروس ٣/ ١٥٦ (شلب).

فلمّا جرى الماءُ الحميمُ وأُدرِكتْ هزيمتُه الأولى التي كنتُ أطلبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠٩ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

مرطى مقطّعة سحور بُغاتها من سوسها التوبير مهما تُطلبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر).

واحْتلَّ بركُ الشّتاءِ منزلَهُ وباتَ شَيْخ العيالِ يَصْطلبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٩ (صلب)، ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٢، ١٢/ ١٩٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٤ (صلب)، (برك)، (حلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٥.

فانْصَاعَ جانبهُ الوَحْشيّ وانْكَدَرَتْ يلْحَبْنَ لا يأتلي المطلوب والطَّلَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب)، ٧٣٧ (لحب)، ٨/ ٢١٤ (صوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٤، ٥/ ٨٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩١، ٤٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٤ (لحب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩، وتاج العروس ٤/ ٢٠٢ (لحب)، ٢١/ ٣٨٢ (صوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١١.

مـا كنتم بيـن قـومٍ بينكـم إحَـنٌ تُطـالبـونَ بهـا لـو يَنْتَهـي الطَّلَـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاييس ١/ ٦٧.

وكنّـا إذا مـا اغْتَفَّـتِ الخيـلُ غُفَّـةً تجـرَّد طَـلاَّبُ التِّـرات مُطَلَّـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غفف)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٩، ٩٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٦ (غفف)[1]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٤ (غفف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥.

* لا بـارك الله فـي الغـوانِـي هـل يُصْبِحْـنَ إلاّ لهـنّ مُطَّلَـبُ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٣؛ والأزهيَّة ص ٢٠٩؛ والدرر ١/ ١٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠١؛ والكتاب ٣/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٨ (غنا)؛ والمقتضب ١/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٣٦؛ ورصف المباني ص ٢٧٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٥؛ والمحتسب ١/ ١١١؛ والمنصف ٢/ ٦٧، ٨١؛ ومغني اللبيب ص ٢٤٣؛ والمقتضب ٣/ ٣٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

وكنّـا إذا مـا اغتفّـت الخيـلُ غُفَّـةً تجـرّد طَـلاّب التِّـراتِ يُطلِّـبُ

راجع قافية «مطلّبُ».

يبيـت أبـوك بهـا مُغـدفًـا كمـا سـاور الهـرّةَ الثعلـبُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢١ (غدف).

* لَـدْنٌ بهـزّ الكـفِّ يَعْسِـل متنـه فيـه كمـا عسـلَ الطـريـقَ الثَّعْلـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في تخليص الشواهد ص ٥٠٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٨٣، ٨٦؛ والدرر ٣/ ٨٦؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥؛ والكتاب ١/ ٣٦، ٢١٤؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)، ١١/ ٤٤٦ (عسل)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٤٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والخصائص ٣/ ٣١٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٧؛ ومغني اللبيب ص ١١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٠.

---

(١) وفيه «يطلّب» مكان «مطلّبُ».

عُـدَيَّـــةُ ليـــس لهـــا نـــاصـــر وَعَـــزْوى التـــي هـــدم الثَّعلـــبُ

البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ والمعاني الكبير[1] ص ١١١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥١ (عرا).

فهـل تُبْلِغَنِّيهـم علـى نـأي دارهـم نعـم ببـلاغ الله وجنـاءُ ذِعْلـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميّات الكميت ص ٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩ (بلغ).

لـم تغـنِ كِـدْنتهـا الأبقـار زاملـةً ولا وِطـابُ لبـونِ الحَـيِّ والعُلَـبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٥/ ٣٣١؛ وليس في ديوانه.

مـن كـلّ أظمـى عـاتـرٍ لا شـانَـهُ قِصَـرٌ ولا راشُ الكعـوبِ معلَّـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٢.

أشاصت بنا كلبٌ شصوصًا وواجهتْ علـى رافـدينـا بـالجـزيـرة تغلـبُ

البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في لسان العرب ٧/ ٥١ (شيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣ (شيص).

مضـوا سلفًـا قصْـد السَّبيـل عليهـمُ وصَـرْف المنـايـا بـالـرجـال تقلَّـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٩ (سلف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٥ (سلف)..

لهـمُ ظعنـاتٌ يَهْتـديـنَ بـرايـةٍ كمـا يَسْتقـلُّ الطَّـائـرُ المتقلّـبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧١ (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن).

وفـي الأرْضِ أحنـاشٌ وسبـعٌ وخـاربٌ ونحـن أسـارى وسْطهـمْ نَتَقَلَّـبُ

البيت من الطويل، وهو لأعرابيّ من بني تميم في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضمج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦١؛ وتاج العروس ٦/ ٨٣ (ضمج)؛ ٢١/ ٤٤٣ (طبع).

* رأيت بنـي عَمِّـي الأُلَـى يخْـذلـونني علـى حـدثـان الـدَّهـر إذْ يَتَقَلَّـبُ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن أسد الفقعسيّ في الحماسة البصريّة ١/ ٧٥؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* ولا تحسبنْه فقع قاعٍ بقرقر *

ولبعض بني فقعس، أو لمرّة بن عدّاء الفقعسيّ في الدرر ١/ ٢٦٠؛ ولبعض بني فقعس في خزانة الأدب ٣/ ٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/ ١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣.

بمعضّلٍ لجبٍ كأنّ عقابَهُ في رأس خرصٍ طائرٌ يتقلّبُ

البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٥٠ (خرص).

* يَسُرُّ الكريمَ الحَمْدُ لا سِيّما لدى شهادة مَنْ في خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٤٤٧؛ والدرر ٣/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٤.

إليك ابْتذلْنا كلَّ وَهْمٍ كأنَّه هلالٌ بدا في رمْضِهِ يتقلّبُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥١؛ وتاج العروس (هلل).

وما سُمّي الإنسان إلّا لنسيهِ وما القلب إلّا أنّه يتقلّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٢٤ (شرح خطبة المصنف).

محتِ الأقاربَ والأكْفاءُ بارعةٌ من المكارم لا تمتاحُها القُلُبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠ (برع).

فَهَلَّا شَدَدْتَ العَقدَ أو بِتَّ طاويًا ولم تَفْرِجِ العَوّا كما تُفْرَجِ القُلْبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاييس ٤/ ١٧٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١١١ (عوي)[1]؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٦.

إلا ظنون كَورْكِ القوسِ إنْ تُركتْ يومًا بلا وَتَرٍ، فالوِرْكُ مُنْقَلِبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

* أذاكَ أمْ خاضب بالسِّيِّ مرتعه أبو ثلاثين أمسى وهو مُنْقلبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص

---

(١) وفيه كما في كتاب العين والتهذيب:

* ولم يفرح العوّا كما يفرح القتبُ *

وهذا تصحيف.

٩٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٨ (خضب)، ١٤/ ٤١٣ (سوا).

وما غرَّهم لا بارك الله فيهم به وهو فيه حُوَّل الرأي قُلَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٦ (حول)[1].

كأنّه كلّما ارفضّتْ حزيقتُها بالصُّلْبِ من نهسِهِ أكفالها كلبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٣١ (صلب)؛ ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٣ (صلب)، ٢٥/ ١٦١ (حزق).

أحلامكمْ لسقام الجهل شافية كما دماؤكمُ يشْفَى بها الكَلَبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٣ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٤ (كلب).

أكلتْ خبيثَ الزَّادِ فاتَّخمتْ عنه وشمَّ خمارَها الكَلْبُ

البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/ ٨٠١ (وقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٥ (وقب).

فباكَرَهُ والشَّمْسُ لم يَبْدُ قَرْنُها بأُحْدانِهِ المسْتولغاتِ المُكَلِّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٩٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٢ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٧ (وحد).

تهبطن من أكناف ضاس وأيْلة إليها ولو أغرى بهن المكلَّبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٦٠ ومعجم البلدان ١/ ٢٩٣ (أيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢١ (ضيس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٢ (ضيس).

أبأنا بقتلانَا من القَومِ مِثْلَهم وبالمُوثَقِ المَكْلُوبِ مِنهم مُكلَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧١.

مُشيحٌ فوق شَيْحانٍ يدورُ كأنَّهُ كَلِبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* به، وهو فيه قُلَّبُ الرأيِ حُوَّلُ *

وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠١ (شيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٨ وتاج العروس ٦/ ٥١٣ (شيح).

* فَرَاشَةُ الحِلْمِ فِرْعَوْنُ العذابِ وإنْ تطلُبْ نَداهُ فَكَلْبٌ دونَهُ كَلْبُ

البيت من البسيط، وهو للضحّاك بن سعد في الحيوان ١/ ٢٥٧؛ ولسعيد بن العاصي في ديوان المعاني ١/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٩٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠١.

وولّى بأجْرِيَّا ولافٍ كأنَّه على الشَّرفِ الأقصى يُساط ويُكلبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٥ (كلب)، ٩/ ٣٦٤ (ولف)، ١٤/ ١٤٢ (جرا)؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٩ (كلب)، ٢٤/ ٤٨٢ (ولف).

وإنَّهم قد دعوا دعوةً سيتبعها ذَنَبٌ أهلبُ

البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٠١ (هلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٦ (هلب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٥.

فَلَوَ أنَّ أمِّي لم تَلِدْنِي لَجَرَّنِي إلى جُحرِهِ أعْتَى مِنَ الضَّبْعِ أهْلَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٦.

ليست بقتّاتةٍ سَبَهْلَلَةٍ ولا بطُرْطُبَّةٍ لها هُلُبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٩ (طرطب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٢ (طرطب).

* أنْتَ الهلاليُّ الذي كنت مرّةً سمعنا به والأرحبيُّ المُهَلَّبُ

راجع:

أأنْتَ الهلاليُّ الذي كنت مرّةً سمعنا به والأرْيحيُّ الملَقَّبُ

وقدْ ظَهَرَ السَّوابغُ فيهمُ والبيضُ واليَلَبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٤١ (ثلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠١ (ثلب).

ألا أبْلغا أفْنَاءَ سَعْدِ بْنِ مالكٍ رِسالةَ مَنْ قَدْ صارَ في الغُرْبِ جانِبُهْ

البيت من الطويل، وهو للمتلمّس في ملحق ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٩ (غرب)، وراجع ديوانه ص ٢٦٧، الحاشية.

أصاخ لعُريان النَّجيِّ وإنَّهُ لأزْوَرُ عن بغض المقالة جانبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٠ (عري)؛ وتاج العروس (عرى).

* فلا تجعلي ضَيْفيَّ ضَيْفٌ مقرَّبٌ وآخَرُ مَعْزُولٌ عن البيتِ جانبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في خزانة الأدب ٥/ ٣٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٣٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٠.

إنْ أكُ مضروبًا إلى ثوبِ آلفٍ مِنَ القَوْمِ، أمسى وَهْوَ أمْدرُ جانبُهْ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٦٣ (مدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩٦ (مدر).

إذا حرَّكَتْهُ الرّيحُ أرْزَمَ جانبٌ بلا هَزَقٍ منه وأوْمَضَ جانبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هزق)؛ وتاج العروس (هزق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٦.

وصَرْفِ يَمينٍ غَيْرِ شَنْجاءَ حاكةٍ وقَلْبٍ عَصِيٍّ للعَواذِلِ جانبُهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٠، ١٥١، ١٧٨.

وإنّي لما قد كان بيني وبينها لموفٍ وإن شطّ المزار المجانبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٨ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٨ (جنب).

ركبتُ به عوصاءَ ذات كريهة وزوراء حتى يعرفَ الضيم جانبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٣ (طوط).

أخوكَ الذي إن رِبْتَهُ، قالَ: إنّما أربْتَ، وإنْ لا يَنْتَهِ، لانَ جانِبُهْ

البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/ ٣٠٨؛ وطبقات الشعراء ص ٢٧؛ والحماسة البصرية ٢/ ٣٤؛ ولبشار أو للمتلمّس في لسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٨ (ريب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٢؛ والمخصص ١٤/ ١٧٠ وراجع ملحق ديوان المتلمس ص ٢٦٨.

* لكلّ أناسٍ من معدٍّ عمارة عروضٌ إليها يلجؤون وجانبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبيّ في سمط اللآلي ص ٨٦٨؛ وشرح

شواهد الإيضاح ص ٤٩٥؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٩٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٣ (عرض)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٦؛ وللتغلبيّ في الاشتقاق ص ١٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٦٠٦ (عمر).

ويا لَهْف ما أمِّي عليكَ ابنَ مالك إذا دَخَّنَ النارَ الرجالُ الكعانِبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شجاع في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

تَمَنَّيْتَنِي قيسَ بنَ سعدٍ سفاهةً وأنت امرؤٌ لا تحتويك المَقَانبُ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه[1] ص ٤١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٨.

حلفت لئن عُدْتُمْ لَنَصْطَلِمَنَّكُمْ بجأواء تردي حافتيه المقانبُ

البيت من الطويل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٤/ ١٢٨ (جأى)، ٣١٨ (ردى)؛ وتاج العروس (جأى).

وَأنْتَ امْرُؤٌ جَعْدُ القفا متعكِّسٌ مِنَ الأقِطِ الحَوْلِيِّ شبعانُ كانبُ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه[2] ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٧ (كنب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٩ (كنب)؛ والأصمعيات ص ١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٨، ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٤ (عكس).

أقامَتْ على مَلْكِ الطَّريق فمُلْكُهُ لها ولمنكوبِ المطايا جوانبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٥ (ملك)؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٢؛ وتاج العروس (ملك).

*** بأجْرَعِ مِقْفارٍ بعيدٍ من القرى فلاة وحفَّتْ بالفَلاةِ جَوانبُه**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٦.

*** فوالله لولا الله تُخْشَى عَوَاقِبُهُ لَزُعْزِعَ من هذا السَّريرِ جوانبُهْ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٣٣٣؛ ورصف المباني ص ٢٤١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٩٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٦٨؛ وشرح المفصل ٩/ ٢٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٣.

---

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ وفيها إقواء.

(٢) وهو ضمن قصيدة مكسورة الرويّ وفيها إقواء.

قطعــتُ لأُلحيهــنَّ أعضــادَ مُبْلِــدٍ يَنِشُّ بـذي الـدَّلْـوِ المحيـلِ جـوانبُـه

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٨٥؛ ولسان العرب ٣/ ٩٥ (بلد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٩.

تنبــو المنــاطــقُ عــن جنــوبهــمُ وأسنّــة الخَطِّــيِّ مــا تَنْبُــو

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (نطق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٧٧.

تجنَّبْتُهــا إنِّــي امْــرؤٌ فــي شبيبتــي وتِلْعَابتي، عـن ريبـةِ الجـار، أجْنَـبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه[1] ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٠ (لعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٠ (لعب).

هــل فــي القضيَّــةِ أنْ إذا اسْتَغْنَيْتُــمُ وأمِنْتُــمُ فَــأنــا البعيــدُ الأجْنَــبُ

البيت من الكامل، وهو لهني بن أحمر الكناني في لسان العرب ٦/ ٦١ (حيس)؛ ولرجل من مذحج في فصل المقال ص ٤١٩؛ ولهني بن أحمر أو لزرافة الباهليّ في تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)؛ ولعمرو بن طيىء في معجم البلدان ١/ ٩٨ (أجأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٧ (جنب)؛ وكذلك يُنسب إلى غير الذين ذُكروا. راجع: تاج العروس ١٥/ ٥٦٩ (حيس)، الهامش.

فتًــى مــا غــادر الأقــوا م لا نِكْــسٌ ولا جَنَــبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٥ (جنب).

وإن يــك يــومٌ رابــعٌ لا أكــنْ بــه وإن يــك يــومٌ خــامــسٌ أتجنّــبُ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكظ). ويُنسب لغيره. راجع ديوان دريد ص ١٧١، الحاشية.

وأوفــتْ لــه والــريــح تعــدلُ متنــه وتقتــاده تصبــو عليــه وتجنــبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو).

هــاجــت بــه جُــوَّعٌ غُضْــفٌ مُخَضَّــرَةٌ شــوازبٌ لاحهــا التَّغــريــثُ والجَنَــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٤ (جنب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨[2].

---

(١) وفيه «أنكبُ» مكان «أجنبُ».

(٢) وفيه «والخببُ» مكان «والجنبُ».

هـواء رحـب يهلـك الـرَّبْـوُ بينـه لـه مِـرْفـقٌ عـن رُحْبَيْبَـةَ مُجنـبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في كتاب الجيم ١/ ٣١٤؛ وليس في ديوانه.

وإذ لا تـرى فـي النَّـاس شيئًـا يفـوقهـا وفيهـنَّ حُسْـنٌ لـو تـأمَّلـت مَجْنَـبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٢ (جنب).

صـبَّ اللهيـفُ لهـا السُّبـوب بطغيـة تُنْبـي العُقـاب كمـا يُلَـطُّ المِجْنَـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١١؛ ولسان العرب ١/ ٢٨١ (جنب)، ٤٥٨ (سبب)، ٧/ ٣٩٠ (لطط)، ٩/ ٣٢٢ (لهف)، ١٥/ ٨ (طغى)، ٣٠٢ (نبا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٦٧، ١١/ ١٢١؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٥؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٤ (جنب)، ٢٠/ ٧١ (لطط)، ٢٤/ ٣٨٢ (لهف)، (نبا)؛ وللهذلي في تاج العروس (طغى).

فعـارضتهـا رهـوًا علـى متتـابـعٍ نبيـل [منيـل] خـارجـيّ مجنَّـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٢.

وَثْـبَ المُسَحَّـجِ مـن عـانـات مَعْقُلَـةٍ كـأنَّـه مستبـانُ الشَّـكِّ أو جَنِـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)، ١٠/ ٤٥٢ (شكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٣، ٣/ ١٣٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٤ (جنب)، (شك)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وأساس البلاغة (شكك)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٢٦، ١١/ ١٢٠؛ والمخصص ٧/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٣.

سـادٍ تجـرَّم فـي البضيـع ثمـانيًـا يُلـوِي بعيْقـات البحـار ويُجْنَـبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب)، ٣/ ٢٠١ (سأد)، ٨/ ١٦ (بضع)، ١٠/ ٢٨١ (عيق)، ١٢/ ٩٠ (جرم)، ١٤/ ٣٧٥ (سدا)، ١٥/ ٢٦٣ (لوى)؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (جنب)، (عيق)، (سدى)، (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٨٧، ١٢/ ٣١٣، ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٧؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٥٦ (عمق)؛ ولأبي خراش الهذلي في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٧ (بضع)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢.

---

(١) وفيه قال السيوطي إنّه لم يجد هذا البيت في قصيدة ساعدة التي من هذا الرويّ، ولعله عاد إلى نسخة لشرح أشعار الهذليين سقط منها هذا البيت.

ولــو أنَّهــا ضحكــت فتُسْمِــعَ نغمهــا رعِــشَ المفــاصــل صُلْبُــهُ مُتَحَنِّــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٠ (نغم)؛ وتاج العروس (نغم).

حتّــى أُشِــبَّ لهــا وطــال إيــابُهــا ذو رُجْلــة شَثْــنُ البــراثِــن جحنَــبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠ (برثن)؛ وتاج العروس (برثن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧١ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١؛ وتاج العروس (رجل).

فطــائفــة قــد أكفــرونــي بحبّكــم وطــائفــة قــالــوا: مســيءٌ ومــذنــبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٤٢ (خبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٧ (خبث).

متــى تــأتهــم تــرفــع بنــاتــي بــرنَّــةٍ وتصــدحْ بنــوحٍ يفــزع النَّــوْحَ أرنــبُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٦ (رنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٥ (رنب).

فبــاتــت ضجيعي فــي المنــام مــع المنَــى بــرود الثنــايــا واضــح الثَّغــر أشنــبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين[1] ص ٩٣٦؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٢ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٧ (برد).

وَمُنَصَّــبٌ كــالأقْحــوان مُنَطَّــقٌ بــالظَّلْــم مَصْقُــولُ العَــوَارِضِ أشْنَــبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٨.

*** لميــاءُ، فــي شفتيْهــا حُــوَّةٌ لَعَــسٌ وفــي اللِّثَــاتِ وفــي أنيــابِهــا شَنَــبُ**

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٣٢؛ والخصائص ٣/ ٢٩١؛ والدرر ٦/ ٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٧ (شنب)، ٦/ ٢٠٧ (لعس)، ١٤/ ٢٠٧ (حوا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٠٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٨.

لقــد لَحِقْــتُ بــأولَــى الخَيْــل تحملُنــي كَبْــداءُ لا شَنَــجٌ فيهــا ولا طَنَــبُ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٢

---

(١) والرواية فيه:

فبــات شــرابــي فــي المنــام مــع المُنــى غــريض اللّمــى يشْفــي جَــوَى الحــزْنِ أشْنَــبُ

(طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٩ (طنب).

إذا أراد انكراسًا فيه عنَّ له دون الأرومة من أطنابها طنُبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٠ (كرس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٧٨ (طنب).

وخرْقٍ تبَهْنَسُ ظِلْمانُهُ يُجَاوِبُ حَوْشَبَهُ القَعْنَبُ

البيت من المتقارب، وهو لأسد بن ناعصة في لسان العرب ١/ ٣١٨ (حشب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨١ (حشب)، ٤/ ٦٦ (قعنب).

كأنما نَفَضَ الأحْمَالَ ذاوِيَةً على جَوانِبِهِ الفِرْصَادُ والعِنَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في تاج العروس ١٩/ ٨٠ (نفض)، وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرصد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٩؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٠ (فرصد).

بكَيْتمْ على الصُّلح الدُّماجِ ومِنْكُمُ بذِي الرِّمْثِ من وادي تبالة مِقْنَبُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٣ (ذو الرمث).

عَجِبْتُ لِقَيْسٍ والحوادث تُعْجِبُ وأصحابِ قيسٍ يوم ساروا وقنَّبوا

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في لسان العرب ١/ ٦٩١ (قنب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٨ (قنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٨٢ (قنب)؛ وليس له، بل هو لحذيفة ابن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ٩/ ١٩٥. وراجع شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩، الهامش.

سَألْنَاهُمُ أن يرفدونا فأحْبَلوا وجاءَتْ بقرْطيطٍ مِنَ الأمْرِ زَيْنَبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي غالب المعنيّ في لسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧ (قرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ٢٢١؛ والمخصص ١٢/ ١٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٠.

صَبَوْتَ وَهَلْ تَصْبو ورأسُكَ أشْيَبُ وفاتَتْكَ بالرَّهْنِ المرامقِ زَيْنَبُ

البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٣.

يُثَبُّون أرْحامًا وما يَجْفِلُونها وأخْلاقَ وُدٍّ ذَهَّبَتْها المَذاهبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثبا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

طرحت بذي الجنبين سعني وقربتي وقد ألبوا خلفي وقلّ المذاهبُ

انظر قافية «المساربُ».

لقُلتُ له مثلاً ولكن تعذّرت سواك على المستنفعين المذاهبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفع).

وسائلة بالغيب عني وسائل ومن يسأل الصعلوك أين مذاهبُهْ

البيت من الطويل، وهو لأبي النشناش في تاج العروس (صعلك)؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ١٩.

رأَتْ أن مَسْرُوح السَّوام وَرَفْضَه رَجَاجٌ فمِنه مُطْرَغِشٌّ وذاهِبُ

البيت من الطويل وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠١.

رآها بنَعمان الأراكِ فأزْهَفَت فُؤادَ أبي شَمَّاءَ ما هُوَ ذاهِبُ

البيت من الطويل، وهو للطائي في كتاب الجيم ٢/ ٤٤.

فأقْبِلْ على أفواقِ نبلك إنّما تكلّفت بالأشياء ما هو ذاهبُ

البيت من الطويل، وهو لعبيدة في أساس البلاغة ص ٣٥٠ (فوق)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (فوق).

تمشّْتَني حتى إذا ما تركتَني كنضْو الرَّعَاوَى، قلتَ: إنِّيَ ذاهبُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة تخاطب بعلها في لسان العرب ١٤/ ٣٢٧ (رعى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٤؛ والمخصص ٧/ ١٣٦، ١٥/ ١٥٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩١؛ وتاج العروس (رعى).

إذا نفشتْ قِرْوانَها وتلفَّتَتْ أَشَبَّ بها الشُّعْرُ الصُّدورِ القراهبُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٣.

قطعتُ ويوم ذي هماذيّ تلتظي به القُورُ من وهج اللظى وقراهبُه

البيت من الطويل، وهو لهمام (أخي ذي الرمّة) في تاج العروس ٩/ ٥٠١ (همذ)؛ ولسان العرب ٣/ ٥١٨ (همذ)[2].

---

(١) وفيه «المطالبُ» مكان «المذاهبُ».

(٢) وفيه «وفراهنه» مكان «وقراهبه»، وهذا تحريف.

وســود جعــاد غــلاظ الــرّقــا ... بِ مثْلُهُــمُ يَــرْهَــبُ الــرَّاهِــبُ

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٢ (جعد).

وعنــده للنــدى والحــزم أقــريــةٌ ... وفـي الحـروبِ إذا مـا شـاكـتِ الأُهَـبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٧٢ (قرأ).

ونمنـع سـرب الجـار إن رامـه العـدا ... جهــارًا بخطّــيّ تُهَــزُّ ســلاهبُــه

البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٣١٨ (سلهب).

إذا قلــت عــودوا عــاد كــلّ شمــردل ... أشــمّ مــن الفتيــان جَــزْلٌ مــواهبُــه

البيت من الطويل، وهو للمساور بن هند في لسان العرب ١١/ ٣٧١ (شمردل)؛ وتاج العروس (شمردل).

لقـد كنـت لـي وحـدي ووجهـك جنّتي ... وكنّــا وكــانــت للــزمــان مــواهــبُ

البيت من الطويل، وهو لابن نباتة في تاج العروس ٣/ ١١٦ (شرب).

أغـرُّ كلـوْن الملـحِ ضـاحـي تـرابـه ... إذا اسْتَـوْدَقَـتْ حـزانُـهُ وضيـاهبُـهْ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٨٤.

علـى أنهـا تهـدي المطـيَّ، إذا عـوى ... مـن الليـل، ممشـوقُ الـذراعيْـن هَبْهَـبُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١٣؛ وتاج العروس ٤/٣٧٨ (هبب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٠ (هبب).

فــذاك شبَّهتُــهُ المــذكّــرة الــ ... ــوجنـاء فـي البيـد وهْـي تَغْتهـبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٣ (غهب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٥ (غهب).

يقعــن بــالسفــح ممّــا قــد رأيــن بــه ... وقعًــا يكــاد حصــى المعــزاء يلتهــبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٢ (وقع).

وأنْصعــن ينْقَعْــن ممــا قَــدْ رأيــنَ بــه ... نقعًــا يكــادُ مــن الإحْضــار يلتهــبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٧.

---

(١) وفيه «وسباسبه» مكان «وضياهبه».

كـأنّهـا بيـت عطّـارٍ يضمِّنـه لطـائـم المسـكِ يحـويهـا وتنتهـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٤ (لطم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٥٧؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛ والكامل ص ٨٦٥؛ وتاج العروس (لطم).

تَبْـري لـه صَعْلَـةٌ خَـرْجـاءُ خـاضِعَـةٌ والخَـرْقُ، دون بنـات السَّهْـبِ، مُنْتَهَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٦؛ وكتاب العين ٤/ ٥٩، ٨/ ٢٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢١ (نهب). وانظر الشاهد التالي.

تبـري لـه صعلـة خـرجـاءُ خـاضعـةٌ فـالخَـرْق دون بنـات البيـضِ يُنْتَهَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٤ (نهب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦. وراجع الشاهد السابق.

كَحْـلاءُ فـي بَـرَجٍ صَفْـراءُ فـي دَعَـجٍ كـأنَّهـا فِضَّـة قـد مَسَّهـا ذَهَـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ والكامل[1] ص ٩٣٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٩٨.

أقُـولُ وقَـدْ فـاضَـتْ بعَيْنـي عَبْـرةٌ أرى الـدَّهْـرَ يَبْقـى، والأخـلاّءَ تَـذْهـبُ

البيت من الطويل، وهو للغطمش الضَّبّيّ في لسان العرب ١/ ٥٧٧ (عتب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٩ (عتب).

قِـردُ الخصيـلِ وفـي العظـامِ بقيَّـةٌ مـنْ صنعـةٍ قـدّمْتُهـا لا تـذهـبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨.

ولا تـذهـب الأحسـابُ مـن عقْـر دارنـا ولكـنّ أشبـاحًـا مـن المـال تـذهـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (شبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٩٦ (شبح).

يعتصـبُ التَّـاجَ فـوق مفـرِقـهِ علـى جبيـنٍ كـأنَّـه الـذَّهَـبُ

البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* بَيْضاءُ في دَعَجٍ صَفْراءُ في نَعَجٍ *

(عصب)؛ ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٧؛ ومجالس ثعلب ص ١٧؛ والأغاني ٥/ ٨٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٧ (عصب)، ٨/ ٤٠٢ (عقد)؛ والكامل ص ٨٢٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١١. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥. الحاشية.

حَلَفْتُ فلم أترك لنفسك رِيبةً وليس وراءَ الله للمرءِ مَذْهَبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٤.

*** وما لِيَ إلّا آلَ أحْمَدَ شيعةٌ وما لِيَ إلّا مَذْهَبَ الحقِّ مَذْهَبُ**

راجع:

وما لِيَ إلّا آلَ أحْمَدَ شيعةٌ وما لِيَ إلّا مَذْهَبَ الحقِّ مَشْعَبُ

وخيلٍ كأمثال السّراح مصونةٍ ذخائر ما أبقى الغرابُ ومُذْهَبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨١ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٧ (سرح)، (كتم).

ولكنني كنت امرءًا لِيَ جانبٌ من الأرض فيه مستراذٌ ومذهبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (رويد).

سددنا كما سدّ ابن بيض فلم يكن سواها لذي الأحلام قوميَ مذهبُ

البيت من الطويل، وهو لعوف بن الأحوص العامري في تاج العروس ١٨/ ٢٦٢ (بيض).

تَداركَهُ في مُنْصُلِ الألِّ بَعْدَما مَضَى غير دَأْداءٍ وقد كادَ يَذْهَبُ

انظر: قافية «يعطبُ».

تعنّاك نصبٌ من أميمة مُنْصِب كذي الشوقِ لمّا يسله وسيذهبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧؛ وكتاب العين ٧/ ١٣٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤١.

لقد كنتُ أهوى ياسر الرمل مرّةً فقد كاد حبّي ياسر الرمل يذهبُ

البيت من الطويل، وهو للسري بن حاتم في تاج العروس ١٤/ ٤٦٥ (يسر).

* لَـكَ الخَيْـرُ عَلِّلْنـا بهـا عَـلَّ سـاعَـةً تَمُـرُّ وسَهْـواء مِـن الليـل يَـذْهَـبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في الإنصاف ص ٢٢٠.

* أصبـحَ لا يـدري أيَقْعُـدُ فيكُـمُ علـى حَسَـكِ الشَّحْنـاءِ أمْ أيـن يَـذْهَـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

ألا لله درّكَ مِـــــــنْ فتــــى قــــومٍ إذا رهبــــوا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛ ولشاعر يرثي أخاه في أساس البلاغة ص ٢٣٣ (شرط).

فبـالخَيْـرِ لا بـالشَّـرِّ فـارْجُ مـودَّتـي وإنّـي امْـرُؤٌ يَقْتَـالُ منّـي التَّـرهُّـبُ

البيت من الطويل، وهو للغطمش الضّبّيّ في لسان العرب ١١/ ٥٧٦ (قول)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٣٣؛ وتاج العروس (قول).

مِـنَ الأرْحبيّـاتِ العتـاقِ كـأنَّهـا شبـوبُ صِـوارٍ فـوقَ عَلْيـاءَ قـرهـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٩٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٧١ (قرهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣١ (قرهب).

بنـي أسَـدٍ هَـلْ تَعْلمـونَ بَـلاَءَنـا إذا كـانَ يَـوْمٌ ذو كَـواكـب أشْهَـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٧ (شهب)، (ظلم)؛ وانظر الشاهد التالي.

* فِـدًى لبنـي ذهـل بـن شيبـان نـاقـتي إذا كـان يـومٌ ذو كـواكـب أشهـبُ

البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في الأزهية ص ١٨٦؛ وشرح أبيات الكتاب ١/ ٢٥٢؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٨؛ والكتاب ١/ ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٦ (كون)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٩ (شهب)، ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ والمقتضب ٤/ ٩٦.

إذا أمْسَـتِ الآفـاقُ غبْـرًا جنـوبُهـا بشَيْبـانَ أو ملْحـانَ واليـومُ أشْهَـبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت[1] ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)، ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٢ (شيب)، ٧/ ١٤٦ (ملح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٢.

---

(١) وفيه كما في تاج العروس والمخصص «أشيب» مكان «أشهب».

إذا سروها من الأغمادِ في فزعٍ لاحت كأنّ تلالي ضوئها الشهبُ

البيت من البسيط، وهوبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٠ (سرو).

رَبْلاً وأرطَى نَفَتْ عنه ذوائبُه كواكبَ الحَرِّ حتى ماتتِ الشُّهُبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٧٦؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وتاج العروس (ربل).

وحائل من سفيرِ الحَوْلِ جائله حَوْل الْجَراثيمِ في أَلْوانِه شُهَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠١، والمخصص ١٠/ ٢٢٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٢ (سفر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٢.

والمُدْقِعين المَشْيَ صَحْنٌ وَصحْفَةٌ لها مَرِحٌ وَرْدٍ من الحَيْسِ أصْهَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

لُمِ المَرْءَ إنْ جاءَ الإساءَةَ عامدًا ولا تُحْفِ لَوْمًا إن أتى الذَّنْبَ يَعْهَبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عهب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٨ (عهب).

سراج الدّجى تغتلّ بالمسْكِ طِفلة فلا هي مِنْقالٌ ولا اللونُ أكهبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٠٣ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

ولاحَ أزْهَرُ مَشْهورٌ بنقْبته كأنّه حين يعلو عاقرًا لهبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٨ (نقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٣؛ وأساس البلاغة ٤٦٩ (نقب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٥ (نقب).

* عَوْذٌ وبُهْثَةُ حاشدون عَلَيْهِمُ حَلَقُ الحديدِ مُضاعفًا يتلَهَّبُ

البيت من الكامل، وهو لزيد الفوارس في خزانة الأدب ٣/ ١٧٣، ١٧٥؛ والدرر ٤/ ٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٠.

خِرْقٌ من الخَطِّيِّ أغْمضَ حدُّه مثل الشِّهاب رفعْتَهُ يتلهَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٤ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٣ (خرق).

وقُلْـتَ علـى إفَّـانِ ذاك مَقَـالـةً نَماهـا لنا عَنكَ ابنُ خالِك صَلْهَبُ

البيت من الطويل، وهو لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٧٦.

تنـزو إذا شجّهـا المـزاجُ كمـا طـار شـرارٌ مطيّـر اللهـبُ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٧.

خِضَـمّ لـم يُلِـقْ شيئًـا كـأنَّ حُسَـامَـهُ اللَّهَـبُ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٤ (ليق)؛ وتاج العروس (ليق).

وَلَقَـدْ شَهِـدْتُ الخَيْـل يحْمِـلُ شكَّتي عتـد كسـرحـان القصيمـة منهـبُ

البيت من الكامل، وهو لأنيف بن جبلة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم).

وَعَمَّـى عليـه المـوتَ يـأتي طـريقـه سنـان كعسـراء العُقـابِ، ومنهـبُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في لسان العرب ٤/ ٥٦٥ (عسر)، ١٥/ ٩٦ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٤؛ والمعاني الكبير ص ١٠٩١؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣ (عسر)؛ وليس له بل لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/ ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

* العـارفـو الحَـقِّ للمُـدلِّ بـهِ والمُسْتَقِلُّـو كثيـرَ مـا وَهَبُـوا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠٩.

رزيئـة قـومِـهِ لَـمْ يـأْ خُـذوا ثمنًـا ولـم يهبـوا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٢؛ ولسان العرب ٣/ ٨٩ (بعد).

* فـإنّ السِّلْـمَ زائـدةٌ نـوالاً وإنّ نـوى المُحَـاربِ لا تـؤوبُ

البيت من الوافر، وهو لرجل من دوس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٠.

إذا غبْـتَ عنَّـا غـاب عنّـا ربيعنـا ونُسْقَـى الغَمَـامَ الغـرَّ حيـن تَـؤُوبُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٣ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم).

إذا حَـلَّ لـم تَغْـي المَقـامـةُ بيتَـه ولَكِـن هُـوَ الأَدنَـى بحَيْـث تَثُـوب

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨١.

إذا فَرَغَتْ من ظهرِهِ بَطَّنَتْ له أناملُ لم يُبْأَسْ عليها دُؤوبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢ (بأس).

تَفرَّعِ أعلى نارنا حَبَشِيَّةٌ رَكُودٌ كجَوفِ الفِيلِ طَال دُؤُوبُها

البيت من الطويل، وهو لمعقّر البارقي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٠.

وَانْصِبْ لنا الدَّهْماءَ طاهي وَعَجِّلَنْ لنا بِشِواءٍ مرمَعِلٍّ دُؤُوبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمعل)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (رمعل)، (شوي).

فاشتال وارتاع من حَبيسها وفِعْلُه يفعل المَذْؤُوبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩، وكتاب الجيم ١/ ٢١٧.

كأنّه بزوانٍ نامَ عن غَنَم مُسْتَأْوِرٌ في سوادِ الليلِ مَذْؤُوبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٧ (وهل)؛ وتاج العروس (وهل)؛ وللراعي النميريّ في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠؛ ولليربوعيّ في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)، ٤/ ٣٥ (أور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠، ١٥/ ٣١١؛ والمخصّص ٧/ ١٨٨؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٦، ٨/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٩ (رفأ)، ٤/ ٣٧٦ (هبب).

من كلّ نضّاحةِ الذّفرى يمانيةٍ كأنّها أسفعُ الخدّين مذؤوبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٨ (شعع).

أراني بأرض لا يزال يغولني بها أرقميٌّ للحِلاب قَؤوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

وكلّ ذي غيبةٍ يؤوبُ وغائبُ الموتِ لا يؤوبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٢١٩ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٣.

هَوَتْ أمُّهُ ما يبعث الصُّبحُ غاديًا وماذا يؤدّي الليلُ حين يؤوبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيات ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠ (أمم)، ١٥/ ٣٧٣ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٢، ٦٤١؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٢٩؛ والأصمعيات ص ٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٣؛ وتاج العروس (أم)، (هوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٩٢، ١٤/ ٢٧٤؛ والمخصّص ١٢/ ١٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٦ (هبل).

أجـدَّك أيّمـا رجُـل تـرامـتْ   بـه الغـارات يشحـط أو يـؤوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نوب).

يـا لَيـل مـا تَغْـبٌ بـرأْسِ شَظيّـةٍ   نَـزِلٍ أصـاب غِيـارَه شُـؤْبُـوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٣.

ومـاء يغـرق السَّبحـاء فيـه   سفينتـه المـواشكـة الخبـوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٠ (سبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٤٤ (سبح).

مُـوَشَّحَـةُ الأقـرابِ كـالسَّيـفِ صَقْلُهـا   بهـا مـن رِجـامٍ لـوحَـةٌ وذُبُـوب

البيت من الطويل، وهو لحُميد في كتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ ولم أقع عليه في ديوان حميد ابن ثور.

وكنـتُ أمْـرأً أفْضَـتْ إليـك رِبـابتـي   وقبلـك ربَّتنـي فضعـتُ، رُبـوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٠، ٤٠٦ (ربب)؛ والمخصّص ١٧/ ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٧؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٢، ٤٦٧ (ربب).

يعـاطـي القـور بـالصّنفـات منـه   كمـا تعطـى رَوَاحضهـا السُّبـوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨ (صنف).

هـل كهْـلُ خمْسيـنَ إنْ شـاقَتْـه منـزلـة   مُسَفَّـهٌ رَأْيُـهُ فيهـا ومسبـوبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩؛ وتاج العروس (كهل).

بنـاصفـة العمقيـن أو بـرقـةِ اللـوى   علـى النـأي والهجـرانِ شـبّ شبوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لمصعب بن طفيل القشيري في تاج العروس ٢٤/ ٤١٧ (نصف)، ٢٥/ ٦٤ (برق).

* ورثْتَ إلى أخلاقه عاجلَ القِرَى وعَبْطَ المهاري كومُها وشَبُوبُها

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٣؛ والكتاب ٢/ ١٦.

مُجَنَّبٌ مثلُ تَيْسِ الرَّبْلِ مُحْتَفِزٌ بالقُصْرَيَيْنِ على أُولاهُ مصبوبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٣ (حفز).

وكلّ قومٍ وإن عزُّوا وإن كثروا يومًا طريقهم في الشَّرِّ دعبوبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب الهذليّة أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في حماسة البحتري ص ٢٧٣؛ ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/ ٣٥٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩، ١١٩٦؛ وأمالي القالي ٣/ ٢٠٨.

ويعلم الضَّيْف إمّا ساقه صَرَدٌ أو ليلة، من محاق الشَّهر دعبوبُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٦ (دعب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دعب).

في ذات رَيْدٍ كذلْق الزَّخّ مشرفةٍ طريقها سَرِبٌ بالنَّاس دعبوبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٦ (سرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دعب) ٣/ ٥٤ (سرب)؛ ولتأبط شرًّا في كتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ وليس في ديوانه.

ولقد توسّدني الفتاةُ يمينَها وشمالَها البهنانةُ الرعبوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع[1] الأسديّ في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

اليَدُ سابِحَةٌ، والرِّجْل طامِحَةٌ والعينُ قادِحَةٌ، والبَطْنُ مقبوبُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٨ (قبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٧ (قبب) وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح). وراجع قافية «غربيبُ»، والبيت التالي.

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نُفَيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.
(٢) برواية مختلفة، وراجع قافية «غربيبُ».

رَقَــاقُهــا ضَــرِمٌ، وجَــرْيُهــا خَــذِمٌ   ولحمهــا زِيَــمٌ، والبَطْــنُ مقبــوبُ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاريّ في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)، ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٥ (رقق)؛ وهو لسلامة بن جندل في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٢؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٥ (قبب)؛ وأساس البلاغة ص ١٩٩ (زيم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٦٩ (زيم)، ص ٣٥٦ (قدح)؛ وراجع قافية «غربيبُ» والبيت السابق.

نُفُــجُ الحقيبــةِ لا تــرى لكعــوبِهــا   حــدًّا وليْــسَ لســاقِهــا ظُنْبُــوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

أشــاقتــك الشمــائــلُ والجنــوبُ   ومــن عَلْــوِ الــريــاحِ لهــا هبــوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج الغروس ١٤/ ٣٢٤ (نير).

أو شَبَــبٌ يحفــر الــرُّخــامــى   تلفُّــه شمــألٌ هَبُــوبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٢، ١٢١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٦.

* تُلَقِّحُهــا أمَّــا شَمــالٌ عَــرِيَّــةٌ   وأمَّــا صَبًــا جِنْــحَ العَشــيِّ هَبُــوبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي القمقام الأسدي في خزانة الأدب ١١/ ٨٧؛ والدرر ٦/ ١٢٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

فــإنْ أُعْــطَ ليلــى فــي حيــاتــيَ لا يتُــبْ   إلــى اللهِ عَبْــدٌ تَــوبــةً لا أتُــوبُهــا

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها).

لقــد زلَّ رأيــي فــي خُلَيْــدةَ زلَّــةً   ســأعتــبُ قــومــي بعــدهــا فــأتــوبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السّعديّ في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ١٤/ ٣٤٢ (رها)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢.

فــاذهــبْ إليــك فليــس يعلــم عــالــم   مــن أيــنَ يُجْمَــع حظُّــه المكتــوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[2] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسدي.

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

وتـــاب خُلَيْـــجٌ تـــوبـــةً قـــرشيّـــةً مبـــاركـــةً غـــرّاءَ حيـــن يتـــوبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شُبيل (خُليج العقيلي) في تاج العروس ٥/ ٥٣٦ (خلج).

فـــأَزْرَى بـــأمِّ الحـــيِّ أنَّ أبـــاهُـــمُ لـــه حـــاويـــاءُ لا تكـــادُ تَثُـــوبُ

البيت من الطويل، وهو لجامع بن مُرْخِيَةَ في المخصّص ١٣/ ١٨٢.

تليـــنُ وتَسْتَـــدْنـــي لـــه شَـــدَنيَّـــةٌ مـــعَ الخـــائـــفِ العجْـــلانِ زَولٌ وثُـــوبُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٧؛ وتاج العروس (زول).

ومـــا زلْـــت مثـــلَ النَّبـــتِ يُعْـــرَكُ مـــرَّةً فيُعْلَـــى، ويُـــولَـــى مـــرَّةً وَيَثُـــوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

وقـــد مَتَّـــتِ الخَـــذْواءُ متًّـــا عليهـــمُ وشيطـــانُ إذْ يـــدعـــوهـــمُ ويُثَـــوّبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤٠ (شيط)، ١٣/ ٢٣٩ (شطن)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٣١ (شيط)؛ والحيوان ١/ ٣٠٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس (خذا).

أغبـــاشَ ليـــلِ تِمـــامٍ كـــان طـــارَقَـــهُ تَطَخْطُـــخُ الغَيْـــمِ حتـــى مـــا لـــه جـــوبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٢ (غبش)؛ ١٠/ ٢١٩ (طرق)، ٣١٠ (فلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طرق)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٧ (غبش).

فنـــاطَ بهـــا سَهْمًـــا شِـــدادًا غـــرارُه وأَيْتَمـــتِ الأطفـــالَ منهـــا وجـــوبُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ١٥٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٣.

أتـــانـــي أنّ طيبـــةَ خُلَّـــقٌ يجـــوب الصَّفـــا الصَّلّانَ مـــن لا يجـــوبُهـــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٩.

وإِبْـــنُ ابْنِهـــا مِنّـــا ومنْكُـــمْ وبَعْلُهـــا خُـــزَيْمَـــةُ والأرْحـــامُ وعْثـــاءُ حُـــوبُهـــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه[1] ١/ ١١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٢

---

(١) والرواية فيه:

وأيـــن ابنهـــا عنـــا وعنكـــم وبعلهـــا خـــزيمـــة والأرحـــام وعثـــا جـــؤوبُهـــا

(وعث)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٣؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٣ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث).

وصُبَّ له شَوْلٌ مِنَ الماءِ غائر   به كفَّ عنه الحيْبَةَ المُتَحَوِّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٢٢ (حوب).

ولا تخنوا عليَّ ولا تشطُّوا   بقَوْلِ الفَجرِ، إنَّ الفَجرَ حوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٤٧ (فجر)، ١٤/ ٢٤٤ (خنا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٠١ (فجر)، (خني).

*** قد أشهد الغارة الشعواء تحملني   جرداء معروقة اللَّحْيَيْن سُرْحوبُ**

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧؛ والمنصف ١/ ٢٢٣؛ ولامرىء القيس أو لعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد المغني ٢/ ٤٩٦؛ ولإبراهيم بن عمران في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٠٥، ١١/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٥ (عرق)؛ ومغني اللبيب ص ١٧٤.

*** بِمَنْزِلَةٍ أمّا اللّئيمُ فَسَامِنٌ   بها، وكرامُ النّاسِ بادٍ شُحوبُها**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحب)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٠٥. ونسبه محقق شرح عمدة الحافظ إلى أبي حزام العكلي.

وإنِّي لَمبْدانٌ إذا القوْمُ أخْمَصُوا   وفيَّ إذا اشْتَدَّ الزَّمانُ شحوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ وتاج العروس (بدن).

لَقَدْ رابَني أنّ ابْنَ جعْدة بادنٌ   وفي جسْمِ ليلى نَظْرةٌ وشحوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥٠ (نظر).

وكلّ حصْنٍ وإنْ طالَتْ سَلامتُهُ   يَوْمًا سَتُدْرِكُهُ النَّكْراءُ والحُوبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٣، ٣٢٤ (حوب)؛ وله أو للهذليّ في لسان العرب ١/ ٣٣٨ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٨، ٢٦٩[1]. وليس في شرح أشعار الهذليين.

(١) وفي التهذيب ٥/ ٢٦٩: «وقال الهذليّ أو الهذليّة وأظنّه لامرأة منهم (البيت)».

* فـالعَيْـنُ قـادحـةٌ والـرِّجْـلُ ضـارحـةٌ والقَصْـبُ مُضْطَمِـرٌ والمتْـنُ ملْحـوبُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧؛ ولإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)، ١/ ٦٥٨ (قبب). وانظر الشاهد التالي.

والمـاءُ مُنْهَمِـرٌ والشَّـدُّ مُنْحَـدِرٌ والقَصْـبُ مُضْطَمِـرٌ والمَتْـنُ مَلْحـوبُ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)، ٧٣٧ (لحب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢٩؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وتاج العروس ٤/ ٤١ (قصب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨. وراجع البيت السابق.

ودِعْـوَة هـاربٍ مـن لـؤمِ أصـلٍ إلـى فحـلٍ لغيـر أبيـه حـوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢١.

فـأصْبَـحَ قـافـلاً كـرمٌ ومجـدٌ وأصْبَـحَ قـادمًـا كـذبٌ وحـوبُ

البيت من الوافر، وهو للبعيث اليشكريّ في لسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن)؛ وتاج العروس (مزن).

ولسْـتُ أراكـمْ تُحْـرِمـونَ عَـنِ التـي كَـرِهْـتُ ومنهـا فـي القلـوبِ نـدوبُ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

* وأنـتَ الـذي آثـاره فـي عَـدُوِّهِ مـن البُـؤْسِ والنُّعمـى لهُـنَّ نُـدوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ملحق ديوانه ص ١١٨؛ والدرر ١/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ٨٦.

نجـاءُ كَـدُرٍّ مـن حَمِيـرِ أَتِيـدَةٍ بفـائِلِـه والصَّفْحَتَيْـنِ نُـدُوبُ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٤[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٥ (كدر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٨.

كـأنّهـا مـن حميـر غـابٍ جـونٌ بصفحتـه نـدوبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٥.

---

(١) وفيه «كدومُ» مكان «ندوبُ»، والبيت من قصيدة ميميّة.

فلا تَتْركي نَفْسي شعاعًا فإنّها ... من الوجْدِ قد كادَتْ عَلَيْكِ تذوبُ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ (مجنون بني عامر) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٨١ (شعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٥ (شعع)؛ ولابن الدمينة في ديوانه ص ١٠٤.

إلى شَجَرٍ أَلْمَى الظِّلالِ كأَنَّها ... رَواهِبُ أحْرَمْنَ الشَّرابَ عذوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم)، ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٩٧؛ وتاج العروس (حرم)، (لمى)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لمي).

فَبِتْنَ ماءً صافيًا ذا شريعةٍ ... لهُ غُلَلٌ بَيْنَ الإجامِ عذوبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيَّة النميريّ في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٣ (عذب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٦ (عذب).

وأشْهد والمُسْتَغْفَرُ اللّهُ أنني ... كذبْتُ عَلَيْها والهجاءُ كذوبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبَّل السَّعديّ في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٩٣ (رأس)، ١٤/ ٣٤٢ (رها)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٢.

يُصَبِّبْنا حتَّى ترِفّ قُلوبُنا ... أَوالِقُ مِخْلافِ العِداتِ كَذوبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وتاج العروس (ولق).

* فلَسْتُ بنازلٍ إلاّ أَلَمَّتْ ... برحلي أو خيالتها الكذوبُ

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني بحتر في الدرر ٦/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ١١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١.

فأقبلَ نحوي على قُدرةٍ ... فلما دنا صدقته الكذوبُ

البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو الضبّي في المفضليات ص ٦١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٩ (كذب)؛ وتاج العروس ٤/ ١١٩ (كذب).

فحيَّتْ فحيَّاها فهبَّ فحلَّقتْ ... مع النَّجْم رؤيا في المنام كذوبُ

البيت من الطويل، وهو للأقرع القشيريّ في الزهرة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٦ (كذب)، ٧٧٨ (هبب)، ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وتاج العروس ٤/ ١١٥، ١٢٦ (كذب) ٤/ ٣٧٢ (هبب).

---

(١) عن محقق تاج العروس ٤/ ١١٥، الهامش.

*** وكـلُّ مـن ظـنَّ أنّ المـوتَ مُخطِئُـهُ مُعَلَّـلٌ بسَـواءِ الحـقِّ مَكْـذُوبُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٤؛ والإنصاف ص ٢٩٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٤؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

مـن كـان يَـزْعـمُ أنْ سَيَكْتُـمُ حبَّـه حتـى يُشكّـك فيـه فَهْـوَ كـذوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥١ (شكك)؛ وتاج العروس (شكك).

فمـا بـي مـن سقـم ولا طيـف جنّـةٍ ولكـنّ عمّـي الحميـريّ كـذوبُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٩ (عرف).

وقـد قطـعَ الحـديـدَ فـلا تمـاروا فِـرِنْـدٌ لا يُفَـلُّ ولا يـذوبُ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٤ (فرند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩٣ (فرند).

دعـوا منبـت الشيقَيْـنِ إنّهمـا لنـا إذا مضـر الحمـراءُ شبَّـتْ حـروبُهـا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٣ (شيق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٣٨٥ (الشيفان)، (الشيقان).

أرض تـوارثهـا شعـوب فكـلّ مـن حلّهـا محـروبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠.

كُـلٌّ لـه جـارةٌ يحمـي خفـارَتهـا والمـاءُ سِيّـانِ ممجـوجٌ ومشـروبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٤.

فـلا تَـرْهَبـي أنْ يَقْطَـعَ النَّـأْيُ بَيْنَنـا ولمّـا يلـوِّحْ بُـدْنَهُـنَّ شُـروبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بدن)؛ وتاج العروس (بدن).

فلمّـا الْتَقَيْنـا واحِـدَيْـنِ عَلَـوْتُـهُ بـذي الكـفِّ، إنّـي للكمـاة ضـروبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٦، ٤٤٩ (وحد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٣ (وحد).

أراك من الضَّرب الذي يجمع الهوى وحولك نسوانٌ لهنّ ضروبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٩ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٤ (ضرب).

* بكيتُ أخا لأواءَ يُحْمَدُ يَوْمُهُ كريمٌ رُؤوسَ الدَّارِعينَ ضَرُوبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب ابن عم النبيّ ﷺ في شرح المفصّل ٦/ ٧١؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٩؛ والكتاب ١/ ١١١.

يقدّمه حتى تغيب حجوله وأنت لبيض الدارعين ضروبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (جون)

وقعن بجوف الماء ثمّ تصوَّبتْ بهنّ قلولاة الغدوّ ضروبُ

البيت من الطويل، وهو لحميْد بن ثور في لسان العرب ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ وتاج العروس (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٧. وفي ديوان حميد ص ٥٤ قوله:

إذا ما تباليـنَ البلَّى تـزَعَّمـتْ لهُنَّ قلولاةُ النجاءِ طلوبُ

إذا اضْطَرَبَ المُمَرُّ بجانبيْها ترنّم قَينة صخِبٌ طروبُ[1]

البيت من الوافر، وهو لأسامة الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٢١ (صخب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٠ (صخب).

بانتْ لطيَّتها الغداة جنوبُ وطربتَ إنَّك ما علمتُ طروبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[2] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

طَرِبْتَ إلى الحيِّ الذين تحمّلوا ببرقةِ أحواذٍ وأنت طروبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في تاج العروس ٢٥/ ٥٣ (برق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ١/ ٣٩١ (برقة أحواذ).

فما خَلَفٌ من أُمِّ عمران سلْفعٌ من السُّود ورْهاءُ العنانِ عَروبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩١ (عرب)، ٨/ ١٦١ (سلفع)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٠، ٤/ ٢٠،

---

(١) ولعلّ الرواية الصحيحة:

* ترنّم قينةٍ صخبٍ طروبِ *

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

٣٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٨ (عرب)، ٢١/ ٢١٩ (سلفع)، (عنن).

تحدَّرَ ماءِ البِئْرِ عَنْ جُرَشِيَّةٍ على جِرْبَةٍ تَعْلُو الدِّبارَ غُروبُها

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٠ (جرب)، ٤/ ٢٧٤ (دبر)، ٦/ ٢٧٢ (جرش)؛ وديوان الأدب ١/ ١٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٠، ٢/ ٣٢٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ١٢٦ (جرش)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٨ (جرب)، ١١/ ٢٥٤، ٢٦٤ (دبر)، ١٧/ ١٠٤ (جرش)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٤٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٢.

* فَجَالَدْتَهُمْ حتى اتَّقوكَ بكَبْشِهِمْ وقد حان من شَمْسِ النّهار غُروبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٤؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٥٩٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٥٤.

فَتُمْسي نابذًا سلطانَ قسْرٍ كضَوْءِ الشَّمْسِ طَحْطَحَهُ الغروبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٣ (طحح).

ظللْنا إلى كهْفٍ وظلَّتْ ركابُنا إلى مُسْتكِفَّاتٍ لهُنَّ غُروبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٥ (كفف)، ١٥/ ٢٥٨ (لما)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٧ (كفف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٠.

مُنَصَّبُها حَمْشٌ أحمُّ يزينه عوارضُ فيها شُنْبةٌ وغروبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٧ (شنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٨ (شنب).

* ارْدُدْ حمارَكَ لا تُنْزَعْ سَوِيَّتُهُ إذَنْ يُرَدُّ وقيدُ العيرِ مكروبُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن عنمة الضبيّ في الأصمعيّات ص ٢٢٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٢، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٨٦؛ وشرح المفصل ٧/ ١٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤١؛ والكتاب ٣/ ١٤؛ ولسان العرب ١/ ٧١٣ (كرب)، ١٣/ ١٤ (أذن)؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٣؛ ولسلام بن عوية الضبيّ في لسان العرب ١٤/ ٤١٦ (سوا)؛ وللضبّي في المقتضب ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤١؛ ورصف المباني ص ٦٣.

يا شيْءَ ما هم حين يدعوهم داع ليوم الرَّوْع مكروبُ

البيت من السريع، وهو لزهير بن مسعود في أساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيأ).

مظاهر سربالَيْ حديدٍ عَلَيْهما عقيلا سيوفٍ مخذمٌ ورَسوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٠٥ (مناة)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٨ (رسب)، (خذم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٩، ٨٤٨.

إذا معجل غادرته عند منزل أتيح لجواب الفلاة كسوبُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في تاج العروس (عجل)؛ وليس في ديوانه.

كواحدة الأُدْحيِّ لا مُشْمعلَّة ولا جحنةٌ تحْتَ الثِّياب جشوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٧ (جشب)، ١١/ ٣٧٢ (شمعل)، ١٣/ ٨٥ (جحن)؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)، (شمعل).

أتتك بنعحة من شيح نجدٍ تضوّعَ والعرارُ بها مشوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٣٢٤ (نير).

سيكفيك صَرْبُ القوم، لحمٌ مُعَرِّضٌ وماءُ قدورٍ، في الجِفانِ، مشوبُ

البيت من الطويل، وهو للسُّليك بن السلكة السعديّ في ديوانه ص ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٣ (صرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٨. وانظر قافية «في القطاع مشيبُ»، وديوانه ص ٤٤، الهامش.

هنيئًا لخوطٍ من بَشَامٍ ترفُّه إلى بَرَدٍ، شُهْدٌ بهنَّ مشوبُ

البيت من الطويل، وهو للمَرَّار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٣ (سقى)؛ وللمرار بن منقذ الفقعسيّ في معجم البلدان ٤/ ١٤٨ (العلوي).

منها جَوارسُ للسَّراةِ وتختوي كَرَبَاتِ أمْسِلَةٍ إذا تَتَصوَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٣ (مسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٦٠؛ والمخصّص ٨/ ١٧٩؛ وتاج العروس (مسل).

*** شَرِبْتُ بها والدِّيكُ يدعو صباحَهُ إذا ما بنو نَعْشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبوا**

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٤؛ والحماسة البصريّة ٢/ ٧٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٧٨، ٧٩، ٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٨٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٠؛ والكتاب ٢/ ٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٥

(نعش)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٧٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١٠٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٥؛ والمقتضب ٢/ ٢٢٦.

كأنّ رِعالَ الخيلِ لمّا تبدَّدَتْ بوادي جرادِ الهَبْوةِ المُتَصَوّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١١٥.

أتاني وعيدٌ والتَّنائفُ بَيْننا سخاويُّها والغائطُ المتصوِّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه[١] ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صوب)؛ وتاج العروس (سخا).

عفا آيَهُ صَوْبُ الجنوبِ مع الصَّبا بأسْحمَ دانٍ مزْنُهُ متصوّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه[٢] ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٤١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٥؛ وتاج العروس (سحم)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صوب).

رتاجُ الصَّلا معرُوشَةُ الزَّوْرِ أشْرَفَت على عُسُبٍ تَعْلُو بها وتَصُوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ وأساس البلاغة ص ١٥٤ (رتج)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧.

وفي السَّنَةِ الجمادِ يكونُ غَيْثًا إذا لم تُعْطِ دِرَّتَها العَصُوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٠ (جمد)[٣]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ٥١٨ (جمد). وراجع «تحقيقات وتنبيهات في لسان العرب» ص ٧٠.

حتّى يَعُودَ من البلاءِ كأنّهُ في الكفِّ، أَفْوَقُ ناصلٌ مَعْصوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسديّ[٤] في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (ريش)، ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط)؛ وللبيد في تاج العروس ١٧/ ٢٣٠ (ريش)[٥].

---

(١) طبعة دار الفكر بتحقيق شكري فيصل.

(٢) طبعة دار الفكر، بتحقيق شكري فيصل.

(٣) وفيه «الغضوبُ» مكان «العصوبُ»، ولعله تحريف.

(٤) أو لنافع بن نفيع الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

(٥) وفيه: «قال ابن بري: لم أجده في ديوانه، وإنما هو لنافع بن لقيط الأسدي، وقال الصاغاني: نويفع بن لقيط».

تحمّــل مــن أمسَــى بهــا فتفــرّقــوا فــريقيْــنِ منهــمْ مصْعــدٌ ومصــوّبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٠١ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٢ (شعب).

كــأنَّ هــادِيَهــا إذ قــامَ مُلْجِمُهــا قَعْــوٌ علــى بكْــرَةٍ زَوْرَاءَ منصُــوبُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٠.

غَــرَضٌ لكــلّ منيّــةٍ يُــرْمــى بهــا حتــى يُصــابَ ســوادُهُ المنصــوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

* فلســتَ لإنْســيٍّ ولكــن لمــلأَكٍ تنــزّلَ مــن جــوِّ السَّمــاءِ يصــوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في صلة ديوانه ص ١١٨؛ ولمتمم بن نويرة في ديوانه ص ٨٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٢٢؛ ولرجل من عبد القيس، أو لأبي وجزة، أو لعلقمة في المقاصد النحوية ٤/ ٥٣٢؛ ولرجل من عبد القيس يقال إنه النعمان، أو لأبي وجزة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٥٢؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٦٩؛ والاشتقاق ص ٢٦؛ وإصلاح المنطق ص ٧١؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٨٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٤٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٧؛ والكتاب ٤/ ٣٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٤ (صوب)، ١٠/ ٣٩٤ (ألك)، ٤٨٢ (لأك)، ٤٩٦ (ملك)؛ والمنصف ٢/ ١٠٢.

إذا مــا البُــوهَــةُ الهَــوْكــاءُ يَغْيــا فــلا يَــدْري أَيَصْعَــدُ أم يَصُــوبُ

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٩؛ وللهذليّ في المخصّص ٣/ ٤٧.

فلمّــا غَــدَتْ قــد قلَّصَــتْ غيــرَ حِشْــوَةٍ مــن الجَــوْفِ فيــهِ عُلَّــفٌ وخُضُــوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٩ (خضب)؛ والمخصّص ١٠/ ٢١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٨ (خضب).

فلــم أرغُ ممّــا كــان بينــي وبينهــا ولــم أتمــرّغْ أن تجنّــى غَضُــوبُهــا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ١١٥[2]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٦ (مرغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٩ (مرغ).

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

(٢) ورواية العجز فيه:

* ولم تكُ عندي كالدبور جنوبُها *

* كَـرِبَ القَلْـبُ مِـنْ جَـوَاهُ يَـذوبُ   حِيـنَ قَـالَ الـوُشَـاةُ هِنْـدٌ غَضُـوبُ

البيت من الخفيف، وهو للكلحبة اليربوعي أو لرجل من طيِّىء في الدرر ٢/ ١٤١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣١٤؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٠؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

وفـي السَّنـة الجمـاد يكـون غيثًـا   إذا لـم تغْـطِ درَّتَهـا الغضـوبُ

راجع قافية «العصوبُ».

مـن المنطيات الموكـبَ المعجَ بعـدما   يُـرى فـي فـروع المقلتيْـنِ نضـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)، ٢/ ٣٦٨ (معج)، ٨/ ٢٤٧ (فرع)، ١١/ ٦٢٧ (مقل)، ١٥/ ٣٣٣ (نطا)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٣ (نضب)؛ ٢١/ ٤٩١ (فرع)، (مقل).

يسعـى الفتـى لينـالَ أفضـلَ سعيـهِ   هيهـات ذاكَ ودونَ ذاكَ خطـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

أَتَـدْري مـا أرابَـكَ مَـنْ يـريـبُ   وهـل تـرقـى إلـى الفلـك الخطـوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي الطيّب المتنبّي في ديوانه ١/ ٢٠١؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٣ (ريب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٧ (ريب).

* يُـرَجِّـي المَـرْءُ مـا إنْ لا يَـراهُ   وَتَعْـرِضُ دون أبْعَـدِهِ الخُطـوبُ

البيت من الوافر، وهو لجابر بن رألان الطائيّ أو لإياس بن الأرت في الخزانة ٨/ ٤٤٠، ٤٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٥؛ ولجابر في شرح التصريح ٢/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٨٨؛ والجنى الداني ص ٢١٠؛ والدرر ٢/ ١١٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٥؛ ٦٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٥.

يكلفنـي ليلـى وقـد شـط وليهـا   وعـادت عـوادٍ بيننـا وخُطُـوب

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٧٧.

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع ابن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

* وإنْ مـالـكٌ لَلْمُـرْتَجـى إن تَقَعْقَعَـتْ رَحَـى الحَـرْبِ أو دَارَتْ علـيَّ خُطـوبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة بدون تحديد في الأزهيّة ص ٤٧.

قـريـبٌ ثـراه مـا يَنَـالُ عَـدَوُّهُ لـه نَبَطًـا عنـدَ الهَـوَانِ قَطُـوبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في لسان العرب ٧/ ٤١٠ (نبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٢؛ وديوان الأدب ١/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٤ (نبط)؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٢؛ ولغُريقة بن مسافع العبسيّ ضمن قصيدة في الأصمعيات[1] ص ١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٨٣، ١٥/ ١٣٠ وأمالي القالي ١/ ١١٥.

الطـاعـن الطعنـة النجـلاء يتبعهـا مثعَنجِـرٌ مـن نجيـع الجـوف أثعـوبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٠ (سكب)[2]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٦٥ (سكب)؛ وأساس البلاغة ص ٢١٥ (سكب)؛ ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/ ٣٥٦؛ ولعمرة أخت ذي الكلب الهذلي في حماسة البحتري ص ٢٧٣[3]؛ وللهذليّة في جمهرة اللغة ص ١١٩٤.

وكـلّ قـائمـةٍ تهـوي لـوجهتهـا لهـا أتـيّ كفـرغ الـدلـوِ أثعـوبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثعب).

يـا ذئـبُ إنّـك إن نَجَـوْتَ فبعـدمـا شـرٌّ وقـد نظـرتْ إليـك شَعُـوبُ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في كتاب العين ١/ ٢٦٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ذهبَـتْ شَعـوبُ بـأهلِـهِ وبمـالِـهِ إنّ المنـايـا للـرِّجـالِ شَعُـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[4] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤١ (شعب)، ٢٠/ ٩٨ (مرط).

فـإنْ يَـكُ ربْـعٌ مـن رجـالٍ أصـابهـم مـن اللـه والحتـمِ المطـلّ شَعـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٢ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٠؛ وتابع العروس ٢١/ ٢٤ (ربع).

---

(١) راجع الأصمعيات ص ٩٨، الهامش، حيث يذكر المحقق أنّ القصيدة لكعب بن سعد الغنوي وليست لغريقة.

(٢) وفيه كما في التنبيه والإيضاح، وأساس البلاغة، والأغاني «أسكوبُ»، ويشير اللسان إلى رواية «أثعوب».

(٣) وفيه «مسكوبُ» مكان «أثعوبُ».

(٤) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

وقَتْلـي بحِقْـفٍ مـنْ أُوارَةَ جُـدِّعَـتْ صَـدَعْـنَ قُلُـوبًـا لـمْ تُـرَأَّمْ شُعـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٧٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٧؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٥٠٧؛ وتاج العروس (رأم).

كمـا شمّـرتْ كـدراءُ تسقـي فـراخَهـا بعـــردةَ، رفْهًـــا، والميـــاه شُعــوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٦ (شمظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٣ (شمظ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)؛ والمخصّص ٩/ ١٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

ألا لا تعينينـي علـى البخـل وأبتغـي ثمينـــك إن مـــرّت علـــيّ شعـــوبُ

البيت من الطويل وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨ (ثمن).

أنـامِـلُ فُتْـخٌ لا يُـرَى بـأُصُـولها ضُمُـورٌ ولـم تَظْهَـرْ لَهُـنَّ كُعُـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢.

تَنُـوءُ بمَتْنَيْهـا الـرَّوابـي وَهَـوْنَـةٌ علـى الأرضِ جَمَّـاءُ العِظـامِ لعـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٤٠ (هون)؛ وتاج العروس (هون).

فَتَقْنَـــعُ بـــالقليـــلِ تـــراهُ غُنْمًـــا وتكفيـــكَ المُثَلَّثَـــةُ الـــرَّغُـــوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٠.

لـدُنْ غُـدْوةً حتـى أتـى الليـل دُونهـم وأدرك جـرْيُ المبْقيـات لغـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٨ (بقي).

يـا أُمَّ عَمْـرٍو مـا هـداكِ لِفِتْيَـةٍ وخُـوصٍ حـراسيـنٍ شـديـدٍ لُغـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١١ (حرسن)؛ وتاج العروس (حرسن).

إذا هـي خَـرَّتْ خـرَّ مـن عـن يمينِهـا شعيـبٌ بـه إجمـامُهـا ولُغُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعَسِيّ في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٨ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٨ (شعب).

بسَفْـحِ أبـي قـابـوسَ ينـدُبْـنَ هـالكًـا يُخَفِّـضُ ذاتَ الـوُلْـدِ منهـا رَقُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ١/ ١٢١؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٥.

* باتت على أُرَمٍ عُذوبا كأنّها شيخة رقوبُ

البيت من مخلَّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٧ (رقب)، ٣/ ٣٢ (شيخ).

وكانَ السَّوفُ للفِتْيانِ قُوتًا تعيشُ بِهِ وهُنِّئَتِ الرَّقُوبُ

البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ٨٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٥ (سوف).

* يقولون جهلاً ليس للشيخ عَيِّلٌ لَعَمْري لقد أعيلت وَانَ رقوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ١/ ١٤٧.

ألا تحيون من تكثير قوم لعلّات وأُمُّكُمو رَقوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٩ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٩؛ وتاج العروس (حيي).

فلم يَرَ خلْقٌ قبلنا مثل أُمِّنا ولا كأبينا عاش وَهْو رَقوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٧ (رقب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٧ (رقب).

لها عَجُزٌ ريَّا وَسَاقٌ مُشِيحَةٌ على البيدِ تنبو بالمرادي سُقوبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٩ (سقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٣ (سقب).

يُخْطِطْنَ فيها ثُمَّ يَرْفَعْنَ فَضْلَها عَلَى ظَهَراتٍ فَوْقَهُنَّ صُقُوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢١.

* ضَحْيَانُ شاهِقَةٍ يَرفُّ بَشامُهُ نَدْيانُ يَقْصُرُ دونَهُ اليَعْقُوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الحيوان ٥/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٥٥.

على توائم أصغى من أجنّتها إلى وساوس عنها قابتِ القوبُ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٤ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٤/ ٨٨ (قوب).

إذا ودَّأَتْنا الأرْض إذْ هي ودَّأَتْ وأفرَخَ من بَيْضِ الأُمورِ مَقُوبُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٠؛ ولسان العرب ١/ ١٩٢ (ودأ)،

٦٩٤ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٢، ١٤/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (ودأ).

يضغـو ومخلبُهـا فـي دَفِّـهِ لا بُـدَّ حيـزومها مَنْقُـوبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٨؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣١.

فقـائبـةٌ مـا نحـنُ يـومًـا وأنتُـمُ بنـي مـالـكٍ إنْ لـم تفيئـوا وقُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٤ (قوب)؛ وتاج العروس ٤/ ٨٥ (قوب).

لهـنّ وللمشيـب ومـن عـلاه مـن الأمثـالِ قـائبـةٌ وقـوبُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٤/ ٨٥ (قوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٤ (قوب).

والمـرءُ مـن رَيْـبِ الـزَّمـانِ كـأنّـه عَـوْدٌ تَـداوَلَـهُ الـرِّعـاءُ رَكُـوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

كمثـل أتـان الـوحـشِ أمـا فـؤادُهـا فصعـبٌ، وأمـا ظهـرهـا فـركـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٠ (قضب)، ٣/ ٣٢٩ (فأد)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠ (قضب)، ٨/ ٤٧٧ (فأد).

*** تُـرادُ علـى دمـن الحيـاض فـإن تعـف فـإنّ المُنَـدَّى رحلـةٌ فـركـوبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٢؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٧١؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٨٩؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٤؛ والكتاب ٣/ ١٩، ولسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ١٣/ ١٥٨ (دمن)، ١٥/ ٣١٨ (ندى)، وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٦٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٠ (رحل)؛ والمقتضب ٢/ ٣٩.

فما زِلْتُ خيرًا منكَ مُذْ عضَّ كارهًا بلَحْيَيْـكَ عـاديُّ الطَّـريـقِ رَكُـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٩٢.

أبلـغْ بنـي كـاهـل عنّـي مغلْغلـةً والقـومَ مـن دونِهـم سعْيًـا فمـركـوبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

الهذليين ص ٥٧٩؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ١٤/ ٣٨٧ (سعا)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٠ (ركب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في حماسة البحتري[1] ص ٢٧٣.

عفتْ مثل ما يعفو الطَّليحُ وأصبحتْ بها كبرياء الصَّعبِ وَهْيَ ركوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عهم)، ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠، ٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (عهم).

*** إنّي أرقْتُ على المطْلَى وأشْأَزني برقٌ يضيءُ أمام البيت أسكوبُ**

البيت من البسيط، وهو لأبي السكب المازني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٦؛ ولزهير ابن عروة في سمط اللآلي ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٣/ ٦٦ (سكب)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ١٢٣؛ والكتاب ٤/ ٣٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٠ (سكب).

والطاعن الطعنة النجلاء يتبعها مثعنجرٌ من دم الأجواف أسكوبُ

راجع قافية «أثعوب».

كأنّ مغيراتِ الجيوش التَقَتْ بها إذا اسْتَحْمَشَتْ غَلْيًا وفاضتْ عُكوبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٨ (عكب).

سَتَلْقَوْنَ ما آخيْكُمْ في عَدُوِّكُمْ عليكم إذا ما الحربُ ثارَ عَكُوبُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٧[2]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣ (أخا)؛ وتاج العروس (أخا).

نقلناهُمُ نَقْلَ الكلابِ جِراءَها على كلِّ مَعْلُوبٍ يثورُ عَكوبُها

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٦ (عكب)، ٦٢٩ (علب)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٤، ١٢١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢١؛ والمخصص ١٠/ ٦٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٨ (عكب)، ٤٣٧ (علب).

لَبينما نحنُ نرجو أن نصبِّحكم إذْ ثار منكم بنصف الليل عَكُّوبُ

البيت من البسيط، وهو لقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٠٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٨.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* والقوم سهل وبعض القول تكذيبُ *

(٢) وفيه «غضوبُها» مكان «عكوبُها».

لا ظلّعَ لـي أرقى عليه وإنّما يرقى على رثياته المنكوبُ

البيت من الكامل، وهو لبغثر بن لقيط في لسان العرب ٨/ ٢٤٤ (ظلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧١ (ظلع).

أتى دون حلْو العيش حتى أمرّه نكوبٌ على آثارهنّ نكوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦ (أتى)؛ وتاج العروس (أتى).

ملكٌ بساهرةٍ إذا تُلقى نمارقُه وكوبُه

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٤٤[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤.

يقاسون جيشَ الهُرْمزانِ كأنَّهم قوارب أَحْواضِ الكلابِ تلوبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٢٨٨؛ والأغاني ١٣/ ٢١١؛ وسمط اللآلي ص ٨٦٩؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ٢٤٣.

يُغِشْن بما اسْتَخْلَفْنَ زُغْبًا كأنّها كُراتٌ تَلَظَّى مَرَّةً وتَلوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ وليس في ديوانه.

يبيتُ النَّدى يا أُمَّ عمرٍو ضجيعه إذا لم يكن في المنقيات حلوبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٥ (حلب)؛ والأصمعيات ص ٩٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٠ (نقا)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨٧.

إذا غَرَّقَتْ أرباضُها ثِنْيَ بكْرةٍ بتَيْماءَ لم تُصْبِحْ رؤومًا سَلُوبُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٧٠١، ولسان العرب ٧/ ١٥٢ (ربض)، ١٠/ ٢٨٤ (غرق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٤٣.

لمّا أحلّ الشيب بي أثقَاله وعلمْتُ أن شبابيَ المسلوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسدي[2] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

---

(١) تحقيق عبد الحفيظ السطلي (عن محقق جمهرة اللغة).

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

* كم دون ميَّة من خَرْقٍ ومن عَلَمٍ كأنّه لامعٌ عريان مَسْلُوبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ١٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٥٣، ٢٥٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٧٩.

فألقى غِمْدَهُ وهَوَى إليهم كما تَنْقَضُّ خائتةٌ طَلُوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٦.

* وَيْلُمِّهَا في هَوَاءِ الجوِّ طالبة ولا كهذا الذي في الأرضِ مطلوبُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٩٠، ٩١، ٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٣٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٤؛ والكتاب ٢/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٨؛ ورصف المباني ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤١٨ (ويا).

وإذا السنون دأبن في طلب الفتى لحق السنون وأدرك المطلوبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسدي[1] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

إليك هداني الفرقدان ولاحبٌ له فوق أجواز المِتان علوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٢.

كلُّ امْرىءٍ بطوال العَيْش مكذوبُ وكلُّ مَنْ غالَبَ الأيَّامَ مغلوبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب)، ١٤/ ٣٨٧ (سعا)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٥ (جلب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسة البحتري[2] ص ٢٧٣؛ ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/ ٣٥٥[3]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٠ (كذب).

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

(٢) والرواية فيه:

تَعَلَّمَنْ أنَّ طولَ العيشِ تعذيبُ وأنَّ مَنْ غالبَ الأيّامَ مغْلُوبُ

(٣) ورواية الصدر فيه:

* كلّ امرىء لمحال الدهر مكروبُ *

تعبّـــدوا وأقيمـــوا وفْـــق دينكـــم إنّ المغـــالـــبَ صُلْـــبَ الله مغلـــوبُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله الغامدي في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلب).

مُعـــالِيَـــةٌ لا هَـــمَّ إلاّ مُحَجَّـــرٌ وَحَـــرَّةُ ليلـــى السَّهْـــلُ منهـــا فَلُـــوبُهـــا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٦ (لـوب)، ١٥/ ٨٧ (عـلا)؛ وتـاج العـروس ٤/ ٢٢٢ (لـوب)؛ وتهـذيـب اللغـة ٣/ ١٨٧، ١٥/ ٣٨؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤٦ (حرة سليم)، ٢/ ٢٤٨ (حرة ليلى)، ٤/ ٧١ (العالية)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٤٦.

لقـد طـالَ إعـراضـي وصفحـي عـن التـي أبلِّـــغُ عنكـــمْ والقلـــوب قلـــوبُ

البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم).

خـــلائـــقُ أنـــزلتْـــك يَفَـــاعَ مجْـــدٍ وأعطتـــك الثمـــارَ بهـــا القلـــوبُ

البيت من الوافر وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٠٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٨ (ثمر).

كـــأنّهـــا لِقْـــوَةٌ طَلُـــوبُ تَيْبَـــسُ فـــي وَكْـــرهـــا القلـــوبُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢ (شيـخ)، ١٣/ ١٣٢ (حنـن)؛ وتـاج العـروس ٢/ ٥١٧ (رقـب)، ٧/ ٢٨٧ (شيـخ)؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٠.

يـــدبُّ مـــن خـــوفهـــا دبيبًـــا والعيـــن حمـــلاقهـــا مقلـــوبُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩ ولسان العرب ١٠/ ٦٩ (حملـق)؛ وكتـاب الجيـم ١/ ٢١٧؛ وتـاج العـروس ٢٥/ ٢٠٥ (حملـق)؛ وراجـع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٠.

تَظَـلُّ النِّسـاءُ المُـرْضِعَـاتُ بِـرَهْـوَةٍ تَـزعْـزَعُ مـن رَوْعِ الجَنَـانِ قُلـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٦.

إنِّـــي لأبغـــضُ عـــاشقًـــا متحفِّظًـــا لـــم تَتَّهِمْـــهُ أعْيُـــنٌ وقلـــوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤١ (حفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٢١ (حفظ).

سبـــيٌّ مـــن أبـــاءتـــه نفـــاهُ أتِـــيٌّ مـــدَّهُ صُحَـــرٌ ولـــوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٤ (صحر)، ٨/ ٤١٣ (يرع)، ١٤/ ٣٦٨ (سبى)، ١٥/ ٣٣٦ (نفى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٧؛ والمخصّص ١٣/ ١٤؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٧ (صحر)، ٢٢/ ٤٢٦ (يرع)، (سبى).

درأت علـــى أوابـــدَ نـــاجيـــاتٍ تحـــفُّ ريـــاضها قضَـــفٌ ولُـــوبُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة الغامدي في تاج العروس ٢٤/ ٢٦٦ (قضف).

بـــألـــذَّ منـــكِ مُقَبَّـــلاً لمُحَـــلِّإٍ عطشـــانَ داغَـــشَ ثـــمَّ عـــادَ يلـــوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٤٥ (لوب)، ٦/ ٣٠٢ (دغش)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢١ (لوب)، ١٧/ ٢٠٤ (دغش).

إذا شَجِيَـتْ بـالمُفـرهـات قُـدورُهـا وجَـاش عليهـا يَهـزِمُ الغَلْـيَ لـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/ ٥٩، وليس في ديوانه (طبعة بيروت).

لِتبْـكِ البـاكيـات أبـا خُبيـبٍ لـدهـرٍ أو لنـائبـة تنـوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٢ (وجأ).

فـلا تعجـب لكـلّ زمـان سـوء رجـالٌ والنـوائـبُ قـد تنـوبُ

البيت من الوافر، وهو للبعيث اليشكري في لسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن)؛ وتاج العروس (مزن).

ولا خيـر فيمـن لا يـوطِّـن نفسـه علـى نـائبـات الـدَّهـر حيـن تنـوبُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجميّ في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وطن).

وَسَـدَّ السَّمـاءَ السِّجْـنُ إلا طبَـابَـةً كَتُـرْسِ المُـرامـي مُسْتكِنًّـا جُنـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٦ (طبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣، ٦٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٣ (طبب).

فلمّـا رأوْنـا بـالنِّسـارِ كـأنَّنـا نَشَـاصُ الثُّـريَّـا هَيَّجَتْهَـا جنـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦؛ وشرح اختيارات

المفضل ص ١٣٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٢١٠ (نسر)، ١٨/ ١٧٦ (نشص)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٦ (نسر)، ٧/ ٩٦ (نشص).

بمَسْفُوحةِ الآباطِ عُرْيانةِ القَرى نبالٌ تواليها رِحابٌ جُنوبُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٧٠١[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٨ (سفح)، ٢٣/ ٥١٣ (شعف)[2].

لعمرك ما ميعاد عينك والبكا بداراء إلاّ أنْ تهبَّ جنوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٠ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٧ (دور)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٣/ ١٥٨.

تُخَشْخِشُ أبدانُ الحديدِ عَلَيْهِمُ كما خَشْخَشَتْ يَبْسَ الحَصَادِ جنوبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦١ (يبس)، ٢٩٨ (خشش)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٣ (يبس)، ١٧/ ١٨٩ (خشش)؛ وأدب الكاتب ٥٢٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٢.

مُوَاشِكَةً فلو جُنِبتْ إليها لعيَّتْ أن تعارضها الجنوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشك).

ألا حبّذا ريح الصّبا حين زعزعتْ بقضبانِه بعد الطِّلالِ جنوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٠ (زعزع).

*** لَدَمٌ ضائعٌ تغيَّبَ عَنْهُ أقْربوهُ إلا الصَّبا والجَنُوبُ**

راجع:

لدم ضائع تغيَّبَ عَنْهُ أقْربوهُ إلا الصَّبا والدَّبورُ

إذا ما المراضيعُ الخِماصُ تأوَّهَتْ ولم تَنْدَ من أنواءِ كَحْلٍ جَنُوبُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٦ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

---

(١) وفيه «جيوبُها» مكان «جنوبُها»، ورواية الصدر فيه:

* بنائية الأخفاف من شعفِ الذرى *

(٢) وروايته كرواية الديوان.

ألا حبَّذا صوتُ الغَضَا حين أجرسَتْ   بخيطانِهِ بعد المنام جنوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خوط).

فقلت غمامات تنصَّبن في الضحى   طوالُ الذرى هبّت لهنّ جنوبُ

البيت من الطويل، وهو للشمّاخ في ديوانه ص ٤٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٨ (نصب).

وماء سماء كان غير محمّة   ببرِّيَّةٍ تجري عليه جنوبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيات ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٦ (قول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧١٠.

وأخرج منه الله أولادَ زارعٍ   مولَّعة أكنافُها وجُنوبُها

البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في أساس البلاغة ص ١٩١ (زرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٣٢.

* **قرينة سبع إن تواترن مرّة   ضُرِبْنَ وصفَّت أرؤس وجنوبُ**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٥ (وتر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٢.

ألا مَنْ لِقَبْرٍ لا تزالُ تَهُجُّهُ   شَمالٌ ومِسْيافُ العَشيِّ جنوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٦ (هجج)، ٩/ ١٦٧ (سيف)؛ والمخصّص ٦/ ٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٢ (هجج)، ٢٣/ ٤٨٤ (سيف).

إذا هَبَّتِ الأرواحُ من نحو جانبٍ   به آلُ مَيٍّ هاجَ شَوْقي جنوبُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه[1] ص ٦٩٤؛ والمخصص ٩/ ٩١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٧؛ والأغاني ١٨/ ٥٨.

لعمري لئن ريح المودّة أصبحتْ   شمالاً لقد بُدِّلتْ وهي جنوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨١ (جنب)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٦ (جنب).

دعا المُحْرِمُونَ الله يَسْتَغْفِرُونَه   بمكّةَ شُعْثًا كيْ تُمحَّى ذُنوبُها

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري (مجنون ليلى) في ديوانه ص ٥٥؛

---

(١) وفيه «هبوبُها» مكان «جنوبُها» وكذلك في الأغاني.

ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٦٢؛ والشعر والشعراء ص ٥٧٣.

تُقَدِّمُ قيسٌ كلَّ يومِ كريهَةٍ ويُثْنَى عليها في الرَّخاءِ ذُنُوبُها

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٦ (عمد)[1]؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٠ (عمد)؛ ولابن ميّادة في ديوانه ص ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٣.

لعمرك والمنايا غالبات لكلّ بني أبٍ منها ذنوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٢ (ذنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٨ (ذنب).

فكمْ حالٍ حليلته بضربٍ وليس لها إذا ضربت ذنوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

كلّما قلتُ إنّني ألحقُ الور د تمطّت به سبوحٌ ذنوبُ

البيت من الخفيف، وهو للأسعر الجعفي في تاج العروس ٩/ ٢٨٧ (ورد).

*** وفي كلّ حيٍّ قد خبطت بنعمة فحُقَّ لشأسٍ من نداك ذنوبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٨، ١٠/ ١٥١؛ والكتاب ٤/ ٤٧١؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب)، ٦/ ١١٠ (شأس)، ٧/ ٢٨٣ (خبط)؛ ومجالس ثعلب ص ٩٧؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٢١٩؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٨؛ والممتع في التصريف ص ٣٦١؛ والمنصف ٢/ ٣٣٢.

*** أقْفَرَ من أهلِهِ ملحوبُ فالقُطبيّاتُ فالذَّنوبُ**

البيت من مخلَّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)، ٧٣٨ (لحب)، ١١/ ٢٩٦ (رمل)، ٦٩٧ (هزل)، ١٢/ ٤٨٩ (قطم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٣ (قطب)؛ وتاج العروس (قطب).

تركت احْتجاجَ البَيْتِ حتى تظاهرت عليَّ ذنوبٌ بعدهنَّ ذنوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٧ (حجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٦٧ (حجج).

---

(١) وفيه كما في تاج العروس أنَّ الأزهريّ نسبه لابن ميّادة.

أحيــنَ بَلَغْــتُ الأربعيــنَ وأحْصِيَــتْ علـيَّ، إذا لـم يَعْـفُ ربِّـي، ذُنُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وتاج العروس (ولق).

وفـي اللحظـة العليـا اذا لَمَحـتَ لهـا وفـي العيب عـن أهـل السِّفـاءِ قُنُـوبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣١.

سبـــيّ مـــن إبـــاءتـــه نفـــاه أتـــيّ مـــده سحـــر ونـــوبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في تاج العروس (نفى)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

بـــألـــذَّ منـــه شَـــريعـــةً بمُحَـــلِّإٍ عَطشـــان داغـــش ثـــم عـــاد يَنُـــوبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٣.

وقُمـتُ إلـى كَـومَـاءَ كـالفَحـلِ مُفـرِقٍ بُكـورَ امـرىءٍ مـا شفَّـه مَـنْ ينـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦١.

تَجُـوبُ الـدُّجـى كُـدْرِيَّـةٌ دون فَـرْخِهـا بِمِطْلَـى أرِيـكٍ سَبْسَـبٌ وسهـوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٨.

واهيـــةٌ أو معيـــنٌ مُمْعِـــنٌ أو هَضْبَـــةٌ دونهـــا لهـــوبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠؛ وتاج العروس (معن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨١؛ والاشتقاق ص ٤٩١.

وتـأوي إلـى زُغْـبٍ مَـراضِيـعَ دُونَهـا فـلاً، لا تَخَطَّـاه الـرِّقـابُ، مَهُـوبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب)، ١٥/ ١٦٤ (فلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤١٣ (هيب)، (فلا).

بنـائيـةِ الأخفـافِ مـنْ شَعَـفِ الـذُّرى نبـالٍ تـواليهـا رحـابٍ جُيُـوبُهـا

راجع قافية «جنوبُها».

* ألا لا أُبـالـي مـا أجَنَّـتْ قلـوبُهُـمْ إذا نَصَحَـتْ ممَّـن أحـبُّ جُيـوبُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ١١٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٣١.

أرشَّتْ بـه عَيْنـاكَ دَمْعًـا كـأنَّـه كُلَـى عَيِّـنٍ شَلْشـالـهُ وجُيُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٦٩٣ (وفيه «وصبيبُها» مكان «وجيوبُها»)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٦.

* يُقلِّـبُ رأسًـا لـم يكُـنْ رأسَ سَيِّـدٍ وعينًـا لـه حَـوْلاءَ بـادٍ عُيـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٤٧؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١١٢؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٦٣.

ويظهـر منّـا فـي المقـال ومنكـمُ إذا مـا ارْتَمَيْنـا فـي المقـال عيـوبُ

البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازنيّ في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم).

فَتُصْبِـحُ جـاحلـةً عَيْنُـهُ لِحِنْـوِ ٱسْتِـهِ وصَـلاهُ غُيـوبُ

البيت من المتقارب، وهو لثعلب بن عمرو العبديّ في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)، ١٤٦ (حجل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٣/ ٨٠.

عظيـم رمـاد البَيْـت يحتـل بيتَـهُ إلـى هـدفٍ لـم يحتجبـه غيـوبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٩/ ٣٤٦ (هدف)؛ ولغريقة بن مسافع العبسيّ في الأصمعيّات ص ٩٩[١]؛ ويقول محقق الأصمعيّات إن القصيدة التي من ضمنها هذا البيت ليست لغريقة بل لكعب بن سعد الغنوي[٢].

أخلَـف مـا بـازلاً سـديسُهـا لا حقَّـةٌ هـي ولا نيـوبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩.

وأعْمَـدُ مـن قَـوْمٍ كفـاهُـمْ أخـوهـمُ صِـدامَ الأعـادي حَيْـثُ فُلَّـتْ نُيُـوبُهـا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٦ (عمد)[٣]؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٠ (عمد)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٧٩؛ والمخصص ١٣/ ٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٣؛ وكتاب العين ٢/ ٥٩.

ألا حـيَّ لـي مِـنْ لَيْلَـةِ القَبْـرِ أنَّـهُ مـآبٌ ولـو كُلِّفْتـه أنـا آيِبُـهْ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٣ (حيا).

---

(١) والرواية فيه:

كثيـرُ رمـاد البيـتِ رحْـبٌ فنـاؤُه إلـى سنـدٍ لـم تحتجنـه غيـوبُ

(٢) انظر الأصمعيّات ص ٩٨، الهامش.

(٣) وفيه كما في تاج العروس أنّ الأزهريّ نسبه لابن ميّادة.

تطاير عن أعجاز حوشٍ كأنّها جهامٌ هراق ماءَه وهو آيبُ

البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبي في ديوانه ص ١٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٦؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٩٢٨[١].

أولو أناةٍ وأحلامٍ إذا غضبوا لا قَصِفُونَ ولا سودٌ رعابيبُ

البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٩/ ٢٨٣ (قصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦١ (قصف).

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلّها كفى المرءَ نبلاً أن تعدّ معايبه

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن محمد المهلبي في تاج العروس ١٠/ ٥١٠ (حبر).

تمشي النُّسورُ إليهِ وَهْيَ لاهيةٌ مَشْيَ العَذَارَى عليهنَّ الجلابيبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٢ (جلب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٥ (جلب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٧٠.

قالتْ كبرتَ، وكل صاحب لذّةٍ لِبلًى يعودُ، وذلكَ التَّتْبِيبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[٢] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

إذا تبصّرها الرّاؤون مقبلةً لاحت لهم غرّةٌ منها وتجبيبُ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٥.

فلا تأمنوا منّي كفاءة فعلكم فيُشمتُ قتل أو يُساء حبيبُ

البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم).

يشجّ به الموماةَ مستحكمُ القوى له من أخلّاء الصَّفاءِ حبيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٢ (حبب).

فأقسم لولا فارس الجون منهم لآبوا خزايا والإيابُ حبيبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (جون).

---

(١) وفيه «آئبُ» مكان «آيبُ».

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

* لئن كان بَرْدُ الماءِ هَيْمانَ صاديًا إلــيَّ حبيبًــا إنّهــا لحبيــبُ[1]

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٠٠؛ ولعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣/ ٢١٢، ٢١٨[2]؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٧؛ وهو لكثير عزَّة في ديوانه ص ٥٢٢؛ والسمط ص ٤٠٠؛ والمقاصد النحويَّة ٣/ ١٥٦؛ ولقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٢٨.

وإنّ الكثيب الفرد من جانب الحمى إلــيّ وإنْ لــم آتِــهِ لحبيــبُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٦؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٥، ٢٢٥ (حبب)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦٥.

ألــم يــأتها أنّ الــدمــوع نطــافــةٌ لعيــن يــوافي فــي المنــام حبيبُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٢١ (نطف).

* أهَـابُـكِ إجْـلالاً ومـا بـكِ قُـدْرَةٌ علــيَّ ولكــنْ مِــلْءُ عَيْــنٍ حَبيبُهــا

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٨؛ ولنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠١؛ وسمط اللآلي ص ٤٠١؛ وشرح التصريح ١/ ١٧٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢١٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٧٣.

أعــاشِــرُ فــي داراءَ مَــنْ لا أَوَدُّهُ وبــالــرَّمْــلِ مَهْجُــورٌ إلــيّ حبيــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٣٣٧ (دور)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٥٨.

* فــوالله مــا أدري أسَلْمَــى تغــوَّلَــتْ أمِ البــومُ، أم كــلٌّ إلــيَّ حبيــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيَّة ص ١٢٩؛ والدرر ٦/ ١٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢١ (درك)، ١٢/ ٣٥ (أمم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

تــرى ظلَّهــا عنــد الــرَّوَاح كــأنّــه إلــى دفِّهــا رأل يخــبّ خبيــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٤ (دفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠١ (دفف).

---

(١) وهو في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٢ برواية:

* إليّ عجيباً إنّها لعجيبُ *

(٢) وفيه أن المبرّد نسبه إلى قيس بن ذريح، وأن العينيّ نسبه إلى كثير عزّة، والصحيح أنه لعروة بن حزام.

فــراح يعــاطيهــنَّ مشيًــا دلنفقًــا وهـــنَّ بعطفيْـــه لهـــنَّ خبيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لعلي بن شيبة الغطفاني في تهذيب اللغة ٩/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٢ (دلفق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٣ (دلفق).

كـأنَّهـمُ صـابـتْ عليهـم سحـابـةٌ صـواعِقُهـا لطيـرهـنّ دبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٤ (صوب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٢ (وفيه «ذبيبُ» مكان «دبيب»، ولعلّها رواية).

أظـلُّ كـأنـي شـاربٌ لمـدامـةٍ لهـا فـي عظـام الشـاربيـن دبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٦ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

كـأنّـه وجـه تُـرْكِيَّيْـنِ قـد غضبـا مستهـدِفٌ لطعـانٍ فيـه تـذبيـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٦ (طعن)؛ وتاج العروس (طعن).

* وَجَـدَّاءَ مـا يُـرْجَـى بهـا ذو قـرابـةٍ لِعَطْـفٍ، ومـا يَخْشَـى السُّمـاةَ رَبِيبُهـا

البيت من الطويل، وهو للعنبري في الكتاب ٢/ ١٦٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٩٨؛ ولسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)، ١٤/ ٤٠٠ (سما).

والعَيْـنُ قـادحـةٌ، واليـدُ سـابحـةٌ والـرِّجْـلُ ضـارحـةٌ، واللـونُ غـربيـبُ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاريّ في لسان العرب ١/ ٦٧٦ (قصب)؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨. وراجع قافية «مقبوبُ».

ومـن تعـاجيـب خلـق الله غـاطيـةٌ يعصـر منهـا مُـلاحـيٌّ وغـربيـبُ

البيت من البسيط، وهو لعبد الله الغامديّ في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٠ (عجب)، ٢/ ٦٠٣ (ملح)، ١٥/ ١٣٠ (غطى)؛ والمخصص ٢/ ١٠٦، ١١/ ٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٩، ٩١٩، ١٠٧٩، ١٢٦٣؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٠ (عجب)، (غطى).

فـإنْ تَسْـألـونـي بـالنِّسـاءِ فـإنَّنـي يُعَصَّـرُ منْهـا مُـلاحـيٌّ وغـربيـبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه[1] ص ٣٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٤

---

(١) ورواية العجز فيه:

* بصيرٌ بأدواءِ النساءِ طبيبُ *

=

(طبب)، ١٥/ ٤٤٣ (با)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٢. وانظر قافية «طبيب».

رَكـودُ الحُمَيّـا طلَّـةٌ شـابَ مـاءَهـا بهـا مـن عقـاراءِ الكـروم رَبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٩ (عقر)، ١١/ ٤٠٦ (طلل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١١٣ (عقر)، (طلل).

فقلتُ لها: يا خالتي لكِ ناقتي وتمرٌ فضًا في عَيْبتي وزبيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٧؛ وكتاب العين ٧/ ٦٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٠٣؛ وتاج العروس (فضا).

مُضَبَّرٌ خَلْقها تضبيرًا ينشقُّ عن وجهها السَّبيبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٨٦.

أيَرُدُّني ذاك الضَّوِيطةُ عن هوى نفسي، ويفعل ما يريدُ شبيبُ

البيت من الكامل، وهو لرياح الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٤٥ (ضوط)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٥٨ (ضوط).

من مُبْلِغٌ فتيانَ مُرَّةَ أنَّهُ هجانا ابنُ برصاءِ العِجانِ شبيبُ

البيت من الطويل، وهو لأرطأة بن سهية في الأغاني ١٣/ ٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥ (برص)؛ والمخصص ٥/ ٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٨٨ (برص).

بُوَيزِلُ عامٍ لا قلوصٌ مُمَلَّةٌ ولا عَوْزَمٌ في السنّ فانٍ شبيبُها

البيت من الطويل، وهو للراعي النميريّ في ديوانه ص ٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٧ (ملل).

فمنّا يزيدُ والبطين وقعنبٌ ومنّا أمير المؤمنين شبيبُ

البيت من الطويل، وهو لعتبان بن أصيلة الشيبانيّ في شعر الخوارج ص ٦٤؛ وللشيباني في جمهرة اللغة ص ٣٦١.

وجالدَ منْ غسانَ أهلُ حفاظِها وهِنْبٌ وقاسٌ جالدتْ وشبيبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٥؛ وشرح اختيارات المفضل

= ورواية الشرح كما في الديوان. وكذلك جاءت الرواية في شرح اختيارات المفضّل.

ص ١٥٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣.

وأتبعـــه طعنـــةً ثـــرّةً يسيـل علـى السـرج منهـا صَبيـبُ

البيت من المتقارب، وهو لبعض العبديين في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وعب).

ولا كَلْـبَ إلا والـجٌ أنْفُـهُ اسْتَـهُ وليـس بهـا إلا صِبًـا وصَبِيبُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب).

إذا مـا المياه السّـدْم آضـتْ كـأنَّهـا مـن الأجْـن حِنّـاء معًـا وصبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتاج العروس (سدم).

فـأوردْتُهـا مـاء كـأنّ جمـامـه مـن الأجْـن حِنّـاء معًـا وصبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب)، ١٣/ ٨ (أجن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٧٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٨٠ (صبب)، (أجن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٨٠.

علـى حيـن أن شـابـتْ ورقّ لـرأسهـا شبـام وحِنّـاء معًـا وصبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣١٧ (شبم)؛ وتاج العروس (شبم).

* فـإن تسـألـونـي بـالنِّسـاءِ فـإنني خبيـرٌ بـأدواءِ النِّسـاءِ طبيـبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٥؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٨؛ والأزهية ص ٢٨٤؛ والجنى الداني ص ٤١؛ وحماسة البحتري ص ١٨١؛ والدرر ٤/ ١٠٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٦، ٤/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٩؛ ورصف المباني ص ١٤٤.

تقـول ابنتـي لمـا رأتنـي شـاحبًـا كـأنّـك يحْميـك الشـراب طبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمي).

إذا كـانَـتِ السِّتُّـونَ أمَّـكَ لـم يكُـنْ لـدائِـكَ إلا أن تمـوتَ طَبيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٢.

يَـديـنُ لِمَـزْرُورٍ إلـى جنـب حَلْقَـةٍ مـن الشِّبْـهِ سَـوَّاهـا بـرِفْـقٍ طَبيبُهـا

البيت من الطويل، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي، في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان

العرب ١/ ٥٥٣ (طبب)، ٤/ ٣٢٢ (زرر)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٧، ٢/ ١٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٤؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٨ (طبب)، ١١/ ٤٢٥ (زرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٥، ١٥/ ٨١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩ (شبه).

فقلْتُ لعرّافِ اليمامةِ دَاوِني فإنَّكَ إنْ أبْرَأْتَني لطبيبُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٧ (عرف)؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٨؛ والأغاني ٢٤/ ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٩ (عرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٧.

حذار القلى والصرم منك وإنّني على العهد ما داومتني لطبيبُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ١٠٦[1]؛ وتاج العروس (قلى).

وكانت سواغًا أن جئزتُ بغُصّةٍ يضيق بها ذرعًا سواهم طبيبُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٧ (سوغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٥ (سوغ).

إذا اسْتَوْكَفَتْ بَاتَ الغَوِيُّ يَسُوفُها كما جَسَّ أحشاءَ السَّقيمِ طبيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٣ (وكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٩ (وكف).

إذا تُركتْ وحشيَّةُ النَّجْدِ لم يكن لعيْنيْك مما تشكوان طبيبُ

البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤١٤ (نجد)، ٦/ ٣٧٠ (وحش).

تُحْيي العظامَ الرَّاجفاتِ مِنَ البَلى ولَيْسَ لِداءِ الرُّكْبَتَيْنِ طبيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٣ (رجف).

ومنزلةٍ في دار صدْقٍ وغبْطةٍ وما اقْتال من حكْمٍ عليَّ طبيبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٦ (قول)؛ وتاج العروس (قول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧١٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥.

وكاهلٍ أفرعَ فيه مع الـ إفْراعِ إشرافٌ وتَقْبيبُ

البيت من السريع، وهو لأبي دؤاد الأيادي في تهذيب اللغة ٦/ ٢٠؛ وليس في ديوانه؛

(١) وفيه «لصليبُ» مكان «لطبيبُ».

وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٢ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٤ (قبب)[١].

كــأنّ مُجَــرَّبًــا مــن أُسْــدِ تَــرْجٍ أرى ذو كِــدْنَــةٍ لِنَــابَيْــهِ قَبيــبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٤ (حرب)، ٦٥٧ (قبب)، ٢/ ٢١٨ (ترج)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٢ (قبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٤ (حرب)، ٣/ ٥٠٦ (قبب)، ٥/ ٤٣٧ (ترج).

فقلــتُ لهــا: فيئــي إليــك فــإنَّنــي حــرامٌ وإنّــي بعــد ذاك لبيــبُ

البيت من الطويل، وهو للمضرب بن كعب في لسان العرب ١/ ٧٣٠، ٧٣٢ (لبب)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٧١؛ وسمط اللآلي ص ٧٩١؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٤ (لبب)، ٧/ ٤٤١ (بعد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤/ ٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢١، ١٢٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٣.

وكــاهــل أُفــرغَ فيــه مــع ألْـ إفــراغِ إشــراقٌ وتقتيــبُ

انظر قافية «وتقبيبُ».

تــرجِّيهــا وَقَــدْ وَقَعَــتْ بقــرٍّ كمــا تــرجــو أَصَــاغــرَهــا عتيــبُ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٩ (عتب)، ٥/ ٨٦ (قرر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٠؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٢ (عتب)، ١٣/ ٤٠٤ (قرر).

فَجَــاءَتْ ومسقــاهــا الــذي وردَتْ بــه إلــى الــزّور مشــدود الــوثــاق كتيــبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٩ (هيب).

صلّــى الإلــه علــى الــذيــن تتــابعــوا يــوم الــرجيــع فــأكــرمــوا وأثيبــوا

البيت من الكامل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٤ (رجع).

وهــنّ حَــرًى أنْ لا يثبْنَــكَ نَقْــرَةً وأنــتَ حَــرًى بــالنَّــار حيــن تثيــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣١ (نقر)، ١٤/ ١٧٣ (حرى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة ص ٨١ (حرو)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٠ (نقر)، (حرو).

---

(١) وفيه «تقتيبُ» مكان «تقبيبُ».

عَفَتْ أَجَلَى مِن أهلها فقليبُها إلى الدوم فالرنقاءِ قفرًا كثيبُها

البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٨، ٣٧١ (رنق)، (أجل).

عفت غيقة من أهلها فجنوبها فروضة حسمى قاعها فكثيبُها

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (غيق).

رأى نَظْرَةً منها فلم يَمْلِكِ الهوَى مَعاوِزُ يَرْبو تَحْتَهُنَّ كثيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٥ (عوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٢ (عوز).

* وخَبَّرْتُماني أنّما المَوْتُ في القرى فكيف وهاتي هَضْبَة وكثيبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ١١/ ٥٧٦ (قول)، ١٥/ ٤٥٤ (هذا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٣/ ١٣٦.

ليالينا إذْ لا تزال تَرُوعُنا مُعَرَّضَةٌ مِنْهُنَّ بِكْرٌ وثَيِّبُ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٤ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧١.

وما زلتُ مثل الغَيْثِ يُرْكَبُ مرَّةً فَيُعْلَى ويُولَى مرَّةً فيُثيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٥ (غيث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٧ (غيث).

تجيءُ بريًّا من عُثَيْلَة طلَّةٍ يَهشُّ لها القلبُ الدَّوي فَيُثيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٦ (طلل)؛ وتاج العروس (طلل).

* فما هو إلّا أنْ أراها فُجَاءةً فَأُبْهَتُ حتّى ما أكادُ أُجيبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزَّة في ديوانه ص ٥٢٢؛ والحماسة الشجريَّة ١/ ٥٢٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٠٠؛ وللمجنون في ديوانه ص ٤٩؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٣؛ والأغاني ٤/ ٢٥٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٧؛ ولعروة بن حزام في خزانة الأدب ٨/ ٥٦٠، ٥٦١؛ وشرح المفصل ٧/ ٣٨؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٦؛ وهو لبعض الحجازيين في الكتاب ٣/ ٥٤.

هيهـــات خـــرقـــاءَ إلّا أن يقـــرّبهـــا ذو العـرشِ والشعشعـانـاتُ الهـراجيـبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٤٢٣[١]، ١٥٧٣؛ وتاج العروس ٢٧٨/٢١ (شعع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)، ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩١ (هرجب). وانظر قافية «العياهيمُ».

بعثتُـه فـي ســوادِ الليـلِ يـرقبُنـي إذْ آثَـرَ النَّـوْمَ والـدِّفْءَ المنـاجيـبُ

البيت من البسيط، وهو لعروة بن مرّة الهذليّ[٢] في لسان العرب ١/ ٧٤٨ (نجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٨ (نجب)؛ ولأبي خراش الهذليّ في لسان العرب ١/ ٧٥٢ (نخب)[٣]؛ وتـاج العـروس ٤/ ٢٤٩ (نخـب)؛ وشـرح أشعـار الهـذليين ص ١٢٣٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٩٩؛ والمخصص ٢/ ٩٨.

إن يـــكُ حُـــوِّل منهـــا أهلُهـــا فـــلا بـــديءٌ ولا عجيـــبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٢؛ وديوان الأدب ٤/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ١/ ١٤١ (بدأ)؛ ولسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٤٨.

ألا هـــزئـــت وأعجبهـــا المشيـــبُ فـــلا نكـــرٌ لـــديـــك ولا عجيـــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٥.

هـــل لـــي مـــن الكبَـــرِ المبيـــنِ طبيـــبُ فـــأعـــودُ غـــرًّا والشَّبـــابُ عجيـــبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسدي[٤] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

لئـن كـان بَـرْدُ المـاءِ حَـرَّانَ صَـادِيًـا إلـــيَّ عجيبًـــا إنّهـــا لَعَجِيـــبُ

راجع قافية «لحبيبُ».

أيَـذْهَـبُ مـا جَمَعْـتُ صـريـمَ سِحْـرٍ ظليفًـــا إنّ ذا لَهُـــوَ العَجيـــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٢ (سحر)، ١٢/ ٣٣٧ (صرم)؛

---

(١) وفيه «العياهيمُ» مكان «الهراجيبُ»، وكذلك الرواية في لسان العرب (عهم).

(٢) وليس في شرح أشعار الهذليين.

(٣) برواية «المناخيب» مكان «المناجيب».

(٤) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

ومجمع الأمثال ١/ ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٣ (صرم)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٠ (سحر)، (صرم).

يردْنَ ثراءَ المالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ وشرْخُ الشَّبابِ عنْدَهنّ عجيبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه نص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٠ (ثرا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٦؛ وتاج العروس (ثرا).

*** أتاني فَلَمْ أُسْرَرْ به حين جاءني كتابٌ بأعلى القُنَّتَيْنِ عَجيبُ**

البيت من الطويل، وهو لجزء بن ضرار الغطفاني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨.

لقد لاقى المطيّ بنجد عُفْرٍ حديثٌ إنْ عَجِبْتَ لَهُ عجيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩٠ (عفر)، ١٥/ ٢٨٧ (مطا)؛ وتاج العروس ١٣/ ٩٧ (عفر)، (مطا)؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٣١ (عفر).

وما البخلُ ينهاني ولا الجودُ قادَني ولكنّها ضَرْبٌ إليَّ عجيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨٢ (عجب)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢٤ (عجب).

ذكرتُكِ لمّا أَتْلَعَتْ مِنْ كِناسِها وذِكْرُكِ سَبّاتٍ إليَّ عَجيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٢، ٣/ ٦٤.

كأنّ أطْباءَها في الصيفِ إذ غرزتْ ولجبتْ أو دنا منهنّ تلجيبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٤ (لجب).

دعيني أماجدْ في الحياة فإنّني إذا ما دعا داعيَ الوفاة مُجيبُ

البيت من الطويل، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣١٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٠ (مجد).

وَدَاعٍ دَعَا يا مَنْ يَجيبُ إلى النَّدَى فلم يَسْتَجِبْهُ عندَ ذاكَ مُجيبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٦ (جوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢١٩.

وكأنّها لمّا عَوَيْتَ قرونَها أَدْماءُ ساوَقَها أغرُّ نجيبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٩ (عوى)؛ وتاج العروس (عوى).

سعيدٌ وما يَفْعَلْ سَعيدٌ فإنّهُ نَجيبٌ فلاهُ في الرِّباطِ نَجيبُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦٢؛ وتاج العروس (فلا).

* فَبَيْنَاهُ يَشْري رَحْلَهُ قالَ قائلٌ: لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ المِلاطِ نجيبُ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلوليّ في خزانة الأدب ٥/ ٢٥٧، ٢٦٠؛ ٩/ ٤٧٣؛ والدرر ١/ ١٨٨، وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٣٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤؛ والكتاب ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٥ (هدبد)، ١٥/ ٤٧٦ (ها)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٠، ٥/ ٢٦٥؛ والخصائص ١/ ٦٩؛ ورصف المباني ص ١٦؛ وشرح المفصل ١/ ٦٨، ٣/ ٩٦.

مِردٌّ قد نرى ما كان منه ولكنْ إنّما يُدْعَى النَّجيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٥ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٤ (ردد).

تجود بمَدْرَيَيْن قد غاض منهما أحمر سواد المقلتين نجيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في المعاني الكبير ص ٧٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٥ (درى).

عَظُمَتْ رَوادِفُها وأُكْمِلَ خَلْقُها والوالِدانِ نَجيبةٌ ونجيبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسدي[1] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

ذَكَرتُكِ والحجيجُ لهم ضجيجٌ بمكّةَ والقلوبُ لها وجيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٦ (ضجج).

ألَثَّتْ عليهِ كلُّ سحّاءَ وابلٍ فللصّخرِ مِنْ جوخِ السُّيولِ وجيبُ

انظر قافية «قسيبُ».

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

وربَّ أُمــورٍ لا تَضِيــركَ ضَيْــرَةً وللقَلْــبِ مِــنْ مخْشَــاتِهــنَّ وجيــبُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجميّ في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير).

إليـكَ أبيـتَ اللَّعْـنَ أعملْـتُ نـاقتـي لكَلْكَلِهــا والقُصْــرَيَيْــنِ وجيــبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

أَجَبْنــا بنــي سَعْــدِ بْــنِ ضبَّــةَ إذْ دَعَــوْا وللهِ مَــوْلَــى دَعْــوَةٍ لا يُجيبُهــا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥٩ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٣؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٣٨٥.

* أبــا عُــرْوَ لا تَبْعَــدْ فكــلُّ ابْــنِ حُــرَّةٍ سَيَــدْعُــوهُ داعــي مَيْتَــةٍ فَيُجيــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العربيّة ص ٢٣٩؛ والإنصاف ص ٣٤٨؛ وأوضح المسالك ٤/ ٥٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٣٦، ٣٣٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٣؛ وشرح المفصل ٢/ ٢٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٨٧.

وكــم مــن سَمِــيٍّ ليــس مثــل سميّــه وإن كــان يــدعــى بــاسمــه فيجيــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سما).

* إذا مــا كُنْــتَ مُلْتَمِسًــا لِغَــوْثٍ فــلا تَصْــرُخْ بكنتــيّ يُجيــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٨٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٩٣.

وَمَــنْ وَرِثَ العُــودَيْــنِ والخــاتَــمَ الــذي لــه المُلْــكُ والأرضُ الفَضَــاءُ رَحِيبُهــا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٥٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢٠ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٦ (عود).

جَــرَت يــوم رحنــا عــوهــجٌ لا جَهــاضــةٌ نــوارٌ ولا رَيَّــا الغَــزَالِ لَحيــبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٣/ ٢١٩؛ وليس في ديوانه.

ومــا عــاجلاتُ الطَّيــرِ تُــدْنــي مــن الفتــى نجــاحًــا ولا عــن رَيْثِهِــنَّ نحيــبُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجميّ في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير).

وأَبْصَــرتْ شخصَــهُ مــن رأس مــرقبــةٍ ودون مــوضعهــا منــه شنــاخيــبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٢٦.

بعثتُــه فــي سَــوادِ الليــلِ يَــرْقُبُنــي إذْ آثــر الــدِّفْءَ والنَّــوْمَ المنــاخيــبُ

راجع قافية «المناجيبُ».

* أَتَــتْ حَتَّــاكَ تَقْصِــدُ كــلَّ فَــجٍّ تُــرَجِّــي منــكَ أَنَّهــا لا تَخِيــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ص ١٢٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٣.

فــإنْ كُنْــتَ فينــا فــاعْتَــرِفْ بنسيئَــةٍ وإنْ كُنْــتَ عطَّــارًا فــأنــتَ المخَيَّــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٧٠.

يقــولــوا قَــدْ رأينــا خيــرَ طِــرْفٍ بِــزَقْيــةَ لا يُهَــدُّ ولا يخيــبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٢ (هدد)، ١٤/ ٣٥٨ (زقا).

أعــاقِــرٌ مثــل ذات رحــمٍ أم غــانــمٌ مثــل مــن يخيــبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

وإنّــي علــى مــا فِــيّ مــن عُنجُهيّتــي ولــوثَــة أعــرابيّتــي لأديــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).

فــأبصــرت ثعلبًــا بعيــدًا ودونــه ســرْبــخٌ جــديــبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٦.

فــربّ مــاءٍ وردت أجــن سبيلــه خــائــف جــديــبُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد في ديوانه ص ١٦؛ وأساس البلاغة ص ١٢٢ (خوف).

وأنــتِ المُنــى لــو كنــتِ تستــأنفينــا بــوعْــدٍ ولكــن معتفــاكِ جــديــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧ (أنف).

أُرَيْنِــبُ خُلّــةٍ، بــاتــت تُغَشَّــى أبــارقَ، علُّهــا وَخِــمٌ جــديــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨ (قطع).

---

(١) والرواية فيه:

«فــأبصــرت ثعلبــاً مــن ســاعــةٍ ودونَــهُ سبْسَــب جَــديــبُ»

لا تَـرْتَجِـعْ شـارِفًـا تبغـي فـواضلَهـا ... بـدفِّهـا مـن عـرى الأنسـاع تنـديـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٨ (رجع).

فـــإنْ قتلتـــهُ فَلَـــمْ آلـــهُ ... وإنْ يَنْـجُ منْهـا فَجُـرْحٌ نَـديـبُ

البيت من المتقارب، وهو لابن أمّ حزنة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥٢ (ندب).

* هـذا سُـرَاقَـةُ للقُـرْآنِ يَـدْرُسُـهُ ... والمَـرْءُ عِنْـدَ الـرُّشـا إنْ يَلْقَهـا ذيـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ٣، ٥/ ٢٢٦، ٩/ ٤٨، ٦١، ٥٤٧؛ والدرر ٤/ ١٧١؛ ورصف المباني ص ٢٤٧، ٣١٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٨٧؛ والكتاب ٣/ ٦٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٧ (سرق)؛ والمقرب ١/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

وكُنْتُمْ كـذات القـدْرِ لـم تَـدْرِ إذْ غَلَـتْ ... أَتُنْـزِلُهـا مَـذْمُـومـةً أمْ تُـذيبُهـا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٧ (ذوب)، ١٣/ ١٧٦ (رجن)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٧، ٤٤٨ (ذوب)؛ والمخصص ١٢/ ١٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨، ١٥/ ٢١؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٦.

* قَتَلْنَنَـا بعيـونٍ زانَهـا مَـرَضٌ ... وفـي المِـراضِ لنـا شَجْـوٌ وتَعْـذيـبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣١ (مرض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤ (مرض).

أَعْلَقْـتَ بـالـذِّئْـبِ حَبْـلاً ثـمَّ قُلْـتَ لَـهُ ... إلْحَـقْ بـأَهْلِـكَ واسْلَـمْ أيُّهـا الـذِّيـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٠ (ركب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٣ (ركب).

كـأنَّهـا حيـنَ فـاضَ المـاءُ واخْتَلَفَـتْ ... فَتْخَـاءُ لاحَ لهـا بـالصَّـرْحَـةِ الـذِّيـبُ

البيت من البسيط، وهو للرّاعي النميري في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥١١ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٨ (صرح)؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٢ (صقع)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٢ (صقع).

أَشْكُـو إليـك زَمـانًـا قـد تَعَـرَّقَنـا ... كَمَـا تعـرَّقَ رَأسَ الهَيْشَـةِ الـذِّيـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٧ (هيش)؛ وتهذيب اللغة

٦/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٧١ (هيش).

آليـتُ بـالله ربّـي لا أسـالمهـم حتـى يُسـالـمَ رَبَّ الثلَّـةِ الـذيـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٧ (ثلل).

* بـأنّ ذا الكَلْـبِ عَمْرًا خيرُهُـمْ حَسَبًا ببطـنِ شـرْيـان يَعْـوي عِنْدَهُ الـذِّيـبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في تخليص الشواهد ص ١١٨؛ والدرر ١/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شرى)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٣٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٩٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٥٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧١.

* يـأوي إليكـمْ بـلا مَـنٍّ ولا جحـدٍ مَـن سـاقَـهُ السَّنَـةُ الحصَّـاءُ والـذِّيـبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨١؛ ولسان العرب ٧/ ١٤ (حصص).

تَفَـرَّقَـتِ المخـاضُ علـى يَسـارٍ فمـا يـدري أيُخْثِـرُ أمْ يُـذيـبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧ (بهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٧؛ والمستقصى ٢/ ٣٣٦؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٨١.

نـدمتـم بعـدمـا أنْ جئتـم سَفَهًـا وقـد تُـوُثِّـقَ عقـدٌ فيـه تـأريـبُ

البيت من البسيط، وهو لمقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠.

كـأنّهـم عـادٌ حُلـومًـا إذا طـاشَ مـنَ الجهـلِ القطـاريـبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٣ (قطرب)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٦١ (قطرب)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٤٦.

أَفْلِـحْ بمـا شِئْـتَ فَقَـدْ يُبْلَـغُ بـالضَّعْـ ـفِ وقَـدْ يُخْـدَعُ الأريـبُ

البيت من مخلَّع البسيط (وفيه اضطراب في الوزن)؛ وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٥٢.

* أنَّـى ومـن أيـنَ آبَـكَ الطَّـرَبُ مـن حَيْـثُ لا صَبْـوَةٌ ولا رِيَـبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح شواهد الألفية ص ٣١٠؛ وشرح

(١) والرواية فيه كما في تاج العروس محرَّفة على النحو التالي:

* عادٌ حُلُوماً إذا طاشَ القطاريبُ *

المفصل ٤/ ١٠٩، ١١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٧.

وإنّي على ما كان من عَيْدَهيَّتي ولوْثةِ أعرابيَّتي لأريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٤ (عده)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس (عده).

وما يَكُ من عُسْري ويُسْري فإنَّني ذلولٌ بحاج المُعْتفِينَ أريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

*** تُحِبُّكِ نَفْسي ما حَييتُ فإنْ أَمُتْ يُحِبَّكِ عظمٌ في التّرابِ تريبُ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٣، ٤٤٦.

طَهُورُ الحَصَى كانت أُذَيْنًا ولم تكن بها ريبَةٌ ممَّا يُخافُ تريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٧؛ ومجمل اللغة ١/ ١٧٨؛ وتاج العروس (أذن).

حتّى إذا الوحشُ في أهضامِ مَوْردها تغيَّبَتْ رابَها من خيفةٍ رِيَبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٨؛ وكتاب العين ٣/ ٤١٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٥ (هضم)؛ وتاج العروس (هضم).

وَلَقَدْ يَميلُ بيَ الشَّبابُ إلى الصِّبا حينًا فأحكَمَ رأييَ التَّجريبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

ثنّى لها يهتكُ أسحارها بِمُتْمَئِرٍ فيه تحريبُ

انظر: قافية «تحزيبُ».

كأنّ لدى مَيْسورها متنَ حيَّةٍ تَحَرَّكَ مُشْواها وماتَ ضريبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٧ (شوا)؛ وتاج العروس (شوى).

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنُويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

ذَهَبَتْ لِـداتـي والشَّبـابُ فَلَيْـسَ لـي فيمَـنْ تـريـن مِـنَ الأَنـامِ ضـريـبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[1] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

بمـاءٍ زلالٍ فـي زلـولٍ بمعـركٍ يخـرُّ ضبـابٌ فَـوْقَـهُ وضـريـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٤؛ وتاج العروس (زلل).

نِعْـمَ الألـوك ألـوك اللحـم تـرسلُـهُ علـى خـوارط فيهـا الليـل تطـريـبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٨٥ (خرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤١ (خرط).

فـذو المـرخ أقـوى فـالبُـراق كـأنّهـا بحـوزةَ لـم يحلـلْ بهـنّ عَـرِيـبُ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق)؛ ولنصيب في ديوانه ص ٦٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٧٥ (حورة).

فعـــرْدةٌ فقفـــا حِبِـــرٍّ ليـس بـه مـن أهلـه عـريـبُ

البيت من مخلّع البسيط[2] (وفي عجزه خلل بالوزن)، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ١١٦٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وأمالي القالي ١/ ٢٥٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٦٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢١٢ (حبر)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٧٣ (عرد).

فـلا تحْـرِمَنّـي نـائـلاً عـن جَنـابـةٍ فـإنّـي امْـرؤٌ وَسْـطَ القِبـابِ غـريـبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٧ (جنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٣؛ وكتاب العين ٦/ ١٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٢؛ وأساس البلاغة ص ٦٥ (جنب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٧ (جنب).

*** تقـولُ ابْنَتـي لمّـا رأتنـيَ شـاحبًـا كـأنّـكَ فينـا يـا أبـاتُ غـريـبُ**

البيت من الطويل، وهو لأبي الحدرجان في نوادر أبي زيد ص ٢٣٩؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٣٩؛ والدرر ١/ ٢٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٨، ١٠ (أبى)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنُويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

(٢) وفيه خلل بالوزن. وفي بعض المصادر:

* ليس لها منهم عريبُ *

إنّني جيْرِ وإن عزّ رهطي ... بالسويداء الغداة غريبُ

البيت من المديد، وهو لغيلان بن سلمة الثقفيّ في معجم البلدان ٣/ ٢٨٦ (السويداء)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٠، ١٢٧٢.

إذا صَوَّتَ الأَصْداءُ يَوْمًا أجابَها ... صَدًى وتويٌّ بالفَلاةِ غَرِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٠٦ (توا)؛ وتاج العروس (توى).

إذا ذَهَبَ القَرْنُ الذي أنتَ فيهُمُ ... وخُلِّفْتَ في قَرْنٍ فأنتَ غريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٤ (قرن)؛ وتاج العروس (قرن).

* فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بالمدينةِ رحلُهُ ... فإنّي وقَيَّارٌ بها لَغريبُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث البرجمي في الأصمعيّات ص ١٨٤؛ والإنصاف ص ٩٤؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢٦، ١٠/ ٣١٢، ٣١٣، ٣٢٠ والدرر ٦/ ١٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٦٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٧؛ وشرح المفصل ٨/ ٨٦؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٨؛ والكتاب ١/ ٧٥؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٨٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٠٣؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٥٨؛ ورصف المباني ص ٢٦٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٤؛ ومجالس ثعلب ص ٣١٦؛ ٥٩٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

لعمرك إني في دمشق وأهلها ... وإن كنتُ فيها ثاويًا لغريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩٨ (خوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خوط).

ولكنَّ إلفًا قَدْ تَجَهَّزَ غاديًا ... بِحَوْرانَ منتاط المحلِّ غريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٥٥ (نوط).

---

(١) وروايته فيه:

إنني فاعلمي وإنْ عزَّ أهلي ... بالسّويداءِ للغداةِ الغريبُ

وهو بهذه الرواية من الخفيف.

كــأنِّـي وإنْ كــانَـتْ شُهـودًا عَشِيـرتـي   إذا غِبْـتَ عَنّـي يـا عُثَيْـمُ غـريـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٠ (شهد).

أُحِـــبُّ هبــوطَ الـــواديَيْـــنِ وإنَّـــنـي   لَمُشْتَهَــرٌ بـــالـــواديَيْـــنِ غـــريـــبُ

البيت من الطويل، وهو لابن الدمينة في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦٤؛ ولمجنون ليلى أو لأعرابي في تاج العروس (موه)؛ وللمجنون في تاج العروس (ودى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٢ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٢ (شهر).

علــى مــا أنَّهــا هــزئـت وقــالــت: هَنــونَ أجَـــنَّ مَنْشـــاذًا قـــريـــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)، ١٥/ ٣٦٨ (هنا)؛ وتاج العروس (جنن).

* وقــد جَعَلَــتْ قلــوصُ بنــي سُهَيْــلٍ   مــن الأكْـــوارِ مَـــرْتعُهَـــا قـــريـــبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٢٠، ٩/ ٣٥٢؛ والدرر ٢/ ١٥٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٠٦؛ ومغني اللبيب ص ٢٣٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

فَقَـــرَّطَهـــا الأعنَّـــةَ راجعـــات   فـــإنَّ بعيـــدَ مـــا طَلَبَـــتْ قـــريـــبُ

البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٥ (قرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣ (قرط).

* عَسَــى الكَــرْبُ الــذي أمْسَيْــتَ فيــه   يكـــون وَرَاءَهُ فَـــرَجٌ قـــريـــبُ

البيت من الوافر، وهو لهدبة بن خشرم في خزانة الأدب ٩/ ٣٢٨، ٣٣٠، وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤٢؛ والدرر ٢/ ١٤٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٣؛ والكتاب ٣/ ١٥٩؛ واللمع ص ٢٢٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٢٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٣١٢؛ وتخليص الشواهد ص ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣١٦؛ والجنى الداني ص ٤٦٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص٨١٦؛ والمقرب ١/ ٩٨؛ وشرح المفصل ٧/ ١١٧، ١٢١؛ ومغني اللبيب ص ١٥٢؛ والمقتضب ٣/ ٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

وطـالَ انْتِظـاري عَطْفَـةَ الحِلْـمِ عنكُـمُ   ليَـــرْجِـــعَ ودٌّ والمعـــادُ قـــريـــبُ

البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عبّاد المازنيّ في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم).

فَـدَعْ مـا لَيْـسَ مِنْـكَ ولَسْـتَ مِنْـهُ   همـا رِدْفَيْـنِ مـن نطـفٍ قـريـبُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نطف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٥؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٦.

ليـالـيَ لا عَفْـراء منـك بعيـدة   فَتَسْلـى ولا عَفْـراء منـك قـريـبُ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٦؛ والأغاني ٢٤/ ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٣ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٥، ٩/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٤/ ٧ (قرب).

* فقلتُ: ادْعُ أخرى، وارْفَعِ الصَّوْتَ دَاعِيًا   لَعَـلَّ أبـي المغـوار منـك قـريـبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٤٢٦؛ ٤٢٨، ٤٣٠، ٤٣٦؛ والدرر ٤/ ١٧٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٩١؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جوب)، ١١/ ٤٧٣ (علل)، والمقاصد النحوية ٣/ ٢٤٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٣؛ وكتاب اللامات ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٦، ٤٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٣.

ولسـت بِقـوّال إذا الضيـف نـابنـي   تمـضّ فـإن الحـيَّ منـك قـريـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٢ (مضي).

قـد يـوصَـلُ النَّـازحُ النَّـائـي وقـد   يُقْطَـعُ ذو السُّهْمَـةِ القـريـبُ

البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤١؛ وكتاب العين ٤/ ١٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٥١.

وإنّ امْـرأً قـد سـار ستِّيـنَ حجَّـةً   إلـى مَنْهَـلٍ مـن وِرْدِهِ لقـريـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٢.

رعـابيـبُ بيـضٌ لا قصـارٌ زعـانـف   ولا قمعـاتٌ حُسْنُهُـنَّ قـريـبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٦؛ ولحميد في لسان العرب ١/ ٤٢١ (رعب)؛ ولحيمد الأرقط في تاج العروس ٢/ ٥٠٦ (رعب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٥٧.

لَقَدْ ضَاعَ قَومٌ قَلَّدوكَ أمورَهُمْ بدابِقَ إذْ قيلَ: العَدُوُّ قريبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٧٣؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٥٣١.

إذا ما تراءاه الرِّجالُ تحفَّظوا فلم تَنْطقِ العَوْراءُ وَهْوَ قريبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٦.

كالدَّلو بتَّتْ عُراها وَهْيَ مُثْقلة وخانها وَذْمٌ منها وتكْريبُ

البيت من البسيط، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٧١٤ (كرب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٣٤ (كرب).

* أحقًّا عبادَ اللهِ أن لسْتُ صادرًا ولا واردًا إلاّ عليَّ رقيبُ

ولا سالِكٍ وحدي ولا في جماعةٍ من النّاسِ إلاّ قِيلَ أنتَ مُريبُ

البيتان من الطويل وهما لابن الدمينة في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٠٢.

ولقد تُجَاوِرُنا فتهجُرُ بيتَنا حتّى تفارقَ أو يُقالَ: مريبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الفقعسيّ[1] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

يَرْمي بعَيْنَيْهِ عَدْوَةَ الأَمدِ الـ أَبْعدِ هلْ في مطافه رِيَبُ؟

البيت من المنسرح، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٦.

لئِن كان عُكلٌ سرّها ما أصابني لقد كُنت مصبوبًا على ما يَريبُها

البيت من الطويل، وهو للسَّمْهري بن أسد العكليّ في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٧ (صبب).

ويَنْبَحُ بَيْنَ الشَّعْبِ نَبحًا تخاله نُباحَ الكلابِ أبْصَرَتْ ما يُريبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٩ (نبح)، ١١/ ٤٢٩ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٨.

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنُويفع بن نُفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

يَنْهَسْنَ من كلّ مخشيّ الرَّدَى قذف كما تقاذف في اليَمِّ المرازيبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ١/ ٤١٧ (رزب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٥ (رزب).

وصاحبٍ لا تنامُ الدَّهْرَ إرْبَتُهُ إذا ابْتَنَى الهَدَفُ القِنُّ المعازيبُ

البيت من البسيط، وهو لتأبّط شرًّا في كتاب الجيم ٢/ ٢٢؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٤ (عزب)؛ وروايته فيها:

بصاحب لا تنال الدهر غرته إذا افتلى الهدف القنّ المعازيب

واسْتَدْبَرُوهمْ يُكْفِئُون عروجَهم مَوْرَ الجهامِ إذا زَفَتْهُ الأَزْيَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢٢ (عرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩٧ (عرج).

لا يفرحون إذا ما نَضْخَةٌ وقَعَتْ وهُمْ كرامٌ إذا اشْتَدَّ الملازيبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٨ (لزب)، ٣/ ٦٢ (نضخ)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٠ (نضخ)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٦ (لزب)، ٧/ ٣٥٨ (نضخ).

وقلت لهم ماذا تقول وأعلنت ببغضائنا والتَجَّ لِلْحَيِّ أزْيَبُ

البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/ ٨٢؛ وليس في ديوانه.

ثنى لها يهتك أسحارها بمتْمئرٍ فيه تحزيبُ

البيت من السريع، وهو لزهير بن مسعود الضَّبِّيّ في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٣ (تمر)[1].

والخيل مشعلة في ساطعٍ ضرمٍ كأنّهنّ جرادٌ أو يعاسيبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٤ (شعل)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٧؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٦٥؛ وتاج العروس (شعل).

*** فقلتُ أيا ربَّاهُ أوَّل سُؤْلَتي بنَفْسِيَ لَيْلَى ثمَّ أنتَ حَسِيبُها**

البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٥٨؛ والدرر ٦/ ٢٤٩؛ والشعر والشعراء ص ٥٧٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ١٥٧.

---

(١) وفيه «تحريبُ» مكان «تحزيبُ».

فـلا يـدخلـنّ الـدّهـر قبـرَك حـوبـةٌ يقـومُ بهـا يَـوْمًـا عَلَيْـك حَسِيـبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعديّ في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٢ (حوب).

وَقَـلَّ لهـا منِّـي علـى بُعْـدِ دارهـا قنـا النَّخـل أو يُهْـدَى إليـك عسيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٩ (عسب)؛ والمخصّص ١١/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣٦٨ (عسب).

* أجـارَتَنـا إنَّ الخُطـوبَ تنـوبُ وإنّـي مُقيـمٌ مـا أقـامَ عَسِيـبُ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٥٧؛ وأمالي الزجّاجي ٢١١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٥١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧١٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٩ (عسب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٤.

فـألقـى إليهـا درهميـن وَقَلَّعـت بـه ضـامِـرُ الكَشْحَيْـنِ لـدن عَسِيبُهـا

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٨.

مَـرَتْـهُ الصَّبَـا واستبهَلَـت عـوذ مُـزْنِـهِ جَنـوبٌ لهـا.... الفِجـاج قَسِيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٩.

أَلَثَّـتْ عَلَيْنـا ديمَـةٌ بعْـدَ وابـلٍ فللْجَـزْع مـنْ جـوخ السُّيـولِ قسيـبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ١٣ (جوخ)، ٨/ ٨١ (خوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٣ (خوع)؛ وللنمر بن تولب في تاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جوخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥، ٧/ ٤٦١. وعجزه برواية:

فللصَّخرِ من جوخِ السيولِ وجيبُ

للنمر بن تولب في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٩٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٠.

أو فَلَـجٌ مـا ببطـنِ وادٍ للمـاء مـن تَحْتِـهِ قسيـبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٢ (قسب)، ٢/ ٣٤٧ (فلج)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣ (قسب)، ٦/ ١٥٧ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٥؛ وكتاب العين ٥/ ٨٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥ (قسب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٥٦.

مُعــالقَــة ليــس الحــوار بِــرَأْمِهــا ولكــن زمــامــي رَأْمُهــا ونَسِيبُهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣.

أتـذهـبُ سَلْمَـى فـي اللِّمـامِ فـلا تُـرى وبـاللّيْـلِ أيْـمٌ حَيْـثُ شـاء يسيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٧ (سيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٨٣ (سيب).

كفـى الشيـبُ عيبًـا أنّ صـاحبـه إذا أردت بـه وصفًـا لـه قلـتَ: أشيـبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن بن أبي عليّ الزوزني في تاج العروس ٣/ ١٧١ (شيب).

إمّـا صَـرَمْـتِ جـديـدَ الحبـا لِ مِنّـي وغَيَّـرَكِ الأَشْيَـبُ

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ أو لأبيه خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٩؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ١١/ ١٢٣ (حير)[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير).

إذا أَمْسَـتِ الآفـاقُ حُمْـرًا جَنُـوبُهـا لشَيْبـانَ أو مِلْحَـانَ واليـومُ أَشْيَـبُ

راجع: قافية «أشهبُ».

أبـأت بـه مـن حـيّ فهـر بـن مـالـكٍ ثمـانيـن منهـم نـاشئـون وأشيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٦.

تنـاوَبُـهُ المنيّـة كـلَّ يـومٍ وتحليـه الحـوادث لا تشيـبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨١.

لهـا منطـقٌ لا هـذريـانٌ طمـى بـه سفـاءٌ ولا بـادي الجفـاء جشيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٧ (جشب)، ٥/ ٢٥٩ (هذر)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)، ١٥/ ١٥ (طما)؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٣ (جشب).

وإنْ أكْبَـرْ فـلا بـأطِيـرِ إصْـرٍ يُفَـارِقُ عـاتقـي ذَكَـرٌ خَشِيـبُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة في المقاييس ١/ ١١٤.

أرِقْـتُ لـذِكـرِهِ مـن غيـر نـوبٍ كمـا يَهْتَـاجُ مَـوْشـيٌّ قَشِيـبُ

انظر قافية «نقيبُ».

---

(١) وفيه «الآشِبُ» مكان «الأشيبُ».

* منّا الّذي هو ما إنْ طرَّ شاربُه والعانسون ومنّا المُرْدُ والشِّيبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي قيس بن رفاعة في إصلاح المنطق ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٩ (عنس)؛ ولأبي قيس بن رفاعة، أو لأبي قيس بن الأسلت في الدرر ١/ ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧١٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٩٧؛ وأمالي القالي ص ٧١٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٨٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٥.

* سيكفيك ضَرْبَ القومِ لحمٌ مُعَرَّضٌ وماءُ قدورٍ في القصاع مَشيبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السَّعدي في إصلاح المنطق ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٧/ ٥٣ (عرض)؛ وللسليك بن السلكة في لسان العرب ١/ ٥١٢ (شوب) وديوانه ص ٤٤، الهامش؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٧٨؛ والمنصف ١/ ٢٨٨.

* ألا ليتَ الشَّبابَ يعودُ يومًا فأخْبِرهُ بما فعل المَشِيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣٢؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٤٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٢٨٥.

تصبو وأنّى لكَ التَّصابي والرَّأْسُ قَدْ شَابَهُ المشيبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعديّ بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٩؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه[1] ص ١٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)[2]؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٠ (شيب).

فما أُمِّي وأُمُّ الوَحْشِ لمّا تَفَرَّعَ في ذُؤابَتِيَ المَشيبُ

البيت من الوافر، وهو لنافع بن لقيط في تاج العروس ٤/ ٣٢٩ (وثب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٢ (وثب)، ١٢/ ٢٤ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣٠؛ والمخصّص ١٤/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٥.

* طحا بك قلبٌ في الحِسَانِ طروبُ بُعَيْدَ الشَّبابِ عَصْرَ حانَ مَشِيبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٣؛ والأضداد ص ١٤٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣٩٢، ١١/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٥ (طحا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩؛ ورصف المباني ص ٣٥٤.

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أنّي وَقَد راعكَ المَشِيبُ *

(٢) وفيه: زعم الجوهريّ أن البيت لعديّ بن زيد، وهو لعبيد بن الأبرص.

ولكنَّني فادَيْتُ أُمِّيَ بعدما علا الرأسُ منها كبرةٌ ومشيبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (فدى).

أرِقْتُ لِذِكْرِهِ من غير نَوْبٍ كما يَهْتَاجُ مَوْشِيٌّ مشيبُ

انظر قافية «نقيبُ».

وما فُدُرٌ عَوَاقِلُ أحْرَزَتْها عَمَايَةُ أوْ تَضَمَّنَهُنَّ شِيبُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٣ (شيب).

رَمَانِيَ بالآفاتِ من كلِّ جانبٍ وبالذَّرَبَيَّا مُرْدُ فِهْرٍ وشيبُها

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١١٥؛ والمخصّص ١٦/ ٥، والمستقصى ٢/ ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٧ (ذرب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٢ (ذرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٧. وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٤٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨١.

كبرتُ وقالتْ هندُ: شِبْتَ وإنّما لداتيَ صُلعانُ الرجالِ وشيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٤٨ (صلع).

تَنَاوَبُه المنيّةُ كل يوم وتطرقه الحوادث لا يشيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نوب).

إمّا قتيلٌ وإمّا هالك والشيبُ شَينٌ لمن يشِيبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠.

وما خَيْرُ مَعْروفِ الفتى في شبابه إذا لَمْ يَزِدْهُ الشَّيْبُ حين يَشيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٠ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥١ (عرف).

وفرعٌ زانَ مَتْنَيْكِ وزانَتْهُ التقاصيبُ

البيت من الهزج، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/ ٢٠٥؛ وكتاب العين ٥/ ٦٨.

وغيَّرَها ما غيَّرَ النَّاسَ قَبْلَها فناءَتْ وحاجاتُ النُّفوسِ تُصيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٦ (صوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٤ (صوب).

وأنت امرؤ تعدو على كلّ غرَّةٍ فتخطىء فيها مرّة وتصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٣٠ (مرأ)؛ ولسان العرب ١/ ١٥٧ (مرأ).

وهل أرفعنّ الطرفَ في رونق الضُّحى بهجْلٍ من الصلْعاء وهو خصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٠ (رنق).

وما غَرَّني حَوْزُ الرِّزامِيِّ مِحْصَنًا عواشيها بالجَوِّ وهو خَصِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٧٤.

وقومي لدى الهيجاء أكرم موقفًا إذا كانَ يَوْمٌ من هواع عصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٨ (هوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٦ (هوع).

وأسْتبي الكاعبَ العقيلة إذْ أسْهُمُها الصائداتُ والصُّيُبُ

البيت من المنسرح، وهو للكميت بن زيد في شرح هاشميّات الكميت ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)[1]؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٥ (صيب)[1].

لا بأس إني قد علقت بعقبة مُحِمٌّ لكم آلَ الهُذَيْلِ مصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٢ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

تَصَامَمْتُهُ حتّى أتاني نعيُّه وأُفْزِعَ منه مخطىءٌ ومصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٣ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

وكان خليجٌ فاتكًا في زمانه له في النساء الصالحات نصيبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي شُبَيل (خليج العقيلي) في تاج العروس ٥/ ٥٣٦ (خلج).

ألَسْتَ بمَجْذوذٍ على الرَّحل دائب فما لك إلّا ما رُزِقْتَ نصيبُ

البيت من الطويل، وهو لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ١٤/ ١٣٧ (جذا)؛ وأساس البلاغة ص ٥٥ (جذو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (جذو).

---

(١) وفيه «والصُّيبْ» مكان «والصُّيُبُ»، وهذا خطأ.

* فلا تَسْتَطِلْ منّي بقائي ومُدَّتي ولكنْ يكنْ للخَيْرِ منكَ نَصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١١٢؛ والجنى الداني ص ١١٤؛ ورصف المباني ص ٢٥٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٩٠؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٩٧؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٢٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٢٠.

وأهْلُك مُهْرَ أبيك الدَّوا ءُ ليسَ له من طعامٍ نصيبُ

البيت من المتقارب، وهو لثعلب بن عمرو العبديّ في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٢٩.

هِجَفٌّ تحفُّ الرِّيحُ فوق سباله له من لوِيّات العكوم نصيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٥ (عسا)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٧ (لوي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٦.

فرفعتُ رأسي قُلْت: بل هو للفتى وأدام أن أَنجى فسوف يصيبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٢.

وما يدري الحريصُ علام يلقي شراشرةً أيخطىءُ أمْ يُصِيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٠ (شرر).

أَلَمْ أكُ ذا قُرْبَى وحَقِّيَ واجبٌ فتُخْبِرَني بالخالِ أيْنَ يُصِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٠٩.

وفي الشَّكِّ تَفْريطٌ وفي الحزْمِ قوّة وَيُخْطىء في الحَدْس الفَتَى ويُصيبُ

البيت من الطويل، وهو لضابىء البرجميّ في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ١٢٥ (قير).

لَسْتُ لمُرَّة إنْ لم أوفِ مرقبه يبدو ليَ الحرْثُ منها والمقاضيبُ

البيت من البسيط، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٩ (قضب)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ ولعروة بن مرة أخي أبي خراش الهذليّ في تاج العروس ٤/ ٥٠ (قضب).

ولم أر مثلها بأُنَيْفِ فرعٍ عليّ إذن مذرّعة خضيبُ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة الغامدي في تاج العروس ٢١/ ١٤ (ذرع)، ٢٣/ ٤٦ (أنف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٩٥.

بمــا قــد تَسَقَّــى مــن سُــلافٍ وضمَّــهُ بنــانٌ كهُــدّابِ الــدِّمقْــسِ خضيــبُ

البيت من الطويل، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٣ (سقى).

كمــا لاحَ تبْــرٌ فــي يَــدٍ لَمَعَــتْ بــهِ كعــابٌ بــدا إسْــوَارُهــا وخضيبُهــا

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨٧ (سور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس ١٢/ ١٠٤ (سور).

مُخيَّســـــة ذُلاًّ وتحسَـــــبُ أنّهـــا إذا مــا بَــدَتْ للنّــاظــريــنَ قَضِيــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٠ (قضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠ (قضب).

* ومــا مــسَّ كَفِّــي مــن يــدٍ طــاب ريحُهــا مــن النّــاسِ إلا ريــحُ كفَّيْــكَ أطْيَــبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٢٣٩.

* فقــالــت لنــا أهــلاً وسَهْــلاً وزَوَّدَتْ جَنَى النَّحْلِ، بل ما زوّدَتْ منْهُ أطيبُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٨/ ٢٦٩؛ والدرر ٥/ ٢٩٦؛ وشرح المفصل ٢/ ٦٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٩٤، ٢٩٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٤.

* ومُصْعَـــــبُ حيـــــن جَـــــدَّ الأمْـ ـــــرُ أكْثَـــــرُهَـــــا وأطيَبُهـــــا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٢٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٠١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٥٠؛ وشرح المفصل ١/ ٦٨.

كــأنّ خــزامــيْ عــالــجٍ طَــرَقَــتْ بهــا شمــال رسيس المَسّ بــل هــي أطْيَــبُ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٦/ ٩٨ (رسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩١؛ وأساس البلاغة ص ١٦٢ (رسس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ١٢٥ (رسس).

فلــو كــان مَيْــتٌ يُفْتَــدى لفَــدَيْتُــه بمــا لــم تكُــنْ عَنْــهُ النُّفــوسُ تطيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٩ (فدى)؛ وتاج العروس (فدى).

لا بَــأسَ بــالبَــزْوَاء أرضًــا لَــوَ انَّهــا تُطَهَّـــرُ مـــن آثـــارِهـــمْ فتطيــبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٤ (بزا)؛

ومعجم البلدان ١/ ٤١١ (البزواء)؛ وتاج العروس (بزا).

* أَتَهْجُرُ ليلى بالفراق حبيبَها وما كان نفسًا بالفراقِ تطيبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٠؛ والخصائص ٢/ ٣٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ وللمخبَّل السَّعدي، أو لأعشى همدان، أو لقيس بن الملوَّح في الدرر ٤/ ٣٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٣٥؛ وللمخبَّل السعدي أو لقيس بن معاذ في شرح شواهد الإيضاح ص ١٨٨؛ وبلا نسبة في أسرار العربيّة ص ١٩٧؛ والإنصاف ص ٨٢٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٢/ ٧٤؛ والمقتضب ٣/ ٣٦، ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٢.

* فلئن صِرْتَ لا تَحِيرُ جوابًا لَبِما قد تَرَى وأنْتَ خطيبُ

البيت من الخفيف، وهو لصالح بن عبد القدوس في خزانة الأدب ١٠/ ٢٢١، ٢٢٢؛ والدرر ٤/ ٢٠٣؛ ولمطيع بن إياس في أمالي القالي ١/ ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٠؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣١٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

قد يَنْطِقُ الشِّعْرَ الغَبيُّ، ويَلْتَئي على البَيِّنِ السَّفَّاكِ، وَهْوَ خطيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٨ (بين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٩؛ وتاج العروس (بين).

* لقد عَلِمَ الحيُّ اليمانونَ أنَّني إذا قُلْتُ أمّا بَعْدُ إنِّي خَطِيبُها

البيت من الطويل، وهو لسحبان وائل في خزانة الأدب ١٠/ ٣٦٩، ٣٧٢؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١٥؛ ١١/ ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦١ (سحب).

* وَخَبَّرْتُما أنْ أنَّما بَيْنَ بَيْتِهِ وَنَجْرانَ أحْوَى والجَنابُ رَطيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٥.

فلئن بَليتُ فقد عَمِرْتُ كأنَّني غصنٌ تفيَّئه الرِّياحُ رطيبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الفقعسي[1] في لسان العرب ١/ ١٢٥ (فيأ)، ٦/ ٣٠٨ (ريش)، ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ١/ ٣٥٧ (فيأ)، ٢٠/ ٩٨ (مرط)؛ وللبيد في تاج العروس ١٧/ ٢٣٠ (ريش).

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

ألـــم أحـــذُذْ نِبـــالَ بَنـــي زُبيـــدٍ يَـزيـنُ قِـداحَهـا الحَـدَثُ الـرَّطِيـبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

جنـوبٌ تسـامـى أوجـه القـوم مسُّهـا لـذيـذٌ ومَسْـراهـا مـن الأرضِ طيِّـبُ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٦ (جنب)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٨٣.

فـإنّكمـا ابْنـا خـالـةٍ فَـاذْهَبَـا معًـا وإنِّـيَ مِـنْ نـزْعٍ سـوى ذاك طيِّـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

المخـرجُ الكـاعـبَ الحسنـاءَ مـذعنـةً فـي السّبـي ينفـحُ مـن أردانهـا الطيـبُ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٠؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسة البحتري ص ٢٧٣؛ ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٩١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٦، ٦٤٠.

فيـا لـك مـن ريّـا عـرارٍ وحنـوةٍ وغـرّاء بـاتـت يشمـلُ الـرحـلَ طيبُهـا

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ١٣/ ٢٢٨ (غرر)؛ وليس في ديوانه.

لمـا ضَمِـنَ الأحشـاءُ منـكَ عـلاقـةً ولا زرتَنـــا إلا وأنـــت مُطِيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة في تاج العروس ٣/ ٢٨٩ (طيب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٧ (طيب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٠.

وأصفـر مَشْهـومُ الفـؤادِ كـأنـه غـداة النـدى بـالـزعفـرانِ مُطيَّـبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٤ (شهم)؛ وأمالي القالي ٢/ ٨١.

نظرتُ ودُوني عَرْمَضُ العَرْضِ هل أرى جبـالاً بهـا بَـرْدُ الجَنُـوبِ وطِيبُهـا

البيت من الطويل وهو، بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

فمـا كَثَّـرتُ فـائـدتـي بغـدرٍ كفـى لـي فـي الفـوائـد مـا يَطِيـبُ

البيت في الوافر، وهو للحارث بن عوف الأزدي في كتاب الجيم ٣/ ٥٩.

ألا حبّـذا وادي ثـلاثـان إنّنـي وجـدتُ بـه طعـم الحيـاةِ يطيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١٨٦ (ثلث).

ألا لا أرى وادي الميـــاه ينيـــبُ ولا القلـب عـن وادي الميـاه يطيـبُ

البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلى في ديوانه ص ٤٥؛ ولمجنون ليلى أو الأعرابي في تاج العروس (موه).

إلـى مثْلِ دَرْجِ العـاجِ جـادَتْ شعـابُـهُ بـأسْمَـرَ يَحْلـو لـي بهـا ويطيـبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٧٦ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٢ (سمر).

أيُّهـا العـائـبُ عنـدِ أمُّ زَيْـدٍ أنـتَ تفـدي مـن أراك تعيـبُ

البيت من المديد، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١١٦، ولسان العرب ١٢/ ٣٠ (أمم)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣١.

عينـاك دَمْعُهُمَـا سـروبُ كـأنّ شَـأنَيْهِمـا شعيـبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣١ (شأن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠، ٤١٦؛ وتاج العروس (شأن).

وزيـارةُ البيـتِ الـذي لا تبتغـي فيـه سـواءَ حـديثهـنَّ، مَعيـبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسدي[1] في لسان العرب ٧/ ٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧ (مرط).

أخـال بهـا كفّـه مـدبـرًا وهـل يُنْجِيَنَّـك ركـضٌ وعيـبُ

البيت من المتقارب، وهو لبعض العبديين في أساس البلاغة (وعب)

تصيَّـدُ بـالحُلْـو الحَـلالَ ولا تُـرى علـى مَكْـرَهٍ يبـدو بهـا فَيَعِيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٧ (حلل)، ١٣/ ٥٣٥ (كره)؛ وتاج العروس (حلل)، (كره).

رَأتْ فِـي الـرَّأسِ منِّـي شَيْـ ـبـةً لَسْـتُ أُغَيِّبُهـا

البيت من مجزوء الوافر، وهو لابن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/ ٥٨١ (عجب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢١ (عجب)؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٢؛ والكامل ص ٨١٠.

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

تغيَّبْتُ عن يَومَيْ عكاظ كليْهما ... وإنْ يَكُ يَوْمٌ ثالثٌ أتَغَيَّبُ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ملحق ديوانه[1] ص ١٧١؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٨ (عكظ)؛ وكتاب العين ١/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٤٠ (عكظ). ونُسب لرياح بن الأعلم أيضًا. راجع ديوان دريد ص ١٧١، الحاشية.

ما ينظرون بحقّ وردةَ فيكمُ ... صَغُرَ البنونَ وَرَهْطُ وردةَ غُيَّبُ

البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٩ (ورد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٣ (ورد).

*** على أحْوَذِيَّيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَلَيْهما ... فما هِيَ إلا لَمْحَةٌ فتَغِيبُ**

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٥٨؛ والدرر ١/ ١٣٧؛ وشرح المفصل ٤/ ١٤١؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٧٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٨؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ)؛ والمقرب ٣/ ١٣٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

فإنك منا بين خيلٍ مُغِيرَة ... وَخصمٍ كعودِ الطَّبْن ما يَتَغَيَّبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٤ (طبن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس (طبن).

على أنّ الفتى الخثميَّ سلَّى ... بنَصْلِ السَّيْفِ غَيْبَةَ مَنْ يغيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٤ (سلا)؛ وتاج العروس (سلا).

عَطَفْنا لهمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ من المَلا ... بشَهْبَاءَ لا يمشي الضَّراءَ رقيبُها

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٦/ ١١٨ (ضرس)، ١٤/ ٤٨٣ (ضرا)، ١٥/ ٢٩٢ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٧؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٤ (ضرس)، (ضري)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٨٩٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣١٠.

إذا عَرَّسَتْ ألْقَتْ حَمامَةَ صَدْرِها ... بتَيْهاءَ لا يقضي كراها رَقِيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ والمخصص ٢/ ٢١؛ وتاج العروس (حمّ).

---

(١) وفيه «أتجنّبُ» مكان «أتغيَّبُ».

أحقًّا عبادَ الله أنْ لستُ لاقيًا بُثَيْنَةَ أو يَلْقَى الثريَّا رَقِيبُها

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٣٤؛ وأساس البلاغة ص ١٧٢ (رقب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٥ (رقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٠ وتاج العروس ٢/ ٥١٥ (رقب).

كأنّ أبا المغْوارِ لم يوفِ مرقبًا إذا ربَأ القومَ الغزاةَ رقيبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (ربأ).

وداويّةٍ تُضحِي بها الشمس حاسرًا كما اقتَنَّ في رَأسِ اليَفاع رَقِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٤.

إذا قسم الهوى أعشار قلبي فَسَهْمَاكِ المعلّى والرقيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٥١٤ (رقب).

يَسْعَى وَيَأمَلُ والمَنِيَّةُ خَلْفَهُ توفي الإكامَ لهُ عليْهِ رقيبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[١] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

مرط القذاذ فليس فيه مصنّعٌ لا الرِّيش ينفعه ولا التعقيبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسديّ[٢] في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (ريش)، ٧/ ٣٩٩، ٤٠٠ (مرط)، ٨/ ٢١١ (صنع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٧، ٩٨ (مرط)، ٢١/ ٣٧٦ (صنع)؛ وللبيد في تاج العروس ٣/ ٤٢٣ (عقب)، ١٧/ ٢٣٠ (ريش)، ٢٠/ ٩٧ (مرط)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٥٦؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦١.

فظلّ يرقُبني كأنّه زَلَمٌ من القِداحِ به ضَرْسٌ وتَعقِيبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

أرِقْتُ لذكره من غير نوْبٍ كما يهتاج مَوْشيٌّ نقيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليُّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥؛ ولسان

---

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

(٢) أو للبيد بن ربيعة، أو لنافع بن نفيع الأسدي، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسدي، وليس في ديوان لبيد.

العرب ١/ ٧٦٥ (نقب)، ٧٧٥ (نوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩؛ والمخصص ١٢/ ٦٠، ١٣/ ١٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٢ (نقب)، ٣١٨ (نوب)[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٢.

تبدو فتبدي جمالاً زانه خَفَرٌ إذا تزأزأتِ السُّودُ العناكيبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٩٠ (زأزأ)، ٥/ ٣٥٨ (زأز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٠، والمخصص ١/ ٨٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٧ (زأزأ).

ظلّت عليه عقاب الموت ساقطة قد قرفصت روحَهُ تلك المخاليبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧١ (قرفص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٥ (قرفص).

*** وقد أكون على الحاجات ذا لَبَثٍ وأحوذيًّا إذا انضمَّ الذَّعاليبُ**

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ١٨٢ (لبث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ).

يراني في اللمام له صديقًا وشادنةُ العسابر رعبليبُ

البيت من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٨ (رعبل).

موقفة القوادمِ والذّنابَى كأنّ سراتها اللبنُ الحليبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف).

وقعْبِ وجيئةٍ بُلّت بماءٍ يكون إدامها لبنٌ حليبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٢ (وجأ).

رويدك حتّى ينبت البقل والغضا فيكثر أَقْطٌ عندهمْ وحليبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٧ (أقط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٣ (أقط).

نَمِلٌ إذا صفر اللجامُ كأنّه رَجُلٌ يلوِّحُ باليدَيْنِ سَليبُ

البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٠٢

---

(١) وفيه «قشيبُ» مكان «نقيب»، وكذلك الرواية في المقاييس والمجمل.

(نذر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠١ (نذر)؛ والأصمعيات ص ٢٨.

رغا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّماء فَداحِصٌ بشكّته لم يُسْتَلَبْ، وَسَليبُ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤ (دحص)؛ وتاج العروس ١٧/٥٧٦ (دحص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٣.

*** بها جِيفُ الحَسْرَى فأمّا عظامُها فبيضٌ وأما جِلْدُها فَصَلِيبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٣٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٨؛ والكتاب ١/ ٢٠٩؛ والمقتضب ٢/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠.

تَبَدَّلَتِ المنابر من قريش مزونيًّا بفقْحته الصَّليبُ

البيت من الوافر، وهو للبعيث اليشكريّ في لسان العرب ١٣/ ٤٠٧ (مزن)؛ وتاج العروس (مزن).

وأشعث مَغْلوبٍ على شدنِيَّةٍ يلوحُ بها تحجيلُها وصَليبُها

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٦٩٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧؛ وتاج العروس (حجل).

فتُوجهنا أقوالُها وملوكها ويعرفُنا ذو رأيها وصليبُها

البيت من الطويل وهو لأميّة بن أبي الصلت في أساس البلاغة (صلب)، (وجه)؛ وليس في ديوانه.

والأثْلُ من سعْيا وحلية منزلٍ والدَّوْم جاء به الشُّجونُ فَعُلَيْبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٩ (علب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٥ (علب)؛ ومعجم ما استعجم ٩٨٦ (عين)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٢٢٢ (سعيا)، ٤/ ١٤٨ (عليب).

*** وما أنت أمْ ما ذكْرُها ربعيّةً يُخَطُّ لها من ثَرْمَداءَ قليبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٥؛ والدرر ٦/ ١١٠؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ١٥٨٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٠٣ (ثرمد)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٩٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٣.

لـــم يُكْـــدِ حـــافِـــره ولكـــن حَشْـــرجٌ خُسفـــتْ قَلِيبُـــهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ١/ ٢١٢؛ وليس في ديوانه.

وكـــذاك حقًّـــا مـــن يُعَمَّـــرْ يُبْلِـــهِ[1] كـــرُّ الـــزَّمـــان عليـــه والتَّقليـــبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسديّ في لسان العرب ٦/ ٣٠٨ (ريش)، ٧/ ٤٠٠ (مـرط)؛ وتـاج العـروس ١/ ٣٥٨ (فيـأ)، ٢٠/ ٩٨ (مـرط)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٣٥، ٣٦؛ وللجميح بن الطماح الأسدي في تاج العروس ١/ ٥٢٠ (هيأ)؛ وللبيد في تاج العروس ١٧/ ٢٣٠ (ريش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)، ١٢٧ (فيأ)، ١٨٩ (هيـأ)، ١٥/ ٣٧٥ (هيا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٦؛ ومجمـل اللغـة ٤/ ٥٣؛ وتـاج العروس ١/ ٣٥٨ (فيأ)، (هوا)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيأ).

وشمـــت البـــارقـــاتِ فقلـــت جيـــدتْ جبـــالُ النيـــرِ أو مُطِـــرَ القليـــبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج العروس ١٤/ ٣٢٤ (نير).

فـــــراكـــــسٌ فَثُعَيْلَبَـــــاتٌ فَـــذَاتُ فِـــرْقَيْـــنِ فـــالقُلَيْـــبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فـرق)؛ وجمهـرة أشعـار العـرب ص ٤٦١؛ وتـاج العـروس ٢/ ٩٣ (ثعلـب)، (فرق).

* وخَبَّرْتُماني أنّما المَوْتُ في القُرى فكيـــف وهـــاتـــا هَضْبَـــةٌ وقَلِيـــبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في الأصمعيّات ص ٩٧؛ والحيوان ٣/ ٥٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٩؛ والكتاب ٣/ ٤٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٤ (تفسير هذا)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٤؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٨، ٤/ ٢٧٧.

ولـــولا دواء أبْـــن المحـــلِّ وعلمـــه هـــررْت إذا مـــا النـــاس هـــرّ كليبُهـــا

البيت من الطويل وهو لابن فسوة في أساس البلاغة ص ١٩١ (زرع).

قطعنـــاهُـــمُ فبـــاليمـــامـــة فـــرقـــةٌ وأخـــرى بـــأوطـــاسٍ يهـــرُّ كليبُهـــا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤ (وطس)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٧.

---

(١) ويروى صدره:

* يا هيْء ما لي من يُعمِّرْ يُفْنِه

فبِتْنـا حيـثُ أمْسَيْنـا ثـلاثًـا على جَسـداءَ تَنْبحنـا الكليـبُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في زيادات ديوانه ص ٣٤٩؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨.

*** والعِيسُ يَنْغُضْنَ كِبْـرانَهـا كـأنّمـا يَنْهَشُهُـنَّ الكَلِيـبُ**

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٢؛ وشرح المفصل ٥/ ١٧، ١٠/ ٥٦.

رَأتْ فِتْيَـةً ثـاروا إليـه بـأرْضهـمْ كمـا هَـرَّ كَلْـبُ الـدّارئيـنَ كَلِيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٢٦.

*** تَعَفَّـقَ بـالأَرْطَـى لهـا وأرادهـا رجـالٌ فَبَـذَّتْ نَبْلُهُـمْ وكَلِيـبُ**

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٨؛ والردّ على النحاة ص ٩٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ ١٤/ ٣٥٣ (زبي)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٦؛ وشرح الأشموني ص ٢٠٤؛ والمقرب ١/ ٢٥١.

شطّت وفي النفس مما لست ناسيَه همٌّ بعيدٌ وحاجاتٌ أطانيبُ

البيت من البسيط وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ وفي أساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب).

مُـذَكَّـرة الثُّنْيـا مسـانـدة القَـرَى جمـاليّـة تختـبُّ ثـمّ تُنِيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤١ (خبب)، ٣/ ٢٢١ (سند)، ١٤/ ١٢٥ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٩ (خبب)، ٨/ ٢٢٢ (سند)، (ثنى).

ربـا الجُـوعُ فـي أونَيْـه حتـى كـأنَّـه جنيـبٌ بـه، إنّ الجَنيـبَ جَنيـبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٥ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٤ (جنب).

ربـذ الخنـاف إذا اتـلأبّ ورجلُـه فـي وقعهـا ولحـاقهـا تجنيـبُ

البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه[1] ص ٤٣؛ والمعاني الكبير ص

---

(١) في الديوان والأصمعيات «تحنيبُ» مكان «تجنيبُ».

١٦٠؛ والأصمعيات ص ٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦.

وأنت جنيبٌ للهوى يوم عاقلٍ ويوم نضاد النير أنت جنيبُ

البيت من الطويل، وهو لابن دارة في تاج العروس ٩/ ٢٢٧ (نضد).

وفي اليَدَيْنِ إذا ما الماءُ أسْهَلها ثَنْيٌ قليلٌ وفي الرِّجْلَيْنِ تَجْنِيبُ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٩ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٩ (جنب).

تَبَشَّرِي أم عثمان بتلتلةٍ والخَودُ قد ملكت ما حَنَّتِ النِّيبُ

البيت من البسيط، وهو لقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢/ ٢٥.

أرى إبلي بعد اشْتماتٍ كأنَّما تُصِيتُ بسَجْعٍ آخرَ الليلِ نيبُها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢ (شمت)، ٩٤ (موت)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٣ (شمت)، ٥/ ١٠٨ (موت).

موشّحة الأقراب أمّا سراتها فَمُلْسٌ وأما جلْدُها فذهيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه[1] ص ٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٣ (ذهب).

فأخْلس منها البقل لونًا كأنّه عليل بماء الرَّيْهقان ذَهيبُ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣١ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق).

أم لا تذكَّر سلمى وهْيَ نازحةٌ إلّا اعْتراك جوى سقمٍ وتَسْهيبُ

البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٦ (سهب)[2]؛ وتاج العروس ٣/ ٨٠ (سهب).

لا المَوْتُ محتقرُ الصغيرِ فعادلٌ عنه ولا كِبَرُ الكبيرِ مَهيبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الأسديّ[3] في لسان العرب ٧/ ٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٨ (مرط).

---

(١) والرواية فيه:

بِوحْشيَّة أمّا ضواحي مُتُونِها فَمُلسٌ وأمّا خَلقُها فَتَلِيبُ

(٢) وفيه كما في تاج العروس «وتسهيبِ» مكان «وتسهيبُ»، وهذا خطأ.

(٣) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيع الفقعسيّ، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

حليمٌ إذا ما الحلم زيّن أهلَهُ مع الحلم في عين العدوّ مهيبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٧؛ ولغريقة بن مسافع العبسي في الأصمعيات ص ١٠٠. ويرى محقق الأصمعيات أنَّ القصيدة التي منها هذا البيت لكعب بن سعد لا لغريقة. انظر الأصمعيّات ص ٩٨، الحاشية.

* تخدي بنا نُجُبٌ أفنى عَرائكها خِمْسٌ وخِمْسٌ وتَأويبٌ وتَأوِيبُ

البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٠؛ والدرر ١/ ١١٩، وهمع الهوامع ١/ ٤٠.

فصل الباء المكسورة

تطاولَ حتى قلتُ ليس بمُنْقَضٍ وليس الذي يَرْعَى النجومَ بآئبِ

البيت من الطويل؛ وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٠[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٩؛ والأغاني ١١/ ٢٠. وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩.

لَئِنْ مالكٌ أمْسَى ذليلاً لطالما سَعَى للتي لا فا لها غَيْرَ آئبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٣، ١٥/ ٥٧٦.

* أَنِخْ فاصْطَبِغْ قرصًا إذا اعتادَكَ الهَوى بِزَيْتٍ كَما يَكْفِيكَ فَقْدَ الحبائِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩٢.

فَلَيْتَ سُوَيْدًا رَاءَ مَنْ فَرَّ مِنْهُمُ وَمَنْ خَرَّ إذْ يَحْدُونَهُمْ بِالْكَتَائِبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٨ (جلب)[2]، ١٤/ ٣٠٤ (رأى)[3]؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٩ (جلب)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١/ ١١٢، ١٤/ ٢٧.

أبي لي أبيّ الخسفِ قد تعلمونه وفارسٌ معروفٍ رئيس الكتائبِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن عروة بن الزبير في تاج العروس (أبي).

---

(١) وفيه «بآيِبِ» مكان «بآئبِ».

(٢) وفيه «كالجلائبِ» مكان «بالكتائبِ»؛ وكذلك الرواية في اللسان وتاج العروس (جلب).

(٣) وفيه «بالركائبِ» مكان «بالكتائبِ».

* ولا عيْبَ فيهمْ غيْرَ أنْ سيوفَهُمْ بهنَّ فُلولٌ من قِراعِ الكتائبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٤؛ والأزهيّة ص ١٨٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢٧، ٣٣١، ٣٣٤؛ والدرر ٣/ ١٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩؛ والكتاب ٢/ ٣٢٦؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ١٠٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٥ (قرع)، ١١/ ٥٣٠ (فلل)؛ ومغني اللبيب ص ١١٤.

أبٌ لي آبي الخسفِ قد تعلمونه وصاحب معروفٍ سمام الكتائبِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن عروة بن الزبير في تاج العروس ٢٣/ ٢٠٥ (خسف)، ٢٤/ ١٣٧ (عرف).

* كأنّ يدَيْ حرْبائها مُتَشَمِّسًا يدا مُذْنِبٍ يَسْتَغْفِرُ الله تائبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٥.

ولكنّه صوبُ العقول إذا انجلتْ سحائب منه أعقبت بسحائبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ١١٨؛ وتاج العروس ١/ ٩١ (شرح خطبة المصنف).

فمرَّتْ على ريْدٍ وأعنَّتْ بِبَعْضِها فَخَرَّتْ على الرِّجْلَيْنِ أخيبَ خائبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في لسان العرب ٣/ ١٩١ (ريد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٩ (ريد). وهو من قصيدة في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١ تُنسب لأبي ذؤيب، ولصخر الغيّ، ولأخي صخر الغيّ، وفيه أنّ من يرويها لأخي صخر الغيّ أكثر.

عصافيرٌ وذبّانٌ وَدُودٌ وأجْرَأُ من مُجَلِّحةِ الذِّئابِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جلح)، ٤/ ٣٤٩ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٩، وجمهرة اللغة ص ٤٤٠، ٥١١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٤٤ (جلح).

فهلْ لك طِبٌّ نافعٌ من عَلاقةٍ تُهيِّمني بيْن الحَشا والتَّرائبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٦ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

وَأعْنَاقُنَا فِيكُم فَلاَ نَسْتَطِيعُهَا تُلْوُونَهْا بَيْنَ اللَّهَا وَالتَّرَائِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٩.

إذا مـا دَعَـاهـا أوْزَغَـتْ بِكُـرَاتِهـا كـإيـزاغِ آثـارِ المُـدى فـي التَّـرائـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٩ (وزغ)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظفر)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٢ (وزغ).

أعُـرْوَ بـنَ وَرْدٍ لا تُجَمِّـعْ لِحَـرْبِنَـا صَـدِيقَـك جَمْـعَ المُعْمَـراتِ الغَـرَائِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٣.

فتًـى لـم تَلِـدْهُ بنْـتُ عـمٍّ قـريبـةٌ فيَضْـوَى وقـد يَضْـوَى رديـدُ الغـرائـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٣ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٢ (ردد)؛ (ضوي).

إذا كـوكـبُ الخَـرْقـاءِ لاحَ بسُحْـرَةٍ سُهَيْـلٌ أذاعَـتْ غَـزْلَهـا فـي الغـرائـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٩ (غرب)؛ والمخصص ٦/ ٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٨ (غرب). وانظر قافية «الغرائبِ».

فتًـى لـمْ تَلِـدْهُ بنْـتُ عـمٍّ قـريبـةٌ فيَضْـوى وقـد يَضْـوَى رديـدُ القـرائـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضوي)؛ والمخصص ٩/ ٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٥.

* إذا كَـوكَـبُ الخـرْقـاءِ لاحَ بِسُحْـرَةٍ سُهَيْـلٌ أذاعَـتْ غَـزْلَهـا فـي القـرائِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٩٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ١١٢، ٩/ ١٢٨؛ وشرح المفصَّل ٣/ ٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٩ (غرب)؛ والمحتسب ٢/ ٢٢٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٥٩؛ والمقرب ١/ ٢١٣.

* طلَبْـتُ فَلَـمْ أُدرِكْ بـوجهـي فَلَيْتنـي قَعَـدْتُ وَلَـمْ أبْـغِ النَّـدى عِنْـدَ سـائـبِ

البيت من الطويل، وهو للحماسي في حاشية يس على التصريح ١/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٧٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٣. وانظر قافية «الغرائبِ».

وَثِقْـتُ لـه بـالنَّصْـرِ إذْ قيـل قـد غَـزَتْ قبـائـلُ مـن غسَّـانَ غيـرُ أشـائـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذُّبياني في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٢١٤ (أشب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧ (أشب)؛ وأساس البلاغة ص ٦ (أشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٠٨؛ ومجمل اللغة ١/ ١٩٣.

* إذا مـا الْتَقَـى الجَمْعـانِ حَلَّـقَ فَـوْقَهُـمْ عَصَـائِـبُ طَيْـرٍ تَهْتَـدي بعصـائـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٨٩؛

والشعر والشعراء ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٥ (عصب)، ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٢٢٧؛ وشرح المفصل ١/ ٦٨.

وركبٍ كأنّ الرِّيحَ تطلبُ مِنْهُمُ ... لها سَلَبًا من جذبها بالعصائبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٢ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٠ (عصب)؛ والكامل ص ٢٣٧.

أعَيْنَيَّ لا يَبْقى على الدَّهرِ فادرٌ ... بتَيْهُورَةٍ تحتَ الطِّخافِ العصائبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في لسان العرب ١/ ٦٠٥ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٨ (عصب)؛ وهو لصخر الغي في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (طخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٨ (طخف)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٦ من قصيدة تُنسب لأبي ذؤيب، ولصخر الغيّ، ولأخي صخر الغيّ، وفيه أن من يرويها لأخي صخر الغيّ أكثر.

إن تحضروا ذات الأثافي فإنّكم ... بها أحد الأيام عُظْمُ المصائبِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة من بني نمير في تاج العروس ٢٣/ ٨ (أثف).

نَجِيحٌ جَوادٌ أخو مَأْقِطٍ ... نِقابٌ يُحَدِّثُ بالغائبِ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٩ (نقب)، ٢/ ٦١٢ (نجح)، ٧/ ٢٥٨ (أقط)؛ وزهر الأكم ١/ ١٢٥؛ وفصل المقال ص ١٤٢؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٦؛ والمستقصى ١/ ٤٢٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٩، ٩/ ١٩٩؛ وتاج العروس (نقب)، ٧/ ١٦٥ (نجح)، ١٩/ ١٣٥ (أقط)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٥.

إنّي غرضْتُ إلى تناصفِ وَجْهها ... غرضَ المُحبِّ إلى الحبيبِ الغائبِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٥ (غرض)، ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧، ١٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٢ (غرض)؛ ولابن الرقاع في تاج العروس ٢٤/ ٤١٤ (نصف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢٣٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧؛ والمخصص ٣/ ١٤.

ما زلت أحثو التُّرْبَ في وجهه ... عمدًا وأحمي حوزة الغائبِ

البيت من السريع، وهو لامرأة من العرب في مجمل اللغة ٢/ ١٢٠، ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)، ١٤/ ٦١ (أيا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٨؛ وتاج العروس (أيا).

يَمُرُّونَ بالدَّهْنا خِفافًا عيابهم ... وَيَخْرُجْنَ من دارِينَ بُجْرَ الحقائبِ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/ ٢٦٢، ٢٦٣؛ ولشاعر من همدان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧١، ٣٧٢؛ ولأعشى همدان أو للأحوص أو لجرير في المقاصد النحوية ٣/ ٤٦؛ وهو في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥؛ وملحق ديوان جرير ص ١٠٢١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ والخصائص ١/ ١٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٩؛ والكتاب ١/ ١١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٠ (خشف)، ١١/ ٦٥٣ (ندل).

* ديار التي كانت ونحنُ على منًى ... تحلُّ بنا لَوْلا نجاءُ الركائبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٣ (حلل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ١/ ٢٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٤٥.

وقالَتْ: سماءُ البيتِ فوقَكَ مُخْلِقٌ ... ولمّا تيسَّر اجتلاءُ الرَّكائبِ

انظر قافية «أحبلاً للركائبِ».

فليتَ سُوَيْدا راءَ مَنْ فرَّ منهمُ ... ومَنْ جرَّ إذْ يحدونهمْ بالركائبِ

راجع قافية «بالكتائبِ».

خليليّ عُوجا بارك الله فيكما ... على دار ميٍّ من صدُور الركائبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٩؛ وليحيى بن طالب الحنفي في تاج العروس ١٠/ ١٦٢ (برر).

وملَّ صِيَهْمٌ ذو كراديس لم يكن ... ألوفًا ولا صَبًّا خلافَ الرَّكائبِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٠ (صهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (صهم).

ألا لا أرى ماءَ الجراويِّ شافيًا ... صَدَايَ وإنْ روَّى غليلَ الركائبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وتاج العروس (جرا).

ومن فارةٍ مَزْمومةٍ شَمَّرِيَّةٍ ... وخَودٍ ترى فيها أمام الركائِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٧ (عضرفط)؛ ولبعض الأعراب في الحيوان ٦/ ٢٣٧.

وَقَالَتْ سَمَاءُ الْبَيْتِ فَوْقَكَ مُنْهِجٌ وَلَمَّا نُيَسِّرْ أَحْبُلاً لِلرَّكَائِبِ

البيت من الطويل وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٨ (سما)[1]؛ والمخصّص ٦/ ٤، ٩/ ٤، ١٧/ ٢٢، وجمهرة اللغة ص ٨٤٦، ١٠٧٤، ١١٠٨.

ومصرعِ خيمٍ في مقامٍ ومنتأى ورِمْدٍ كسحقِ المرزبانيّ كائبِ

البيت من الطويل، وهو للخطيم العكلي في تاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق).

فليت سُوَيْدا راءَ مَنْ فرَّ منهمُ ومَنْ خرَّ إذْ يحدونَهُمْ كالجلائبِ

راجع قافية «بالكتائبِ».

* ظَأرْناكُمُ بالبيضِ حتّى لأنْتُمُ أذَلُّ من السُّقْبانِ بينَ الحلائبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٦٩؛ والمستقصى ١/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٩٨ (سقب).

مِراسُ الأوابي عن نفوسٍ عَزيزةٍ وإلفُ المتالي في قُلوب السَّلائبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٣.

* وما سوَّدَتْني عامرٌ عن وراثةٍ أبى اللهُ أن أسمو بأمٍّ ولا أبِ

البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في الحيوان ٢/ ٩٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٥٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠١؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٣ (كلل)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٨٥؛ والخصائص ٢/ ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٤٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٣؛ والمحتسب ١/ ١٢٧؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٧.

كأنّ الرِّجالَ التَّغْلِبيّينَ خَلْفَها قَنافِذُ قَفْصَى عُلِّقَتْ بالجنائبِ

البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في لسان العرب ٧/ ٧٩ (قفص)؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٦؛ ١٨/ ١١٧ (قفص)؛ وراجع ديوانه ص ٨٥ ـ ٨٦، الحاشية.

بصُلْبِ المِعَى أو بُرْقةِ الثَّوْرِ لم يَدَعْ لها جِدَّةً جولُ الصّبا والجنائبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ والمخصص ١٠/ ١٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥ (برق)، (معي).

أيا جَحْمَتَا بكّي على أمّ واهِبٍ قَتيلةَ قلّوْبٍ بإحدى الذنائبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٧٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٦.

---

(١) وفيه «اجتلاءُ الركائبِ» مكان «أحبلاً للركائبِ».

فلـم يَبْـقَ منهـا غيـرُ شطْـرِ عجـانهـا وشُنْتُـرَةٌ منهـا، وإحْـدَى الـذَّوَائـبِ

البيت من الطويل، وهو للحميري في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنتر)، ١٢/ ٨٥ (جحم)، ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٦ (شنتر)، (حجم)، (عجن).

* صَـرِيـعُ غَـوانٍ راقهُـنَّ وَرُقْنَـهُ لَـدُنْ شَبَّ حتّى شابَ سود الـذوائبِ

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٨٦؛ والدرر ٣/ ١٣٧؛ وسمـط اللآلي ص ١٣٢؛ وشـرح التصـريـح ٢/ ٤٦؛ وشـرح شـواهـد المغنـي ص ٤٥٥؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٨١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٢٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظـائـر ٤/ ٤٧؛ وأوضـح المسـالـك ٣/ ١٤٥؛ وتخليـص الشـواهـد ص ٢٦٣؛ وشـرح الأشموني ٢/ ٣١٨؛ ومغني اللبيب ص ١٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

تَـدَلَّـى عليـهِ مـن بشـامٍ وأيْكـةٍ نَشَـاةِ فُـرُوعٍ، مُـرْثَعِـنّ الـذَّوائـبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ١/ ١٧٣ (نشأ)؛ وللهذلي في تاج العروس (نشى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٧ (نشا).

عـزيـزٌ علـيَّ فقْـدُهُ ففقـدتُـه فبـانَ وخلَّـى دارهـاتِ النَّـوائـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٧ (دره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٨؛ وتاج العروس (دره).

أرَى طُـولَ الحيـاةِ وإنْ تَـأتَّـى تُصَيِّـرُهُ الـدُّهـورُ إلـى تَبـابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١١٠.

أبنـي كـلابٍ كيـف يُنفـى جعفـرٌ وبنـو ضُبَيْنَـةَ حـاضـرو الأجبـابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ والحيوان ٥/ ١٧١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٣١ (جبب)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٠٠ (الأجباب).

* صـاحِ قِـفْ قِـفْ بحـي دِرابهـا قِـدْمًـا حَظِينـا بِـرُؤيـةِ الأحبـابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥٧٢.

أمْسَـتْ تُصَفِّقُهـا الجَنُـوبُ وأصْبَحَـتْ زَرْقَـاءَ تطَّـرِدُ القَـذَى بِحِبـابِ

البيت من الكامل، وهو لطُريح بن إسماعيل الثقفي في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٣ (طرد).

يئســت مــن الحــذيــة أم عمــرٍو غــداتئــذٍ انتحــونــي بــالحبــابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي قلابة في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٨؛ وتاج العروس (حذى).

ومــا جــرَّدْتُ ذا الحَيَّــاتِ إلا لأقْطَــعَ دابِــرَ العَيْــش الحُبــابِ

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٠ (دبر)، ٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتاج العروس (حيي).

مــن المتصــدِّيــاتِ بغيــرِ ســوءٍ تسيــلُ إذا مَشَــتْ سَيْــلَ الحُبــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٦ (صدى).

ثــمّ صــدّت بــوجهها عمــدَ عيــنٍ زينــبٌ للقضــاء أمّ الحبــابِ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٢١؛ وأساس البلاغة ص ٣١٣ (عمد).

كــأنّ هنــدًا ثنــايــاهــا وبَهْجَتَهــا لمّــا الْتَقَيْنــا لَــدَى أدْحَــالِ دَبَّــابِ

البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٤٠ (دباب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٣ (دبب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٩ (دبب).

كــأنّ مشــافــر النجــدات منهــا إذا مــا مسّهــا قمــعُ الــذبــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمع).

نــزور يــزيــدَ وعبــد المسيــح وقيسًــا هــم خيــرُ أربــابِهــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٩ (نجر).

فُضــولَ أزِمَّتِهــا أسْجَــدَتْ سجــودَ النَّصــارى لأربــابِهــا

البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٦[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٣.

فــرّت بنــو فُعَــلٍ خــرو ءَ الطيــر عــن أربــابِهــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختنوس بنت لقيط بن زرارة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ والأغاني ١١/ ١٥٢.

---

(١) وفيه «لأحبارِها» مكان «لأربابِها».

لقد قاتلت أمسِ قتال صدقٍ فلا تشْللْ يداك أبا الربابِ

البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٤١ (شلل).

بذكراه أرى طربي ارتياحًا وما طربي برنّاتِ الربابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٣ (ربب).

حِسَفْلُ البَطْنِ فما يَمْلاهُ شَيْءٌ ولو أوردْتَهُ حقرَ الرِّبابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسفل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (حسفل).

تداعَتْ حَوْلَهُ جُشَمُ بْنُ بكْرٍ وأَسْلَمَهُ جعاسيسُ الرِّبابِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٩ (جعس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٤ (جعس)؛ ولمعديكرب بن الحرث في لسان العرب ١٢/ ٤١٨ (علم)[1].

وغادرَ أدمعي من فوق خدّي تسيلُ لغدره سيل الربابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٣ (ربب).

فَبِئْسَ القومُ كنتم يوم سالتْ على القُعُدات أستاهُ الرّبابِ

البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٠١؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢ (قعد)[2]. وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢.

وما ذنبي سوى أن همتُ فيه كمن قد هام قدمًا في الربابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٣ (ربب).

أحبّ لحبّها زيدًا جميعًا ونتلة كلّها وبني الربابِ

البيت من الوافر، وهو للحسين بن علي (رض) في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

نقْحٌ بواسقُ يجتلي أوساطها برْقٌ خلالَ تَهَلُّلٍ ورَبابِ

البيت من الكامل، وهو للعجير السّلوليّ في لسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نقح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٩٤ (نقح).

---

(١) وفيه أنّ ابن برّي قال: البيت لمعد يكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر يرثي أخاه شُرحبيل، وليس هو لعمرو بن معد يكرب الزُّبيديّ.

(٢) وفيه «أشباه الزبابِ» مكان «أستاه الربابِ».

فبئـس الظـاعنـون غـداة شـالـتْ　　علـى القعـدات أشبـاه الـزبـابِ

راجع قافية «أستاه الربابِ».

ولقـد بَلَـوْتُ النّـاسَ فـي حـالاتهـمْ　　وَعَلِمْـتُ مـا فيهـمْ مـن الأسْبـابِ

البيت من الكامل، وهو للعتابي في ديوانه ص ٦١؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٥٣؛ ومعجم الأدباء ١٧/ ٣٠؛ والأغاني ١٣/ ١٣١؛ ولأبي تمام في تاج العروس ٤/ ٢٦٥ (نسب)؛ والعقد الفريد ٢/ ٣١٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٨ (ذرب).

وطـوال القـرونِ فـي مُسْبَكِـرٍّ　　أشـربـتْ بـالسعيـطِ والسَّبـابِ

انظر قافية «والسّيابِ».

وأتـى الصبـاح ولا أتـى وكـأنّـه　　شيـبٌ أظـلّ علـى سـواد شبـابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٩/ ٢٨٤ (ودد).

تفـاطيـر الجنـون بـوجـه سَلْمـى　　قـديمًـا لا تفـاطيـر الشَّبـابِ

البيت من الوافر، وهوبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٣ (بشر)، ٥/ ٥٦ (فطر)؛ والمخصص ١/ ٣٥، ١٢/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٠/ ١٩٠ (بشر)، ١٣/ ٣٣٠ (فطر). وانظر قافية «القباجِ».

مـن شُـرَحْبِيـلَ إذْ تَعـاوَرَهُ الأرْ　　مـاحُ فـي حـالِ صَبْـوَةٍ وشبـابِ

البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب أخي شرحبيل في لسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظرب)، ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ ولعمرو بن الحارث بن عمرو الملك أبو شرحبيل الكندي في معجم الشعراء ص ٤٣٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٩٣ (ظرب).

رأتـه طُـوال السـاعـديـن عنطنطًـا　　كمـا انتعتـت مـن قـوّةٍ وشبـابِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٣ (نعت).

وقـالـت لا تضـمّ كضـمّ زيـدٍ　　ومـا ضمّـي وليـس معـي شبـابـي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق).

إلـى عـرق الثّـرى وشجَـتْ عـروقـي　　وهـذا المـوتُ يسلبنـي شبـابـي

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٨ (وشج)، ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ والمخصص ٤/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦٠ (وشج).

فمـا زالـتْ رقـاكَ تسـلّ ضِغْنـي　　وتُخْـرِجُ مـنْ مكـامنهـا ضِبـابـي

البيت من الوافر، وهو لكثيّر عزة في ديوانه ص٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص

١٧٥(رقي)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٤؛ والحيوان ٤/ ٢٥٠، ٣٠٣، ٦/ ١٠١؛ وسمط اللآلي ص ٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٠ (ضبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣١ (ضبب).

* رُبَّ حيٍّ عَرَنْدَسٍ ذي طلالٍ لا يَزالونَ ضارِبينَ القِبابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ٧٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٦١؛ والدرر ١/ ١٣٦؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٧؛ وشرح التصريح ١/ ٧٧؛ ومغني اللبيب ص ٦٤٣؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٧.

متى تَعْمَهْ إلى عثمانَ تَعْمَهْ إلى ضخْم السُّرادقِ والقبابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٩ (عمه)؛ وتاج العروس (عمه).

* باللّهِ رَبِّكَ إنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ هذا ابْنُ هرمَةَ واقِفٌ بالبابِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٠؛ وشرح المفصل ٩/ ١٠١؛ وكتاب الصناعتين ص ٦٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٨، ٥٥؛ ورصف المباني ص ١٤٦.

ما بالُ لَوْمِكَها وجئْتَ تعتِلُها حتى اقْتَحَمْتَ بها أُسْكُفَّةَ البابِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ٩/ ١٥٦ (سكف)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

باءَتْ عرارِ بكحْلٍ فيما بيننا والحقُّ يعرفه ذوو الألْبابِ

البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثّعلبيّ في لسان العرب ١١/ ٥٨٥ (كحل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٠ وتاج العروس (كحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥ (عرر)، (خيل).

والصِّدقُ أَبْلَجُ لا يخيلُ سبيلُهُ والصِّدقُ يعرفُهُ ذوو الألبابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣١ (خيل)؛ وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٤.

* وَلَقدْ لَحَنْتُ لكم لِكَيْما تفقهوا واللَّحْنُ يَفْهَمُهُ ذَوو الأَلْبابِ

البيت من الكامل، وهو للقتال الكلابيّ في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٩.

كيمــا أُعِــدَّكُــمُ لأبعــد منكــمُ ولقــد يُجــاءُ إلــى ذوي الألبــابِ

انظر قافية «الأعياب».

إنّ للحمــق نعمــة فــي رقــاب النْــنَـاسِ تَخْفَـى علـى ذوي الألبـابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٧ (حمق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٤.

تُــدَرِّي فــوق متْنَيْهــا قُــرونًــا علــى بَشَــرٍ وآنِسَــةٍ لُبــابِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٩ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٥ (لبب)[1]؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٥٤؛ والمخصص ١٧/ ٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠ (بشر).

كــأنّ القَــرَنْفُــلَ والــزَّنْجَبِيــلَ وذاكــي العَبِيــرِ بجلْبــابِهــا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٨ (ذكا).

أليـس بـذي المكـارم فـي قـريـشٍ إذا عُــدَّت وذي الحســبِ اللبــابِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٢ (لبب).

بَـرِئْـتُ مـن الخَـوارِجِ، لَسْـتُ منهـمْ مــن العــزَّال منهــمْ وابْــن بــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٠ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

يُـؤَيِّــه غــرقَــدٌ ويقــولُ أمْسِــكْ سَتَشفِــي ذا التَّغَيُّــفِ والهِبَــابِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في كتاب الجيم ٣/ ١٦؛ وليس في ديوانه.

ولقــد لحنْــتُ لكــم لكيمــا تَفْهَمُــوا ولحنــتُ لحنًــا ليــسَ بــالمُــرْتــابِ

البيت من الكامل، وهو للقتّال الكلابيّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٠، ٣٨٢ (لحن)؛ وأمالي القالي ١/ ٤؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٤؛ وتاج العروس (لحن).

فــأبلـغْ بــالجنــابــةِ جمْــعَ قــومـي ومَــنْ حَــلَّ الهضــابَ علـى العتــابِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٨٠ (عتب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٥ (عتب).

---

(١) وفيه «اللبابُ» مكان «اللبابِ»، وهذا خطأ.

إذا أخـوكَ لَـواكَ الحَـقَّ مُعْتَـرِضًـا فَـارْدسْ أخـاك بعـبْءٍ مثـلِ عَتَّـابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٦ (ردس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٨ (ردس).

انقَضَـتْ شِـرَّتـي وأقصـر جهلـي واستـراحـتْ عـواذلـي مـنْ عتـابـي

البيت من الخفيف، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ ولإسماعيل بن يسار في الأغاني ٤/ ٤٠٣.

بكـرتْ تلومُـكَ بعـدَ وَهْـنٍ فـي النَّـدى بَسْـلٌ عليـكِ مـلامتـي وعتـابـي

البيت من الكامل، وهو لضمرة النهشليّ في لسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٢؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٧٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٧ (بكر).

أبلـغ نفيـر بنـي شهـابٍ كلّهـم وذوي المثـالـة مـن بنـي عتّـابِ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٠ (مثل).

رمـتْ مـن كتـبِ قلبـي ولـم تـرْمِ بكُتّـابِ

البيت من الهزج وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢١٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٣.

وأتـى بكتّـابٍ لـو انبسطـت يـدي فيهـم رَدَدْتُهُـمْ إلـى الكتّـابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن نصر بن منصور البسامي في وفيات الأعيان ١/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٠٤ (كتب).

ومـا يبقـى علـى الأيّـام شـيء فيـا عجبًـا لمقـدرة الكتـابِ

البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٨؛ وللهذلي في لسان العرب ٥/ ٧٦ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٧٢ (قدر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٦.

ومنسـوبٍ إلـى مَـنْ لـمْ يلـدْهُ كـذاك اللَّـه نـزَّلَ فـي الكتـابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٠ (سبل)؛ والمخصص ١٣/ ١٩٧؛ وتاج العروس (سبل).

* إذا مـا جَـرَى شـأْوَيْـنِ وَابْتَـلَّ عطْفُـهُ تقـول: هـزيـز الـريـح مـرَّتْ بـأَثْـأبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٤ (هزز)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٢٠؛ وأوضح المسالك ٢/ ٧١.

فـالسِّـدْرُ مخْتلـجٌ فَغُـودِرَ طـافيًـا ... مـا بيـن عيْـن إلـى نُبـاتَـى الأَثْـأَبِ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٩٧ (نبت)؛ وتاج العروس ٥/ ١١٥ (نبت)، (نبا)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٥ (نباتى).

ولكنّـي رُبَيِّعـةُ بـنُ حصـنٍ ... فقـد علـم الفـوارس مـا مثـابـي

البيت من الوافر، وهو لربيعة بن حصن في تاج العروس ٢١/ ٤٧ (ربع).

يَتَقَنَّصْـن لـي جـآذر كـالـدَّرْ ... رِ يبـاغمْـن مـن وراء الحجـابِ

البيت من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

ويـرقينـي لـك الحـادون حتـى ... أجـابـك حيّـةٌ تحـت الحجـابِ

البيت من الوافر، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٧٥ (رقي)؛ والحيوان ٤/ ٢٥٠، ٣٠٣؛ والأغاني ٢١/ ٣٦١؛ وكتاب الصناعتين ص ٧٥[1]؛ وسمط اللآلي ص ٦٢[2].

وإذا أتـانـي سـائِـلٌ لـمْ أَعْتَـلِـلْ ... لا لـطَّ مـنْ دونِ السَّـوامِ حجـابـي

البيت من الكامل وهو لعباد بن عمرو الباهلي في أساس البلاغة ص ٤٠٨ (لطط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٩ (لطط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٧.

قـاتـلَ اللّـهُ قيـسَ عيـلان حيًّـا ... مـا لهـمْ دون غـدرةٍ مـن حجـابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٥ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٥؛ وتاج العروس (حيي).

لمّـا رأيـتُ بنـي نُفـايَـةَ أَقْبَلُـوا ... يَمْشُـونَ كُـلَّ وَتيـرةٍ وَحِجـابِ

البيت من الكامل، وهو لبُريق الهُذَليّ في كتاب العين ٨/ ١٣٢؛ وليس في شرح أشعار الهذليّين.

وكـأنّ مُهـري كـانَ مُحْتَفِـرًا ... بقَفـا الأسِنَّـةِ مَغْـرَةَ الجَـأْبِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة في صلة ديوانه ص ٣٣١؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٢٦ (توضح) وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٨ (جأب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٣.

---

(١) وفيه «الترابِ» مكان «الحجابِ».

(٢) وفيه «اللصابِ» مكان «الحجابِ».

عجبــتْ أبنــاؤنــا مــن فعلِنــا ‏ ‏ إذ نبيــعُ الخيــلَ بــالمعْــزى اللجَــابِ

البيت من الرمل، وهو لمهلهل بن ربيعة في لسان العرب ١/ ٧٣٦ (لجب)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٠ (لجب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٧ (لجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ والاشتقاق ص ٣٥٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠.

* يـا ابْـنَ أُمّـي وَلَـوْ شَهِـدْتُـكَ إذ تَـدْ ‏ ‏ عــو تَمِيمًــا وأنــتَ غيــرُ مُجــابِ

البيت من الخفيف، وهو لغلفاء بن الحارث في معجم الشعراء ص ٤٦٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٧٣؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٠.

إنّ المــــودّةَ والهــــوادةَ بيننــــا ‏ ‏ خلــقٌ كسحْــقِ اليمْنَــةِ المنجــابِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسديّ في لسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

يــا ربّ قــائلــةٍ يــومًــا وقــد تعبــت ‏ ‏ كيــف السبيــل إلــى حمّــامِ منجــابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٤٢ (نجب).

* إنّ سَلمــى هــيَ التــي لــو تــراءَتْ ‏ ‏ حبّــذا هــيْ مــن خُلــةٍ لَــوْ تُحــابــي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١.

كــأنّــكَ بــالْمُبَــارَكِ بَعْــدَ شَهْــرٍ ‏ ‏ يُنــاغــي مَــوْجُــهُ غــرَّ السَّحــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٦ (نغى)؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٥ (نغي)؛ والمخصص ١٠/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (نغى).

فلــو رَفَــعَ السَّمــاءُ إليْــهِ قــومًــا ‏ ‏ لَحِقْنــا بــالسَّمــاءِ مــعَ السَّحــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٨ (سما)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣٦٧؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ١٠٢؛ والمخصص ١٧/ ٢٢.

ضــربْــنَ بغمْــرة فخــرجْــنَ منهــا ‏ ‏ خــروج الــودْقِ مــن خلــلِ السّحــابِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتاج العروس (ودق)

فــإنْ أُخــدعْ فقــد يُخــدعْ ويُــؤخــذْ ‏ ‏ عتيــق الطيــر مــن جــوّ السحــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٤ (ققف).

* أمــا أُقــاتــلُ عــن دينــي علــى فــرسٍ ‏ ‏ ولا كــذا رجــلاً إلاّ بــأصحــابِ

البيت من البسيط، وهو لحيي بن وائل في نوادر أبي زيد ص ٥؛ وليحيى بن وائل في

---

(١) وفيه كما في تاج العروس «اللجابْ» مكان «اللجابِ».

لسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٠٣؛ وشرح المفصل ٥/ ١٣٣.

بـأَحَبِّهِـمْ فقـدًا إلـى أعـدائهـم وأعـزِّهـم فقـدًا علـى الأصحـاب

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤاب بن ربيّعة الأسدي في تاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب).

مـن يشتـري منّـي النهـار بليلـةٍ لا فـرق بيـن نجـومهـا وصحـابـي

البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٩/ ٢٨٤ (ودد).

دارت علـى فلـكِ السمـاءِ ونحـن قـد دُرْنـا علـى فلـك مـن الآدابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٩/ ٢٨٤ (ودد).

تبًّـا لـدهـر قـد أتـى بعجـابِ ومحـا فنـونَ العلـمِ والآدابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن نصر بن منصور البسامي في وفيات الأعيان ١/ ٤٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٠٤ (كتب).

قـد رملـت الـوصـف فيـه قـائـلاً إذ بـدا الهنـدي مـن أهـدابـه

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رمل).

*** فـإمّـا تَـرَيْ لمّتـي بُـدّلـتْ فـإنَّ الحـوادثَ أَوْدَى بِهـا**

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢١ (مع تغيير فيه)؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٥، ٩/ ٤١؛ والكتاب ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٣٢ (حدث)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٦٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦٤؛ وأوضح المسالك ٢/ ١١٠؛ ورصف المباني ص ١٠٣، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٥؛ وشرح المفصل ٩/ ٦.

إذا شئـتَ أبصـرتَ مـن عقْبهـمْ يتـامـى يُعـاجَـوْن كـالأَذْؤُبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وتاج العروس (عجا)؛ ولذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٣٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٤٣؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٤٥٠؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٥.

بِطَعْــنٍ يَــزِغْــنَ كــوَزْغ المخــاضِ ... تَقَــرُّحُهــا قَبــلَ جُــذّابِهــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٦ .

إنْ تناقِشْ يكنْ نقاشُك يا ربِّ ... عذابًا لا طوق لي بعذابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢٦ (نقش)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢.

تَبَسَّــمُ حيــنَ تَعْــرِفُنــي وَ تَجْلُــو ... بِظَمْيــاوَيْــنِ عَــنْ بَــرْدٍ عِــذَابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١٤٣ .

وجاؤوا بالروايا من لحيظٍ ... فرخّوا المحض بالماءِ العذابِ

البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مرخية في تاج العروس ٢٠/ ٢٧٠ (لحظ)؛ ولجامع ابن ربيعة بن قلاب في تاج العروس (رخو).

إنْ تُنــاقِــشْ يكــنْ نِقــاشُــكَ يــا رَبْـ ... ـبِ عــذابًــا لا طَــوْقَ لــي بــالعــذابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٢ .

فأشقاني هواه وما شفاني ... وعذّبني بأنواع العذابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٣ (ربب).

عشقتُ ولا أقول لمن لأنّي ... أخافُ عليه من ألم العذابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

* يَهُــولُــكَ أَنْ تَمُــوتَ وَ أَنْــتَ مُلْــغٍ ... لِمــا فيــهِ النجــاةُ مــنَ العَــذابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٧٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٨.

وكنت أظنّ أن يشفى فؤادي ... بريق من ثناياه العذابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٧٣ (ربب).

نــادَتْ حليمــةُ بــالــوداعِ وآذَنَــتْ ... أَهْــلَ الصَّفــاءِ وودَّعــتْ بكــذابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠٤ (كذب)؛ وتاج العروس ٤/ ١١٤ (كذب).

وكَهْكَــهَ الصَّــردُ المقــرورُ فــي يَــدِهِ ... واسْتَدْفَأَ الكلبُ في المأسورِ ذي الذِّئَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وأساس البلاغة ص٤٠٠ (كهه)؛ وتاج العروس (كهه).

دميةٌ شافها رجالُ نصارى يوم فصحٍ بماءِ كنزٍ مذابِ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ملحق ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٤ (كنز).

فكلَّفْتُها هَمِّي فآبَتْ رذيَّةً طليحًا كألواحِ الغبيطِ المُذَأَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٨ (ذأب)؛ (كهل).

*** له كَفَلٌ كالدِّعْصِ لَبَّدَهُ النَّدى إلى حاركٍ مِثْلِ الغَبيطِ المُذَأَّبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٧؛ والأزهية ص ٢٧٣؛ وديوان المعاني الكبير ١/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)، ١١/ ٦٠٢ (كهل).

وولّوا هاربين بكلّ فَجٍّ كأنّ خصاهُمُ قِطَعُ الوِذابِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٦ (وذب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤٠ (وذب).

أسوان أنت لأنّ الحيَّ موعدهم أسوان، كلُّ عذاب دون عيْذابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥ (أسا).

فارْجِعْ بحاجتك التي طالبتها والْحَقْ بقومك في هضاب إرابِ

البيت من الكامل، وهو لملك من ملوك غسان في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

وجلبتُهُ من أهْلِ أُبْضَةَ طائعًا حتّى تحكَّمَ فيه أهلُ إرابِ

البيت من الكامل، وهو لمساور بن هند في لسان العرب ١/ ٢١٣ (أزب)[1]، ٧/ ١١١ (أبض)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠ (أرب)، ٢/ ٢٤ (أزب)، ١٨/ ٢٢٢ (أبض)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣٣ (إراب).

*** كلاهما حين جدَّ الجرْيُ بينهما قد أقلعا وكلا أنفيهما رابي**

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أسرار العربيّة ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد ص ٦٦؛ والخصائص ٣/ ٣١٤؛ والدرر ١/ ١٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو للفرزدق أو لجرير في لسان العرب ٩/ ١٥٦ (سكف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٧؛ والخزانة ١/ ١٣١، ٤/ ٢٩٩؛ والخصائص ٢/ ٤٢١؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٣؛ وشرح شواهد الإيضاح

---

(١) وفيه «إزابِ» مكان «إرابِ».

ص ١٧١؛ وشرح المفصَّل ١/ ٥٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١.

وَعَلِمْــــتُ أنَّ اللَّـــــه عَمْـ ـــــدًا خَسَّهــا وأرى بِهــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٢ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣، ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (أري).

وضــاحكــةٍ إلــيّ مــن النقــابِ تطــالعنــي بطــرفٍ مستــرابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حليمة في تاج العروس ٨/ ١٦٤ (زيد).

أو تجــاوزْ فــأنــت ربٌّ عفــوٌّ عــن مُسِــيءٍ ذنــوبُــهُ كــالتــرابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢٦ (نقش).

* ثــمَّ قــالــوا: تحبّهــا؟ قلــت: بهــرًا عــدد الــرَّمْــلِ والحَصــى والتُّــرابِ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣١؛ والأغاني ١/ ٨٧، ١٤٨؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٨٩؛ والدرر ٣/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١؛ والخصائص ٢/ ٢٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٩؛ وشرح المفصل ١/ ١٢١؛ ولسان العرب ٤/ ٨٢ (بهر)؛ ومغني اللبيب ص ١٥؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٣٤٥؛ والكتاب ١/ ٣١١؛ وكتاب اللامات ص ١٢٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٨.

أنــا وجميــعُ مــن فــوق التــرابِ فــداءُ تــرابِ نعــل أبــي تــرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٧٠ (ترب).

إذا مــا مقلتــي رمــدتْ فكُحْلــي تــرابٌ مــسّ نعــل أبــي تــرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٧٠ (ترب).

فــإن الأرض تعجــز عــن تميــم وهــم مثــل المعبّــدة الجــرابِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٤ (عجز).

أتــت بجــرابهــا تكتــال فيــه فعــادتْ وهــي فــارغــةُ الجــرابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حليمة في تاج العروس ٨/ ١٦٤ (زيد).

حَمَلَتْــهُ بــازلٌ كــوْدانــةٌ فــي مــلاطٍ ووعــاء كــالجِــرَابِ

البيت من الرمل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٦ (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

مـــداد مثـــل حـــالكـــة الغـــراب وأقـــلام كمـــرهفـــة الحـــراب

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حلك)؛ وتاج العروس (حلك).

* لَــهُ مَلَــكٌ ينــادِي كــلَّ يــومٍ لِــدُوا لِلْمــوْتِ وابنــوا لِلْخَــرابِ

البيت من الوافر، وهو للإمام علي في ديوانه ص ٣٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٢٩، ٥٣٠؛ وعجزه صدر بيت في ديوان أبي العتاهية ص ٣٣؛ والعجز بلا نسبة في الحيوان ٣/ ٥١.

وَلَقَــدْ طَــوَيْتُكُــمُ علــى بلــلاتكــمْ وَعَــرَفْــتُ مــا فيكــمْ مِــنَ الإذرابِ

البيت من الكامل، وهو لحضرميّ بن عامر الأسديّ في لسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب)، ١١/ ٦٦ (بلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٠ (ذرب)، (بلل)؛ وللقتال الكلابي في ملحق ديوانه ص ١٠١ [1]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٠ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٦.

وَبَــرْبطُنَــا مُعْمَــلٌ دَائِــبٌ فَــأَيُّ الثَّــلاثَــةِ أَزْرَى بَهِــا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٢.

لا تَسْقِنــي بيــديْــك إنْ لــم أغتــرفْ نَعَــمَ الضَّجــوعِ بغــارةٍ أسْــرابِ

البيْت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢١ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٠ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٥٤ (ضجوع)؛ وللبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١.

إذا أصبحــتُ بيــنَ بنــي سُلَيْــمٍ وبيْــنَ هــوازنٍ أمِنَــتْ سِــرابــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٣ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩ (سرب).

فظللْــتُ كــالمهريــق فَضْــلَ سقــائِــهِ فــي جــوٍّ هــاجــرةٍ للمْــعِ ســرابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

* مــا أَنْــسَ لا أَنْســاهُ آخِــرَ عِيشَتــي مــا لاحَ بــالمَعْــزاءِ رَيْــعُ سَــرابِ

البيت من الكامل، وهو للحصين بن قعقاع في شرح شواهد الشافية ص ٤١٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ١٠٤.

---

(١) وفيه كما في جمهرة اللغة أنّه نُسب أيضاً لحضرمي بن عامر الأسدي.

طمعنـا فـي الثَّـوابِ فكـان جـورًا كمحتـاضٍ علـى ظهـرِ السَّـرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤١ (حوض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣١٠ (حوض).

جلنفعـة تشـقُّ علـى المطـايـا إذا مـا اخْتَـبَّ رقـراق السَّـرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٣ (جلفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٠ (جلفع).

نِعـم قُـرْقـور المُـرورات إذا غَـرِقَ الحُـزَّانُ فـي آل السَّـرابِ

البيت من الرّمل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٨ (حزز).

إنّ الفتـاةَ صَغِيـرةٌ غِـرٌّ فـلا يُسْـرى بِهـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦ (غرر)؛ والمخصص ١/ ٤٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٣ (غرر).

مـن حـديـثٍ نَمَـى إلـيّ فمـا تَـرْ قَـأُ عَيْنـي ولا أسيـغُ شـرابـي

البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظرب)، ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ ولعمر بن الحارث أخي معديكرب في معجم الشعراء ص ٤٣٣؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٤ (نمي)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٣ (ظرب).

وليسَـتْ بمـاجـدةٍ لِلطْـ طَعـامِ ولا الشَّـرابِ

البيت من مجزوء المتقارب، وهو لأبي حيَّة النميري في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٦ (مجد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٤ (مجد).

أرانِـا مـوضعيـن لأمـر غَيْـبٍ ونُسْحَـرُ بـالطعـامِ وبـالشَّـرابِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٩ (سحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٣١؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١؛ وتاج العروس ١١/ ٥١٦ (سحر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣.

وإذا لهـا تـامـورَةٌ مَـرْفَـوعَـةٌ لِشـرابِهـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣ (أمر)، ٩٣ (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٧٩ (أمر)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٨٤.

قِبَابُ الخُمْرِ نَضْرِبُهَا عَلَيْنَا وَنَحْمِيهَا بِإِرْعَالِ الضِرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣.

ومنّا عُصْبَةٌ أخرى سراعٌ زَفَتْهَا الريحُ كالسننِ الطِّرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٢ (سنن).

ومقطِّعٍ حَلَقَ الرِّحالةِ سابحٍ بادٍ نواجذهُ عن الأظرابِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب)[1]، ١١/ ٢٧٦ (رحل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٧ (ظرب)، (رحل)؛ وللبيد في ديوانه ص ٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٧٥؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٦؛ والاشتقاق ص ٨٩، ٢٦٨.

إنَّ جنبي عَنِ الفراشِ لنابٍ كتجافي الأسرِّ فوق الظِّرابِ

البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ١/ ٥٦٩ (ظرب)، ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٢، ٢/ ١٣٢؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٠، ٧/ ١٨٨؛ ولعمرو ابن الحارث أخي معديكرب في معجم الشعراء ص ١٣، ٤٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٧ (جفا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٨٤؛ وأساس البلاغة ٣٩٣ (كسع)؛ والمخصص ١٤/ ٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٦، ١٢/ ٢٨٦، ١٤/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٣ (ظرب).

وأُفْلِتَ حاجبٌ فَوْتَ العوالي على شقّاء تركع في الظِّرابِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ملحق ديوانه ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٣، ١٣٤ (ركع)، ١٣/ ٥٠٩ (شوه)[2]؛ وأساس البلاغة ص ١٧٦ (ركع)؛ والمخصص ١٣/ ٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٢ (ركع).

* سَرَاةُ بني أبي بكْرٍ تسامَوا على كان المسَوَّمَةِ العرابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٨٧؛ وأسرار العربية ص ١٣٦؛ والأشباه والنظائر ٤/ ٣٠٣؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٥٧؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٠٧ ـ ٢١٠، ١٠/ ١٨٧؛ والدرر ٢/ ٧٩؛ ورصف المباني ص ١٤٠، ١٤١، ٢١٧، ٢٥٥؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٨. وشرح التصريح ١/ ١٩٢؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٧؛ وشرح المفصل ٧/ ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٠ (كون)؛ واللمع في

---

(١) وفيه قال ابن بري: البيت للبيد يصف فرساً وليس لعامر بن الطفيل، وكذلك أورده الأزهري للبيد أيضاً.

(٢) ورواية العجز فيه:

* على الشَّوهاء، يجمحُ في اللّجام *

العربية ص ١٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

وبـذي القـرط قـد قتلـتُ رجـالاً مـن كهـولٍ طمـاطـمٍ وعِـرَابِ

البيت من الخفيف، وهو لخالد بن الوليد في تاج العروس ٢٠/ ١٢ (قرط).

يـا أيّهـا الـرَّجُـلُ المفـاخـرُ طَيِّئًـا أغْـرَبْـتَ نَفْسَـكَ أيَّمـا إغْـرابِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٨[1]؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦١١ (نبح)، ٤/ ٥٥٩ (عرر).

أجمعـت أنّـكَ أنـتَ أَلأَمُ مَـنْ مَشَـى فـي فُحْـشِ زانيـةٍ وزَوْك غُـرابِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٦[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)؛ وتاج العروس (زوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٨ (زوك)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٣؛ والمخصص ٣/ ١٠٣.

تحـاولُ مـا يقـوم أبـو زيـاد ودون قيـامـه شيـبُ الغـرابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حليمة في تاج العروس ٨/ ١٦٤ (زيد).

أقبلْـتُ لا يَشْتـدُّ شَـرِّيَ واحـدٌ عِلْـجٌ أَقَـبُّ مُسَيَّـرُ الأقـرابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٧ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٣ (وحد)؛ ولتأبّط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٣٦. ويُنسب لغيرهما أيضًا، راجع ديوان تأبّط شرًّا ص ٢٣٦، الحاشية.

فـي تليـلٍ كـأنّـه جـذْعُ نخـلٍ مُتْمَهِـلٍّ مُشَـذَّبِ الأكْـرابِ

البيت من الخفيف، وهو لعقبة بن مكدم في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل)؛ وتاج العروس (مهل).

وجَلَبْتُـهُ مـن أهْـلِ أُبْضَـةَ طـائعًـا حتّـى تحكَّـمَ فيـه أَهْـلُ إزابِ

راجع قافية «إرابِ».

*** فَلَئِـنْ لقَيتُـكَ خـاليْـنِ لَتَعْلَمَـنْ أَيّـي وَأَيُّـكَ فـارِسُ الأَحْـزابِ**

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٤٢؛ والدرر ٥/ ٣٢؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* أَعْزَبْتَ نفسَكَ أيّما إعْزابِ*

ولعل هذه الرواية هي الصحيحة، وقد جاءت هذه الرواية أيضاً في لسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر).

(٢) ورواية العجز فيه:

* في فحشِ مُومِسَةٍ وزهو غرابِ *

وشرح الأشموني ٢/ ٣١٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٤، ١٣٨؛ والمحتسب ١/ ٢٥٤؛ ومغني اللبيب ص ١٤١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٢٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥١.

ولأصْرِفَنَّ سوى حذيفة مدحتي ... لفتى العشيِّ وفارسِ الأحزابِ

البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٦ (سوا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٩.

يا أيُّها الرَّجُلُ المفاخِرُ طَيِّئًا ... أعزبْتَ لبَّكَ أيَّما إعْزابِ

راجع قافية «إغْرابِ».

ابعث صريخك في زوفٍ وفي جملٍ ... من كلّ ذي وفضةٍ كالتيس معزابِ

البيت من البسيط، وهو لكناز بن صريم في تاج العروس ٢٣/ ٤٠٥ (زوف).

*** تهدي أوائلَهُنَّ كلُّ طِمِرَّةٍ ... جَرْداءُ مثلُ هِراوَةِ الأَعْزابِ**

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦١ (هرا)؛ وللبيد أو لعامر بن الطفيل في لسان العرب ١/ ٥٧٠ (ظرب).

إنّ العرارةَ والنّبوحَ لطَيِّئٍ ... والعزّ عند تكامل الأحسابِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح بن الحكيم في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)[2]؛ ٤/ ٥٥٩ (عرر)[3]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢ (عرر)؛ وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣[4]؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٦١ (نبح). وانظر قافية «الأثقالا».

فإذا القرابةُ لا تُقرِّبُ قاطعًا ... وإذا المودَّةُ أقربُ الأنْسابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٧ (ذرب).

هلّا سألت إذا الكواكبُ أخلفتْ ... وعفتْ مَطيَّةُ طالبِ الأنسَابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٦ (عفا)؛ وتاج العروس (عفا).

---

(١) وفيه «الأجرافِ» مكان «الأحزاب» ضمن قصيدة فائيّة.

(٢) وفيه قال ابن بري عن البيت الذي أورده الجوهري إنه للطرماح، وليس للأخطل كما ذكره الجوهري، وكذلك التاج.

(٣) وفيه قال ابن بري: صدر البيت للأخطل وعجزه للطرماح فإن بيت الأخطل روايته:

فإن العرارة والنبوح لدارم ... والمستخِفُّ أخوهُمُ الأثقالا

(٤) صدره فقط، وهو ضمن قصيدة لاميّة.

إذا ذُقْتُ فاها قلتُ: عِلْقٌ مُدَمَّسٌ أُرِيدَ بِهِ قَيْلٌ فَغُودِرَ في سابِ

البيتِ من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٥ (سأب)، ٦/ ٨٧ (دمس)، ١٠/ ٢٦٨ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٥؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٤، ٣١٦؛ والمخصص ١١/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٩، ١٣/ ١٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣ (سأب)، ١٦/ ٩٠ (دمس).

مَوْلِيَّةٌ أُنُفٌ، جادَ الرَّبيعُ بها على أبارِقَ قد همَّتْ بإعشابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٣ (دبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٩٩ (دبب).

فَكَأَنَّمَا طُرِقَتْ بِرِيَّا رَوْضَةٍ من رَوْضِ عَوْهَقَ طَلَّةٍ معشابِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمَة في ديوانه ص ٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس (عهق).

* أإلى الآنِ لا يَبِينُ ارْعِواءٌ لكَ بعد المشيبِ عن ذا التَّصابي

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٧.

للَّهِ أيام الحُصَيْب ولا خَلَتْ تلك المعاهدُ من صبًا وتصابي

البيت من الكامل، وهو للفاضل بن جيّاش الحبشي في تاج العروس ٤/ ٤٠٨ (هوب).

وشاهِدُنا الجُلُّ والياسَمِينُ والمُسْمِعاتُ بقُصَّابِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٥، ٦٧٦ (قصب)، ١١/ ١٢١ (جلل)؛ والمخصص ١٣/ ١٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤ (قصب)، (جلل).

فعيَّث في السَّنامِ غداةَ قُرٍّ بسكِّينٍ مُوَثَّقةِ النِّصابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٠ (عيث)، ١٣/ ٢١١ (سكن)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١٤؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ٩٦؛ والمخصص ١٧/ ١٦، وتاج العروس ٥/ ٣٠٧ (عيث)، (سكن).

وردَّ خليلنا بعطاء صدْقٍ وأعقَبَهُ الوريعةَ من نصابِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧٧ (نصب)، ٢٢/ ٣١٦ (ورع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٩ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٦.

حتّى اكْتَسَيْتُ من المشيب عمامة   غفراء أُغفر لونُها بخضابِ

البيت من الكامل، وهو لعمارة في لسان العرب ٥/٧ (غثر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠٠ (غثر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥ (غفر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٤٧ (غفر).

ونَشِيتُ ريحَ الموتِ من تلقائهم   وخشيتُ وقع مهنَّدٍ قرضابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٢٥ (نشا)؛ وتاج العروس (نشي)؛ وللهذلي في المخصص ١٤/ ٦؛ ولتأبّط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٣٦[1]، ويروى لغيرهما[2]؛ وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٨ (نشو).

ومدجّجين ترى المغاول وسطهم   وذباب كلّ مهنّد قرضابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٦٦٩ (قرضب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦ (قرضب).

وعمادِهم في كلّ يومِ كريهةٍ   وثمالِ كلّ معيّلٍ قرضابِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في أمالي القالي ٢/ ٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٨.

إلى شنباء مُشْرَبةِ الثَّنايا   بماءِ الظَّلْم طيِّبةِ الرِّضابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٥؛ وتاج العروس (ظلم).

إلاّ بِجَيْشٍ ما يُكَتُّ عَديدُه   سودِ الجلودِ من الحديد غِضَابِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في جمهرة اللغة ص ٧٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٧٢؛ والحيوان ٣/ ٤٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٧ (كتت)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٥ (كتت).

فأفأتُ أدمًا كالهضابِ وجاملاً   قَدْ عُدْنَ مثْلَ عَلائفِ المِقْضابِ

البيت من الكامل، وهو لأخت مفصص الباهليّة في لسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢ (قضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٦ (علف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٣ (علف).

---

(١) وفيه «قصابِ» مكان «قرضابِ».

(٢) انظر ديوان تأبّط شرّاً ص ٢٣٥، الهامش.

طَهَّرَتْ خيلُنا الجزيرةَ منهم وعسى أن تنالَ أهلَ هضابِ

البيت من الخفيف، وهو للأخطل في تاج العروس ٤/ ٣٩٧ (هضب)؛ وليس في ديوانه.

وعَلِقَتْ تُجْرِيهِمْ عَجُوزَكَ بَعْدَما فَحُشَتْ مَحاسِنُها على الخُطّابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٦ (فحش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٨ (فحش).

وأنت في القوم أخو عفَّةٍ ومِدْرَهُ القَوْمِ غداةَ الخطابِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٨ (دره).

وهم أحلى إذا ما لم تثرهمْ على الأحناك من عذقِ ابن طابِ

البيت من الوافر، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٦ (عذق).

وإذا ما مررتَ في مُسْبَطِرٍّ فاجْمَخِ الخَيْلَ مثلَ جَمْخِ الكعابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جمخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٥؛ والمخصص ٦/ ١٩٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦٥[1]، ٧/ ٦٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جمخ).

وألقى نَفْسَهُ وَهَوَيْنَ رهوًا يُبارينَ الأعنَّةَ كالكعابِ

البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في المعاني الكبير ص ٥٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٨ (كعب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٠ (كعب).

لقد لَقِيتُ إذًا شرًّا وأدْرَكَني ما كنتُ أرغم في جِسْمي من العَابِ

البيت من البسيط، وهو ليحيى بن وائل في لسان العرب ١١/ ٢٦٨ (رجل).

وعمادِهِمْ فيما ألَمّ بجلّهم وثمال كلّ شريكةٍ منعابِ

البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤاب بن ربيّعة الأسدي في تاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب).

* مَنِيعُ الدارِ أَشْجَعُ حينَ يَبْلَى لدى الهَيْجاءِ مِنْ لَيْثٍ بغابِ

البيت من الوافر، وهو لكثيِّر عزّة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٦٤؛ ولم أجده في ديوانه.

(١) وفيه العجز فقط، وروايته:

* فاجبح القوم مثل جبْح الكعاب *

عجبتُ عجيبة من ذئب سوءٍ أصاب فريسة من ليث غابِ

البيت من الوافر، وهو للأعمش في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٤ (قفف).

أَجَأٌ وسلمى أم بلاد الزابِ وأبو المظفّر أم غضنفرُ غابِ

البيت من الكامل، وهو للحيص في تاج العروس ٣/ ٢٩ (زوب).

وأركب في اللهام المجر حتّى أنال مآكل القُحم الرغابِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢١ (مجر).

ثممتُ حوائجي ووذأت بشرًا فبئْسَ مُعَرّس الرَّكْبِ السِّغابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي سلمة المحاربيّ في لسان العرب ١/ ١٩٢ (وذأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١/ ٤٨٥ (وذأ)، ٥/ ٤٩٧ (حوج)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٠؛ وتاج العروس (ثلم).

ومِنَّا عُصْبَةٌ أُخْرَى حُمَاةٌ كَغَلْيِ القِدْرِ حُشَّتْ بالثِّقابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٣٠.

جلّلت حنظلةَ الدناءةَ كلّها وَدَنَسْتَ آخرَ هذه الأحقابِ

البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ٣٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٣ (عتب).

* لَيْسَ بَيْني وبَيْنَ قَيْسٍ عِتابٌ غيرُ طَعْنِ الكِلى وَضَرْبِ الرِّقابِ

البيت من الخفيف، وهو لعمرو (أو عمير) بن الأيهم في حماسة البحتري ص ٣٢؛ وسمط اللآلي ص ١٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧؛ والكتاب ٢/ ٣٢٣؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/ ٨٠؛ والمقتضب ٤/ ٤١٣.

يومَ الحُلَيْسِ بذي الفَقار كأنّه كَلِبٌ بضَرْبِ جَماجمٍ ورقابِ

البيت من الكامل، وهو للحصين بن القعقاع في الحيوان ١/ ٣١٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ والحيوان ٢/ ٨؛ والاشتقاق ص ٢١؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٥ (كلب).

لمّا اسْتَبانَتْ أنَّ صَاحِبَها ثَوَى حَلَقَتْ وَعَلَّتْ رَأْسَها بِسِقابِ

البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ١/ ٤٦٩ (سقب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٦٤ (سقب)؛ وليس في ديوانها.

فالهاوَتانِ فكبكبٌ فجتاوبٌ فالبوصُ فالأفراعُ من أشقابِ

البيت من الكامل، وهو للفضل اللهبي في تاج العروس ٢/ ١٣١ (جتب)، ٣/ ١٥٣ (شقب)، ١٧/ ٥٠١ (بوص)، ٢٢/ ٥٤٥ (فرغ).

وعقَّتْ دَلْوَهُ حَيْثُ اسْتَقَلَّتْ بما فيها كَتَعْقِيَةِ العقابِ

البيت من الوافر، وهو لعطاء الأسدي في لسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٩.

وَتراهنَّ شُزَّبًا كالسَّعالي يَتَطَلَّعْنَ من ثغورِ النِّقابِ

البيت من الخفيف، وهو لعمرو بن الأيهم التغلبي في الكامل ص ٧٨٧؛ وأمالي القالي ١/ ٤٤؛ وسمط اللآلي ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٧ (نقب)؛ والمخصص ١٠/ ٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٩ (نقب).

بربِّ الراقصاتِ إلى قريشٍ يَثِبْنَ البيتَ من خلل النقابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٦٠٢ (رقص).

وأسرتُم أَنَسًا كما حاولتُم بإسار جاركُم بني الميقابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٢.

جَلَبْنَ الخيلَ من أجإٍ وسلمَى تخبّ ترائعًا خبب الركابِ

البيت من الوافر، وهو لزيد بن مهلهل الطائي في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١/ ١٢٩ (أجأ).

أأجْعَلُ دارِمًا كابْنَيْ دخانٍ وكانا في الغنيمة كالرِّكابِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥١ (دخن).

وهذا الخلقُ منك على وفازٍ وأرجلهم جميعًا في الركابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٧٥ (وفز)، الهامش.

وإنَّكَ إنْ حُملْتَ على جوادٍ رَمَتْ بكَ ذاتُ غرْزٍ أو رِكابِ

البيت من الوافر، وهو لذروة بن جحفة في لسان العرب ٣/ ١٣٧ (جود).

زرود بحبليها الطويلين قصّرت حبال القُوى من ركبها وركابِها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٢ (حبل).

عُتَيْبَةُ صيّاد الفوارس عرّيتْ ظهورُ جيادٍ بعدَهُ وركابِ

البيت من الطويل، وهو لذي الغلصمة العجلي في تاج العروس ٣/ ٣١٣ (عتب).

أهــوي لهــا تحــتَ العجــاجِ بطعنــةٍ والخيــلُ تــردي فــي الغبــار الكــابـي

البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسديّ في لسان العرب ١٥/ ٢١٥ (كبا)؛ وتاج العروس (كبا).

ولا كسنــان بــن المشلــل عنــدمــا بنــى هــرميهــا مــن حجــارة لابِهــا

البيت من الطويل، وهو للبحتري في ديوانه ص ٢٣٣؛ وتاج العروس (هرم).

مــا شُــقَّ جيــبٌ ولا قــامتــك نــائحــةٌ ولا بَكَتْــكَ جيــادٌ عنــد أســلابِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩.

أَذْلَلْتُهــــا بَعْـــــدَ المــــرا حِ فَـــآلَ مِـــنْ أَصْـــلابِهـــا

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤١.

فَقَــــفَّ بكفِّــــهِ سبْعيــــن منهــــا مِــنَ السُّــودِ المُــرَوَّقَــةِ الصِّــلابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٤ (قفف).

فقــــفّ بكفّــــه سبعيــــن منهــــا تنقّــاهــا مــن الســود الصــلابِ

البيت من الوافر، وهو للأعمش في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٤ (قفف).

* صــاحِ يــا صــاحِ هــل سمعْــتَ بــراعٍ ردَّ فــي الضَّــرْعِ مــا قــرى فــي العـلابِ؟

البيت من الخفيف، وهو لإسماعيل بن يسار النسائي في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ٤/ ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٦؛ وللربيع بن ضبع الفزاري في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٧٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب).

هَمَّــتْ سخينــة أنْ تُغــالِــبَ ربَّهــا وَلَيُغْلَبَــــنَّ مُغــالِــبُ الغَــلَّابِ

البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)، ١٣/ ٢٠٦ (سخن)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٥ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٧، ٨/ ١٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣، ٦٠٠، ٨١٦؛ وتاج العروس (سخن)، ٣/ ٤٩٤ (غلب)، ٢٤/ ٣٧٥ (لفف).

جنــادفٌ لاحِــقٌ بــالــرَّأس مَنْكِبُــهُ كــأنَّــهُ كَــوْدَنٌ يــوشــي بكُــلَّابِ

البيت من البسيط، وهو لجندل بن الراعي في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (صبب)، ١/ ٧٢٥ (كلب)، ٩/ ٣٤ (جندف)، ١٣/ ٣٥٦ (كدن)، ١٥/ ٣٩٤ (وشى)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٥

(صيب)، ٤/ ١٦٨ (كلب)، ٢٣/ ١٠٢ (جندف)، (كدن)، (سخى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٧؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ١٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٧ (كلب).

وَيَدُلُّ ضَيْفِي في الظَّلام على القِرَى إشراقُ ناري وارْتياحُ كلابي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧ (بصص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٢ (بصص).

ألا قبح الإلٰه طليق سلمى وصاحبه محشيّة الكلابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٨٥ (حشو).

فعادَ عليكِ أنَّ لكُنَّ حَظًّا وواقيةٌ كواقيةِ الكلابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي معقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠١ (وقى)؛ وتاج العروس (وقى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٣ (شرط).

تعلَّمْ أنّ خيرَ النَّاسِ طُرًّا قتيلٌ بين أحجارِ الكلابِ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٧ (علم)[1]؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٤ (جعس).

خُوصٌ تَراحُ إلى الصِّياح إذا غَدَتْ فِعْلَ الضِّرَاءِ تَراحُ للكلَّابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٧ (روح).

فما وَجَدَتْ وجْدي بها أمٌّ واحدٍ ولا وَجْدَ حُبَّى بابْنِ أمِّ كِلابِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٦ (حبب)؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٢٥٧؛ والمستقصى ١/ ١٨٦؛ والميداني ١/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٣ (حبب)؛ وهو لابن هرمة في جمهرة الأمثال ١/ ٥٦٣؛ وليس في ديوانه.

إنّ التي سلبَتْ فؤادك خُطَّةٌ مرفوضةٌ مِلْ آن يا ابن كِلابِ

البيت من الكامل، وهو لملك من ملوك غسان في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

عَلِموا أنّ لدينا عُقْبَةً غيرَ ما قال صُعَيْرُ بنُ كِلابِ

البيت من الرمل، وهو للمهلهل في جمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ والاشتقاق ص ٣٥٤؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه قال ابن بري: البيت لمعديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر يرثي أخاه شرحبيل، وليس هو لعمرو بن معديكرب الزبيدي.

* وإذا تَنَــــوَّرَ طـــــارِقٌ مُسْتَطْـــرِقٌ نَبَحَـــتْ فَـــدَلَّتْـــهُ عليـــهِ كِـــلابـــي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٨٢.

أنــا المُخــزِّق أعــراضَ اللئــامِ كمــا كــان المُمَــزِّقُ أعــراضَ اللئــامِ أبــي

البيت من البسيط، وهو للمخزّق في لسان العرب ١٠/ ٣٤٣ (مزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٣ (خرق)، (مزق).

ســأجــزيــه بهــا رصــدات شكــرٍ علــى عُــدَواء داري واجتنــابــي

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٦٤ (رصد).

لا مِــنْ صَــدِيقِــي مــن شَــيْءٍ فَيَلْمِــزَنــي ولا المحــاورِ مــن حــافــاتِ أجْنَــابِ

البيت من البسيط، وهو ليزيد الجرمي في كتاب الجيم ٣/ ٢٠١.

يَئِسْــتُ مِــنَ الحَــذِيَّــةِ أمَّ عمــروٍ غــداةَ إذِ انْتَحَــونــي بــالجنــابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي قلابة في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حدا).

مــريــضٌ لا يصــحُّ ولا أبــالــي كــأنّ بشقِّــه وَجَــعَ الجنــابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩١ (جنب).

فســائــل حــاجــرًا عنّــا وعنهــم ببــرقــةِ واكــفٍ يــومَ الجنــابِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦٦ (برق)، (ضحك).

فلــم نجــزع لمــن لاخــى علينــا ولــم يــذر العشيــرة للجنــابِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في تاج العروس (لخي)، وليس في ديوانه.

هــل رامنــي أحــدٌ أرادَ خبيطتــي أم هــل تعــذَّر ســاحتــي وجنــابِـي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٥٩ (ريم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨١؛ وتاج العروس (الريم). وانظر قافية «ومكاني».

وأخــــوالاً لهــــا مــــن آل لأمٍ أحبُّهـــمُ وطـــرّ بنـــي جنـــابِ

البيت من الوافر، وهو للحسين بن علي (رض) في تاج العروس ٢/ ٤٧٢ (ربب).

لمّـا رأيـتُ بنـي نفـاثـةَ أقبلـوا   يُشْلُـون كـلَّ مُقَلِّـصٍ خِنَّـابِ

البيت من الكامل، وهو لتأبّط شرًّا في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٥ (خنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤. وينسب لغيره[١].

ليـالٍ لنـا وُدُّهـا مُنْصِـبٌ   إذا الشَّـوْلُ لطَّـتْ بـأذنـابِهـا

البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٩٠ (لطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٦٧ (لطط).

كَمَـجِّ الْفَـوَارِسِ مِـنْ عـاتِـق   يُـزَغِّلُـهُ خَطْـرُ أذْنَـابِهَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٧.

يـوم فـرّت بنـو تميـم وولّـت   خيلهـم يكتسعْـن بـالأذنـابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كسع).

فعـويـن يستعجلنـه ولقينـه   يضـربنـه بشـراشـر الأذنـابِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٣[٢]؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٣ (شرر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ١٦٠ (شرر).

حتّـى إذا أبْصَـرْنَـهُ وَعَلِمْنَـهُ   حَيَّيْنَـهُ ببصـابـصِ الأذنـابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧ (بصص)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨١، ومجمل اللغة ٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٩٢ (بصص).

مُتَفَضِّخـاتٍ بـالحَمِيـمِ كـأنّمـا   نُضِحَـتْ لبـودُ سُـروجِهـا بِـذُنـابِ

البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٥ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٥٩؛ وتاج العروس ٦/ ١٥٢ (فضج).

تُكَلِّفُنـي معيشـةَ آلِ زيـدٍ   وَمَـنْ لـي بـالصَّـلائِـقِ والصِّنـابِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٢؛ ولسان العرب ١/ ٥٣١ (صنب)، ١٠/ ٢٠٦ (صلق)؛ وتاج العروس ٣/ ٢١٠ (صنب)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٤؛ وكتاب العين ٥/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠.

---

(١) انظر ديوان تأبّط شرّاً ص ٢٣٥، الهامش.

(٢) ورواية الصدر فيه:

* وفَرِحْنَ إذ أبْصَرتُهُ فَلَقِينَهُ *

لقـــد فـــركَتْـــكَ علجـــة آل زيـــدٍ وأعـــوزك الصـــلائـــق والصنـــابِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق)؛ وليس في ديوانه.

فـــأتَـــوْنـــا بـــدَرْمَـــقٍ وحِبَـــاقٍ وســـواءٍ مُـــرَغْبَـــلٍ وَصِنَـــابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٨ (حبق)؛ وتاج العروس ٢٥/١٣٩ (حبق).

فَكِـــهٌ إلـــى جنـــب الخِـــوان إذ غَـــدَتْ نكبـــاءُ تقطَـــعُ ثـــابـــتَ الأطنـــابِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٤ (فكه)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٦ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦.

* فَلْتَصْلُقَـــنَّ بنـــي ضبينـــة صلقـــةً تُلْصِقْنَهُـــمْ بخـــوالـــفِ الأطنـــابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في الكتاب ٣/ ٥١٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٣ (ضين)، وليس في ديوانه.

وَلَـــدَتْ بنـــو حـــرثـــان فـــرخ محـــرّقٍ بِلِـــوى الـــوضيعـــة مـــرخـــيَ الأطنـــابِ

البيـت مـن الكـامـل، وهـو للبيـد في ديـوانـه ص ٢١[1]؛ وتـاج العـروس ٢٢/ ٣٢٩ (وضع).

عمِّـــي الـــذي صَبـــحَ الحـــلائـــب غـــدوة مـــن نَهْـــرَوان بِجَحْفَـــلٍ مطنـــابِ

البيت من الكامل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨١ (طنب).

أحِـــبُّ أثـــافِـــتَ عنـــد القطـــاف وعنـــد عُصـــارةِ أعنـــابِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ ومعجم البلدان ١/ ٨٩ (أثافت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٨ (ثفت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٩.

مـــولاي أصبحـــتُ بـــلا درهـــمٍ وقـــد صَبَغْـــتُ الكيـــسَ عُنّـــابـــي

البيت من السريع، وهو لابن الحجّاج في تاج العروس ٢/ ٤٤٣ (عنب).

كـــأنّ الخيـــلَ مبـــركهـــا سنيحًـــا قطـــامـــيٌّ بنـــاصفـــةِ العنـــابِ

البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤١٧ (نصف).

---

(١) وفيه «الأبوابُ» مكان «الأطنابِ».

وأَخْـرَقَ مهبـوتِ التَّـراقـي مُصَعَّـدِ الـ ... بـلاعيـم رِخْـوِ المَنْكِبَيْـنِ عُنَـابِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣١ (عنب)، ٢/ ١٠٢ (هبت)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤١ (عنب)، ٥/ ١٣٧ (هبت).

فظـلّ يـذود مثـل الـوقـف عيطـا ... سـلاهـبَ مثـل أدراك القنـابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي حيَّة النميريّ في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٦٩١ (قنب)؛ وتاج العروس ٤/ ٨١ (قنب).

فـاعـلاتـن فـاعـلاتـن فـاعـلاتـن ... قـل هـو الـرحمـن آمنّـا بِـهِ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رمل).

* وأَعْلَـمُ أَنَّنـي عَمّـا قـريـبٍ ... سَـأَنْشَـبُ فـي شَبـا ظُفُـرٍ ونـابِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٠٠، والدرر ٤/ ٢٠٢؛ بلا نسبة في همع الهوامع ٢/ ٣٧.

فَيُصْبِـحُ مـا لـه فَـرْسَـى وَيُفْـرِش ... إلـى مـا كـانَ مـن ظُفُـرٍ وَنَـابِ

البيت من الوافر، وهو لطفيل في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٣.

إذا فئـةٌ قُـدِّمَـتْ للقتـا ... لِ فـرَّ الفَغَـى وَصَلِينـا بِهـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٠ (فغا)؛ والمخصص ١٥/ ١٧٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٧؛ وتاج العروس (الفغا).

* فلـولا اللـه والمُهْـرُ المفـدَّى ... لـرحْـتَ وأَنْـتَ غـربـالُ الإهـابِ

البيت من الوافر، وهو لمنذر بن حسان في المقاصد النحوية ٣/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤١١؛ والخصائص ٢/ ٢٢١، ٣/ ١٩٥؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٤٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٢؛ والدرر ٥/ ٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)، ٣/ ٣٧٢ (قيد)، ١١/ ٤٩١ (غربل)؛ والممتع في التصريف ص ٧٤.

* لِـدُوا لِلْمَـوْتِ وابنـوا للخَـرابِ ... فَكُلُّكُـم يَصِيـرُ إلـى ذَهـابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣٣؛ وللإمام علي بن أبي طالب في خزانة الأدب ٩/ ٥٢٩ ـ ٥٣١؛ والدرر ٤/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٣؛ والجنى الداني ص ٩٨.

بقَـوز مـن الـرَّمـل لـم يَخْتشِـعْ ... لِنَـأْجِ الـرِّيَـاحِ وَتَـذْهَـابِهَـا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

لِمَـــنْ طَلَـــلٌ كعنـــوان الكتـــابِ ببطـــن لواق أو قَـــرَنِ الـــذِّهـــابِ

البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذهب)، ١٠/ ٣٣٤ (لوق)، ١٣/ ٢٩٤ (عنن)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٥ (ذهب)، (لوق)، (عنن)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٦٨.

ألا أيّهـــا الحـــيّ المـــؤمّـــل عيشـــه ألا كـــلّ حـــيّ بعـــده لـــذهـــابِ

البيت من الطويل، وهو لذي الغلصمة العجلي في تاج العروس ٣/ ٣١٣ (عتب).

مـــرَّةٌ كـــالـــذّعـــاف أكْتُمُهـــا النّـــا سَ علـــى حَـــرٍّ مِلّـــةٍ كـــالشِّهـــابِ

البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٧ (كتم).

طـــوال الســـاعـــديْـــنِ يَهُـــزُّ لَـــدْنًـــا يلـــوح سنـــانُـــهُ مثـــل الشِّهـــابِ

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنويّ في ملحق ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤١١ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

إنْ يقتلـــوكَ فَقَـــدْ هَتكْـــتَ بيـــوتَهُـــمْ بِعُتَيْبَـــةَ بـــنِ الحـــارثِ بْـــنِ شهـــابِ

البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في لسان العرب ١٣/ ٤٦٤ (يمن)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٦ (ذأب)؛ وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٣٦[1]؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٣٢٥؛ والمستقصى ١/ ٢٥٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٦٦؛ وتاج العروس ٣/ ٣١٣ (عتب).

يـــرعَـــوْن مُنْخَـــرَقَ اللـــديـــدِ كـــأنّهـــم فـــي العـــزِّ أسْـــرَةُ حـــاجـــب وشهـــابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤؛ والحيوان ٥/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩٠ (لدد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤.

ركَضْـــتُ الخَيْـــلَ فيهـــا بيـــن بُـــسٍّ إلـــى الأورادِ تَنْحِـــطُ بـــالنّهـــابِ

البيت من الوافر، وهو لعباس بن مرداس السلميّ في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٩ (ورد)، ٦/ ٢٩ (بسس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥٣ (بسس)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٩١ (ورد).

فَكَـــادَتْ تُسْتَطَـــارُ فَـــأرْهَبُـــوهَـــا بِـــأرْحِـــبْ واقْـــدَمِـــي وَهِبِـــي وهـــابِـــي

البيت من الوافر، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٢/ ٢٥، وليس في ديوانه.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* كَثُرَ الضِّجاجُ وما سمِعْتُ بغادِرٍ *

وكعبــــة نجـــــران حتـــــمٌ عَلَيْـ ـــــكَ حتّـــى تُنـــاخِـــي بـــأبـــوابِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/ ١٧٩ (نجر).

أرَأيْـتَ إنْ صَـرَخَـتْ بليـلٍ هـامتـي وخـرجـتُ منهـا عـاريًـا أثـوابـي

البيت من الكامل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ١٥/ ٤٧ (عرا).

ومثلــــكِ مُعْجَبَــــةٍ بـــالشَّبـــا بِ صـــاكَ العبيــرُ بـــأثـــوابِهـــا

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (صأك)؛ وتاج العروس (صئك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٨. وانظر قافية «بأجلادِها».

حتّى إذا الصبح لاحت لي حواجبُه أدبـرتُ أسحـبُ نحـو القـوم أثـوابـي

البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن سيحان المحاربي في أساس البلاغة ص ٧٤ (حجب).

ألا أبلـــغْ أبـــا حَنَــشٍ رســـولاً فمـــا لـــك لا تجـيءُ إلـــى الثـــوابِ

البيت من الوافر، وهو لغلفاء أخي شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار في تاج العروس ١٥/ ٥٠٤ (جعس)، ١٧/ ١٦٢ (حنش).

أبْلــغِ الحــارثَ بْــنَ هنــدٍ بــأنّــي نــاصــحُ الجيْــبِ بــاذلٌ للثَّــوابِ

البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٦ (نصح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٦ (نصح).

وكنــتُ الــدَّهــرَ لســتُ أطيــعُ أنْثَــى فصِــرْتُ اليــومَ أطْــوعَ مــن ثــوابِ

البيت من الوافر، وهو للأخنس بن شهاب[2] في لسان العرب ١/ ٢٤٧ (ثوب)؛ وتاج العروس ٢/ ١١٣ (ثوب)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٦؛ والدرّة الفاخرة ١/ ٢٩٢؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٣؛ والمستقصى ١/ ٢٢٦؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٤١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٨. وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٩٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٦.

قَتَلُـوا ابــنَ عــروَةَ ثُــمَّ لطُّــوا دُونَــهُ حتَّــى نُحَــاكِمهُــمْ إلــى جَــوَّابِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٤.

لــم ينــالــوا إلّا العنــاقــة منّــا بئــس أوسُ المطــالــبِ الجــوّاب

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٤.

---

(١) وفيه «بأجسادِها» مكان «بأثوابها»، وهو ضمن قصيدة داليّة.

(٢) وقد نسبه اللسان إلى الأخفش بن شهاب، وهذا تحريف.

لَتَبَقَّطَتْ عَلَكَ الحجاز مُقيمة فجنوبَ ناصِفَةٍ لقاحُ الحوْأبِ

البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٠ (علك)؛ وتاج العروس (علك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٣٨؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٤٤.

زرودٌ زرودٌ للقوى ما مشت بها أولاتُ القوى إلّا انْثَنَتْ لا قُوَى بها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٢ (حبل).

لا عيش إلّا ما أحاط بسوجه شطّ الهويبِ وساحلُ الأهوابِ

البيت من الكامل، وهو للفاضل بن جياش الحبشي في تاج العروس ٤/ ٤٠٨ (هوب).

وقد نَقَّبْتُ في الآفاق حتى رضيتُ من السَّلامةِ بالإيابِ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٩ (نقب)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٨٤؛ والعقد الفريد ٣/ ١٢٦؛ والفاخر ص ٢٦٠؛ وكتاب الأمثال ص ٢٤٩؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٥؛ والمستقصى ٢/ ١٠٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٠ (نقب).

سَيُدْنيكَ القُفُولُ وَسَيْرُ لَيْلٍ تَصِلْهُ[1] بالنَّهارِ من الإيابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٦٥.

وَرَفَعْتُ رجْلاً لا أخافُ عِثارَها وَنَبَذْتُ بالبلدِ العراءِ ثيابي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩ (عرا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٥٨.

بأيدي مأتم متساعدات نعال السبت أو عذَب الثيابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمع).

أضَعْتُ المال للأحْسَابِ حتّى خَرَجْتُ مبرّأً طَهِرَ الثِّيابِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٩ (تجر)، ٥٠٤ (طهر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٨٠ (تجر)، ١٢/ ٤٤٢ (طهر).

وطوالَ القرونِ في مسبكرٍ أشْرِبَتْ بالسَّعيطِ والسيَّابِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٥ (سعط)[2]؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٩ (سعط).

---

(١) جَزم الشاعرُ الفعلَ «تَصلْهُ» للضرورة الشعريّة. (٢) وفيه «والسّبابِ» مكان «والسّيّابِ»، ولعلّه تصحيف.

يفوقُ رقاته الثّؤباء فوقًا أجَابَتْهُ وَلَيْسَتْ لانْسِيَابِ

البيت من الوافر، وهو لكثير عزّة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤٥؛ وليس في ديوانه.

فأصاب الردى بنات فؤادي بسهامٍ من المنايا صيابِ

البيت من الخفيف، وهو لمضاض بن عمرو الجرهمي في تاج العروس ٣/ ٢٢٥ (صبب).

من مَعْشَرٍ كُحِّلَتْ باللُّؤمِ أعيُنُهُمْ وُقْصِ الرِّقابِ مَوَالٍ غيرِ صُيَّابِ

البيت من البسيط، وهو لجندل بن الراعي النميري في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)، ٩/ ٣٤ (جندف)، ١٥/ ٣٩٤ (وشى)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٢ (جندف) (وشى)، وللراعي النميري في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٤ (قفد)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٥ (صيب) ٩/ ٦٣ (قفد)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦٠؛ وللراعي أو لابنه جندل في التنبيه والإيضاح ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٦٣ (صيب). وراجع ديوان الراعي النميري ص ١١.

كيما أعُدَّكُمُ لأبْعد منكمُ وَلَقَدْ يُجَاءُ إلى ذوي الأعيابِ

البيت من الكامل، وهو لحضرمي بن عامر الأسديّ في لسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٩ (عيب).

أُعْطِيتَ من غُرَرِ الأحساب شادخةً زَيْنًا وَفُزْتَ من التَّحْجيلِ بالجَبَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٠ (جبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٠ (جبب).

وقادَ إليها الحبَّ فانْقادَ صَعْبُه بِحُبٍّ من السِّحْرِ الحلالِ التَّحبُّبِ

راجع: قافية «التحببُ».

وَضَمَّتْ إلى جَوفٍ جَنَاحًا وَجُؤْجُؤًا وَنَاطَتْ قَلِيلاً في سِقَاءٍ مُحَبَّبِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

علا المسكُ والديباجُ فوق نحورهم فراشُ المسيحِ كالجمانِ المحبَّبِ

انظر قافية «المثقب».

تَكَشُّفَ الخَيْلِ عَنْ ذي شارة تَئِق مُشَهَّرِ الوَجْهِ وَالأَقْرَابِ ذي حَبَبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٨؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣١.

---

(١) وفيه «الألبابِ» مكان «الأعيابِ».

وَلاَ ثِيَـابٌ مِـنَ الـدِّيبَـاجِ خَـالِصَـةٌ   وَهيَ الجَمَالُ وَمَا في النَّفْسِ مِنْ دَبَبِ

البيت في البسيط، وهو لمالك بن نويرة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٥؛ وليس في ديوانه.

ومــا أنــت إلاّ ذكــرة بعــد ذكــرة   تحــلّ ببيــن أو بــأكنــاف شــربــبِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة التيمي في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس (يين).

أخلــى بلبينــةَ والــرنقــاء مــرتَعَــهُ   يقــرو مــزاحــفَ جَــوْنٍ ســاقــطِ الــرَّبَــبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٩/ ١٣٠ (زحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٢ (زحف).

وفــي يــوم جهجــوهٍ حَمَيْنــا ذمــارَنــا   بعَقْــرِ الصّفــايــا والجــوادِ المُــرَبَّــبِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ١٣/٤٨٦ (جهجه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٥؛ وتاج العروس (جهجه)، وليس في ديوانه.

مــا حــوَّلَتْــكَ عــن اسْــمِ الصِّدق آفنــةٌ   مــن العيــوبِ ومــا نَبَّــرْتَ بــالسَّبَــبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٩ (أفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨١.

لــي فــي التجيبــيِّ حــبٌّ مبــرمُ السبــبِ   جعلتــه لمفــاز الحشــر مــن سببــي

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ١٢/ ٦١ (تجب).

كــدُرَّتَيــن بــإفجيجيــن بينهمــا   لحــمٌ رُكــامٌ كلحــمِ الآدمِ الشَّبَــبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٢.

ولسْــت تَصَــبُّ إلــى الظَّــاعنيــن   إذا مــا صــديقــكَ لــم يَصْبُــبِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٥١٨ (صبب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٨١ (صبب).

إذا أحلفــونــي فــي عُلَيَّــةَ أجْنحــتْ   يمينــي إلــى شطْــر الــرِّتــاج المُضَبَّــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (رتج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٥٩٠ (رتج)؛ وأساس البلاغة ١٥٤ (رتج).

لــه حــارك كــالــدّعــص لبّــده الثَّــرى   إلــى كــاهــلٍ مثــل الــرِّتــاجِ المضَبَّــبِ

انظر: قافية «المذأبِ».

يُخَيِّرُني تَرَّاعُه بين حلقة أزومٍ إذا عضَّتْ وكبلٍ مُضَبَّبِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣ (ترع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٧ (ترع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٨ (ترع)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٥.

إذا تربّعتَ ما بين الشُّرَيْق إلى أرض الفِلاج أُولاتِ السَّرحِ والعُبَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١/ ٥٧٤ (عبب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٧؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٥ (عبب).

إنِّي أحاذرُ أنْ تقولَ حليلتي هذا غبارٌ ساطعٌ فتلبَّبِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٣ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٢ (لبب)؛ ولخزز بن لوذان السدوسي في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)، (نعم)؛ ولعنترة أو لخزز بن لوذان في لسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق).

وشدَّ العضاريطُ الرحالَ وأُسْلمَتْ إلى كلّ مغوارِ الضحى مُتَلَبِّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٧٥ (عضرط).

يومًا تَرانا صالحين وتارةً تقوم بنا كالواسقِ المُتَلَبِّبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق).

لا أستكين إذا ما أزمة أزمتْ ولا تراني إلا فارهَ اللببِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤٠ (فره)؛ والمخصص ٣/ ١١٦.

* البدرُ أشبهُ ما رأيتُ بها حين استوى وبدا من الحجُبِ
وَبَلِ الرَّشا لَمْ يُخْطِها شَبَهًا في الجيدِ والعَينَينِ واللَّبَبِ

البيتان من الكامل، وهما لأبي نواس في ديوانه ص ١٣١؛ ورصف المباني ص ٢٧٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٣٨٦.

قضوا أجل الدنيا وأعطِيت بعدهم مراغم مقراد على الذل راتبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٦٩ (رغم).

تعلَّمْتُ باجادًا وآلَ مُرَامرٍ وسَوَّدْتُ أثوابي ولستُ بكاتبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧١ (مرر)؛ وديوان الأدب

٣/ ١٠٧؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١٤/ ١١٢ (مرر).

عَرَفَ الحسانُ لها غُلَيِّمَةً تسعى مع الأتراب في إتْب

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٩ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٣٤ (عرف).

وقد لقيتُ ظباءَ الإنس غاديةً من كلّ أحْورَ بالمكّيّ مُؤتتبِ

البيت من الكامل، وهو للكميت في أساس البلاغة ص ٢ (أتب)؛ وليس في ديوانه.

*** كَمْ فيهم مَلكٍ أغرَّ وسوقَةٍ حَكَمٍ بأرْدِيَةِ المَكارِمِ مُحتبي**

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٦٧.

وجدتُ أبي فيهم وجَدّي كلاهما يطاع ويُؤتى أمره وهو مُحتَبي

البيت من الطويل، وهو لبشامة بن الغرير في أساس البلاغة ص ٣١٣ (عمل).

وَقَدْ كَانَ حَيَّانَا عَدُوَّيْنِ في الَّذي مَضَى فَعَلى مَا كَانَ في الدهرِ فَارتُبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥.

متضابئًا طورًا لدى استشرافه فإذا توهَّد في مجالٍ أرْتبي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهد).

كفاني البَلاَء وأنّي امْرؤٌ إذا ما تبَيَّنْتُ لَمْ أرْتَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٤؛ وكتاب الحيوان ٣/ ٤٩٥.

كَأنَّهُ قَرْمُ شَوْلٍ لا يُدَيِّثُهُ وَقْعُ السِّفارِ وَلَمْ يُعْسَفْ عَلَى العَتَبِ

البيت من البسيط، وهو لطفيل الغنوي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٤؛ وليس في ديوانه.

أعْدَدْتُ للحَرْبِ صَارِمًا ذكرًا مُجَرَّبَ الوقْعِ غيْرَ ذي عَتَبِ

البيت من المنسرح، وهو لامرىء القيس في كتاب العين ٢/ ٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٦ (عتب)، ٣/ ٢٧٩ (عند)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢٦؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٨ (عتب).

* لـزجـرتَ قلبًـا لا يـريـع إلـى الصِّبـا إنّ الغَـوِيَّ إذا نُهـا لـم يُعْتَـبِ

البيت من الكامل، وعجزه لطفيل الغنوي في الكتاب ١٨٨/٤؛ ولم أجده في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٨٦/٩.

وكـان الخليـلُ إذا رابنـي فعـاتَبْتُـهُ ثـم لـم يَعْتَـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٢٦٨/١٠ (علق).

يَحِـدْنَ بنـا عـن كـلِّ حَـيٍّ كـأنّنـا أخـاريسُ عَيُّـوا بـالسَّلام وبـالكتْبِ

انظر قافية «وبالنسبْ».

تشمـلُ أبـوابـهُ وتجمـع مـا فُـرِّقَ فـي غيـره مـن الكُتُـبِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري في تاج العروس ٧٦/١ (شرح خطبة المصنف).

* تَعَثَّـرَتْ بِـهِ فـي الأفْـواهِ ألْسُنُهـا والبُـرْدُ فـي الطُّـرْقِ والأقْـلامُ فـي الكُتُـبِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٧/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٠٨/٢.

فـألْـوَتْ بغـايـاهُـمْ بنـا وتبـاشَـرَتْ إلـى عُـرْضِ جَيْـشٍ غَيْـرَ أنْ لـم يُكَتَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٧٠١/١ (كتب)، ٧٨/١٤ (بغا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٥؛ وتاج العروس (بغا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٢.

وَهَبَّـتْ ريـاحُ الصَّيـف يـرميـنَ بـالسَّفـا تَلِيَّـةَ بـاقـي قَـرْمَـلٍ بـالمـآثِـبِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ٢٠٦/١ (أثب)؛ وتاج العروس ٢/ ١١ (أثب).

لأصْبَـحَ رتْمًـا دُقـاقَ الحَصَـى مكـان النبـيِّ مـن الكـاثـبِ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٧٠٣/١ (كثب)، ١٢/ ٢٢٥ (رتم)، ١٥/ ٣٠٢ (نبا)؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٢/١؛ وكتاب العين ٣٥٢/٥، ٨/ ٣٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٨٤، ١٤/ ٢٧٩، ٤٨٦/١٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٨؛ والمعاني الكبير ص ١٢٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٦١؛ وأمالي القالي ٢٧/٢؛ والاشتقاق ص ٤٦٢؛ وتاج العروس ١١١/٧ (كثب)، (رتم)، (نبا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٠٢/١ (كثب)، ٢٢٦/١٢ (رثم)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨٣، ٥١/٤؛ ومقاييس اللغة

٥/ ١٦٣، ٣٨٥، ومجمل اللغة ٢/ ٤٦٠، ٤/ ٢١٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١، ٣٤٩، ٣٩٥؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٧ (كثب).

حَتَى إذَا طَوَيَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ مِنْ ذِي أكَيْهِف جِزْع البانِ والأثَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٨ (كهف).

لهنَّ عليهمْ عادة قد عرفْنَها إذا عرَّضوا الخَطِّيَّ فوق الكواثبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٣ (كثب)، ٧/ ١٦٨ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٠، ٥/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٤/ ١١٠ (كثب)، ١٨/ ٤٢٤ (عرض)؛ وأساس البلاغة (كثب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦١.

يا دارُ أقْوَتْ بجانب اللَّبَبِ بين تلاع العقيقِ فالكُثُبِ

البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (دعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٧١ (دعد).

ووثبةٍ لك في الأحساب بالغةٍ كذاك إنّك في المعروف ذو وُثَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في أساس البلاغة ص ٤٩١ (وثب)، وليس في ديوانه.

أتاهُنَّ أنَّ مياهَ الذُّهابِ فالأوقِ فالمِلْحِ فالمِيثَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٣ (وثب)، ١٠/ ١٢ (أيق)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣١ (وثب)، ٢٥/ ٢٧ (أوق).

إذا عَزَمْتُ على أمرٍ جَمَحْتُ به لا كالذي صدَّ عنه ثُمَّ لم يَثُبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٨.

قَرِيرَةُ عينٍ حِينَ فَضَّتْ بخَطْمِها خراشيَّ قَيْضٍ بين قوْزٍ وميثَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٢ (وثب)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٣٠ (وثب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٤١ (ميثب).

تراءَتْ لنا كالشَّمْسِ تحت غمامة بدا حاجبٌ منها وضنَّتْ بحاجبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة أشعار العرب

ص ٦٤٦؛ وديوان المعاني[1] ١/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٩ (حجب)؛ وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٣؛ والاشتقاق ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤١ (حجب).

وقامتْ إليه خدلةَ السّاقِ أعْلَقَتْ بـهِ منْهُ مسْمُومًا دُوَيْنَةَ حاجِبه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دون).

تاهتْ علينا بقوس حاجِبِها تِيهَ تميمٍ بقوسِ حاجِبِها

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٤٢ (حجب)، ١٦/ ٤١٠ (قوس).

* لا أشْتَهي يا قوْمِ إلا كارِهًا بابَ الأميرِ ولا دفاعَ الحاجِبِ

البيت من الكامل، وهو لموسى بن جابر الحنفيّ في خزانة الأدب ١/ ٣٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦٣.

واعَجَبًا منْ ضلالتي بينَ عينٍ وحاجِبِ

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس ٢/ ٨٥ (ثرب).

تحيِّيهمُ بِيضُ الولائدِ بينهم وأكسيةُ الإضرِيجِ فوق المَشاجِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٨ (ضرج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٣؛ والمخصص ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس ٦/ ٧٩ (ضرج).

صَفَحْنا الحُمُولَ للسّلامِ بنظرةٍ فلم يَكُ إلا ومْؤُها بالحواجِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠١ (ومأ)، ٢/ ٥١٥ (صفح)، ١٢/ ٢٩٠ (سلم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٤؛ والمخصص ١٣/ ١٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٤؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٠ (ومأ)، ٦/ ٥٤٢ (صفح).

إذا عَضَلٌ سيقَتْ إلينا كأنهم جِدايَةُ شِرْكٍ مُعْلَماتُ الحواجِبِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥١ (شرك).

---

(١) وفيه أنّه مأخوذ من قول النمر بن تولب:

فصدّتْ كأنَّ الشّمسَ تحتَ قناعها بدا حاجبٌ منها وضنَّتْ بحاجبِ

وهذا البيت في ديوانه ص ٣٣٣.

تَطيرُ فُضاضًا بَيْنَها كلُّ قَوْنَسٍ وَيَتْبَعُها مِنْهُمْ فَراشُ الحواجِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذّبياني في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٨ (فرش)، ٧/ ٢٠٧ (فضض)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٣ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٩٠ (فضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٧، ٧٢٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ١٣٦.

إذا ادَّرَؤوا منهمْ بقِرْدٍ رَمَيْتُه بموهِيَةٍ توهي عظامَ الحواجِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٦٣[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٥١ (نخو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٥٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٤ (درأ).

ملاحظة: لذي الرمة بيت يشبه هذا البيت يقول فيه:

وربَّ امرىءٍ ذي نخوةٍ قدْ رميْتُهُ بفاطمةٍ تُوهي عظامَ الحواجبِ[2]

إذا اسْتحْرَسَتْ آذانُها اسْتَأنَسَتْ لها أناسيُّ ملحود لها في الحواجبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ٢١٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٣ (أنس)؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٦ (لحد)، ١٥/ ٤١٢ (أنس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٥ (لحد)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٢، ٧/ ٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٨ (لحد).

تملَّى بها طولَ الحياةِ فقرْنُهُ له حَيَدٌ أشرافها كالرَّواجبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٤١٣ (رجب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٧ (رجب).

هُنالِكَ يَرْوِيها ضَعِيفي وَلَمْ يُقِمْ على الظِّلِفاتِ مُقْفَعِلَّ الرَوَاجِبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٣/ ١٢١، وليس في ديوانه.

أطاعَتْ بنو عَوْفٍ أميرًا نهاهُمُ عن السِّلْمِ حتى كانَ أوّلَ واجبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٤ (وجب)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٨٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٢؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٦ (وجب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٤.

---

(١) وفيه «العوارِقِ» مكان «الحواجبِ» وضمن قصيدة قافيّة.

(٢) ديوانه ص ١٩٧.

إذا عـرضـتْ منهـا كهـاة سمينـة فـلا تُهْـدِ منهـا، واتَّشِـقْ وَتَجَبْجَـبِ

البيت من الطويل، وهو لخمام اليربوعي في لسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)؛ ولحمام ابن زيد مناة في تاج العروس ٢/ ١٢٨ (جبب)، ١٨/ ٣٨٤ (عرض)، (وشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧٨ (عرض)، ١٠/ ٣٨١ (وشق)، ١٥/ ٢٣٤ (كها)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٠، ٥/ ١٤٣، ٦/ ١١٢؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٤، ٦/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٧، ٩/ ٢٠٨، ١٠/ ٥١٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٦٦، ٣/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (كهي).

منـزلـة صـمّ صـداهـا وعفـت أرسمهـا إن سئلـت لـم تُجـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزل)؛ و لسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)، ٢٠٤ (خزل).

أيحْكُـمُ فـي أمـوالنـا ودمـائنـا قُـدامةُ قَلْـخُ العَيْـرِ عَيْـرِ ابـنِ جَحْجَـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١؛ وتاج العروس ٧/ ٣٢٦ (قلخ).

البَـدْرُ أشْبَـهُ مـا رَأيْـتُ بهـا حِيـنَ اسْتَـوى وبَـدا مِـنَ الحُجُـبِ

انظر قافية «واللببِ».

نشيـنُ صِحـاحَ البيـدِ كـلَّ عشيَّـة بعـوج السّـراء عنـد بـابٍ مُحَجَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٤ (شين)، ١٤/ ٣٨١ (سرا)، وأمالي القالي ٢/ ٦٩؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٣؛ والبيان والتبيين ١/ ٣٧١، ٣/ ٨؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٠٨.

مـوفّـق لخـلال الخيـر مُطعمهـا عـن الإسـاءة والفحشـاء ذو حجـبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤١؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعم).

ومستـأذنٍ يبتغـي نـائـلاً أذنـت لـه ثـمّ لـم يُحجـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧ (رحب).

إنَّـا لَنَقْـرِي يـا عُمَيْـر ضُيُـوفَنَـا وَيَكُـونُ أَوَّلَ مَـا قَـرِيْنَـا المِـرْجَـبِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ١٦١.

بشيـــر صـــدق أعـــان دعـــوتـــه بصعقـــة مثـــل فـــاجـــع شَجِـــبِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٦ (فجع).

ويـا مـنَّ عـن نجـدِ العُقـابِ ويـاسـرتْ بنا العيسُ عن عذراءَ دارِ بني الشَّجْبِ

البيـت مـن الطـويـل، وهـو لـلأخطـل فـي ديـوانـه ص ٩٤؛ ولسـان العـرب ١/ ٤٨٤ (شجب)، ٦٢٤ (عقب) (وفيه «السحبِ» مكان «الشجب»)، ٤/ ٥٥٣ (عذر)؛ وتاج العروس ٣/ ١٠١ (شجب)، ٩/ ٢١١ (نجد)، ١٢/ ٥٥٣ (عذر).

وذلـــك مـــن وقعـــات المنـــون فـــأخلـــي إليـــكِ ولا تعجبـــي

البيـت مـن المتقـارب، وهـو للنـابغـة الجعـدي فـي ديـوانـه ص ١٣؛ ولسـان العـرب ١٤/ ٢٣٩ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٩.

* بـاتَـتْ فـؤاديَ ذاتُ الخـالِ سـالِبـةً فالعَيْشُ إنْ حُمَّ لي عَيْشٌ من العَجَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٢٥١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٦٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٦؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٠؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٢٨.

وحـــادثـــاتٌ أعـــاجيـــبٌ خسًـــا وزكًـــا مـا الـدهـرُ فـي فعلـه إلّا أبـو العجـبِ

البيـت مـن البسيـط، وهـو لأبـي تمـام فـي ديـوانـه ٢/ ٤٣٤؛ وتـاج العـروس ٩/ ٤٢٦ (شعبذ).

* يبكيـــك نـــاءٍ بعيـــد الـــدّار مغتـــرب يـــا للكهـــولِ وللشّبـــان للعجـــبِ

البيـت مـن البسيـط، وهـو بـلا نسبـة فـي أوضـح المسـالـك ٤/ ٤٧؛ وخـزانـة الأدب ٢/ ١٥٤؛ والدرر ٣/ ٤٢؛ ورصف المباني ص ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٢؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦١، ٥٦٣ (لوم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٦؛ والمقرب ١/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

كـــم قلـــتُ لمّـــا فـــار غيظًـــا وقـــد أُريـــح مـــن منصبـــه المعجـــبِ

البيت من السريع، وهو لابن تميم في تاج العروس ٤/ ٢٨١ (نصب).

* فـاليَـوْمَ قَـرَّبْـتَ تهجـونـا وتَشْتِمُنَـا فـاذْهـبْ فمـا بـكَ والأيّـامِ مـن عَجَـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٦٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٢٣ ـ ١٢٦؛ ١٢٨، ١٢٩، ١٣١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٠؛ والدرر ٢/ ٨١؛ ٦/ ١٥١؛ وشرح

أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٦٢؛ وشرح المفصَّل ٣/ ٧٨، ٧٩؛ والكتاب ٢/ ٣٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٩.

كـأنّ زُجْلَـةَ صـوْبٍ صـابَ مـن بَـرَدٍ شُنَّـتْ شـآبيبُـهُ مـن رائـحٍ لَجِـبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تاج العروس (زجل)؛ وبلا نسبةٍ في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٨.

حيـث اسْتَقَـرَّتْ نـواهُـمُ فَسُقـوا صـوْبَ غمـامٍ مُجَلْجِـلٍ لَجِـبِ

البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (دعد)؛ وتاج العروس ٨/ ٧١ (دعد).

فَلَمَّـا سَقَتْـكَ القَيْـظَ صِـرْفًـا وَأتْـأَقَـتْ بِـأَرْيٍ علـى جَنَبَيْـكَ أسْـوَدَ كـالنَّجْـبِ

البيت من الطويل، وهو لراشد في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٢.

ورادًا وَحُـوًّا مُشْـرِفًـا حجبـاتُهـا بنـاتُ حصـانٍ قـد تُعُـولِـمَ مُنْجِـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٠ (حجب)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٢ (حجب)؛ ٢٤/ ١٤٤ (عرف).

غمـوسُ الـدُّجـى تنشق عـن متضـرّمٍ طلـوبِ الأعـادي لا سـؤومٍ ولا وجْـبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)[1]، ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٩.

وَثُمَّـت لَـمْ تَـأْخُـذْ إلـى رِمـاحِهـا غَـدَاةَ اللِّقـاءِ كـلُّ حَلْبَـس مُـوجَـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

فقُلْـتُ لَـهُ: لا تُبْـكِ عيْنَـكَ إنَّـهُ بكَفَّـيَّ مـا لاقيـتُ إذْ حـانَ مَـوْجبـي

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٤ (وجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٩ (وجب).

---

(١) وفي اللسان «وجبُ» مكان «وجبِ»، وكذلك في التنبيه والإيضاح، ومقاييس اللغة، ومجمل اللغة، والبيت من قصيدة مكسورة الرويّ.

تَقُدُّ السلوقيَّ المُضاعَفَ نَسْجُهُ   وتوقِدُ بالصُّفَّاح نارَ الحُباحِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)، ٢/ ٥١٣ (صفح)؛ ١٠/ ١٦٣ (سلق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨، ٣/ ٢٩٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨؛ وكتاب العين ٥/ ٧٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٧، ٨/ ٤٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٩، ٢٣٠ (حبب)، ٦/ ٥٤٥ (صفح)، ٢٥/ ٤٦٠ (سلق).

ألا إنّما نيرانُ قيسٍ إذا شَتَوْا   لِطارِقِ ليلٍ مثلُ نارِ الحُباحِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨[1]؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٧ (حبحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٣٠ (حبب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٢٦.

جُنَّتْ جُنُونًا مِنْ دِلَاثٍ مُنَاخَةٍ   وَمِنْ رَجُلٍ عَبْلِ الذِّرَاعَيْنِ شَاحِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٠.

* حَلَفْتُ يمينًا غيرَ ذي مثنويَّةٍ   ولا عِلْمَ إلا حُسْنَ ظَنٍّ بصاحِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢٣؛ ٣٣٠، ٦/ ٢٨٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥١؛ والكتاب ٢/ /٣٢٢؛ واللمع في العربية ص ١٥١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٢٨.

تكنْ عوْجة يجزيكُما الله عندها   بها الأجْرَ أو تُقْضَى ذِمامةُ صاحِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢١ (ذمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٨؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٢ (برقة الثور)؛ وتاج العروس (ذمم).

وما أنا بالطاوي حقيبة رحلها   لأبعثها خِفًّا وأترك صاحبي

البيت من الطويل، وهو لحاتم في أساس البلاغة ص ٩٠ (حقب)؛ وليس في ديوان حاتم الطائيّ.

تُزَيَّنُ لِلأَقْوَامِ ثُمَّ يَرَوْنَهَا   بِعَاقِبَةٍ إذْ بَيَّنَتْ أمّ صاحِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٨٧.

* يا أُمَّتَا أبصرني راكبٌ   يسيرُ في مُسْحَنْفرٍ لاحِبِ

البيت من السريع، وهو لصبيّة من بنات العرب في المقاصد النحوية ٤/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٦١ (أيا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٣٩.

---

(١) وقد نقله محقق الديوان عن لسان العرب.

ليــت الفتــاة الأصبحيــة أبصــرت   صبـر الحليـل علـى الطـريـق الـلاحـبِ

البيت من الكامل، وهو لمقسم بن كثير في تاج العروس (حلل).

لمَّــا رأيــتُ بسُحْــرةٍ إلحــاحَهــا   ألــزمتُهــا ثُكَــمَ النَّقيــلِ الــلاحــبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٦ (نقل)، ١٢/ ٧٨ (ثكم)؛ وتاج العروس (نقل)، (ثكم).

ومــاذا تُــرجِّــي بعــد آل محــرّقٍ   عفــا منهــم وادي رهــاط إلــى رحــبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٠؛ وتاج العروس (ببل).

شَنَنَّــا عليهــمْ كــلَّ جــرداءَ شَطْبَــةٍ   لجــوجٍ تبــاري كــلَّ أجــرد شــرحــبِ

البيت مـن الطـويـل، وهـو لليلى الأخيلية فـي ديـوانهـا ص ٥٤[1]؛ ولسـان العـرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وتاج العروس (شنن).

مِــــنَ الحــــارِكِ مَحْشُــــوش   بجنْــــبٍ جُــــرْشُــــعٍ رَحْــــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٨٥ (حشش)؛ وكتاب العين ٣/ ١١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٢١١؛ والمعاني الكبير ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١. وراجع ديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧، الهامش.

إليــك أميــر المــؤمنيــن رحلْتهــا   على الطَّائر المَيْمونِ والمنْزِلِ الرَّحْبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب).

أصبحــت ذا تلعــة خضــراء إذْ قعِــرَتْ   تلــك التّــلاع مــن المعــروف والــرّحــبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في كتاب العين ٢/ ١٣٩؛ وليس في ديوانه.

فــآب بصــالــح مــا يبتغــي   وقلــت لــه ادخــل ففــي المــرحــبِ

البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧ (رحب).

*** وكيــفَ تُــوَاصِــلُ مَــنْ أصْبَحَــتْ   خُــلالَتُــهُ كــأبــي مَــرْحَــبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٩٤، ٣٥٤؛ والكتاب ١/ ٢١٥؛ ولسـان العرب ١/ ٤١٦

---

(١) وفيه «شرجبِ» مكان «شرحبِ».

(رحب)، ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٢٤٢؛ وإصلاح المنطق ص ١١٢؛ وأمالي المرتضى ١/ ٢٠٢؛ والإنصاف ص ٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٧٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٦٤؛ والمقتضب ٣/ ٢٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٢ (شرب)، ٤/ ٥٢ (برر).

ولا كنتُ فقعًا نابتًا بقرارة ولكنني آوي إلى عطنٍ رَحْبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٩٧، ٢٥٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٩ (لغب).

فتَرَكْتُها لعيالِهِ جَزَرًا عمدًا وعلَّقَ رحْلها صَحْبي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٨٦ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

تُباري حراجيجًا عِتاقًا كأنّها شرائحُ معطوفٍ من القضب مُصحَبِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٩ (صحب)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥.

*** ألا يا أسْلَمي يا تِرْبَ أسْماءَ من تِرْبِ ألا يا أسْلَمي حُيِّيتِ عَنِّي وَعَنْ صَحْبي**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٢٦؛ والإنصاف ص ١٠١.

*** رُقَيَّةُ تَيَّمَتْ قَلْبي فواكَبِدا مِنَ الحُبِّ**

البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٦٩؛ والأغاني ٥/ ٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٠.

أَخُناسُ قدْ هام الفؤادُ بكُمْ وأَصَابَهُ تَبَلٌ مِنَ الحُبِّ

البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٣؛ والمخصص ١٦/ ٢١؛ والأغاني ١٠/ ٢٧؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٥ (خنس)؛ ولسان العرب ٦/ ٧٣ (خنس).

رفعْناها ذميلاً في مُمَلٍّ مُعْمَلٍ لَحْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)، ١١/ ٦٣١ (ملل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٤؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٩، ١٥/ ٣٥٠؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤٠، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٧٥. وراجع ديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧، الهامش.

بطخفة جالدنا الملوك وخيلنا عشيَّةَ بسطامٍ جَرَيْنَ عَلى نحْبِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ٦٣٢، ولسان العرب ١/ ٧٥٠ (نحب)،

٩/ ٢١٣ (طخف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٢ (نحب)، ٢٤/ ٦٨ (طخف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥.

عُوجوا عَليَّ وَعَوِّجوا صَحْبي عَوْجًا ولا كَتَعَوُّجِ النَّحْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)، وتاج العروس ٦/ ١٢٤ (عوج).

فبذلتَ مالك لي وجُدْتَ به وحققْت ظنّي ثمّ لم تخبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٠ (حقق).

حرف بعيد من الحادي إذا ملأتْ شمْسُ النَّهار عنانَ الأبرق الصَّخبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في أساس البلاغة ص ٣١٥ (عنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢.

إني عداني أن أزورك محكم متى ما أحرِّكْ فيه ساقِي يصخَبِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن خشرم في ديوانه ص ٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٥ (ترع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٤.

*** ومنّا ضرارٌ وابنماهُ وحاجبٌ مؤجِّجُ نيرانِ المكارمِ لا المُخْبي**

البيت من الطويل، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٢٥؛ والأزهية ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٣ (خبا)؛ والمقتضب ٢/ ٩٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

حتى سمعتُ بكم ودّعتُمُ نخبًا ما كان هذا بحين النفر من نخبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٤٨ (نخب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٧٥ (نخب).

كأنّ قلوبَ الطَّيْرِ في قَعْرِ عُشِّها نوى القسْب مُلْقًى عنْدَ بعضِ المآدبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٦ (أدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٣ (أدب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٧٤.

ألا مات أهلُ الحلمِ والباعِ والندى ربيعُ اليتامى صوبُه في المجادبِ

البيت من الطويل، وهو لحرام بن وابصة في أساس البلاغة ص ٥٢ (جدب).

قالت: ولِمْ؟ قالت: أذاك وقد عُلِّقْتُكُمْ شُبًّا إلى دُبِّ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٦ (شبب).

يـا ضـلَّ سَعْيـكَ مـا صنعْـتَ بمـا جَمَّعْـتَ مـن شُـبٍّ إلـى دُبِّ

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شذا).

هـذا كتـاب الصحـاح سيّـد مـا صُنّـف قبـلَ الصِّحـاحِ فـي الأدبِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري في تاج العروس ١/ ٧٦ (شرح خطبة المصنف).

كـذا العـروقُ مـن العقيـانِ قيـل لهـا هـو التجيـبُ روى هـذا أولـو الأدبِ

البيت من البسيط، وهو للطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

مضـاعفـة يَغْشَـى الأنـامـلَ رَيْعُهـا كـأن قَتِيـرَهـا عُيـونُ الجَنـادِبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٨ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٩ (ريع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٣؛ وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٧ (ريع)؛ والمخصص ٦/ ٧٢.

شُفـافُ الشَّفـا أو قمْشـةُ الشَّمْسِ أزمعـا رواحًـا فمـدًّا مـن نِجَـاءٍ مَهـادِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه[1] ٢١٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٨١ (شفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف)؛ وتهذيب اللغة[2] ١١/ ٢٨٧.

تـرى فـاه إذا أقْـبَـلَ مثـل الصَّلَـقِ الجـدْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٦ (صلق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٩؛ وكتاب العين ٥/ ٦٣؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤١.

أوصّـي تميمًـا إنْ قضـاعـةُ سـاقهـا قـوا الغيـث مـن دار بـدومـةَ أو جـدبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧؛ وكتاب الجيم[3] ٣/ ٨٣.

جـرى قَفِصًـا وارْتـدّ مـن أسْـرِ صُلْبِـهِ إلـى مَـوْضِـع مـن سرْجِـهِ غَيـر أَحْـدَبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٧/ ٧٨ (قفص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٠؛ والمعاني الكبير ص ٣٤؛ وتاج العروس ١٨/ ١١٦ (قفص).

يمـانيـن نَسْتَـوْخِيهـمُ عـن بـلادِنـا علـى قُلُـصٍ تـدمَـى أَخِشَّتُهـا الحُـدْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٣ (وخى).

---

(١) وفيه «مناهبِ» مكان «مهادبِ».

(٢) وفيه «مهاذبِ» مكان «مهادبِ».

(٣) وفيه «جدبُ» مكان «جدبِ»، وهذا خطأ.

يكسوه وخْفًا غدافًا من قطيفته ذاتِ الفضولِ مع الإشفاقِ والحدَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في لسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٠ (غدف)؛ وليس في ديوانه.

قبحَ الإلّه ولا يقبِّحُ غيره بظرًا تَفَلَّقَ عن مفارقِ جخدَبِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في تاج العروس ٢/ ١٣٥ (جخدب)؛ وليس في ديوانه.

* عليَّ دماءُ البُدْنِ إنْ لم تفارقي أبا حَرْدَبٍ ليلاً وأصْحَابَ حَرْدَبِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٢٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٨ (حردب).

زَعَمَتْ غُدَانَةُ أَنَّ فِيها سَيِّدًا ضَخْمًا يُوارِيهِ جُناحُ الجُنْدُبِ

البيت من الكامل، وهو للأبيرد الرياحي في ديوانه ص ٢٧٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٠؛ والأغاني ١٣/ ١٤٢؛ والحيوان ٦/ ٣٥١.

فإنكما إنْ تنظراني ليلةً من الدهر ينفعني لدى أم جندبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٤٤.

سَنُصْلي بها القوم الذين اصْطلوا بها وإلاّ فمعكودٌ لنا أمّ جنْدَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٠ (عكد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٤، ٤٠٦ (عكد).

قتلنا به القوم الذين اصطلوا به جهارًا ولم نظلم به أمّ جندبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٨ (جدب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٨ (جدب).

* فبَيْنا نِعاجٌ يَرْتَعينَ خَميلَةً كَمَشْيِ العَذارى في المُلاء المُهَدَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١١.

ولا زال يجري السيل في عرصتيكما إذا جفّ صوته مدّته أهاضيب هيدبِ

البيت من الطويل، وهو للدبيري في أساس البلاغة ص ٤٨٥ (هضب).

أمن عهد ذي عهدٍ بحومانةِ اللّوى ومن طللٍ عافٍ ببرقةِ عاذبِ

البيت من الطويل، وهو للخطيم العكليّ في تاج العروس ٢٥/ ٦٢ (برق).

يا عُروَ أنْ تكذب عليَّ تَمَزُّنًا بما لم يكنْ فاكْذِبْ فلستُ بكاذِبِ

البيت من الطويل، وهو لركاض الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (مزن).

جزى الله عنّا حمزة ابنة نوفل جزاء مُغِلٍّ بالأمانة كاذبِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٩ (غلل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٩٢؛ والحيوان ١/ ١٥؛ وعيون الأخبار ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦٣ (جمر)، (غلل).

باتَتْ تمَنِّيها الرّبيعَ وَصَوْبَهُ وتنظر من لُقَّاعَةٍ ذي تكاذُبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٠ (لقع).

نميرٌ وعبْسٌ يُتَّقَى نَفَيانُها وضَبَّةُ قومٌ باسُهُمْ غيرُ كاذبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيَّة النميري في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٥ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٩ (جمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٥.

بنو عَمِّهِ دُنْيا وعمْرُو بن عامر أولئك قومٌ بأسُهُمْ غير كاذبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١/ ٢١٤ (أشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧ (أشب).

لعمرُك لَلْيأسُ غيرُ المُريثِ خَيْرٌ مِنَ الطَّمَعِ الكاذبِ

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧١؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٨ (ريث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧١ (ريث).

مَنْ ذا رسولٌ ناصحٌ فمبلِّغٌ عنِّي عليْهِ غَيْر قِيلِ الكاذِبِ

البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٢ (عرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧.

شُفَافَ الشفَا أَوْ قَمْشَةَ الشمسِ أَزْمَعا رَوَاحًا فَمَدًّا من نَجَاءٍ مُهاذِبِ

انظر: قافية «مهاذبِ».

لمستهلك قد كاد من شدّة الهوى يموت ومن طول العداتِ الكواذبِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٧ (هلك).

خيالٌ لأمّ السلسبيل ودونها مسيرة شهر للبريد المذبذبِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث بن حريث في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٣.

يُرادى على فأسِ اللِّجامِ كأنّما يُرادى به مرقاة جذعٍ مُشَذَّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٥٨ (فأس)، ١٤/ ٣١٩ (ردى)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨١؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٩؛ وأمالي القالي ١/ ٢٣٦؛ وتاج العروس (ردى)؛ وعجزه لامرىء القيس في لسان العرب ١٣/ ٣٢٧ (فنن). وانظر الشاهد التالي.

ومستفلِكِ الذِّفْرى كأنّ عنانه ومثناته في رأس جذعٍ مُشذَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٧ (فلك). وانظر الشاهد السابق.

فواكبدا ممّا وجدتُ من الأسى لدى رمسه بين القطيلِ المشذّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٢٥٨ (وجد).

بَسَرْتُ نداهُ لم تُسَرَّبْ وحوشُه بعرْبٍ كجذع الهاجريِّ المُشَذَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩ (بسر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١١، ٤١٢؛ وتاج العروس ١٠/ ١٨٠ (بسر).

*** فيا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ شَرِبْتُ بِمَشْرَبٍ شفيتُ بِهِ عَنّي الصَّدى باردٍ عذْبِ**

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في الدرر ٤/ ١١٨.

ظلّت وظلّ عذوبًا فوق رابيةٍ تبقيه بالأعين المحروقة العذبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٧، وليس في ديوانه.

تَبيت الثَّلاثُ السُّودُ وهي مناخةٌ على نَفَسٍ من ماءِ ماوِيَّةَ العَذْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٦١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٢٥.

خليليَّ مُرًّا بي على أُمّ جندبِ لأقضي حاجاتِ الفؤاد المعذَّبِ

انظر قافية «تطيبِ».

تمطَّتْ بـه البيضـاء بعـد اختـلاسـه عـلـى دَهَـشٍ وخِلْتنـي لـم أكْـذِبِ

البيت من الطويل، وهو لبجير بن عبد الله بن سلمة القشيري في لسان العرب ٣/ ٤٢٩ (نكد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٩ (نكد).

أبلـغْ أبـا دختنـوس مـألكـة عـن الـذي قـد يقـال بـالكـذبِ

البيت من المنسرح، وهو لمهر بن كعب في تاج العروس (ألك).

* أبْلـغْ أبـا دخْتنـوس مَـأْلُكـةً غيـرُ الـذي قـد يقـال مِ الكـذبِ

البيت من المنسرح، وهو للقيط بن زرارة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٣٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٠٥؛ والخصائص ١/ ٣١١؛ ورصف المباني ص ٣٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٣٩، ٥٤٠، وشرح المفصل ٨/ ٣٥، ٩/ ١٠، ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (ألك)، ١٣/ ٣٩١ (لكن)، ٤٢٣ (منن).

* ولـو أصابَـتْ لَقَـالَـتْ وَهْـيَ صـادِقَـةٌ إن الـرّيـاضَـةَ لا تُنْصِبْـكَ لِلْكَـذِبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢٠.

إذا ألحَـمَ الـواشـون للشـرّ بيننـا تبلّـغ رمـسُ الحـبِّ غيـر المكـذّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٨ (رمس).

فللسَّـوْط أُلهـوبٌ وللسَّـاقِ درّةٌ وللـزَّجْـرِ منـه وقْـعُ أخْـرج مهْـذبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١[1]؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٤ (لهب)، ٧٨٢ (هذب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٠ (لهب)، ٣٨٧ (هذب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٤. وانظر قافية «منعبِ».

خـزامـى وسعْـدانٌ كـأنَّ ريـاضهـا مُهـذَنَ بـذي البـرْبيطيـاءِ المُهَـذَّبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٨ (بربط)؛ والمخصص ١٦/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٩؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٩ (بربط).

بـل نحـن أربـابُ نـاعـطٍ ولنـا صنعـاءُ والمسـكُ مـن مـآربهـا

البيت من المنسرح، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ١/ ١٤٦[2]، وتاج العروس ٢٠/ ١٤٧ (نعط).

---

(١) وفيه «منعبِ» مكان «مهذبِ».

(٢) وفيه «محاربها» مكان «مآربها».

عـــــرّجــــا بــــــالأثــــــارِ كـــــي أقضّـــــي مـــــآربـــــي

البيت من مجزوء الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس ٢/ ٨٥ (ثرب).

كَمَـا انْفَلَـتَ الظَّبْـيُ بَعْـدَ الجَـريـ ـضِ مِـنْ جبْـذِ أَخْضَـرَ مُسْتَـأْرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠؛ وليس في ديوانه.

* قُـدَيْـدِمَـةُ التجـريـب والحلـم أنّنـي أرى غفـلات العيـش قبـل التّجـاربِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٨٦؛ واللمع في العربية ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٦ (قدم)؛ والمقتضب ٢/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٢٨؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٠؛ والمقتضب ٤/ ٤١.

* تُـوُرِّثْـنَ مـن أزمـان يَـوْمِ حليمـةٍ إلـى اليـوم قـد جُـرِّبْـنَ كـلَّ التَّجـاربِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٣١؛ وشرح التصريح ٢/ ٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩، ٧٣١؛ ولسان العرب ١/ ٢٦١ (جرب)، ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ ومغني اللبيب ص ٣١٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٨.

لنـا جمـرات ليـس فـي الأرضِ مثلهـا كـرام وقـد جُـرِّبْـنَ كـلَّ التَّجـاربِ

البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النُّميريّ في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٤٥ (جمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥٩ (جمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٧٥.

لئـن كـان للقبـريـن قبـر بجلّـق وقبـر بصيـداء الـذي عنـد حـاربِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٩ (جلق).

سقـى اللّـه حيًّـا بـالمـوقّـر دارهـم إلـى قسطـل البلقـاء ذات المحـاربِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٣٤٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨١ (وقر)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٤٧ (القسطل)، ٥/ ٢٢٦ (موقر).

ثـلاثـةَ أحـوالٍ وشهـرًا محـرّمًـا تُضـيءُ كعيـن العتْـرفـانِ المحـاربِ

البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عترف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢١ (عترف).

ومـا اسْتَعْهَـدَ الأقـوام مـن ذي ختـونـةٍ مـن النَّـاسِ إلاّ منـك أو مـن محـاربِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٨ (طَبعة دار صادر)؛ ولسان العرب

٣/ ٣١٢ (عهد)، ١٣/ ١٣٨ (ختن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١٥ (عهد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٦، ٧/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٩ (عهد)، (ختن).

تَجاوَبْنَ إذْ بُرِّكْنَ والليلُ غاسقٌ　　تَعاوِيَ منقوباتِ حَيَّيْ محارِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة جمهرة اللغة ص ٣٧٥.

فخاتتْ غزالاً جاثمًا بصرتْ به　　لدى سَلَماتٍ عند أَدْماءَ سارِبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ، أو لأبي ذؤيب في تاج العروس ٤/ ٥١٦ (خوت)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١ ضمن قصيدة تُنسب لصخر الغيّ ولأبي ذؤيب ولأخي صخر، وفيه أنّ من يرويها لأخي صخر الغيّ أكثر. والبيت أيضًا بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٢ (سرب).

هذا ورُبَّ مسوّفين صَبَحْتُهُمْ　　من خمر بابِلَ لَذَّةً للشّاربِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٤ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٨ (سوف).

فَخُذْ عَفْوَ ما أتاك لا تَنْزِرَنَّه　　فعند بلوغِ الكَدْرِ رنْقُ المشاربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٤ (نزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٧ (نزر)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٢ (نزر).

تحوّز عنِّي خيفةً أن أضيفها　　كما انْحازَتِ الأفعى مخافة ضاربِ

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه[1] ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٠، ٣٤٣ (حوز)، (حيز)، ٩/ ٢٠٩ (ضيف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٦ (حوز)، ١٥/ ١٢٨ (حيز)، ٢٤/ ٦٠ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩.

وَكائِن رَأَيْنا مِنْ قَعُودٍ أَفَظَّهُ　　سَنَامُ صَعُوبٍ فانْثَنَى غَيْرَ ضَارِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٤.

*** إذا قَصرتْ أَسْيافُنا كانَ وَصْلُها　　خُطانا إلى أَعْدائنا فَنُضاربِ**

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٥، ٢٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٧؛ وشرح المفصّل ٧/ ٤٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٧؛ والكتاب ٣/ ٦١؛ وهو برواية «نضارِبُ» مكان «فنُضارِبِ»، للأخنس بن شهاب في خزانة

(١) ورواية الصدر فيه:

* فَرَدَّت سلاماً كارهاً ثُمَّ أعْرَضتْ *

الأدب ٥/ ٢٨؛ وشرح اختيارات المفضَّل ص ٩٣٧؛ وهو لكعب بن مالك في فصل المقال ص ٤٤٢؛ وليس في ديوانه، ولشهم بن مرّة في الحماسة الشجرية ١/ ١٨٦؛ ولعمران بن حطان في شعر الخوارج ص ٤٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٩٧؛ والمقتضب ٢/ ٥٧.

كـأنّـي إذا انجـابـتْ عـن الـركـبِ ليلـةٌ على مقـرم شـاقـي السـديسـين ضـاربِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٠٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٣ (شقأ).

أمِـن آل ليلـى دمنـة بـالـذنـائـبِ إلـى الميـثِ مـن ريعـان ذاتِ المطـاربِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٠ (ريع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٧ (الذنائب)، ١١٣ (ريعان)، ٥/ ٣١ (المآثب).

ألا طَـرَقَـتْ مـيٌّ هيـومًـا بـذكـرهـا وأيـدي الثُّـريّـا جُنَّـحٌ فـي المغـاربِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ والمخصص ٢/ ٣؛ وأساس البلاغة (يدي).

إذا ضـربـوا يـومًـا بهـا الآل زيّنـوا مسـانـد أشـراقٍ بهـا ومغـاربِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٤١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٣ (شرق).

فتًـى لـم تلـده بنـتُ أمٍّ قـريبـةٍ فيضـوى وقـد يضـوى رديـدُ الأقـاربِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ وليس في ديوانه.

أرِبْـتُ بـدفْـع الحـربِ لمّـا رأيتهـا علـى الـدَّفـعِ لا تـزدادُ غيـرَ تَقَـارُبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٩ (أرب)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٦، ٢٥٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤٧.

*** فَـواللهِ مـا نِلْتُـمْ ومـا نِيـلَ مِنكُـمُ بمُعْتَـدِلٍ وفْـقٍ ولا مُتَقَـارِبِ**

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في الدرر ١/ ٢٩٦، ٤/ ٢٤٣؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ص ٩٣١؛ ومغني اللبيب ص ٦٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨؛ ٢/ ٤٢؛ وليس في ديوانه.

ونحْـنُ شَغَـرْنـا ابْنَـيْ نـزارٍ كلَيْهمـا وكلْبًـا بـوقْـعٍ مـرْهـبٍ متقـاربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٣ (شغر).

* ألا حَبَّــذا لــولا الحَيَــاءُ وَرُبَّمــا مَنَحْــتُ الهَــوى مــا لَيْـسَ بــالمتقــارِبِ

البيت من الطويل، وهو لمرار (أو لمرداس) بن هماس في الدرر ٥/ ٢٢٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٢؛ ومغني اللبيب ص ٥٥٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٩.

* لَـوَ أنّـكَ تلقـي حنظـلاً فـوق بيضنـا تـدحـرج عـن ذي سـامـةِ المتقـارِبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٦؛ وأدب الكاتب ص ٥١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٣ (سوم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٠٩؛ ومجالس ثعلب ص ١٨٤.

لَـوَ أنّـكَ تُلْقِـي حَنْظَـلاً فَـوْقَ بَيْضِنَـا تَـدَحْـرَجَ مِـنْ دَيْسَـانِـهِ المُتَقَـارِبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٦؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٠؛ وتاج العروس (سوم).

حَطَطْـتُ علـى شـقِّ الشّمـال وعيَّعـوا حطـوطَ رَبـاعٍ مُحْصِـفِ الشَّـدِّ قـارِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٤٥ (عيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٥ (عيع).

* علـيّ لعمـرٍو نعمـةٌ بعـد نعمـةٍ لـوالـدهِ ليسـت بـذات عقـارِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٢٤، ٤/ ٤٣٧ والدرر ٥/ ٥٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣/ ٣٢٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

سَقَيْتُكُـمُ الفِـرْشـاحَ نـأْيًـا لأُمِّكُـمْ تـدبُّـون للمـولـى دبيـبَ العقـارِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٢ (فرشح)؛ والمخصص ١/ ٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٧/ ١٤ (فرشح).

أمـرْتُ أبـا ثـورٍ بنُصْـحٍ كَـأنَّمـا يَرى بِصَريـح النُصْـح وكـعَ العَقـارِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٥.

سَـرَى فـي جليـدِ الليْـلِ حتـى كـأنّمـا تحـرَّم بـالأطـرافِ وكْـعَ العقـارِبِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وكع)، ١٢/ ١٧٥ (خزم)[1]؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٤ (شوك)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦٩ (وكع)، (خزم).

---

(١) ورواية العجز فيه وفي أساس البلاغة:

* تخزم بالأطراف شَوْكُ العقاربِ *

كـأنّ نقيـقَ الحَـبِّ فـي حـاويـائـه فَحِيـحُ الأفـاعـي أو نقيـقُ العقـاربِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نقق)، ١٤/ ٢٠٩ (حوا)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٢، ٤/ ٤٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤؛ والمخصص ١٦/ ٧٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٤؛ وتاج العروس (نقّ)، (حوا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٤٤؛ والمخصص ٢/ ٢٣، ٨/ ١١٥.

سـرى فـي جليـد الليـل حتـى كـأنّمـا تخـزّم بـالأطـراف شـوك العقـاربِ

انظر: قافية «وكع العقاربِ».

* فَكُـنْ لـي شفيعًـا يـومَ لا ذو شَفـاعَـةٍ بِمُغْـنٍ فتيـلاً عـن سَـوادِ بـنِ قـاربِ

البيت من الطويل، وهو لسواد بن قارب في الجنى الداني ص ٥٤؛ والدرر ٢/ ١٢٦، ٣/ ١٤٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠١، ٢/ ٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١١٤، ٣/ ٤١٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٣٥؛ وشرح ابن عقيل ص ١٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٧، ٢١٨.

فتكْنـا بعَبْـدِ الله خيـرِ لِـدَاتِـهِ ذئـاب بْـنِ أَسْمـاء بْـنِ بَـدْرِ بْـنِ قـاربِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ملحق ديوانه ص ١٣٠؛ ولدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٣٦؛ ولخفاف أو لدريد في لسان العرب ١٣/ ٩٢ (جنن). وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان خفاف بن ندبة وديوان دريد بن الصمة.

وَاعْمِـدْ إِلـى أَهْـلِ الـوَقِيـرِ فَـإِنَّمَـا يَخْشَـى شَـدَاكَ مُقَـرْقَـمُ الأُرْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٩.

قَضَيْـتُ لُبـانـاتٍ، وسُلِّيـتُ حـاجـةً وَنَفْـسُ الفتـى رَهْـنٌ بِقَمْـرَةِ مُـؤْرِبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/ ٢١٢ (أرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٠؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢١ (أرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٠؛ والمخصص ١٢/ ٢١٣.

سَيَصْلَـى بِهَـا غَيْـرِي وَيَخْـرُجُ قِـدْحُنَـا بِقِـدْحٍ مِثَـلٍّ أَوْ بِعَظْـمٍ مُـؤَرَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٤.

أَمُـرْتَحِـلٌ غَـدْوًا بِحَـاجَتِهِـمْ صَحْبِـي وَقَـدْ غَـادَرُوا الحَـيَّ خَلْفَهُـمْ إِرْبِـي

البيت من الطويل، وهو لوعلة الجرمي في كتاب الجيم ٢/ ٢.

أمعتقلـي ريـبُ المنـون ولـم أَرُعْ عصـافيـرَ وادٍ، بيـن جـأشٍ ومـأربِ

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السُّلكة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٠ (جأش)، ومعجم ما استعجم ص ١١٧٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٩٣ (جأش).

سَيُغْلِـي بِهـا غَيْـرِي وَيَخْـرُجُ قِـدْحُنَـا بِعُضْـوِ مُثَـلٍّ أَوْ بِعُضْـوٍ مُـؤَرَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦١.

لعمـري لنعـم المـرءُ مـن آل ضجعـمٍ تـزور ببصـرى أو ببـرقـةِ هـاربِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في تاج العروس ٢٥/ ٦٧ (برق)؛ وليس في ديوانه.

يصـاحبنهـم حتـى يغـرنَ مغـارهـم مـن الضـاريـات بـالـدمـاء الـدوارب

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٧٤.

بضـربٍ يـزيـل الهـام عـن سكنـاتِـهِ وطعـنٍ كـإيـزاغِ المخـاضِ الضـواربِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٤ (سكن)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٦ (سكن).

ومـاءٍ صـرًى عـافـي الثّنـايـا كـأنَّـه مـن الأجْـنِ أبـوالُ المخـاضِ الضَّـواربِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ١٩٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٧ (صرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٥ (ضرب)، ١٥/ ٩٨ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧، ١٢/ ١٨.

وَمَـا زَالَ عَنْـهُ الحَيْـن حَتَّـى أَقَـادَهُ أَشَـمٌّ قُسـاحٌ بِـالعُـرُوقِ الضَـوَارِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٦.

ومـن عضْـرفـوطٍ حـطَّ بـي فَـزَجَـرْتُـهُ يبـادر سـربًـا مـن عظـاءٍ قـواربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٣ (سرب)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧ (سرب) ١٩/ ٤٧٧ (عضرفط)؛ والحيوان ٦/ ٢٣٩.

* مَعَـاذَ الإلَـهِ أَنْ تكـونَ كَظَبْيَـةٍ ولا دُمْيَـةٍ ولا عقيلـةِ رَبْـرَبِ

البيت من الطويل، وهو للبعيث بن حريث في خزانة الأدب ٢/ ٢٧٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٧٨.

بـأحْسَـنَ مـن ليلـى ولا أُمّ شـادنٍ غضيضـة طَـرْفٍ رُعْتهـا وسْـطَ رَبْـرَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٩ (ربب)، ٤/ ٢٩٧ (دور)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٠ (ربب)، ١١/ ٣٣٣ (دور).

* لـولا تَـوَقُّـعُ مُعْتَـرٍّ فَـأُرضِيَـهُ ما كُنْتُ أُوثِـر أتـرابًـا علـى تَـرَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٩٤؛ والدرر ٤/ ٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧.

* كـأنّهـا مـن حجـار الغيْـل ألْبَسَهـا مضـاربُ المـاءِ لـونَ الطُّحْلـبِ التَّـربِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٥/ ١٨؛ والكتاب ٣/ ٥٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٥ (حجر)[1]؛ والمخصّص ١٠/ ٩٠.

وأَنْتُـمْ عَضَـاريـطُ الخمِيـسِ إذا غَـزَوْا غَنَـاؤُكـم تِلـكَ الأخَـاطيـطُ فـي التُـرْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٠٨.

وقلـــت لحـــى اللهُ ربُّ العبـــادِ جنـــوبَ السِّخـــالِ إلـــى يَتْـــرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنّابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٢ (سخل)؛ وتاج العروس (سخل).

أضحـى بمصـر دفينًـا فـي مقطمهـا نعـم المقطّـم والمـدفـونُ فـي تـربِـهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

ألا لا يغـــرَّنَّ امْـــرأً مـــن تـــلاده ســوامُ أخٍ دانـي الـوسيطـة مُثْـرِبِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٥ (ثرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٩؛ وتاج العروس ٢/ ٨٣ (ثرب). وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٤ (رغب)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٥١١ (رغب)[1].

* وعـدْتَ، وكـان الخُلْفُ منك سجيَّةً مـواعيـد عُـرْقـوبٍ أخـاه بيثـربِ

البيت من الطويل، ونُسب لأكثر من شاعر، فهو لابن عبيد الأشجعي في خزانة الأدب ١/ ٥٨؛ ولـلأشجعـي فـي لسـان العـرب ١/ ٢٣١ (تـرب)، ٥٩٥ (عـرقـب)؛ ولعلقمـة فـي جمهـرة اللغـة ص ١١٢٣؛ وللشمـاخ فـي ملحـق ديـوانـه ص ٤٣٠؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ١/ ٣٤٣؛ وللشماخ أو للأشجعي في الدرر ٥/ ٢٤٥؛ وشرح المفصل ١/ ١١٣ (بروايتين مختلفتين في الصدر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٣؛ ٢٥٣، ١١٩٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦١؛ والكتاب ١/ ٢٧٢؛ والمقرب ١/ ١٣١. (وراجع ديوان الشماخ ص ٤٣٠ ـ ٤٣٢).

---

(١) وفيه «مرغبِ» مكان «مثربِ».

عَنْسٌ مُذَكَّرةٌ كأنّ ضلوعها أُطُرٌ حَناها الماسخيُّ بيثربِ

البيت من الكامل، وهو للشمّاخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ٣/ ٥٦ (مسخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٤ (مسخ).

علَوْن بأنطاكيّة فوق عقمة كجِرْبَةِ نخلٍ أو كجنّة يثرب

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٠ (جرب)، ١٢/ ٩٠ (جرم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤١؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٦٦ (أنطاكية)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٨ (جرب).

رَمَت عن قِسِيّ الماسخيّ رجالُنا بأحسنِ ما يُبتاع من نبع يثربِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣١؛ والخصائص ٢/ ٣٠٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٤.

إني لأكره ما كرهت من الذي يؤذيكَ سوءُ ثنائِهِ لم يُثْرِبِ

البيت من الكامل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٥ (ثرب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٧٩؛ وتاج العروس ٢/ ٨٣ (ثرب).

سلام على سبتةِ المغربِ أخيّةِ مكّةَ أو يثرِبِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الحكم مالك بن المرحّل في تاج العروس ٤/ ٥٤٢ (سبت).

ذَهَبَ الذين يعاشُ في أكنافهم وبقيت في شَلْخٍ كجلد الأجربِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٣، ١٥٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠ (شلخ)، ٩/ ٨٤، ٩٠ (خلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٦؛ والمخصص ١٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ١/ ٩٧ (شرح خطبة المصنف)، ٧/ ٢٨٣ (شلخ)، ٢٣/ ٢٤١، ٢٤٦ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٤، ٣٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ وإصلاح المنطق ص ١٣، ٦٦؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٦٧، ٢/ ١٧٠؛ والكامل ص ١٣٩٤؛ وسمط اللآلي ص ٤١٦؛ والأغاني ١٧/ ٧١، ٢٥/ ٥٤؛ وأمالي القالي ١/ ١٥٨.

لا تذكري فرسي وما أطعمته فيكون جلدُكِ مثل جِلْدِ الأجربِ

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٣١١ (ذكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٨٧ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٦٣، ولخزز بن لوذان السدوسي في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)، (نعم)؛ ولعنترة أو لخزز في لسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق).

علـــى كـــلِّ ريْـــقٍ تـــرى مُعْلمًـــا يهـــدِّر كـــالجمـــل الأجـــربِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)، ١٣٦ (ريق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٢ (روق).

* مـــا إنْ رَأَيْـــتُ ولا سَمِعْـــتُ بـــهِ كـــاليـــوم هـــانـــيءَ أَيْنُـــقٍ جُـــرْبِ

البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٣٤؛ والأغاني ١٠/ ٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٢٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٨؛ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٥٥؛ وشرح المفصل ٨/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٩.

إنِّـــي اهْتَـــدَيْـــتُ لفتيـــة نـــزلـــوا بـــردوا غـــواربَ أيْنُـــقٍ جُـــرْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٣ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٧ (برد).

جـــانيـــك مـــن يجنـــي عليـــك وقـــد تعـــدي الصحـــاحَ مبـــاركُ الجـــربِ

البيت من الكامل، وهو لذؤيب بن كعب بن عمرو في الاشتقاق ص ٢٠٢؛ وفيه إقواء لأنّ قصيدته مضمومة الرويّ، ونسبه بعضهم لعوف بن عطيّة، وهو أيضًا بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٤ (جنى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦[1].

قـــاتلـــك اللهُ مـــا أشـــدَّ عليـــكَ البَذْلَ في صَوْنِ عِرضِكَ الجَرِبِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٧١ (عرض).

تبيـــت جـــارتَـــهُ الأفعـــى، وســـامـــرُهُ رُمْـــدٌ بـــه عـــاذرٌ منهـــنَّ كـــالجَـــرَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٠؛ وأساس البلاغة ص ١٧٨ (رمد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢١؛ وتاج العروس ٨/ ١١٥ (رمد).

تـــركـــتُ ابـــنَ نعمـــان كـــأنّ فنـــاءه ببـــرقـــةِ حِلِّيـــتٍ مبـــاءَةُ مُجْـــربِ

البيت من الطويل، وهو لابن مالك الوالبي في تاج العروس ٢٥/ ٥٧ (برق).

كـــأنّ يبيـــسَ المـــاءِ فـــوقَ مُتـــونِهـــا أشـــاريـــرُ ملـــح فـــي مبـــاءَةِ مجـــربِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢١٧.

* فَـــإنْ تَنْـــأَ عَنهـــا حِقْبَـــةً لا تُـــلاقِهـــا فـــإنّـــكَ مِمّـــا أَحْـــدَثْـــتَ بـــالمُجـــرِّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٢؛ وتخليص الشواهد ص

(١) انظر جمهرة اللغة ص ٢٦٦، الحاشية.

٢٨٦؛ والدرر ١/ ٢٩٣، ٢/ ١٢٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٧؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٢٩٧؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ ورصف المباني ص ٢٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٨، ١٢٧.

أرى النَّفْس لجَّتْ في رجاءٍ مكذَّبِ وقد جرَّبتْ لو تقتدي بالمجرَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٤ (فرش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٣٠ (فرش).

*** وقَدْ ذُقْتُمونا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعِلْمُ بيانِ المَرْءِ عِنْدَ المجرَّبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٥١.

ورأيتُ حقًّا أَنْ أُضَيِّفَهُ إذْ رامَ سِلْمي واتَّقى حَرْبي

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة الفزاري في لسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٣ (ضيف).

لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسُ بن عَيْلَانَ حَرْبَها على مُسْتَقِلٍّ للنّوائبِ والحَرْبِ
أَخاها إذا كانتْ غضابًا سَمَا لها على كل حالٍ من ذَلُولٍ ومِنْ صَعْبِ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٧ ـ ١٨٤٨؛ والكتاب ٢/ ٦٥؛ وهما للأخطل في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٨؛ والأوّل منهما للأخطل في لسان العرب ٦/ ١٠٩ (سيس)[1].

فأقلعت الأيّام عنّا ذؤابة بموقعنا في محربٍ بعد محربِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص٣٦؛ وأساس البلاغة ص١٤٠ (ذأب).

سَيُصْبِحُ في سَرْحِ الرَّبابِ وراءها إذا فَزِعَتْ ألفا سنانٍ محرَّبِ

البيت من الطويل، وهو لمخارق بن شهاب في البيان والتبيين ٤/ ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠٥ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٥٣ (حرب).

خَرجْنا نُغالي الوحش بين ثعالةٍ وبين رُحَيَّاتٍ إلى فَجِّ أَخْرُبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في زيادات ديوانه ص ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٥؛ ومعجم البلدان ١/ ١٢٠ (أخرب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٤ (خرب)، (رحى).

ولا تركتُ المدامَ بين قرى الْـ كَرْخِ فَبُورَى فالجوسقِ الخرِبِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي فراس في تاج العروس ١٠/ ٢٥٦ (بور)؛ وليس في

(١) إثبات البيتين هنا خطأ، وكان يجب ترتيبهما بحسب قافية «صعب» لا «والحرب».

ديوانه؛ ولأبي نواس في معجم البلدان ١/ ٥٠٦ (بورى)، وليس في ديوانه.

* وقـالـتْ مَتَـى يُبْخَـلْ عَلَيْـكَ وَيُعْتَـلَـلْ يَسُـؤْكَ وإنْ يُكْشَـفْ غَـرامُـكَ تَـدْرَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٢؛ وشرح التصريح ١/ ٢٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢، ٨٨٣؛ ولعلقمة في ديوانه ص ٨٣؛ ولأحدهما في المقاصد النحوية ٢/ ٥٠٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ص ٥١٦.

فـاعمـد إلـى أهـل الـوقيـر فـإنّمـا يخشـى أذاك مُقَـرْمِـصُ الـزَّرْبِ

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شذا)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)؛ والكامل ٨/ ١١؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٧ (قرمص).

* يشبِّـي ثنـاء مـن كـريـم وقـولـه ألا أنْعـمْ علـى حُسْـن التّحيّـة واشْـرَبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٦٠٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٨ (عهن)، ١٤/ ١٠٨ (ثبا).

فيـا عَجَبًـا لـلأُنْثَيَيْـنِ تهـادنـا أذاتـيَ إبـراق البغـايـا إلـى الشّـرْبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٨ (أنث).

أتنسَـوْن أيّـامًـا ببـرقـةِ ضـارجٍ سقينـاكـمُ فيهـا حـراقًـا مـن الشـربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦١ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٩٦ (برقة ضارج).

لقد مات بالبيضاءِ من جانب الحمى فتـى كـان زينًـا للمـواكـب والشـربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٥٥ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣١.

وعيـس قـد بـراهـا لـذّة المـوْكـبِ والشـرْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٣.

ويـدعـى ابْـنُ مَنْجُـوفٍ أمـامي كـأنّـه خَصِـيٌّ أتـى للمَـاءِ مـن غيـر مَشْـرَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٥٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٣؛ وتاج العروس ٣/ ١١٠ (شرب).

(١) وفيه «مقرقمِ الإزبِ» مكان «مقرمص الزربِ».

ذوارف عَيْنَيْهـا مـنَ الحَفْـل بـالضُّحـى سُجُـومٌ كَتَنْضـاحِ الشنـانِ المُشَـرَّبِ

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٢ (شرب)، ١١/ ١٥٧ (حفل)، ١٢/ ٢٨٠ (سجم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٧، ١١/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (سجم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١١.

يـوارِدُ مجْهـولاتِ كـلِّ خميلـة يمـجُّ لفـاظَ البَقْـلِ فـي كـلِّ مشْـرَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٤٦١ (لفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٧٦ (لفظ)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)؛ وبلا نسبة جمهرة اللغة ص ٦٣٧.

يمشـون دُسْمًـا حـول قُبَّتـه ينهَـوْن عـن أكْـلٍ وعـن شُـرْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥١ (نوه)، ١٥/ ٣٤٦ (نهى).

ومَـانَحَنِـي كَمِنَـاحِ العَلُـو قِ مـا تَـرَ مِـنْ غِـرَّةٍ تَضْـرِبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٨ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠١؛ وتاج العروس (علق)؛ وأساس البلاغة (منح).

أُنـاسٌ إذا وَرَدَتْ بحـرَهُـمْ صـوادي العَـرائـبِ لـم تُضْـرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢ (بحر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٨٣.

ظمـاء الفصـوصِ لطـاف الشظـى نيـام الأبـاجـلِ لـم تضـربِ

البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٧ (نوم)؛ وسمط اللآلي ص ٩١٥؛ والمعاني الكبير ص ١٦٣.

كـالثَّـوْرِ يُضْـرَبُ أن تَعـافَ نعـاجُـهُ وَجَبَ العيافُ، ضُرِبَتْ أو لم تُضْرَبِ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الفقعسيّ في لسان العرب ٢/ ٣٨٠ (نعج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٠ (عيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٦ (عيف).

وقـد علمـوا غـداة الأثـل أنّـي شـديـد فـي عجـاج النقـع ضـربـي

البيت من الوافر، وهو لحضرمي بن عامر في تاج العروس (أثل).

---

(١) والرواية فيه:

أَقَـبُّ ربـاعٌ مِـن حَمِيـرِ عَمَـايـةٍ يَمُـجُّ لُعـاعَ البَقْـلِ فـي كـلِّ مَشْـرَبِ

نــواصــح بيــن حمّــاويــن أُحْصِنَتَــا مُمَنَّعًــا كهُمــامِ الثَّلْــجِ بــالضَّــرَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٠ (همم)؛ وتاج العروس (زجل)، (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٨.

وَشَفَيْــتُ نَفْســي مــن ذوي يمــن بــالطَّعْــن فــي اللَّبَّــاتِ والضَّــرَبِ

البيت من الكامل، وهو للأضبط بن قريع بن عوف بن سعد في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم).

* فقــامَ أبــو ليْلــى إِلَيْــهِ ابْــنُ ظــالِمٍ وكــانَ إذا مــا يَسْلُــلِ السَّيْــفَ يَضْــرِبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٧٧؛ وشرح المفصل ٨/ ١٣٤.

أنسيتنــي مــا كنــتِ غيــر مصــابــةٍ ولقــد عــرفــتِ غــداة نَغْــفِ الأطــربِ

البيت من الكامل، وهو لسلمة بن دريد بن الصمّة في تاج العروس ٣/ ٢٧٢ (طرب).

يغــرِّدُ بــالأسْحَــار فــي كــلّ سُــدْفــةٍ تغــرُّدَ مَيَّــاحِ النَّــدى المتطــرِّبِ

البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢١ (ذمم)؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥[1]؛ وتاج العروس ٣/ ٢٦٩ (طرب)، ٨/ ٤٦٥ (غرر).

رَحْبُ الفِنــاءِ اضطــرابُ المجْــدِ رغبتُــهُ والمجــدُ أنفــعُ مضــروبٍ لمُضْطَــرِبِ

البيت مـن البسيـط، وهـو للكميـت فـي ديـوانـه ١/ ١٣٨؛ ولسـان العـرب ١/ ٥٤٤ (ضرب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٧ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤٨ (ضرب).

عميــدَ القلــب مُــرْتَهَنًــا بــذكْــر اللَّهــو والطَّــرَبِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

يغــرّد بــالأسحــار فــي كــلّ سُــدْفــةٍ تغــرُّدَ ميّــاح النَّــدامــى المُطــرِّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٧ (طرب)، ٣/ ٣٢٤ (غرد)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٦.

---

(١) وفيه «الندامى المطرب» مكان «الندى المتطرّبِ»، وكذلك الرواية في تاج العروس (طرب).

وَإِنْ تَسْأَلِي عَنَّا يُخْبِرْكِ غَيْرُنَا إِذَا الخَيْلُ كَرَّتْ لِلْمُضِيفِ المُطَرِّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٥.

حتّى رأيت «تجيبًا» قيل في ذهبٍ وفضّةٍ لغةً في ألسنِ العربِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

ويصهل في مثْل جوْفِ الطّويّ صهيلاً تبيَّن للمُعْربِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٠ (عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٧؛ وسمط اللآلي ٤١٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٦ (عرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩.

جُمَادَيَيْنِ حسومًا لا يعاينُهُ رَغْيٌ من النّاس في أهلٍ ولا غَرَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكن).

ازجرْ حمارك إنه مستنفرٌ في إثْر أحمرة عَمَدْنَ بغرَّبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٣١.

توائمُ أشباهٌ بأرضٍ مريضة يلُذْنَ بخِذْرافِ المِتانِ وبالغَرْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٢ (مرض)، ٩/ ٦٢ (خذرف)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٦ (مرض)، ٢٣/ ١٨٢ (خذرف).

ما لكمُ لم تُدْرِكوا رِجْلَ شنفرى وأنتم خِفافٌ مثلُ أجنحة الغُرْبِ

البيت من الطويل، وهو لظالم العامري في الأغاني ٢١/ ١٩١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب)[1]؛ والمخصص ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٧ (غرب).

اربطْ حمارَك إنَّه مستنفِرٌ في إثْرِ أحمرةٍ عمدْنَ لغرَّبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٨ (غرب)، ٥/ ٢٢٤ (نفر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٩، ١٥/ ٢١٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧٤ (غرب)، ١٤/ ٢٦٦ (نفر).

ولولا سليمانُ الخليفةُ حلّقَتْ به من يد الحَجّاج عنقاءُ مُغْرِبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢١، ٩٤٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٧٥ (غرب)، (عنق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٦ (عنق)[2].

---

(١) وفيه «الغُرُبْ» مكان «الغُرْبِ»، وهذا خطأ.

(٢) في فهارس اللسان «مُغْربُ» مكان «مغربِ»، والبيت من قصيدة مكسورة الرّويّ.

ولــولا سليمــانُ الأميــر لحلّقــتْ بــه مــن عتــاق الطَّيــر عنقــاء مُغْــرِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق).

بمجفــرة حــرفٍ كــأنّ قتــودَهــا علــى أيلــق الكشحيــن ليــس بمغــربِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٦١ (جفّر).

وكــأن ظَعْنَهُــمُ غــداةَ تَحَمَّلــوا سُفُــنٌ تكفَّــأُ فــي خليــجٍ مُغْــرِبِ

البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١/ ١٤٠ (كفأ)، ٦٤٣ (غرب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٧؛ وتاج العروس ١/ ٤٠١ (كفأ)، ٣/ ٤٧٢ (غرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١١.

وأصْبَحْــتُ مــن ليلــى الغــداة كنــاظــرٍ مــع الصُّبْــحِ فــي أعقــاب نجــمٍ مُغَــرِّبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوّح في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٨ (غرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٤.

*** بمنْجــردٍ قيــد الأوابــد لاحــه طــراد الهــوادي كــلّ شــأْوٍ مُغَــرّبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٦؛ والكتاب ١/ ٤٢٤؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٢ (قيد)؛ ولعلقمة الفحل في ديوانه ص ٨٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٥٧.

أقــامــا بمــرو الــروذ وهــي ضــريحــهُ وقــد غيّبــا عــن كــلّ شــرقٍ ومغــربِ

البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعة اليشكري في تاج العروس ٩/ ٤١٥ (روذ).

ســارت مغــرّبــةً وســرتُ مشــرّقًــا شتّــان بيــن مشــرّقٍ ومغــرّبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٥٠١ (شرق).

إذا مُهِــرَتْ صُلْبًــا قليــلاً عــراقُــهُ تقــول: ألا أدَّيْتَنــي فتَقَــرَّبِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٤ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٦ (مهر).

تَمُــتُّ بــأرحــامٍ إليــك وشيجــةٍ ولا قُــرْبَ بــالأرحــامِ مــا لــم تُقَــرَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٨ (متت)، ٣٩٩ (وشج)؛ وتاج العروس ٥/ ٨٩ (متت)، ٦/ ٢٦٠ (وشج).

ويخبـــركـــمْ أنَّـــه نـــاصـــحٌ وفـــي نُصْحـــه ذَنَـــبُ العَقْـــرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/٢٨٦ (دعر)؛ وتاج العروس ١١/٢٩٦ (دعر).

شحـم السنـام إذا الصبـا أمسـت صبـا صفـراء يطـردهـا شليـل العقـربِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في تاج العروس (شلل).

* فِـهْ بـالعُقُـودِ وبـالأيْمَـانِ لا سِيَمـا عَقْـدٌ وفـاءٌ بِـهِ مـن أعْظَـمِ القُـرَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٨٨؛ وخزانة الأدب ٣/٤٤٧؛ والدرر ٣/١٨٦؛ وشرح الأشموني ١/٢٤١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٣؛ ومغني اللبيب ص ١٤٠؛ وهمع الهوامع ١/٢٣٥.

وظـن سِنِّمـارٌ بعـد كـلّ خيـره وفـاز لـديـه بـالكـرامـة والقـربِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/٩٧ (سنمر).

مُعَـرَّقَـة الألْحِـي تلـوحُ مُتـونُهـا تُثِيـر القَطـافـي مَنْهـلٍ بعـدَ مَقْـربِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١/٦٦٨ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٢٦؛ وتاج العروس ٤/٢٠ (قرب).

جـزَتْك الجـوازي عـن صديقـك نضـرةً وأدنـاك ربّـي فـي الـرفيـق المقـرّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٩ (جزي).

كَـأنَّهـا عَلَّقَـتْ فيهـنَّ أجْـرِيَهـا أمُّ العَسَـابِـرِ فـي كَشْـحٍ وَفـي قَـرَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/١٤١؛ والمخصص ١٣/١٨٨.

ولـم يـوايِـمْ لهـم فـي ذَبِّهـا ثَبَجًـا ولـم يكـن لهُـمُ فيهـا أبـا كَـرِبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/١٣٢؛ ولسان العرب ٢/٢٢٠ (ثبج)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٥؛ وتاج العروس ٥/٤٤٣ (ثبج).

* أقـاتـل حتـى لا أرى لـي مقـاتـلاً وأنجـو إذا غـمَّ الجبـان مـن الكـرْبِ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١١/٥٤٩ (قتل)؛ ولوالده مالك بن أبي كعب في حماسة البحتري ص ٤٢، وشرح المفصل ٦/٥٥؛ والكتاب ٤/٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٩١؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٧٥؛ والخصائص ١/٣٦٧، ٢/٣٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٥١؛ والمحتسب ٢/٦٤؛ والمقتضب ١/٧٥.

إلـى مُـؤمِـنٍ تجلـو صفـائِـحَ وجْهِـهِ بـلابـلُ تَغْشـى مـن هـموم ومـنْ كَـرْبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب).

أعطيـــك ذمَّـــة والـــديّ كليْهمـــا لأُذَرِّفَنْـــكَ المـــوتَ إن لـــم تَهْـرُبِ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذرف).

كطـــوْدٍ يـــلاذُ بـــأرْكـــانِـــهِ عـــزيـــزِ المـــراغـــمِ والمهْـــرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٨ (رغم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٤١٨؛ وتاج العروس (رغم).

وَمُـــؤَوْلَـــقٍ أنْضَجْـــتُ كيَّـــةَ رَأسِـــهِ فَتَـــركْتُـــهُ دفْـــرًا كَـــرِيـــحِ الجَـــوْرَبِ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الفقعسيّ الأسديّ في لسان العرب ٤/ ٢٨٩ (دفر)، ١٠/ ٧ (ألق)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٤ (دفر)، ٢٥/ ٢٠ (ألق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٧ (ذفر)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٢ (ذفر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٣.

أثنـــي علـــيّ بمـــا علمـــتِ فـــإنّنـــي مُثْـــنٍ عليـــك بمثـــل ريـــح الجـــوربِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

وقـــد تـــذكّـــر علـــمَ الـــدهـــر مـــن شَبِـــمٍ صـــابـــت بـــه دفعـــاتُ الـــلامـــع الـــوَرِبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تاج العروس ٤/ ٣٤١ (ورب)؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٦ (ورب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦١.

فـــلا ألْفَيَـــنْ دُعَـــرًا داربًـــا قَـــدِيـــمَ العـــداوةِ والنَّيْـــرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٦ (دعر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٩٦ (دعر).

*** خِدَبٌّ حَنَى مِنْ صُلْبِهِ وهو شَوقَبٌ علـى قُصْـبِ مُنْضَـمِّ الثَّميلـةِ شـازِبِ**

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٩٦.

أيـــا ابـــنَ زيّـــابـــةَ إنْ تلقنـــي لا تلقنـــي فـــي النعـــم العـــازبِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٢ (زيب).

حلفـــتُ بكَثْـــرَى حلفـــةً غيـــر بـــرَّةٍ لتُسْتَلَبَـــنْ أثـــوابُ قُـــسٍّ بـــن عـــازبِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن صخر بن أشنع في تاج العروس ١٤/ ٢٠ (كثر).

ومـا ريـح روض ذي أقـاحٍ وحنـوة ... وذي نفـلٍ مـن قلّـة الحـزن عـازب

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نفل).

لعـلّ ابـن أشبـانيّـةٍ عـارَضَـتْ بـه ... رِعَـاءَ الشـويّ مـن مـريـحٍ وعـازبِ

البيت من الطويل، وهو لسماعة بن أشول النعامي في تاج العروس ٢/ ٢٧ (أشب).

ولمّـا يـزلْ يَسْتَسْمـعُ العـامَ حـولـه ... نـدى صوْتِ مقروعٍ عنِ العَدْوِ عـازبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٩[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٧ (قرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٦ (قرع).

فـاعْمِـدْ إلـى أهْـلِ الـوقيـر فمـا ... يخشـى شـذاكَ مُقَـرْقَـمُ الإزْبِ

راجع قافية «مقرمص الزَّرْبِ».

ولا تحسبـون الخيـر لا شـرَّ بعـده ... ولا تحسبـون الشّـرَّ ضـربـة لازبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٨ (لزب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٥ (لزب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ٦٨.

أهَمْـدانُ مَهْـلاً لا تُصَبِّـحْ بيـوتكـم ... بجَهْلِكُـمُ أمُّ الـدُّهَيـمِ ومـا تُـزْبـي

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٣[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)، ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٦، وتاج العروس (دهم)، (زبي)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٩.

حلفـتُ لهـم لا يحسبـون شتيمتـي ... بعينـي حُبـارى فـي حبـالـة مُعـزبِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٨.

ضَـوابِـع تَنْـوِي بَيْضَـةَ الحَـيِّ بَعْـدَمَـا ... أَذَاعَـتْ بِـرَيْعـانِ السَّـوامِ المُعـزَّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥.

ألا أيّهـا الـربـعُ الخـلاءُ بعُنْبَـبِ ... سقتـك الغـوادي مـن مـراحٍ ومُعْـزَبِ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٦٢؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٨٧ (عينب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠١ (عبب).

كَـأنَّهـا مِـنْ حِجَـارِ الفَيـلِ ألْبَسَهَـا ... مَضَـارِبُ المـاءِ لَـوْن الطَّحْلُـبِ اللَّـزِبِ

انظر قافية «الترب».

قتَّلْتُهُـمْ وأبَحْـتُ بَلْـدَتَهُـمْ ... وأقَمْـتُ حَـوْلاً كـامِـلاً أسْبـي

البيت من الكامل، وهو للأضبط بن قريع في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم).

---

(١) وفيه: «عاذبِ» مكان «عازبِ».

(٢) وفيه «يربي» مكان «تزبي».

رقــاقُ النِّعــالِ طيِّــبٌ حُجُــزاتُهُــمْ يُحَيَّــوْنَ بــالــرَّيْحــانِ يــومَ السَّبــاســبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)، ٥٦٤ (طيب)، ٥/ ٣٣٢ (حجز)؛ وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجز)؛ وكتاب العين ٣/ ٧١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٢٤، ١٤/ ٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤١ (سبب)، ١٥/ ٩٧ (حجز)، ١٥/ ٢٤٠ (عقز)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٤٠، ٣/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤١، ٣/ ٥٧؛ والمخصص ٤/ ٨٣.

* أرِقُّ لأرْحــامٍ أراهــا قَــريبَــةً لحــارِ بْــنِ كَعْــبٍ لا لجَــرْمٍ وراسِــبِ

البيت من الطويل، وهو لبعض بني عبس في الإنصاف ص ٣٥٥.

فقلــتُ لــه: حــان الــرّواح، ورُعْتُــهُ بــأسمــرَ مَلْــوِيٍّ مــن القِــدِّ شــاسِــبِ

البيت من الطويل، وهو للوقّاف العقيلي في لسان العرب ١/ ٤٩٥ (شسب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٦ (شسب).

كمــور السُّقَــى فــي حــائر غــدِقِ الثَّــرى عــذابِ اللَّمــى يُحْبَيْــنَ طَــلّ المُنــاسِــبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٠٦ (طلل).

ونــاجيــة أعملتهــا وابْتــذلتُهــا إذا مــا اسْجَهَــرَّ الآل فــي كــلِّ سَبْسَــبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٤/٣٤٨ (سجهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٩؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٩ (سجهر).

ولقــد قطعــت الخــرق تحمــلُ نمــرقــي حــدّ الظهيــرة عَيْهــلٌ فــي سَبْسَــبِ

البيت من الكامل، وهو للشمّاخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٧٦ (حدد).

إفُّ وأُفّــــه وثلّــــثْ فــــاءه وإفٍ إفًّــا يليــه أفٍ مــع إفَّ فــاحتســبِ

البيت من البسيط، وهو لابن مالك في تاج العروس ٢٣/ ٢٤ (أفف).

يَعْتَفْنَــــهُ عنــــد تينــــانٍ يُــــدَمِّنُــــهُ بادي العُواءِ ضئيل الشَّخْصِ مُكْتَسِبِ[1]

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٦ (تين)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٢؛ وتاج العروس (تنّ).

ولــم يكــن ملــكٌ للقــوم ينــزلهــم إلا صــلاصــلُ لا تُلْــوَى علــى حَسَــبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٠/ ٤٩٣ (ملك)،

(١) في فهارس لسان العرب «مكتسبُ» مكان «مكتسبِ»، وهذا خطأ.

١١/ ٣٨٤ (صلل)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٢٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٠، ١٠/ ٢٧٢؛ وتاج العروس (ملك)، (صلل)، (لوى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١١ (حسب)، ١٥/ ٢٦٥ (لوى)؛ والمخصص ٩/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٢ (حسب).

إنْ تلقَ رَيْبَ المنايا أو تُرَدّ قفًا لا أبْك منك على دينٍ ولا حَسَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٣ (قفا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٦؛ وتاج العروس (قفا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قفو).

نعم الحبيبُ حوى المجد الذي خلصت له جواهره من معدن الحسبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

هَوِّنْ عليك فقد نالَ الغِنَى رجلٌ في فطرة الكلْبِ لا بالدينِ والحَسَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥٦ (فطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٢٨ (فطر).

تُركتُ صَرِيعًا وَالدِّمَاءُ كَأنَّها بأثوابه تَوْلِيعُ بُرْدٍ مُحَسَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٠.

لتَقَيْتَ بالوَجْعاءِ طَعْنَةَ مُرْهَفٍ مُرَّانَ، أو لثَوَيْتَ غَيْرَ مُحَسَّبِ

البيت من الكامل، وهو لنهيك الفزاري في لسان العرب ١/ ٣١٦ (حسب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨؛ ومعجم البلدان ٤/ ١٨٦ (الغبغب)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٥ (حسب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٣٩؛ والمخصص ٢/ ٤٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٠.

*** حَيُّوا تُماضِرَ وارْبَعُوا صَحْبي وقِفُوا فإنَّ وُقُوفَكُمْ حَسْبي**

البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٣٤؛ والأغاني ١٥/ ٦١؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣١ (مضر)؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٩٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٩٦.

تقيه مظاريرَ الصُّوى من نعاله بسور تلحِّيه الحَصى كنوى القسْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٧ (ظرر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦٦ (ظرر).

له بَيْنَ حَوامِيهِ نسورٌ كَنَوَى القَسْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب

(١) وفيه أنه لنهيكة الفزاري.

١٠/ ٢٠٦ (صلق)، ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٣؛ والمعاني الكبير ص ١٦٨؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيّات ص ٤١؛ وتاج العروس (حمي).

وتلك مواهب الرحمن ليست تحصل باجتهاد أو بكسبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

فقلتُ: كلوها في ظليفٍ فعمُّكمْ هو اليومَ أوْلى منكمُ بالتَّكسُّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٨ (ظلف).

بناتُ الغرابِ والوجيهِ ولاحقٍ وأعوجَ تَنْمي نسبةَ المُتَنَسِّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٧ (وجه)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٠؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٤ (عرف)، (وجه).

يا حائز المعدنين الأشرفين لقد بماءا بأطيبِ ذات طيّبِ النسبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

وأفّ آفٍ أفْ أفًّا وأفُّ وأفْ وإفْ وأُفَّى أملْ واضممْ مع النسبِ

البيت من البسيط، وهو لابن مالك في تاج العروس ٢٣/ ٢٣ (أفف).

كَعْبُ بنُ سَعْدٍ لا ككعب بني الـ ـعَنقاء والتِّبيان في النَّسَبِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن الطفيل في الأغاني ١٣/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤١.

أكرمْ به رجلاً ما مثلَه رجلٌ مشاركٌ لرسول اللّه في نَسَبِهْ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

وبالأدْمِ تحْدي عليها الرِّحال وبالشَّوْلِ في الفَلَقِ العاشبِ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢؛ والمخصص ١٥/ ٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١١ (فلق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٨؛ والمخصص ١٠/ ١٣٠، ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥؛ وتاج العروس (فلق).

ولولا جنانُ الليلِ أدركَ خيلُنا بذي الرِّمْثِ والأرطى عياضَ بْنَ ناشبِ

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ملحق ديوانه ص ١٣٠؛ ولدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٧٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣؛ وتاج

العروس (جنن)؛ ولخفاف أو لدريد في لسان العرب ١٣/ ٩٢ (جنن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٢٢. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان خفاف بن ندبة وديوان دريد بن الصمة.

* **يَرجُونَ عَفْوي، ولا يَخْشَوْنَ بادِرَتي لا جِيْرَ، لا جِيْرَ، والغِرْبانُ لَمْ تَشِبِ**

البيت من البسيط، وهو للكميت في الجنى الداني ص ٤٣٥؛ ولم أجده في ديوانه.

من عهد إسكندرٍ أو قبل ذلك قد شابت نواصي الليالي وهي لم تشبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ١/ ٣٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٦٨ (سكندر).

أو كالفتى حاتمٍ إذ قال: ما ملكتْ كفَّايَ للنَّاسِ نُهْبَى يوم ذي خشبِ

البيت من البسيط، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٥ (خشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦١ (خشب).

وغَيثٍ مريعٍ لمْ يجدّعْ نباتُهُ ولَتْه أهاليلُ السِّماكينِ مُعْشِبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)، ٣٣٥ (مرع)، ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٦، ٥/ ٣٧٠؛ وأساس البلاغة[1] ص ٥٣ (جدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٧ (جدع)[2]، (هلل).

على جانِبَيْ حائرٍ مُفْردٍ ببَرْثٍ تبوَّأتُهُ، مُعْشبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ١١٦ (برث)؛ ١١/ ٦١ (بقل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٨؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٦ (برث)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط).

فَأصْبَحَ يُغْرِيني إذا ما احْتَثَثْتُه بِأزْوَاجِ مَعْلولٍ مِنَ الدَّلْوِ مُعْشِبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٤.

رقاق العَصْبِ، أو سرقا من المَوْشِيَّةِ القُشُبِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

كساها رطيب الريش من كل ناهضٍ إلى وكره وكلّ جونٍ مقشّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٠؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٥.

---

(١) وفيه «معشبُ» مكان «معشبِ».

(٢) وفيه «أهلبِ» مكان «معشبِ».

* أَمَرْتُكَ الخَيْرَ فافْعَلْ ما أُمِرْتَ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذا مالٍ وذا نَشَبِ

البيت من البسيط، وهو لعمرو بن معدي كرب في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٢٤؛ والدرر ٥/ ١٨٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٧؛ والكتاب ١/ ٣٧؛ ومغني اللبيب ص ٣١٥؛ ولخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وللعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣١؛ ولأعشى طرود في المؤتلف والمختلف ص ١٧؛ وهو لأحد الأربعة السابقين أو لزرعة بن خفاف في خزانة الأدب ١/ ٣٣٩، ٣٤٢، ٣٤٣؛ ولخفاف بن ندبة أو للعباس بن مرداس في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١٦، ٨/ ٢٥١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٧؛ وشرح المفصَّل ٨/ ٥٠؛ وكتاب اللامات ص ١٣٩؛ والمحتسب ١/ ٥١؛ ٢٧٢، والمقتضب ٢/ ٣٦، ٨٦، ٣٢١.

هَبَنَّقِيّ ضعيف النَّهْضِ داعِكة يقني المُنَى وَيَراها أفضلَ النَّشَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠١؛ وتاج العروس (دعك).

وَلَمْ يَغْدُ قَبْلَ الصُّبْحِ طَيَّانَ بَطْنُه نَطِيفٌ كَطَيِّ البُرْدِ كِيسَ بِحَوْشَبِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في كتاب الجيم ١/ ٢٠٦؛ وليس في ديوانها.

أو يهلكوا كهلاك عادٍ قبلهم بهبوب ريحٍ ذات سافٍ حاصبِ

البيت من الكامل، وهو لأبي بكرٍ الصدّيق في أساس البلاغة ص ٢١٣ (سفو).

لستُ لدارٍ عَفَتْ وغَيَّرها ضربان من نوئها وحاصِبها

البيت من المنسرح، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ١/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤٧ (نعط).

* تكاد أواليها تفرِّي جلودَها ويكتحل التَّالي بمور وحاصِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٨؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٢١٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٤٢؛ والمنصف ٢/ ٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٦.

فَعُجِّلْتُ رَيْحانَ الجِنانِ وعُجِّلوا زمازِم فوّارٍ من النارِ شاصِبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦.

---

(١) وفيه «شاهِب» مكان «شاصِبِ».

فلمّا وضعناها أمام لبانِهِ تبسَّمَ عن مكروهة الريقِ عاصِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٦ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

وأخلاقنا إعطاؤنا وإباؤنا إذا ما أبينا لا ندرّ لعاصبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣٩.

* فَدَعْ ذا ولكن هَتِّعينُ مُتيَّمًا على ضوءِ برقٍ آخرَ الليلِ ناصِبِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٤٨؛ والكتاب ٤/ ٤٥٩؛ وكتاب اللامات ص ١٥٥؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٤٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٤١.

قالوا التجيبةُ يعنون السبيكةَ من عالي اللجين فقلْ فيها كذا تُصِبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

فأفَّ ثلِّثْ ونوِّنْ إنْ أردتَ وقلْ أفَّى وأفِّي وأف وأُفَّةً تُصِبِ

البيت من البسيط، وهو لجمال الدين بن مالك في لسان العرب ٩/ ٦ (أفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣ (أفف).

عن أبْهَرَيْن وعن قلْبٍ يُوَفِّرهُ مَسْحُ الأكفِّ بفجٍّ غَيْرِ مُلْتَصِبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الايادي في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٩ (لصب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٨ (لصب).

* سالَتْ هُذيلٌ رسولَ اللّهِ فاحشةً ضَلَّتْ هُذيلٌ بِما جاءَتْ وَلَمْ تُصِبِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وشرح المفصل ٩/ ١١٤؛ والكتاب ٣/ ٤٦٨، ٥٥٤؛ والمقتضب ١/ ١٦٧؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٨؛ والمحتسب ١/ ٩٠؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٥.

ألَمْ تَعْلمي يا أَلأَمَ النّاسِ أنَّني بمكّة معروفٌ وعند المُحَصَّبِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٠ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٥ (حصب).

فللّهِ عيْنا من رأى مِن تَفَرُّقٍ أَشَتَّ وأنْأى من فراقِ المُحَصَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٩ (حصب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٨٥ (حصب).

وسانَيْتُ من ذي بهجةٍ ورقَيْتُهُ عليه السُّموط عائصٍ، متعصِّبِ

انظر قافية «متغضّبِ».

رَأيتُكَ هرَّيْتَ العِمَامةَ بعدما أراك زمانًا حاسرًا لم تَعَصَّبِ

البيت من الطويل، وهو للمخبّل السعدي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٦ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٦ (عصب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٢١، ٦/ ٤٠١.

جَلَوْا من تِهامٍ أرضنا وتبدَّلوا بمكَّةَ بابَ اليُونِ والرَّيْطَ بالعَصْبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ومعجم البلدان ١/ ٣١١ (بابليون)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٨٩ (بابليون)؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٣/ ٤٦٥ (يون)؛ وتاج العروس (بابل)، (يون).

يُطَرِّحْنَ بالدَّرْبِ السِّخالَ كأنَّما يُشَقِّقْنَ بالأسْلاءِ أرْدِيَةَ العَصْبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٩.

أتجعلُ أجلافًا عليها عباؤها كَكِندةَ تَرْدي في المطارف والعصْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

مُتَلَفِّمين على معارِفِنَا نَثْني لهنَّ حواشِيَ العَصْبِ

البيت من الكامل، وهو للراعي النُّمْيري في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف)؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٧ (عرف).

قعيدَكِ عَمْرَ اللهِ يا بنتَ مالكٍ ألم تعلمينا نِعْمَ مأوى المُعَصَّبِ

البيت من الطويل، وهو لقريبة الأعرابيّة في تاج العروس ٩/ ٥٤ (قعد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٣ (قعد)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٠.

قفينا إلى بيتٍ بعلياء مردح سماوته من أتحميّ معصَّبِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة في صلة ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس (سما).

سماوته أسمالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ وصهوته من أتْحَميٍّ مُعَصَّبَ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما)؛ والأغاني ١٥/ ٣٤١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤٩؛ والمخصص ١/ ٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٦.

بعثتُ إلى حانوتِها فاسْتَبَأْتُها بغيرِ مكاسٍ في السِّوام ولا غَصْبِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن أبي كعب في الأغاني ١/ ٥٠[2]؛ ولسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٢ (سبأ)؛ وللأخطل في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ وليس في ديوانه.

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة أنّ أحدهم أنشده لقريبة الأعرابيّة.

(٢) وفيه «غضبُ» مكان «غصب».

وبنيـت أُطْمًـا فـي بـلادِهـمُ لأثبِّـتَ التَّقْهيـر بـالغَضْـبِ

البيت من الكامل، وهو للأضبط بن قريع بن عوف بن سعد في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

مجنـوبـةُ الأنْـسِ مشمـولٌ مـواعِـدُهـا مـن الهجـانِ ذواتِ الشَّطْـبِ والقَصـبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب)، ١١/ ٣٦٧ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٣؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٦ (جنب)، (شمل).

صَـهْ لا تكلَّـمْ لحمـادٍ بـداهيـةٍ عليـكَ عَيْـنٌ مِـنَ الأجـذاعِ والقَصَـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١١ (صهصه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٥؛ وتاج العروس (صهصه).

حَمَـى سَبْـرةُ بـنُ النحـفِ يـوم لقيتـه ذمـارَ العتيـك بـالجـواد المقصَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للحجاج في أساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصب).

رأى درّةً بيضـاء يحفـل لـونهـا سُخـامٌ كغـربـانِ البـريـرِ المقصّـبِ

راجع: قافية «مقصبُ».

قـالـتْ لهـا أخـتٌ نَصَحَـتْ رُدِّي فـؤاد الهـائـمِ الصَّـبِّ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨١ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٦ (شبب).

تـراهـنّ مـن تحـت الغبـار نـواصـلاً ويخـرجـن مـن جعـد الثـرى متنصّـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٠[1]؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصل).

مُهـابَـذةً لـم تَتَّـرِكْ حيـن لـم يكـنْ لهـا مَشْـرَبٌ إلا بنـاءٍ مُنَصَّـبِ

انظر قافية «منصّبِ».

لا تعجبـوا إن فـار مـن غيظـه فـالقلـب مطبـوخٌ علـى المنصـبِ

البيت من السريع، وهو لابن تميم في تاج العروس ٤/ ٢٨١ (نصب).

وتمسـي مـا يـؤرقهـا سَقـامُ العـاشـقِ الـوَصِـبِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

---

(١) والرواية فيه:

وولّـى كشـؤبـوبِ العشـيِّ بـوابـلٍ ويخـرجْـنَ مـن جعـدٍ تـراه منصّـبِ

ذكـــرتُ أخـــي فعـــاودنـــي رداعُ السّقـــمِ والـــوصَـــبِ

راجع قافية «والوصبُ».

إلـــى هِنْـــدٍ صَبـــا قَلْـــبٌ وهِنْـــدٌ مِثْلُهـــا يُصْبـــي

البيت من الهزج، وهو لزيد بن ضبّة في لسان العرب ١٤/ ٤٥١ (صبا).

هبـل إلـى عشـريـن وفقـاً يشلّـه إليهـنّ هيـج مـن رذاذ وخـاضـبِ

البيت من الطويل وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢١٧؛ وتاج العروس (هبل)[1].

فَـإنْ يَلْتَمِـسْ عِنـدي العُـوادَةَ ألْتَمِـسْ حَـرابِـيَ جَنْبَيْـهِ بِـأبْيَـضَ قـاضِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

عَـمٍ شَـرَكَ الأقطـارَ بينـي وَبَيْنَـهُ مـراريُّ مَخْشِـيٌّ بِـهِ المـوتُ نـاضِـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمَّة في ديوانه ص ١٩٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٤٧.

تـلاهيـنَ واستنعـت بهـنّ خـريـدةٌ إلـى ملعـبٍ نـاءٍ مـن الحـيّ نـاضـبِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لهو).

*** لعمـرُ أبـي عَمْـرٍو لقـدْ سـاقـه المَنَـى إلـى جَـدَثٍ يُـوزَى لـه بـالأهـاضـبِ**

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في الأغاني ٢٢/ ٣٨٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (مني)؛ وللهذليّ في كتاب اللامات ص ٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)، ١٥/ ٣٩١ (وزي).

تصـابيـت حتـى الليـل منهـنّ رغبتـي روانـي فـي يـومٍ مـن اللَّهْـوِ هـاضـبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٥ (هضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٧ (هضب).

طـرقَتْهـمُ أمُّ الـدُّهيـمِ فـأصبحـوا أُكـلاً لهـا بمخـارصٍ وقـواضـبِ

البيت من الكامل، وهو لخويلة الرياضية في لسان العرب ٧/ ٢٢ (خرص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٩ (خرص).

تـذودُ القصـايـا عـن سـراةٍ كـأنَّهـا جماهير تحت المدجنات الهواضبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ٢١٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٠

---

(١) وفيه «وحاصبِ» مكان «وخاضبِ»، وهو الصواب، وما جاء في تاج العروس مصحّف.

(شوى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٥ (قصا)؛ وتاج العروس (قصا).

* كَأَنَّ حَوامِيَهُ مُدْبِرًا خُضِبْنَ وإنْ لَمْ تَكُنْ تُخْضَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٦١، ١٦٤؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وكتاب المعاني الكبير ١/ ١٦٦.

أنَّ الرِّجالَ لهُمْ إليكِ وسيلةٌ إنْ يأخذوكِ تكَحَّلي وتَخَضَّبي

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولخزز بن لوذان السدوسي في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)؛ ولعنترة أو لخزز في لسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)؛ وتاج العروس (نعم).

وَعِيدَ الحُبارَى من بعيدٍ تنفَّشَتْ لأزرَقَ مَعْلولِ الأظافيرِ بالخَضْبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٨؛ والحيوان ٥/ ٤٥٢.

* إنّ السُّيوفَ غدوَّها ورواحها تركَتْ هوازنَ مثلَ قرنِ الأعْضبِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٢٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٩٩، ٢٠١؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٩ (عضب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٤١.

وعلى الشمائل أن يهاجَ بنا جُرْيانُ كلِّ مهندٍ عَضْبِ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٦١ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٣ (جرب)؛ وأمالي القالي ٢/ ٦١.

وعُوجٍ كأحناءِ السَّراءِ مَطتْ بها ضَراغِمُ تَهْدِيها أسِنَّةُ قعْضَبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٦.

وأوتادُه ماذِيّةٌ وعمادُهُ رُدَينيَّةٌ فيها أسِنَّةُ قَعْضَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥١.

فوقفتُ معتامًا أزاولها بمهنَّدٍ ذي رونقٍ عَضْبِ

البيت من الكامل، وهو لابن خارجة في لسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وتاج العروس (زول).

وما بِجَنْبِيَ من صفحٍ وعائدةٍ عند الأسِدَّةِ إنّ العِيَّ كالعَضَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٠؛ ولسان العرب ٣/ ٢٠٩ (سدد)؛

وكتاب الجيم ٢/ ٨٦؛ وتاج العروس ٨/ ١٨٢ (سدد).

ومِنّـا خظَاتـانِ كَـزحلوفٍ مِـن العَضْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٨[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٨ (زحلف)؛ وانظر قافية «الهضبِ».

ومنّا ابنُ كوزٍ والمُنَسِّمُ قبله وفارسُ يوم الفيْلقِ العَضْبِ ذو العضبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧؛ وتاج العروس (نسم).

وشفَّه طَرَدُ العاناتِ فَهْوَ به لَوْحانُ من ظَمَإٍ ذَبٍّ ومن عَضَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي خيرة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)؛ ولأبي وجزة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤١٤.

لا تَغْضَبَنَّ عَلى امْرِىءٍ في ماله وعلى كرائم صلْب مالك فاغْضَبِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٩ (رغب).

وسانيتُ من ذي بهجةٍ ـ ورقبتُه عليه السموطُ ـ عابسٍ متغضّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٥ (سنا) (وفيه متغصِّب)[2]؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٨ (سمط)، (سني).

وإذا الكريمُ أضاعَ موضعَ أنفِهِ أو عرضِهِ لكريهةٍ لم يَغْضَبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣ (أنف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢ (أنف).

لا بَحْزَجٌ قَتِبٌ إذا فاكَهته يَشْقَى بِغَضْبَتِهِ وَإن لَمْ يُغْضَبِ

البيت من الكامل، وهو لصالح[3] في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

يرضَى إذا رضي النِّساءُ عجاجةً وإذا تُعُمِّدَ عَمْدُهُ لم يغْضَبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٩ (عجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٩١ (عجج).

---

(١) وفيه «الهضبِ» مكان «العضبِ».

(٢) في فهارس لسان العرب «متعصبُ» مكان «متغضّبِ»، وهذا خطأ.

(٣) ليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

* أفيقوا بَني حَرْبٍ وَأَهْواؤُنا معًا وأرْحامُنا مَوْصُولَةٌ لَمْ تُقَضَّبِ

البيت من الطويل، وهو لجندل بن عمرو في الدرر ٣/ ١٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٦؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٢؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

يَسْتَبْرِقُ الأفُقُ الأقصى إذا ابْتَسَمَتْ لمعَ السُّيوفِ سوى أغمادها القُضُبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧١ (برق).

ذكرتُكِ والعيسُ العتاقُ كأنّها ببرقةِ أحجارٍ قياسٌ من القضبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥٣ (برق).

رذايا كالبلايا أو كعيدانٍ من القُضُبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٧٩ (قضب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٩؛ وأساس البلاغة ص ١٦١ (رذي)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩ (قضب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٤٨.

عليّ الحشيشُ وريٌّ لها ويوم العُوارِ لحسْلِ بْنِ ضبِّ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٤.

وهل أشْهدنْ خيلاً كأنَّ غبارَها بأسفل علْكِدٍ دواخن تَنْضُبِ

البيت من الطويل وهو لعقيل المريّ في لسان العرب ١/ ٧٦٣ (نضب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٤ (نضب).

* كأنَّ الغبار الذي غادرتْ ضُحيّا دواخنُ من تَنْضُبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦١؛ والكتاب ٣/ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٤ (نضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٩ (دخن).

مهابذة لم تترك حين لم يكنْ لها مشْرَبٌ إلا بناءٍ منضَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٧ (هبذ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠[1].

---

(١) وفيه «منصّبِ» مكان «منضّبِ».

* ومتنـــانِ خظـــاتـــانِ كـــزحلـــوفٍ مـــنَ الهضْـــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ والحماسة البصرية ٢/ ٣٢٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤، ٤٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٣ (خظا)؛ والمعاني الكبير ١/ ١٤٥؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيّات ص ٤١؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ص ٥٢٦.

قـد كـادَهـا خـالـدٌ مسْتَبْعِيًـا حُمُـرًا بالوكْتِ تجري إلى الغاياتِ والهَضَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٧٤ (بعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤١؛ وتاج العروس (بعا).

إذا أوقـدتْ نـارٌ لـوى جلـدَ أنْفِـهِ إلـى النـارِ يستشْري ذرى كـلِّ حـاطـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٠ (شرى)؛ وتاج العروس (شرى).

كمـا صـاحَ فـي أفنـانِ ضـالٍ عشيَّـةً بـأسفـلِ ذي بيضـانَ جـونُ الأخـاطـبِ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٢٩ (بيض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٧٠ (بيض).

دَنَـانِيـرُهُ مِـنْ قَـرْنِ ثَـوْرٍ وَلَـمْ تكُـنْ مِنَ الذَّهَبِ الْمَضْرُوبِ فَوْقَ المَسَاطِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠١.

تـــزورونَهـــا ولا أزورُ نســاءَكُــمْ أَلَهْفــي لأولادِ الإمــاءِ الحــواطــبِ

البيت من الطويل، وهو لقران الأسديّ في لسان العرب ١٣/ ٥٠ (برثن)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٢.

تـرى قِصَـدَ المُـرّانِ تُلقَـى كـأنّهـا تـذرُّعُ خِـرصـانٍ بـأيـدي الشـواطـبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٦ (شطب)، ٣/ ٣٥٥ (قصد)، ٧/ ٢٢ (خرص)، ٨/ ٩٤ (ذرع)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٧، ٧/ ١٣١، ٨/ ٣٥٤، وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤٩؛ وتاج العروس ٣/ ١٣٣ (شطب)، ٩/ ٣٩ (قصد)، ١٧/ ٥٤٦ (خرص)، ٢١/ ١٦ (ذرع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٩، ٣٥٠، ٣/ ١٨٦، ٥/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٢، ٥٨٥، ٦٥٦.

فـواكبـدينـا كلّمـا التحْـتُ لـوحـةً علـى شربـةٍ مـن مـاء أحـواضِ يـاطـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٤١٥ (يطب).

جيش المحمّيـنِ حـشّ النـار تحتهمـا غـرثـان أمسـى بـوادٍ مـوهـبِ الحطـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب).

* إذا مـا غَـدونـا قـال ولْـدان أهْلِنـا تعـالـوا إلـى أنْ يَـأتِنـا الصَّيْـدُ نَحْطِـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٩٢؛ وسمط اللآلي ص ٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١؛ والمحتسب ٢/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/ ١٩١؛ والجنى الداني ص ٢٢٧؛ وجواهر الأدب ص ١٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٢؛ ومغنى اللبيب ص ٣٠.

لا يخطبـون إلـى الكـرام بنـاتِهـمْ وتشيـبُ أمُّهـمُ ولمّـا تُخْطَـب

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٥، ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٦ (صلمع)، ١٢/ ٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٥ (صلمع).

* وَكُـلُّ مُصِيبـاتِ الـزَّمـانِ وَجَـدْتُهـا سِـوَى فُـرْقَـةِ الأحْبـابِ هَيِّنَـةَ الخَطْـبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ٥/ ١٣٦، وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٢٨٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٤.

وقـالـوا لهـا هـذا حبيبـك معـرض فقـالـت ألا إعـراضـه يسـر الخطـبِ

البيت من الطويل، وهو لجارية في تاج العروس (ها).

فقال اقـذفـوا بـالعلـج من رأس شاهـقٍ وذاك لعمـر اللّـه مـن أعظـم الخطـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر). وانظر الشاهد التالي.

رمـى بسِنِمَّـارَ علـى أمّ رأسـهِ وذاك لعمـر اللّـهِ مـن أعظـم الخطـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر). وانظر الشاهد السابق.

والجـودُ مـن راحتيـك قِـدوتُـه وكـان حَـذْوًا فـي الشِّعْـر والخُطَـبِ

البيت من المنسرح، وهو للكُميت في كتاب العين ٥/ ١٩٥؛ وليس في ديوانه.

* كلمـع أيـدي مثـاكيـلٍ مسلّبـة ينـدبْـنَ ضـرسَ بنـاتِ الـدّهـرِ والخُطُـبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٧؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٦١؛ والخصائص ١/ ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٠ (خطب)،

٦/ ١١٩ (ضرس)، ١١/ ٨٩ (ثكل)، ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ والمحتسب ١/ ١٩٩، ٢٠٠، ٢/ ٨؛ والمنصف ١/ ٣٤٨.

من البيضِ لم تُصْطَدْ على ظهر لأمةٍ ولم تمشِ بين الحيّ بالحطب الرَّطْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)، ٤/ ٢٠٣ (حظر)، ١٢/ ٤٧ (برعم)؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٩؛ وأساس البلاغة ص ٨٨ (حظر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٤، ٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٢ (حطب)، ١١/ ٥٧ (حظر).

أعانت بنو الحريشِ فيها بأربعٍ وجاءت بنو عجلان بالحظر الرطبِ

البيت من الطويل وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٥٧ (حظر).

* عَضِضْتَ بِأَيْرٍ مِنْ أَبيكَ وخالِكا وَعَضَّ بنو العَمّارِ بالسُّكَّرِ الرَّطْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٠.

الآكلين صريحَ محضهما أكْلَ الحبارى بُرْعُمَ الرُّطبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧ (برعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٤.

ويُلْوِي بريَّان العسيب كأنه عثاكيل غَدْقٍ من سميحة مُرْطبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٧.

* فلمّا دخلناه أضفنا ظهورنا إلى كلّ حاريٍّ قشيبٍ مُشَطَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤١٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٠ (ضيف)، وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٢٥ (حير).

ولأحمِلَنْكَ على نهابِرَ إنْ تَثِبْ فيها وإنْ كنتَ المُنَهَّتَ تعطبِ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط في لسان العرب ٥/ ٢٣٩ (نهبر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٢ (نهبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠١ (نهت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣١ (نهت).

كأنَّه في ذُرَى عمائمهمْ مُوَضَّعٌ من منادِفِ العُطُبِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٠ (عطب)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠، ١٩٥؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٣ (عطب).

كـائـن رأيْـتُ وهـايـا صَـدْعٍ أعظُمِـهِ ورُبَّـة عَطِبًـا، أنقـذْتُ م العَطَـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٩ (ربب)، ١٣/ ٣٧٢ (كين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٦ (ربب)، (كان).

ولا أقـول لـذي قـربَـى وآصـرةٍ فـاهًـا لفيـكَ علـى حـالٍ مـن العَطَـبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٥١ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

إذا أرْسَلَـتْ كَـفُّ الـولـيـد عِصَـامَـهُ يمـجُّ سُـلافًـا مـن رحيـقٍ مُعَطَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/ ٦١٠ (عطب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٩٤ (عطب).

*** وَاهٍ رَأَيْـتَ وشيكًـا صَـدْعَ أَعْظُمِـهِ وَرُبَّـةَ عَطَبًـا أَنْقَـذْتَ مِـنْ عَطَبِـهْ**

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٦، ٢/ ٢٧.

تحسَّـرَ المـاءُ عنـهُ واستجَـنَّ بِـهِ إلْفـانِ جُنّـا مـن المكْنـانِ والقُطَـبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكن)؛ وتاج العروس (مكن).

أخـي إنْ تشكّـى مـن أذًى كنـتُ طبَّـهُ وإن كـان ذاك الشَّكْـو بـي فـأخـي طبِّـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (شكا).

ذو بِـرْكَـةٍ لـم تَغِـضْ قَيْـدًا تَشِيـعُ بـه مـن الأفـاويـق فـي أحيـانِهـا الـوُظُـبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٠؛ وليس في ديوانه، وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٦٧.

ومـا تَخَيَّـفَ ألـوانًـا مفنّنَـةً عـن المحـاسـنِ مـنْ أخـلاقِـهِ الـوظُـبِ

راجع قافية «الوطبُ».

كـذبـتُ عليكـم أوعـدونـي وعلِّلُـوا بـيَ الأرضَ والأقـوامَ قِـرْدانَ مَـوْظِـبِ

راجع قافية «موظبا».

قصارُ الخُطى، شُمٌّ شموسٌ عن الخَنا خِـدالُ الشّـوى فُتْـخُ الأكُـفِّ خـراعِـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٦؛ ولسان العرب ٦/ ١١٣ (شمس)[1]، وتاج العروس ١٦/ ١٧٦ (شمس).

إذا استنْـزلـوا عنهــنَّ للطَّعْــنِ أرقلــوا إلـى المـوتِ إرقـالَ الجمـالِ المصـاعـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رقل)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٤ (رقل)؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وتاج العروس (رقل).

أولِئـكَ مـا أَبْقَيْـنَ لـي مـن مـروءَتـي هفــاءً ولا أَلْبَسْنَنــي ثــوبَ لاعــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٢ (هفا).

أُجـالـدُهُـمْ يـومَ الحـديقـةِ حـاسِـرًا كـأنَّ يـدي بـالسَّيـفِ مخـراقُ لاعـبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٨؛ والأغاني ٣/ ١٠٩، وديوان المعاني ٢/ ٥٠، ٥٧؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٣٢ (حديقة)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٣ (حدق)؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٩٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠.

فُـريخـانِ ينضـاعـانِ فـي الفجـرِ كلَّمـا أَحَسَّـا دويَّ الـريـحِ أو صـوتَ نـاعـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في لسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧١؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٣١ (ضوع)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٢ ضمن قصيدة تُنسب لأبي ذؤيب، ولصَخر الغيّ، ولأخي صخر الغيّ، وفيه أنّ من يرويها لصخر الغيّ أكثر؛ والبيت أيضًا بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٤.

ولكــن يقـرّ العيــنَ والنفــسَ أنْ تَـرى بعُقْــدتِــهِ فضْــلاتِ زُرْقٍ دواعــبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٧٧ (دعب)؛ وأساس البلاغة ص ١٣٠ (دعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

وإنِّــي لأَخْشَــى إنْ خطبــتُ إليهــم عليـكَ الـذي لاقَـى يسـارُ الكـواعـبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٠ (يسر)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧١ (يسر)؛ والمستقصى ٢/ ١٣٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٤١٣.

---

(١) وفيه «خراعبُ» مكان «خراعبِ».

واشْـــرِقـــا نـــوم مقلتـــي مـــن جفـــونِ الكـــواعـــبِ

البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس ٢/ ٨٥ (ثرب).

* تَبَصَّرْ خليلي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعائِنٍ سوالك نقبًا بين حزمَيْ شَعَبْعَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣٦٨؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٥٦٣.

يَأرِزن مِنْ حِسِّ مِضْرارٍ لَهُ ذَأَبٌ مُشَمِّرٍ عَنْ عَمودِ السَّاق مُرْتَعبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٣[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٣.

فلم أتعمّل للسيادة فيهمُ ولكن أتتني طائعًا غير متعَبِ

البيت من الطويل، وهو لبشامة بن الغرير في أساس البلاغة ص ٣١٣ (عمل).

* إذا ما المَهَارَى بَلَّغَتْنا بِلادَنا فَبُعْدَ المَهارَى مِنْ حَسِيرٍ وَمُتْعَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٩.

أسيلةُ مجرى الدّمعِ خمصانةُ الحشى بَرودُ الثنايا ذاتُ خلقٍ مُشَرْعَبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٩٤ (شرعب)؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٤ (شرعب)؛ وللأحوص في ملحق ديوانه ص ٢١٤؛ وله أو لطفيل في الأغاني ٨/ ٢٤٠.

لـه ساقا ظليمٍ خا ضبٍ فوجىء بالرُّعْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٨ (خضب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦٦ (خضب).

بعاري النواهق صلتِ الجَبِيـ ـنِ أتلع كالصدعِ الأشعبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نهض).

فليق النِّسا حَبطَ الموقفيـ ـنِ يَسْتَنُّ كالصَّدَعِ الأشْعَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦[2]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٧١ (حبط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٨، ٩/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٧ (حبط)؛

---

(١) وفيه «مرتقبِ» مكان «مرتعبِ».

(٢) والرواية فيه:

بعاري النَّواهِق صَلْتِ الجبيـ ـن أجرد كالصَّدع الأشعبِ

والمعاني الكبير[1] ص ١٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦١ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٠ (وقف). وانظر قافية «ذي الحلَّبِ».

فليــــت رســـولاً لـــه حـــاجـــة إلـــى الفَلَـــجِ العَـــوْدِ فـــالأشْعَـــب

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٦ (شعب).

ألا مَـــنْ لهَـــمٍّ آخـــر الليـــل منصـــبِ وشعـــب العصـــا مـــن قـــومـك المتشعّـــبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٨ (نصب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٣ (عمد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٥ (عمد).

تـدهْـدى فطـاحـت رؤبـة مـن صميمـه فبـدّل أخـرى بـالغـراء وبـالشعـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في تتمة ديوانه ص ١٧٧٤؛ وأساس البلاغة ص ١٤٨ (رأب).

*** وقُصْـــرَى شَنِـــجِ الأنْسَـــا ءِ نبَّـــاحٍ مـــن الشُّعْـــبِ**

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ وأدب الكاتب ص ١١٧؛ والدرر ٦/ ٢٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٢ (شعب)، ٢/ ٣١٠ (شنج)، ٦٠٩ (نبح)، ٥/ ١٠٣ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في المقرب ١/ ٢٢٨؛ والهمع ٢/ ١٢٠[2].

إذا افْتُلِتَـــتْ منـــكَ النَّـــوَى ذا مَـــوَدَّةٍ حبيبًـا بتصـداعٍ مـن البَيْـنِ ذي شَعْـبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)، ٨/ ١٩٥ (صدع)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩ (فلت)، ٢١/ ٣٢٨ (صدع)؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٣٨.

متحـــدّثـــون مخـــانـــةً ومـــلاذَةً ويعـــابُ قـــايلهـــم وإنْ لـــم يَشْعَـــبِ

انظر: قافية «يشغبِ».

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يستن كالتيس في الحلبِ *

(٢) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان أبي دؤاد الإيادي ص ٢٨٦؛ وينسب البيت إلى عقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤١.

عليكــمْ بــربعــيِّ الطِّعــانِ فــإنَّــهُ أشــقُّ علــى ذي الــرَّثْيــةِ المُتَصَعِّــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٦ (ربع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٦ (ربع). وانظر قافية «المتضعّفِ».

فلمّــا انتهــى البنيــانُ يــوم تمــامِــهِ وصــار كمثــل الطــود والبــاذخِ الصعــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر).

وخصــم يعــدّون الــدخــول كــأَنَّهُــمْ قــروم غيــارى كــلّ أَزْهَــرَ مُصْعَــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٠ (خصم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٣.

مــنَ البيــضِ مبهــاجٍ كــأَنَّ ضجيعَهــا يبيــتُ إلــى رقْــوٍ مــنَ الــرَّمْــلِ مُصْعَــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣١ (رقا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٧؛ وتاج العروس (رقا).

لــولا الإلٰــه وسعــي صــاحــب حميــر وتعــرضــي فــي كــلّ جــون مصعــبِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس (علك).

* لقدْ حَمَلتْ قَيْسُ بن عَيْلانَ حَرْبَها علــى مُسْتَقــلٍّ للنَّــوائــبِ والحَــرْبِ
أَخَــاهَــا إذا كــانَــتْ غِضــابًــا سَمَــا لَهــا علــى كُــلِّ حــالٍ مــن ذلــولٍ ومــنْ صعــبِ

البيتان من الطويل، وهما لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٧ - ١٨٤٨؛ والكتاب ٢/ ٦٥؛ وهما للأخطل في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٠٨؛ والأوّل منهما للأخطل في لسان العرب ٦/ ١٠٩ (سيس).

إذا مــا أَتَتْــكَ العيــرُ فــانصــحْ فُتُــوقَهــا ولا تَسْقِيَــنْ جــارَيْــكَ مِنْهــا بِــأَقْعُــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٣ (قعب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٣ (قعب).

حــــدتْــــه قنــــاةٌ ردينيــــة مثقّفــــة صــــدْقــــة الأكعــــبِ

البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧ (رجو).

صحيــــح النَّسْــــرِ والأشعَــ ــــرِ والعُــرْقــوبِ والكَعْــبِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٣. ولأبي دؤاد الإياديّ بيت كهذا البيت، وروايته:

صحيــــح النســــرِ والحــــافـ ــــرِ مثــــل الغمــــرِ القَعْــــبِ

فعـــرضْتُـــهُ فـــي ســـاقِ أسمنهـــا فـــاجتـــازَ بيـــنَ الحـــاذِ والكَعْـــبِ

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ٧/ ١٦٦ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٣ (عرض).

فـإنْ تَـكُ حـرْبُ ابنَـيْ نِـزارٍ تـواضَعَـتْ فَقَـدْ عَـذَرَتْنـا فـي كـلابٍ وفـي كعْـبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٧ (عذر)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٠؛ والمخصص ١٣/ ٨١، ١٤/ ٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٤٢ (عذر). وانظر قافية «العذرِ».

ولكـــن لا غنـــى عـــن بـــذل جهـــدٍ وإخـــلاص بجـــدّ لا بلعـــبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

بسلغـــف دغفـــل ينطـــح الصَّخـ ـــرَ بـــرأسٍ مُـــزَلْعَـــبِّ

البيت بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٢ (سلغف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٦ (سلغف)؛ وهو مختلّ الوزن، ولعلّ فيه نقص.

أَصِـخْ مُصِيخًـا لِمَـنْ أَبْـدَى نَصِيْحَتَـهُ والْـزَمْ تَـوَقّـي خَلْـط الجِـدِّ بـاللَّعـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٥٥؛ وشرح التصريح ١/ ٣٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٤٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٨٥.

ســـودٌ ســـواسِيَـــةٌ كـــأنَّ أُنُـــوفَهُـــمْ بعـــر ينظِّمُـــهُ الـــوليـــدُ بمَلْعَـــبِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٦ (صلمع)؛ ١٢/ ٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٩ (سوا)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٥ (صلمع).

وبهـــوٌ هـــواءٌ تحـــت صُلـــبٍ كـــأنَّـــه مـــن الهضبـــة الخلقـــاء زحلـــوق ملعـــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في زيادات ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٣ (بهي).

فللسّـــاقِ أُلْهـــوبٌ وللسَّـــوطِ درّةٌ وللـــزَّجْـــرِ مِنْـــهُ وقـــع أهـــوجَ مِنْعَـــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٥ (نعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٥؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٩

(١) وفيه «يلعبُ» مكان «بملعبِ».

(نعب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٦٦ . وانظر قافية «مهذبِ».

وقَهْـوَةٍ صَهْبـاءَ بـاكَـرْتُهـا بجَهْمَـةٍ والـدِّيـكُ لـمْ يَنْعَـبِ

البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١١١ (جهم)؛ والمخصص ٩/ ٤٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٨ (نعب)؛ وللنابغة الجعدي في أساس البلاغة ص ٦٨ (جهم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٥ (نعب) (جهم)؛ وديوان الأدب ١/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧.

أتـانـا فلـم نَفْـرحْ بطلْعـة وجهـه طـروقًـا وصلّـى كـفَّ أشعـثَ سـاغـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٨ (صلا)؛ وتاج العروس (صلى).

ليسَـتْ بمشتمـةٍ تُعَـدُّ وعَفْـوُهـا عَـرَقُ السِّقـاء علـى القعـودِ الـلاّغـبِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤١ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٢ (سبد)، ١٢/ ٣١٨ (شتم)؛ وتاج العروس (عرق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٤؛ والمخصص ١٢/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وتاج العروس (شتم).

بـريـح الخـزامـى حـرّكتهـا بسحـره مـن الليـل أنفـاس الـريـاح اللـواغـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص١٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٤١٠ (لغب).

يـا عـامِ لـو قَـدَرَتْ عَلَيْـكَ رِمَـاحُنَـا والـراقصـاتِ إلـى مِنًـى فـالغَبْغَـبِ

البيت من الكامل، وهو لنهيكة الفزاري في معجم البلدان ٤/ ١٨٦ (الغبغب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٤ (غبب)؛ و لسان العرب ١/ ٦٣٧ (غبب).

إنـا فقـدنـاك فقْـدَ الأرضِ وابلَهـا فـاخْتَـلَّ قـومُـكَ فـاشْهَـدْهُـمْ ولا تغبِ

البيت من البسيط، وهو لفاطمة بنت الرسول ﷺ في لسان العرب ٢/ ١٩٩ (هنبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٩ (هنبث).

*** ومتـى تُصِبْـك خصـاصـةٌ فـارْجُ الغنـى وإلـى الـذي يعطـي الـرغـائـبَ فـارْغَـبِ**

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٢ (رغب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٠؛ والجنى الداني ص ٣٦٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٩١.

مُفَــرّكٌ مجْتــوًى لــم تــرض طلَّتــه ولــو أَتــاهــا بمهْــرٍ مسنــعٍ رغــبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٤.

ألا لا يغــرَّنَّ امْــرأً مــن ســوامــه ســوامُ أخٍ دانــي القــرابــة مُــرْغِــبِ

راجع قافية «مثربِ».

فَــإنَّــكَ بَعْــدَ اللّــهِ أَنْــتَ أَميــرُهــا وَقُنْعــانُهــا فــي كــلِّ خَــوف وَمَــرْغَــبِ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٣.

ولــوى التَّكلُّــحَ يشتكــي سَغَبًــا وأنــا ابْــنُ بــدْرٍ قــاتــلُ السَّغَــبِ

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في الأصمعيات ص ٥١[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٨١ (كلح).

فكــابٍ علــى حُــرِّ الجبيــن ومُتَّــقٍ بِمــدراتــه كــأنهــا ذَلْــقُ مِشْغَــب

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٢[٢]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٠.

وخصمــي ضــرارٍ ذوي تُــدرإٍ متــى يــأتِ سلمهمــا يشْغَــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٤٨٥ (ضرر)[٣]، ١٠/ ٣٣٥ (مأق)[٤]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٨٩ (ضرر)، (مأق).

يتــأكّلــونَ مَغَــالــةً ومــلاذَةً ويُعــابُ قــائِلُهُــمْ وإنْ لــم يشْغَــبِ

البيت من الكامل؛ وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب)، ٣/ ٥٠٩ (ملذ)[٥]، ١١/ ٦٢٦ (مغل)، ١٣/ ١٤٤ (خون)، ٤٠٠ (مجن)، ٤٠٢ (مخن)؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٩ (شغب)، ٩/ ٤٧٤ (ملذ)، (مغل)، (خون)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤٥.

ومــا وَلَــدَتْ أُمّــي مــنَ القــومِ عــاجِــزًا ولا كــانَ ريشِــي مــنْ ذُنــابَــى ولا لَغْــبِ

البيت من الطويل، وهو لتأبّط شرًّا في لسان العرب ١/ ٧٤٣ (لغب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١١؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٧ (لغب)؛

---

(١) ورواية العجز فيه:

* وأنا ابنُ قاتِلِ شِدَّةِ السّغبِ *

(٢) وفيه «مشعب» مكان «مشغب».

(٣) وفيه «يشغبا» مكان «يشغبِ»، وهذا تصحيف.

(٤) وفي فهارس اللسان «يشعبُ» وهذا تصحيف.

(٥) وفيه «يشعبِ» مكان «يشغبِ».

وليس في ديوانه؛ ولأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ٩٧؛ ٢٥٠. وقال الصاغاني في التكملة إنّ هذا البيت ليس لتأبّط شرًّا وإنّما لأبي الأسود الدؤليّ يخاطب الحارث بن خالد، ويروى لطريف بن تميم العنبريّ وقد قرأه في ديواني شعرهما.

ليتَ الغُرابُ رَمَى حماطَةَ قَلْبِهِ عمرو بأَسْهُمِهِ التي لم تُلْغَبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٧ (قلب)، ١/ ٧٤٣ (لغب)، ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٢، ٩/ ١٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥١؛ وأساس البلاغة ص ٩٥ (حمط)؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٨ (لغب)، ١٩/ ٢١٢ (حمط).

أَلَمْ أَكُ باذلاً ودِّي ونصْري وأصْرِفُ عنكُمُ ذَرْبي ولَغْبي

البيت من الوافر، وهو للزبرقان بن بدر في لسان العرب ١/ ٧٤٢ (لغب)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٠ (لغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٤/ ٢١٨ (لغب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٠ (ذرب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٦ (ذرب).

فرميت كبش القوم معتمدًا فنجا وراشوه بذي لغْبِ

البيت من الكامل، وهو للحارث بن الطفيل الدَّوسيّ في الأغاني ١٣/ ٢٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٢ (لغب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٥٦.

غدا هزِجًا طرِبًا قَلْبُهُ لَغِبْنَ وأَصْبَحَ لمْ يلْغَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هزج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٨ (هزج)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١١٧، ٦/ ١٧٤.

تطارحه الأنسابُ حتى ردَدْنه إلى نسبٍ في أهل دومة ثاقبِ

البيت من الطويل، وهو لزبان بن سيّار الفزاري في أساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح).

بريح خزامَى طلَّةٌ مِنْ ثِيابِها ومِنْ أَرَجٍ مِنْ جَيِّدِ المِسْكِ ثاقِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٠ (ثقب)، ١١/ ٤٠٦ (طلل)، ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وتاج العروس ٢/ ٩٨ (ثقب).

ويومَ بُعاثٍ أَسْلَمَتْنا سُيوفُنا إلى نَسَبٍ في جِذْمِ غسّانَ ثاقِبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٤ (وجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٦ (وجب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥١.

عصارةُ جَزْءٍ آلَ حتَّى كأنَّما يُلاقُ بجاديٍّ ظهورُ العراقبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص٢١٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤ (أول).

تَـرَكْـتَ أَبَـاكَ بِـأَرْضِ الحِجَـازِ وَرُحْـتَ إلـى بَلَـدٍ سَـاقِبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٨٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس ٣/ ٦٣ (سقب).

علـى السيِّـدِ الصَّعْـبِ لـوْ أَنَّـهُ يقـومُ علـى ذروةِ الصّـاقـبِ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٠٣ (كثب)، ١٥/ ٣٠٢ (نبا)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٦١؛ وتاج العروس ٤/ ١١١ (كثب)، (نبا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٩.

* مـا أَنْـتَ بـاليقظـانِ نـاظِـرهُ إذا نَسِيـتَ بمـا تَهـواهُ ذِكْـرَ العـواقِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١/ ٢١٥.

مجَلَّتُهُـمْ ذاتُ الإلَـهِ، ودينُهُـم قـويـمٌ فمـا يـرجـونَ غيـرَ العـواقـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٠ (جلل)؛ وكتاب العين ٦/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩١، ٤٩٢؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٩؛ وتاج العروس (جلّ)، (حلّ)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣١٤.

فـلا تَـدْعُنـي الأَقْـوامُ مِـنْ آلِ مـالـكٍ إذا أنـا لـمْ أَسْعَـرْ عليهِـمْ وأُثْقِـبِ

البيت من الطويل، وهو للأسعر الجعفيّ في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سعر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١؛ والاشتقاق ص ٤٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٢١١ (سعر)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٧؛ وسمط اللآلي ص ٩٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣ (سعر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٤.

إليـك فـي الحِنْـدِسِ الـدَّلَهْمَسَـةِ الطـ ـطـامِـسِ مثـل الكـواكـبِ الثُّقُـبِ

البيت من المنسرح، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٦/ ٨٧ (دلهمس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٨٨ (دلهمس).

تُـرِبُّ بـرَوضـاتِ الفـلاة كـأَنَّمـا تُـرَجِّـعُ فـي أُنْبُـوبِ غـابٍ مُثَقَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢١٠؛ والمخصص ١٣/ ١٤.

يمـدّان أشـداقًـا إليهـا كـأنّمـا تفـرَّق عـن نُـوَّارِ نُقْـدٍ مُثَقَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للخضريّ في لسان العرب ٣/ ٤٢٧ (نقد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣١ (نقد).

إذا قِيـلَ نَهْنِهْهَـا وَقَـدْ جَـدَّ جِـدُّهـا تَـرَامَـتْ كخُـذْرُوفِ الـوَليـدِ المثقَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٣٨

(رمى)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٧.

* فَأَدْرَكَ لَمْ يُجْهَدْ، وَلَمْ يُثْنَ شَأْوُهُ يَمُرُّ كَخُذْروفِ الوليدِ المثقَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٢٠٢.

علا المسْك والديباج فوق نحورهم فَراشُ المسيحِ كالجمان المُثَقَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)، ٦/ ٣٣٠ (فرش)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٤ (فرش)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٧٣. ويروى عجزه:

* فراش المسيح فوقه يتصبَّبُ *

وَقَالَتْ له العَيْنانِ سمعًا وطاعة وحدَّرَتا كالدُّرِّ لمّا يُثَقَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٢، ٥٧٧ (قول)؛ وتاج العروس (قول).

لطمْنَ بتُرْسٍ شديد الصفا قِ من خشبِ الجوْز لم يُثْقَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ٧/ ٣٨٠ (قطط)، ١٠/ ٢٠٣ (صفق)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨١ (جوز)، ٢٠/ ٤٥ (قطط)؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٧؛ وأمالي القالي ١/ ١٥٧.

كأنّ عيونَ الوحْش حول خبائنا وأرْحُلنا الجزْعُ الذي لم يُثَقَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيْس في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٨ (جزع)؛ وأساس البلاغة ص ٥٨ (جزع)؛ وكتاب العين ١/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٣٤ (جزع).

الأوْبُ أوْبُ نعائمٍ قَطَرِيَّةٍ والآلُ آلُ نحائصٍ حُقْبِ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٦ (قطر)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٣٧٣ (قطر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٦ (قطر).

كَبْداءَ دَفْقاءَ مِحيالٍ مُجَمْهَرةٍ بَعيدةَ الضَّفْر من مَعطوفَة الحَقَبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣١.

---

(١) وفيه «المثقّفِ» مكان «المثقبِ»، وهذا تحريف لأنّ البيت من قصيدة بائيّة.

حـيّ الـديـار محـا معـارفهـا طـول البلـى وتـراوحُ الحقـبِ

البيت من الكامل، وهو لابن الزبعرى في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح).

ينـوءُ بخصْـرهـا كَفَـلٌ بنَيْـلِ روادِفِ الحقْـبِ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٥ (سمط).

أَضْحَـتْ كُـراعُ الغميـمِ مُـوحِشَـةً بعـد الـذي قَـدْ مَضَـى مـنَ الحِقَـبِ

البيت من المنسرح، وهو للأنصاري في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٠٣.

ومجتَـزَفٍ جَـوْنٍ كـأنّ خفـاءَهُ قَـرَى حَبَشِـيٍّ بـالسَّـرَوْمَـطِ مُحْقِـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٤ (سرمط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٤٨ (سرمط).

ورحنـا كـأنـي مـن جُـؤاثَـى عشيّـة نُعـالـي النِّعـاجَ بيـن عـدْلٍ ومُحْقـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٩١ (جأث)، ٥/ ٢٠٠ (جوث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٦ (جأث)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٦، ١٠٣٤.

حـديـدٌ ومـرصـوصٌ بِشِيـدٍ وجنـدَل لـه شـرفـاتٌ مـرقـبٌ فـوق مَـرْقـبِ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٤.

جَـلاهُ طُلـوعُ الشَّمـسِ لمـا هَبَطْتُـهُ وَأَشْـرَفْـتُ مِـنْ قُضْفـانِـه فَـوْقَ مَـرْقَـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد العامري في ديوانه ص ١٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٧.

كـأنَّ السَّـدَى والنَّـدَى مَجْـدًا ومَكْـرُمَـةً تلـكَ المكـارِمُ لـم يُـورثْـنَ عـنْ رِقَـبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١/ ١٣١؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٦ (رقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٠ (رقب).

فـأُقْسِـمُ مـا عُمْـشُ العُيـونِ شَـوارِفٌ روائِـمُ بَـوٍّ حـانيـاتٌ علـى سَقْـبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢٠ (عمش)، ١٤/ ٢٠٣ (حنا)؛ والأغاني ٩/ ١٨٢؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠١؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٣٧؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٧٦؛ ومختار الأغاني ٦/ ١٨٩؛ وتاج العروس ١٧/ ١٧٧ (عمش)، (حنا).

* ولِلْخَيْلِ أيّامٌ فَمَنْ يَصْطَبِرْ لَهَا وَيَعْرِفْ لَها أيّامَها الخَيْرَ تُعْقِبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٥؛ والإنصاف ص ٦٢١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٤؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٧٧.

فلنْ يجِدَ الأَقْوامُ فينا مَسَبَّةً إذا اسْتَدْبَرَتْ أيّامُنا بالتَّعَقُّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨١؛ وتاج العروس ٣/ ٤١١ (عقب).

إذا المَرْخُ لمْ يُورِ تحتَ العفارِ وضُنَّ بِقَدْرٍ فلَمْ تُعْقَبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٤ (مرخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٠ (مرخ).

يدعو عُقَيْلاً وقد مرّ الوُحَيْفُ به على طوالةَ يمري الركض بالعقبِ

البيت من البسيط، وهو لجبار بن سلمى بن كلاب في تاج العروس ٢٤/ ٤٤٩ (وحف).

ويكادُ يهلكُ في تنوفتِهِ شأْوُ الفريغِ وعقْبُ ذي العَقْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ والمخصص ٦/ ١٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٦ (فرغ).

كريمةُ حرِّ الوجْهِ لم تَدْعُ هالكًا منَ القومِ هلْكًا في غدٍ غير معقبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٦١٣ (عقب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٠ (عقب).

ويخضدُ في الآريِّ حتَّى كأَنَّما بهِ عَرَّةٌ أو طائِفٌ غيرُ مُعْقِبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٦١٥ (عقب)، ٣/ ١٦٣ (خضد)، ٤/ ٥٥٥ (عرر)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥٢؛ وأساس البلاغة ص ١١٣ (خضد)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤١٩ (عقب)، ١٣/ ١٨ (عرر).

ذعرت قِلاص الثلج تحت ظلاله بمثنى الأيادي والمنيح المعقّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلص).

وحاردَتِ النُّكْدُ الجِلادُ ولَمْ يكنْ لعقْبَةَ قِدْرُ المستعيرِ بن معْقِبِ

راجع قافية «معقبُ».

وأطنابُه أرسانُ جُرْدٍ كأنّها صدورُ القنا من باديءٍ ومُعقِّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٩، ومقاييس اللغة ٤/ ٨٢؛ والأغاني ١٥/ ٣٤١.

قد أصْبحَتْ بك أحْفاضي مُسَدَّمةً زُهْرًا بلا دَبَرٍ فيها ولا نَقَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (سدم).

لجَجْنا ولَجَّتْ هذهِ في التَّغَضُّبِ ولَطَّ الحجابُ دونَنا والتَّنَقُّبِ

البيت من الطويل، وهو لحجية بن المضرب في لسان العرب ٩/ ٨ (أفف)؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٩ (لطط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧١ (لطط).

متبذّلاً تبدو محاسِنُهُ يضعُ الهناءَ مواضعَ النَّقْبِ

البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٦ (نقب)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٢ (نقب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٦٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٩؛ والمخصص ٧/ ١٦٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤.

إذا هي بالركب العجال تردّفت نحائز ضحاك المطالع في النقبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٧٧؛ وتاج العروس (ضحك).

كأنَّ مَقَطَّ شراسيفه إلى طرف القُنْبِ فالمَنْقَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ٥/ ٣٣٠ (جوز)، ٧/ ٣٨٠ (قطط)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٤ (نقب)، ١٥/ ٨١ (جوز)، ٢٠/ ٤٥ (قطط)؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٧؛ وأمالي القالي ١/ ١٥٧؛ وسمط اللآلي ص ٤١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٥.

ألمّ خيالٌ من أُميَّة بالرَّكْبِ وهُنَّ عجالٌ عن نُيالٍ وعن نَقْبِ

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٠ (نقب)، ١١/ ٦٨٦ (نيل)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٩٤ (نقب)، (نيل).

إذا هي بالرَّكْبِ العجالِ تردَّفَتْ نحائزَ ضحّاك المطالع في نَقْبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٧٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦١ (ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩١.

إنِّــيَ مــن قــوْمــيَ فــي منْصــبِ كمَــوْضــعِ الفــأس مِــنَ القَيْقَــبِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٥ (ققب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٨ (ققب).

فــآب حَميــدًا وَانْثَنَيْنــا بــإِذْنِــه إلــى جَبَلَيْنــا والخِــلاقِ الكَبَــاكِــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

تــألّــقَ واحْمَــوْمَــى وخيَّــم بــالــرُّبَــى أَحَــمُّ الــذُّرَى ذو هَيْــدَبٍ مُتَــرَاكِــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ وتاج العروس (حمي).

*** يُحـابـي بِـهِ الجَلْـدُ الـذي هـو حـازِمٌ بِضَــرْبَــةِ كَفَّيْــهِ المَــلا نَفْــسَ راكِــبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ٢/ ٦٢؛ والدرر ٥/ ٢٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٣٥؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٧.

أتعــرفُ رسْمًــا كــاطِّــراد المــذاهــبِ لعمْــرةَ وحْشًــا غيــرَ مَــوْقــفِ راكــبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم، في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٥ (ذهب)، ٣/ ٢٦٨ (طرد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٤، ١٣/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤٥٣ (ذهب)، ٨/ ٣٢٢ (طرد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٦٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٨؛ والمخصص ١٢/ ١٢٠.

الحصــــنُ أدنــــى لــــو تــــآيَيْتِــــهِ مــن حَثْيِــكِ التُّــرْبَ علــى الــرّاكــبِ

البيت من السريع، وهو لامرأة قالته لابنتها في ديوان الأدب ١/ ١٦٠، ٤/ ٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٠، ١٣٨؛ و لسان العرب ١٤/ ٦١ (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٠ (حصن)، ١٦٤ (حثا)؛ والمستقصى ١/ ٣١٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢١١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٧؛ والمخصص ٤/ ٤، ١٠/ ٦٤، ١٤/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس (حصن)، (حثا)، (أيا).

فجــرّ علــى سيــف العــراق وفــرشــه فــأعــلام ذي قــوس بــأدهــم ســاكــبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٠٩ (قوس).

فجلّــــلَ ذا عيــــر ووالــــى رهــــامــــه وعــن مخمــص الحجّــاج ليس بنــاكــبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٥ (خمص).

كـأنَّ عليهـا القسطـلانـيَّ مُخْمَـلاً إذا مـا الْتَقَـتْ شَفَّـاتُـه بـالمنـاكِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٧ (قسطل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (قسطل).

يصـونـون أجسـامًـا قـديمًـا نعيمهـا بخـالصـة الأردان خضـرِ المنـاكـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٨ (خلص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٨٦ (خضر)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٤٦ (خضر) ٥/ ٢٣ (غضر)، ٧/ ٢٨ (خلص).

تخطّيـت بـاسمـي دونـه ونبـاهتـي مصـاريـع أبـوابٍ غـلاظِ المنـاكـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٢ (نكب).

إذا القَـوْمُ قـالـوا: مَـنْ فتًـى لِمُهِمَّـةٍ تَـدَرْبَسَ بـاقـي الـرَّيْـقِ فَخْـمُ المناكـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الصُّفِيّ في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨١ (دربس)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٨؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٣ (دربس).

تَعَمَّمْـتُ فـي ظِـلٍّ وَريـحٍ تَلُفُّنـي وَفِـي طِـرْمِسـاءَ غَيْـرِ ذاتِ كَـواكِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلاً نسبة في المخصّص ١٦/ ١٧.

فليْـتَ لسـانـي كـانَ نِصْفَيْـن منهمـا بكيـمٌ ونصـفٌ عنـد مجـرى الكـواكـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣ (بكم)؛ وديوان الأدب ١/ ٤٢١؛ وتاج العروس (بكم).

لقـد طَـرَقَـتْ أُمُّ الظِّبـاءِ سَحـابتـي وقـد جَنَحَتْ للغَـوْرِ أخرى الكـواكـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم).

* كِلينـي لِهَـمٍّ يـا أُمَيْمَـةَ نـاصِـبِ وليـلٍ أُقـاسيـه بطـيءِ الكـواكـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٠؛ والأزهية ص ٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٢١، ٣٢٥، ٣/ ٣٧٣، ٤/ ٣٩٢، ٥/ ٧٤، ١١/ ٢٢؛ والدرر ٣/ ٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٥؛ والكتاب ٢/ ٢٠٧، ٣/ ٣٨٣؛ وكتاب اللامات ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٥٨ (نصب)، ٦/ ٦ (أسس)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٠، ٩٨٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٩؛ ورصف المباني ص ١٦١؛ وشرح المفصل ٢/ ١٠٧.

* فَـأَمّـا القِتـالُ لا قِتـالَ لَـدَيْكُمُـو ولكـنَّ سَيْـرًا فـي عِـراضِ المـواكِـبِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٢؛ والدرر ٥/ ١١٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٦؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٥٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٣٤؛ والجنى الداني ص ٥٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٧؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧؛ وشـرح المفصـل ٧/ ١٣٤، ٩/ ٤١٢؛ والمنصـف ٣/ ١١٨؛ ومغنـي اللبيـب ص ٥٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٧٧؛ ٤/ ٤٧٤؛ والمقتضب ٢/ ٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٧.

* فـريقـان منْهُـمْ سـالِـكٌ بطْـنَ نَخْلَـةٍ وآخـرُ منْهُـمْ جـازعٌ نجْـدَ كَبْكَـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٣؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٧ (كبب)، ٣/ ٤١٥ (نجد)، ٨/ ٤٨ (جزع)؛ وأساس البلاغة (جزع)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٩.

خـوارجُ مـن نَعْمـانَ أو مـن سَبُـوحـةٍ إلى البيْتِ أو يَخْرُجْنَ من نَجْدِ كَبْكَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧٥ (سبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٥٢ (سبح).

فقلـت لهـا واستعجـل الصـرم بيننـا غـداتئـذٍ رُدّي ظعـونـك فـأركبـي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظعن).

أمـا مـن جنـوبٍ تُـذْهِـبُ الغِـلَّ طلَّـةٍ يمـانيَّـةٍ مـن نحـو ريَّـا ولا ركْـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٣ (وخى).

يـا لهـف نفسـي علـى نعـظٍ فُجعـتُ بـه حين التقى الركبُ المحلوقُ بالركبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢/ ٥٣٠ (ركب)؛ وليس في ديوانه.

وَهُـنَّ عِـنـد اغْتـرارِ القَـوْمِ ثَـوْرَتَهـا يَـرْهَفْـنَ مُجتمَـعَ الأذْقَـانِ بـالـرُّكَـبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٠.

إذا مـا تَـأَرَّتْنـا المـراسيـلُ صَـرَّرَتْ أبـوض النَّسـا قـوّادة أيْنُـق الـرَّكْـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٧٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣١٠ (صرر).

يـزيـن البيـت مـربـوطًـا ويشفـي قـرَم الـركـبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٩.

إنّا أُناس معدِّيُّون عادتنا عند الصِّياح جُثِيُّ الموت للرُّكَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣١ (جبي).

خفاهنّ من أنْفاقِهنّ كأنّما خفاهنّ ودْقٌ من سحاب مُرَكّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق)، ١٤/ ٢٣٤ (خفا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٠٢؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٦ وتاج العروس (نوق)، (خفي)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٧٠ (جلب).

فيكونُ مركبُكَ القعودَ ورحْله وابنُ النَّعامةِ عند ذلك مركبي

البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٤؛ والمخصص ١٣/ ٢٠٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٣؛ ولخزز بن لوذان السدوسيّ في لسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ وله أو لخزز بن لوذان في تاج العروس (نعم)؛ و لسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)؛ ولخزز بن لوذان في تاج العروس (عتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٠٥، ٥/ ٤٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤١٥؛ والمخصص ٢/ ٥٧، ١٢/ ٤٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٢.

لا تجْعلَنّ مُثَدَّنا ذا سُرَّةٍ ضخمًا سرادقُهُ وَطِيءَ المَرْكَبِ

البيت من الكامل، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٧ (ثدن)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٤١؛ وتاج العروس (ثدن).

فإنْ تُسْهِلوا فالسَّهل حظِّي وطُرْقَتي وإن تُحْزِنوا أركب بهم كلَّ مَرْكَبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢١ (طرق)، ١١/ ٣٤٩ (سهل)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس (سهل).

وفعْلُكَ مَرْضيٌّ ورَبْعكَ جَحْفَلٌ ولا عَيْبَ في فعلٍ ولا في مركبِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٠٢ (ربع).

أربَّتْ عليه كلُّ وطفاءَ جونةٍ هتوفٍ متى يُنزَفْ لها الماءُ تَسْكُبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٥ (نزف)؛

---

(١) والرواية فيه كما في لسان العرب ١٠/ ٣٥٨ (نفق)، وتاج العروس ٢/ ١٧٠ (جلب) «مجلبِ» مكان «مركبِ».

وأساس البلاغة ص ٤٧٩ (هتف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٦ (نزف).

وقد أعدو بطرفٍ هَيْـ ـكَلٍ ذي ميعةٍ سَكْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٧؛ وتاج العروس (هيكل).

بنى ذلك البنيانَ عشرين حجّةً تعالى عليه بالقراميد والسكبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر).

رأيتُك أكذب الثقلين رأيًا أبا عمرٍو وأعصى من عِكَبِّ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٢٩ (عكب).

أنى منعتك والركوبُ مجنّبٌ ومشيت خلفك غير مشي الأنكبِ

البيت من الكامل، وهو لسلمة بن دريد بن الصمّة في تاج العروس ٣/ ٢٧٢ (طرب).

كأغرَّ يتّخذُ السُّيوفَ سُرادقًا يمشي برائشِهِ كمَشْيِ الأَنْكَبِ

البيت من الكامل، وهو لابن الزُّبير في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٧ (ثدن)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١٤١.

ونحن طمحنا لامرىء القيس بعدما رجا المُلْكَ بالطَّمَّاح نكبًا على نكْب

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٥ (طمح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩٠ (طمح).

يشَمّمْنَهُ لو يَسْتَطِعْنَ ارْتَشَفْنَهُ إذا سُفْنَهُ يَزْدَدْنَ نكبًا على نكبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٧٧٣ (نكب)، ١٢/ ٣٢٥ (شمم)؛ والأغاني ٩/ ١٨٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٣٧؛ والأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٣٩٨؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٧٦؛ وتاج العروس (شمم)

تنكّبت للحربِ العضوضِ التي أرى ألا من يحاربْ قومه يتنكّبِ

البيت من الطويل، وهو للخزاعي (عمرو بن جابر) في تاج العروس ٤/ ٣١١ (نكب).

مَقَتَّ نساءً بالحجازِ صوالحًا وإنّا مَقَتْنا كلَّ سوداءَ عَنْكَبِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب).

*** ولَوْحَيْ ذراعين في بَرْكِهِ إلى جُؤْجُؤ رَهِلِ المَنْكَبِ**

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٨؛

والأزهية ص ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ والمعاني الكبير ١/ ١٣٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧١؛ و لسان العرب ٣/ ١٥٦ (حمد).

فـأجـازنـي منـه بطـرْسٍ نـاطـقٍ وبكُـلِّ أطلـسَ جَـوْبُـه فـيِ المَنْكـبِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)، ٦/ ١٢٥ (طلس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٠، ١٢/ ٣٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠١ (جوب).

قَعَـدْتُ لَـهُ ذاتَ العِشـاءِ وَدُونَـهُ شَمـاريـخُ مِـنْ ذاتِ الـدَّخُـولِ وَمَنْكِـبِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس في المخصّص ١٣/ ٢٢٢.

إنّ الـرَّزيئـة لا رزيئـة مثلُهـا فِقـدانُ كـلِّ أخٍ كضـوء الكـوكـبِ

البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٥، وجمهرة اللغة ص ١٠٦٤؛ والكامل ص ١٣٩٤؛ والأغاني ١٧/ ٧٠؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٥٢ (ناصفة).

يـا ربَّمـا قـذف العـدوّ بعـارض فخْـمِ الكتـائـبِ مُسْتحيـرِ الكـوكَـبِ

البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١١/ ١٢٣ (حير).

ويـوم كحـاشيـة الأرجـوا نِ مـن وقـع أزرق كـالكـوكـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧ (رجو).

وأدنـى إلـى المـرء مـن شِسْعـه وأبعـد وصـلاً مـن الكـوكـبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٥ (شسع).

وكـائـنْ رأينـا مـن ملـوكٍ وسـوقـةٍ وصـاحبْـتُ مـن وَفْـدٍ كـرامٍ وَمَـوْكـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٦ (خلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨١ (خلب).

وحَـلَّ بِقَلْبـي مـن جَـوَى الحُـبِّ ميتـةٌ كمـا مـات مَسْقِـيُّ الضَّيـاحِ علـى ألْـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢١٥ (ألب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩ (ألب).

فيـمَ نِسـاءُ الحـيّ مـن وَتَـرِيَّـةٍ سَفَنَّجـةٍ كـأنّهـا قـوسُ تـألَـبِ؟

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٨ (سفنج)، ٥/ ٢٧٨ (وتر).

عَلَى عَازِفَاتٍ لِلطِّعَانِ عَوَابِسٌ   بِهِنَّ كُلُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ والمخصّص ١٤/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٨٢.

مُعَفَّرة لا يُنكرُ السَّيفُ وسطها   إذا لم يكن فيها مَعَسٌّ لحالبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٠ (عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٩ (عسس)؛ وكتاب العين ١/ ٧٠[١].

بدا بأبي ثم اتَّنى بأبي أبي   وثلَّث بالأدْنَيْن ثَقْف المحَالبِ

انظر قافية «المخالبِ».

إذا الدِّعْرِمُ الدِّفناسُ صوَّى لقاحَهُ   فإنّ لنا ذودًا ضِخامَ المحالبِ

البيت من الطويل، وهو لعاصم بن عمرو العبسي في تاج العروس ١٦/ ٨١ (دفنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)، ١٤/ ٤٧٢ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥١، ١٢/ ٢٦٣، ١٣/ ١٥٢؛ وتاج العروس (دعرم)، (صوي).

فلا ما مضى يُثْنَى ولا الشَّيْبُ يُشْتَرَى   فأصْفِقَ عند السَّوْمِ بَيْعَ المُخالبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٣ (خلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٧ (خلب).

* بدا بأَبي، ثُمَّ اتَّنَى بِبَني أبي   وَثَلَّثَ بالأَدْنَيْنَ ثَقْفُ المَخَالِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٧٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٧ (ثني) (وفيه «المحالبِ» مكان «المخالبِ»، وهذا تحريف).

ولا تسألا عن أسطوان فقد سطا   عليها بأنيابٍ له ومخالبِ

البيت من الطويل، وهو للصفري في تاج العروس (سطن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٧٧ (أسطوان).

فصادت غزالاً جاثمًا بصرت به   لدى سلمات عند أدماء سالبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في لسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)؛ ولأبي ذؤيب الهذليّ في المخصص ٧/ ١٢، ١٦/ ١٢٣؛ وهي لصخر الغيّ، أو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١[٢].

(١) وفيه «لطالبِ» مكان «لحالبِ»

(٢) وفيه «ساربِ» مكان «سالبِ».

عُقَارًا غـذاهـا البحـرُ مـنْ خمـرِ عـانـةٍ لهـا سـورَةٌ فـي رأسِـهِ ذاتُ صـالـبِ

البيت من الطويل، وهو للكروَّس الهجيميّ في مجالس ثعلب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٦ (صلب).

كـأنّ حُمَّـى بـك مَغْـرِيَّـةٌ بيـن الحَيَـازِيـمِ إلـى الصَّـالِـبِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٧ (صلب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب).

* نَجَـوْتُ وَقَـدْ بَـلَّ المـرادِيُّ سَيْفَـهُ مـن ابـنِ أَبـي شَيْـخِ الأَبـاطِـحِ طـالِـبِ

البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي سفيان في الدرر ٥/ ٤٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٥٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٧٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

مُعَفَّـرةٍ لا يَنْكَـهُ السَّيْـفُ وَسْطَهـا إذا لـم يكـنْ فيهـا مَعَـسٌ لطـالِـبِ

انظر قافية «لحالبِ».

وقـولا إذا مـا نـوّه القـومُ للقـرى ألا فـي سبيـل اللّـهِ يحيـى بـن طـالـبِ

البيت من الطويل، وهو ليحيى بن طالب الحنفي في تاج العروس ١٠/ ١٦٢ (برر).

يُميـلُ قَفَـارًا لَـمْ يَـكُ السَّيْـلُ قَبْلَـهُ أَضَـرَّ بِهَـا فيهـا جبـابُ الثَّعَـالِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٩٢.

سباريـتُ يخلـو سمْـعُ مجْتـازِ ركْبهـا مـن الصَّـوْت إلاّ مـن ضُبـاح الثَّعـالـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٣ (ضبح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٨.

ركبْـتُ المطـايـا كلّهـنّ فلـم أجـد ألـذَّ وأشهـى مـن جِنـاد الثعـالـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٣ (سرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٧ (سرب)، ١٩/ ٤٧٧ (عضرفط)؛ والحيوان ٦/ ٢٣٧.

وكـلَّ المطـايـا قـد ركِبْنـا فلـم نَجِـدْ أَلَـذَّ وَأَحْلَـى مـن وَخِيـدِ الثَّعـالـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٦.

فقلنـا أمِـنْ قبـرٍ خـرجْـتَ سَكَنْتـه لـكَ الـوَيْـلُ أَمْ أَدْمَنْـتَ جُحْـرَ الثَّعَـالِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دمن)؛ وتاج العروس (دمن).

ومُــرَّةَ قــد أدركْتهــم فلقينهــم يــروغــون بــالصلعــاءِ روغَ الثعــالــبِ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥١ (صلع)؛ ومعجم البلدان ٣/ ٤٢٢ (صلعاء)؛ والحيوان ٦/ ٣٠٣.

فيــومًــا تــرانــا فــي مســوكِ جيــادنــا ويــومًــا تــرانــا فــي مسـوكِ الثَّعــالــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٦ (مسك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٦؛ وتاج العروس (المسك).

* يمـرّونَ بـالــدَّهْنَا خفـافًـا عيـابُهُـمْ ويـرجَعْـنَ مـن داريـن بجْـر الحقـائـبِ
علـى حيـن أَلْهَـى النّـاسَ جـلُّ أمـورهـمْ فنـدْلاً زُرَيْــقُ المـالَ نـدْلَ الثّعــالــبِ

البيتان من الطويل، وهما لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/ ٢٦٢، ٢٦٣؛ ولشاعر من همدان في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٧١؛ ٣٧٢؛ ولأعشى همدان أو للأحوص أو لجرير في المقاصد النحوية ٣/ ٤٦؛ وهما في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥؛ وملحق ديوان جرير ص ١٠٢١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ والخصائص ١/ ١٢٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/ ٣٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٩؛ والكتاب ١/ ١١٥؛ ولسان العرب ٩/ ٧٠ (خشف)، ١١/ ٦٥٣ (ندل).

عــريـضٌ أريــض بــات يَيْعَــر حــولــه وبــاتَ يُسَقِّينــا بطــونَ الثَّعــالــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠١ (يعر)، ٧/ ١١٤ (أرض)، ١٧٤ (عـرض)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧٤٧، ١٢٥٤؛ وتـاج العـروس ١٤/ ٤٧٥ (يعـر)، ١٨/ ٢٢٨ (أرض)، ١٨/ ٤١٧ (عرض).

قــومٌ أَذَمَّــتْ بهــم ركــائِبُهُــمْ فــاسْتَبْــدلــوا مُخْلِــقَ النِّعــالِ بِهَــا

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢١ (ذمم)؛ وتاج العروس (ذمم)؛ والمخصّص ١٢/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩.

إلـى الأبيـض الجعـد ابـن عـاتكـة الـذي لـه فَضْـلُ ملْـكٍ فـي البـريَّـةِ غـالـبِ[1]

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٥ (جعد).

جــوانــحَ قــد أيقــن أن قبيلــه إذا مــا التقـى الجمعـان أوّل غــالــبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة ص ٦٦

(١) في فهارس اللسان وكذلك في تهذيب اللغة «غالبُ»، وهذا خطأ.

(جنح)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٩.

لهـنَّ فصـالٌ لـو تكلَّمْـنَ لاشْتكـتْ كليبًـا وقـالـت: ليتنا لابْـنِ غـالـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٦/ ٨١ (دفنس).

إذا لـم يكـن إلا القتـادُ تنـزَّعَـتْ منـاجلُهـا أصْلَ القتـادِ المُكـالِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٥ (كلب)، ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٥ (كلب)، (نجل).

سـدا بيـديْـه ثـمَّ أجَّ بسيْـرِهِ كـأجِّ الظَّليـم مـن قَنيـصٍ وكـالِـبِ

البيت من الطويل، وهو لركاض الدّبيريّ في لسان العرب ١/ ٧٢٢ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٠ (كلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٦ (أجج)، ١٤/ ٣٧٤ (سدا)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٥؛ والمخصص ٧/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٨ (أجج)، (سدي).

أذاقَتْـكَ مُـرَّ العَيْـشِ أوْ مـتَّ حَسْـرَةً كمـا مـاتَ مسْقيُّ الضِّيـاحِ على الألْـبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ٦٧ (فلت)؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٩؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩ (فلت).

إذا انْصَـرَفَـتْ مـن عَنَّـةٍ بعـد عَنَّـةٍ وجَـرْسٍ علـى آثـارهـا كـالمُـؤَلَّـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٩٣ (عنن)؛ وتاج العروس (عنن).

أتيـح لهـا القلـوب مـن أرض قـرقـرى وقـد يجلـب الشـرّ البعيـد الجـوالـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حجم).

بِحَيَّـةِ قَفْـرٍ فـي وجـارٍ مُقيمَـةٍ تَنَمَّـى بهـا سَـوْق المُنَـى والجـوالـبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٠ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٠ (جلب).

بنـي كهيبَـةَ إنّ الخيـل قـد لقحـتْ محلـوبهـا الصّـابُ إذْ تُمـري لمحْتَلِـبِ

البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٣ (كهب).

أُمِـرَّ ونُحِّـيَ مـن صُلْبـه كَتَنْحِيَـةِ القَتَـبِ المُجْلَـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/ ٢٧١

(جلب)، ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٧ (جلب)، (نحا).

جلبنا من الأعراف أعراف غمرةٍ وأعراف لبنى الخيل من كلّ مجلبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٤٤ (عرف).

بغوْجٍ لبانُه يُتَمُّ بريمُهُ على نفْثِ راقٍ خشيةَ العَيْن مُجْلَبِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١/ ٢٧١ (جلب)؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٣ (جلب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣٣.

خفاهنّ من إنفاقهنّ كأنّما خفاهنّ وَدْقٌ من عشيٍّ مُجَلَّبِ

راجع قافية «مركّبِ».

سودٌ صناعية إذا ما أُورِدُوا صَدَرَتْ عتومهمُ ولمّا تُحْلَبِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٦ (صلمع)، ٢١١ (صنع)، ١٢/ ٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٥٥ (صلمع)، (عتم).

شروبٌ لماءِ اللحمِ في كلِّ شتوةٍ وإن لم تجدْ مَنْ ينزلِ الدَّرَّ تَحْلُبِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

وظلَّ كتَيْس الرَّمْل يَنْفُضُ مَتْنَه أذاةً به من صائكٍ مُتَحَلِّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٧؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب).

يَذُدْنَ ذِيادَ الخامِسَاتِ وقد بدا ندى الماءِ من أعطافِها المُتَحَلِّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٢ (ثرا)، ١٥/ ٣١٨ (ندى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٥؛ والمخصص ١٥/ ١٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩١، ١٥/ ١١٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثري)[1]؛ وتاج العروس (ثرا).

ويخطو على صُمٍّ صِلابٍ كأنّها حجارةُ غيْلٍ وارساتٌ بطُحْلبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٤

(١) وفيه «يتحلّبُ» مكان «المتحلِّبِ».

(ورس)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ والمعاني الكبير ص ١٦٦؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠ (ورس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

حجــارَةُ قَلْــتٍ بِــرَضْــراصَــةٍ كُسِيــنَ غشــاءً مِــنَ الطُّحْلُــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١ (رصص)؛ وكتاب العين ٧/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٨؛ والمعاني الكبير ص ١٦٦؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٨ (رصص).

يلــتُّ الحصــى لتًّــا بسُمْــرٍ كــأنّهــا حجــارَةُ رَضْــراضٍ بغَيْــلٍ مُطَحْلَــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٥٤ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٥ (رضض).

بعــاري النَّــواهــقِ صلْــتِ الجبيــ ــنِ يَسْتَــنُّ كــالتَّيْــسِ ذي الحُلَّــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب)، ١٠/ ٣٦١ (نهق)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٣ (حلب)، (نهق)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٢٦؛ وانظر قافية «كالصدع الأشعبِ».

فمــا مُغْــزِلٌ أدْمــاءُ نــامٍ غــزالُهــا بــدُوَّارِ نِهْــيٍ ذي عَــرَارٍ وحُلَّــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٧ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٣ (دور).

خَضِــلُ الكِئَــاسِ إذا تثَنَّــى لــم تكــن خُلُفًــا مــواعِــدُهُ كبَــرْقِ الخُلَّــبِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٩ (كأس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٤ (كأس)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ٨٠.

ولســتَ بــذي مَلَــقٍ كــاذبٍ إلاقٍ كبــرْقٍ مِــنَ الخُلَّــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣، ٩/ ٣١١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (ألق).

قَــدَ اَفنــاهُــمُ القَتْــلُ بَعْــدَ الــوفــاةِ كَهَــذِّ الإشــاءَةِ بــالمِخْلَــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٣، وكتاب العين ٤/ ٢٧٠.

أدُومُ علــى العَهْــد مــا دامَ لــي إذا كَــذبَــتْ خلَّــةُ المِخْلَــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٥[1]؛ ولسان العرب

(١) ورواية العجز فيه:
* فإنْ خانَ خُنْت ولم أكذبِ *

١١/ ٢١٦ (خلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠٢.

وغيثٍ بدَكْداكٍ يزينُ وهادَهُ نباتٌ كوَشْيِ العبقريِّ المُخَلَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)، ١٠/ ٤٢٦ (دكك)؛ وديوان الأدب ١/ ٣١٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨١ (خلب)، (دكك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ٦٦.

إنّ الأسودَ أسودَ الغابِ همّتُها يوم الكريهة في المسلوبِ لا السلبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٧٠ (سلب).

أَرَهْطَ امْرِىءِ القَيْسِ اعْبَؤوا حظواتكم لحيٍّ سوانا قبل قاصِمَةِ الصُّلْبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ١٤/ ١٨٦ (حظا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٤؛ وتاج العروس (حظا)؛ وليس في ديوانه.

وطوى ثميلتَهُ فألْحَقَها بالصُّلْبِ بعدَ لُدُونَةِ الصُّلْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٢ (ثمل).

هُمُ أهْلُ بطْحاوي قريْشٍ كليْهما وهمْ صلْبُها ليس الوشائِظُ كالصُّلْبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشظ)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٥ (وشظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٩ (وشظ).

لم يُبْقِ نصِّي من عريكتها شرفًا يجنُّ سناسن الصلبِ

البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرف).

كأنَّ عراقيب القَطا أُطُرٌ لها حديثُ نواحيها بوقْعٍ وصُلَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥ (أطر).

إليكَ تعرَّقْنا الذُّرى برِحَالنا وكلِّ قُتارٍ في سُلامَى وفي صُلْبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٧٧؛ ولسان العرب ٥/ ٧١ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥١؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٦٧ (قتر).

فكانَ تدانينا وعقْدُ عِذارِهِ وقال صِحابي: قَدْ شَأَوْنَكَ فَاطْلُبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥١٩ (صحب)، ١٤/ ٤١٧ (شأى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٥٤.

مَـرَطـى مُقَطِّعـةٌ سُحُـورَ بُغـاتِهـا مِـنْ سـوْسِهـا التَّـوْتيـرُ مهمـا تَطْلُـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨ (قطع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر).

لا أسْتكيـن إذا مـا أزْمَـةٌ أَزِمَـتْ ولـن تـرانـي بخيْـرٍ فـارِهَ الطَّلَـبِ

البيت من البسيط، وهو لابن وادع العوفيّ في لسان العرب ١٣/ ٥٢٢ (فره).

تطيـر حـوالـيَّ البـلادُ بـراقشًـا بـأروع طَـلَّابِ التِّـراتِ مُطَلَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٦٥ (برقش)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٧٨ (برقش)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٦٧.

فلـم أُسْـدِ مـا أرعـى وتبـلٌ رَدَدْتُـه فـأنْجَحْـتُ بعـدَ اللهِ مـن خيْـرِ مَطْلَـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا).

جَـزَيْنَـاهـمُ أَمـسِ العظِيمـةَ إنَّنَـا مَتَـى مـا تكُـنْ مِنّـا الـوَسِيقَـة نَطْلُـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦.

بـذي مَيْعَـةٍ كـأنَّ بعـضَ سقـاطِـهِ وتعْـدائـه رِسْـلاً ذآليـلُ ثَعْلـبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٤ (ذأل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٤ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦٢ (سقط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣١٩ (سقط).

مـا زالَ فـي الحـولاءِ شَـزْرًا رائغًـا عنـد الصَّـريـم كـروْغـةٍ مـن ثَعْلـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٥ (شزر)، ١٢/ ٣٣٥ (صرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ١٢/ ١٦٦ (شزر)، (صرم).

وَبَعْـضُ الأَخِـلاَّءِ عِنْـدَ البـلا ءِ والـرّزْءِ أَرْوَغُ مـن ثَعْلَـبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١/ ٤١٦ (رحب)، ١١/ ٢١٧ (خلل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٣ (رحب).

* لـم تَتَلَفَّـعْ بِفَضْـل مِئْـزَرِهـا دعْـدٌ ولـم تُغْـذَ دَعْـدُ فـي العُلَـبِ

البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٣/ ١٦٦ (دعد)، ٩/ ٣٢١ (لفع)؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيّات في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٨٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٩٥؛ والخصائص ٣/ ٦١، وشرح

الكاتب ص ٢٨٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٩٥؛ والخصائص ٣/ ٦١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٢٧؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٨؛ وشرح المفصل ١/ ٧٠؛ والكتاب ٣/ ٢٤١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٠؛ والمنصف ٢/ ٧٧.

وما رجعت أزديّةٌ في ختانها ... ولا شربت في جلد حوبٍ معلّبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٦؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٤ (حوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٧.

هل كنتُ إلّا مجنًّا تتّقون به ... قد لاح في عرض من باذاكُمُ عَلَبي

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (بذأ).

سَقَتْنا دماء القَوْمِ طورًا وتارة ... صبوحًا له اقتارُ الجلود المعَلَّبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٤ (علب)؛ وليس في ديوانه.

وظلّ لثيرانِ الصَّريم غماغمٌ ... يُداعِسُها بالسَّمْهَرِيِّ المُعَلَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وكتاب العين ٧/ ٥٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٢ (علب)، (غمم)؛ ولعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٩٦[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٧ (علب)، ١٥/ ٣٣١ (نضا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٦١ (نضو)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٣، ٤/ ٣٥١؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٦، ١٢/ ٧٢؛ وتاج العروس (نضا).

فأَخْرَجَهُمْ أَجْدَلُ السَّاعِدَيْـ ... ـنِ أَصْهَبُ كالأَسَدِ الأَغْلَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٣ (جدل).

وَالْخَيْلُ تَعْدُو بالكُماةِ كَأَنَّها ... أُسدُ الغَياطِلِ من فَوارِسِ تَغْلِبِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦.

وهندٌ غادةٌ غَيْدا ... ءُ في غَلْصَمَةٍ غُلْبِ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم).

ولمّا رأوا نَقْرَى تسيل أكامُها ... بأرْعَنَ جرَّارٍ وحاميةٍ غُلْبِ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٥؛

(١) ورواية العجز فيه:

* يداعسُهنَّ بالنَّضيِّ المُعلَّبِ *

وللهذلي في لسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نقر)؛ والمخصص ١٩٨/١٥؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٨٥ (نقر).

قطـــريّـــة وخـــلالهـــا مهـــريّـــة مـــن عيـــد ذاتِ ســـوالـــفٍ غُلْـــبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عيد).

وظـــلّ لثيـــران الصميـــم غمـــاغـــم إذا دعســـوهـــا بـــالنصـــيّ المغلّـــب

انظر قافية «بالسمهريّ المعلّبِ».

*** وإنّـك لـم يفْخـرْ عليـك كفـاخـرٍ ضعيـفٍ ولـم يغْلبْـكَ مثـل مُغَلَّـبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٤؛ والأضداد ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٥١ (غلب)؛ والمزهر في علوم اللغة وأنواعها ٢/ ٤٨٧؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٦.

رأتْ رَجُـــلاً أهْـــوى إليْهَـــا فَحَمْلَقَـــتْ إليْـــهِ بمـــآقـــي عيْنِهـــا المُتَقَلِّـــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٩/١٠ (حملق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠١.

مقيمًـــا كـــأنّـــي لـــم يكـــن يستهشّنـــي رواح الفتـــى ذي الهمّـــة المتقلّـــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٤ (هشش).

أَرِقْـتُ وَلَـمْ يَـأْرَقْ مِـنَ النَّـاسِ لَيْلَـةً لِبَـــرْقٍ كَبَطْـــنِ الحَيَّـــةِ المُتَقَلِّـــبِ

البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس في المخصص ١٣/ ٢٢٢.

رشـوفٌ وراءَ الخُـور لـم تنْـدرىءْ بهـا صبًـا وشمـالٌ حـرجـفٌ لـم تَقَلَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٦٢ (خور)، ٩/ ١١٩ (رشف)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٣٣ (خور)، ٢٣/ ٣٤١ (رشف).

مـــدلاً علـــى سلطـــاتِ النســـو رِ شـــمّ السنـــابـــك لـــم تُقْلَـــبِ

البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٢١٧ (سلط).

أيـا كبـدًا طـارَتْ صـدوعًـا نـوافـذُهُ ويـا حَسْـرتـا مـاذا تَغَلْغَـل بـالقَلْـبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٤ (صدع)؛ والأغاني ٩/ ١٨٢؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٢٠ (صدع).

طـــويــــلٌ طــــامـــحُ الطَّـــرْفِ إلـــى مفـــزعـــةِ القلْـــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٤ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٢٣، ٤/ ٥٠١؛ وتاج العروس / ٥٨٩ (طمح).

* وَكَـمْ لَيْلَـةٍ قَـدْ بِتُّهـا غَيْـرَ آثِـمٍ بسـاجِيَـةِ الحِجْلَيْـنِ رَيّـانَـةِ القُلْـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٣٤، والمقاصد النحوية ٤/ ٤٩٦.

ودهمـاء فـي عُـرْضِ الـرُّواق مُنـاخَـةٍ كثيـرَةِ وَذْرِ اللَّحْـمِ واريـةِ القَلْـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٨ (ورى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (ورى).

أسعيـد إنـك فـي بنـي مضـر شـرُف السنـام ومـوضـع القلـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرف).

غيــر يعْفــورٍ أهَــلَّ بــه جــابَ دفَّيْــه عَــنِ القَلْــبِ

البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٦.

حـــديـــدُ الطَّـــرْفِ والمنكـ ــبِ والعُـــرْقـــوبِ والقَلْـــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٩٤ (عرقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٥٧ (عرقب)؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤١، وراجع هامش الأصمعيات ص ٣٩.

* أما والذي لو شاءَ لم يَخْلُقِ النَّوى لَئِنْ غِبْتِ عَنْ عيني لَمَا غِبْتِ عن قَلْبِي

البيت من الطويل، وهو لمسعود بن بشر في أمالي القالي ٢/ ١٩٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٤/ ٢٣٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٢.

للّـهِ دَرُّ أبـي الحُصَيْـنِ لقـد بَـدَتْ منـه مكـايـدُ حُـوَّلـيٍّ قُلَّـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٢ (حصن)؛ وتاج العروس (حصن).

مـا لـي أرى النّـاسَ لا أبـا لهـم قـد أكلـوا لحْـمَ نـابـحٍ كلْـبِ

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٤ (كلب)؛ وتهذيب اللغة

١٠/ ٢٥٩؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٥ (كلب).

طـــويـــلٌ طـــامـــح الطـــرف إلـــى مفـــزعـــة الكلـــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٤ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٥٨٩ (طمح)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٣، ٤/ ٥٠١.

*** وَلَسْـتِ بِخَيْـرٍ مِـنْ أَبيـكِ وخـالِكـي ولَسْـتِ بِخَيْـرٍ مِـنْ مُعـاظَلَـةِ الكلْـبِ**

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١١١؛ والحيوان ٢/ ١٩٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٧٤؛ والعمدة ص ٣٢٩.

ومـــدجَّـــجٍ يسعـــى بشِكَّتـــهِ مُحْمـــرَّة عينـــاهُ كـــالكَلْـــبِ

البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في الحيوان ١/ ٣١٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وكتاب العين ٦/ ١١؛ والمخصص ٨/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ٥٤٨ (دجج)، والكامل ص ١٢١١.

*** أَحـلامُكُـمْ لِسِقـام الجَهْـلِ شـافِيَـةٌ كَمَـا دِمـاؤُكُـمُ تَشفِـي مِـنَ الكَلَـبِ**

البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في الدرر ١/ ٢٥٢؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ٨٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ٨١.

أبـاءَ بقتـلانـا مِـنَ القـوْمِ ضِعْفُهـمْ ومـا لا يُعَـدُّ مـن أسيـرٍ مُكَلَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٨ (بوأ)، ٧٢٦ (كلب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٠؛ والمخصص ١٦/ ٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤، ٣/ ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٣؛ وتاج العروس ١/ ١٥٤ (بدأ)، ٤/ ١٦٩ (كلب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٦، ١٠٦٦.

وقـــومٍ يهينـــون أعـــراضهـــمْ كـــوَيْتُهُـــمُ كِيَّـــةَ المُكْلِـــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٣ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٦٦ (كلب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ٨٠.

فليـــت الله أبـــدلنـــي بـــزيـــدِ ثـــلاثـــة أعنـــزٍ أو جـــرو كَلْـــبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤٢٩ (عكب).

فَلَـوَ أنّ أمِّـي لـم تلـدْنـي لحلَّقَـتْ بـيَ المُغْـرِبُ العنقـاءُ عنـد أخـي كَلْـبِ

البيت من الطويل، وهو للهذلي في مقاييس اللغة ٢/ ٩٩.

ودَاعٍ دعــا بعــدمــا أقفــرتْ عليــه البـــلادُ ولـــم يَكْلِـــبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦.

لــو كنــتَ ذا لُـــبٍّ تعيــشُ بــه لَفَعَلْــتَ فِعْــلَ المَــرْءِ ذي اللُّــبِّ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٠ (حرش).

وغيــث مــريــع لــم يجــدّعْ نبــاتُــه وَلَتْــهُ أفــانيــن السمــاكيــن أهلــبِ

انظر قافية «معشبِ».

ويــومًــا علــى صَلْتِ الجبيــنِ مُسَحَّــجٍ ويــومًــا علــى بَيْــدانــةٍ أمّ تَــوْلَــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٩؛ وديوان الأدب ١/ ٩٨؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٢؛ والمخصص ١٣/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٥٣ (بيد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٨ (بيد).

*** أولئــكَ أوْلــى مــن يَهُــودَ بِمــدْحَــةٍ إذا أنــتَ يــومًــا قُلْتَهــا لــم تُــؤَنَّــبِ**

البيت من الطويل، وهو لرجل من الأنصار في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٢٥٤؛ ولسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هود).

عقيلـــةُ أتـــراب لهـــا لا ذميمـــة ولا ذات خلــقٍ إنْ تــأملــتَ جــأنَــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب العين ١/ ١٦٠، ٦/ ١٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١١٧ (جأنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧١.

بــأطيــب مــن هنــد إذا مــا تمــايلــت مــن الليــل وسنــى جــانبًــا بعــد جــانــب

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نفل).

تقــولُ كليــبٌ حيــن مَتَّــتْ جلــودُهــا وأخْصَــبَ مــن مَــرُّوتِها كــلُّ جــانــبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٩؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)، ١٨٩ (مثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، ٣٥٧ (مثث).

إذا حَيْــزَبــون تــوقــد النّــارَ بعــدمــا تلفَّعَــتِ الظَّلمــاء مــن كــلِّ جــانــبِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزبن)؛ والشعر والشعراء ص ٧٢٧؛ والأغاني ٢٤/ ٢٣؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٨١.

قِرانـا التُّقَيَّـأ بَعْـدَمَـا هَبَّـتِ الصَّبَـا لَنَـا وأرشَّ الثَّـوبَ مِـنْ كُـلِّ جَـانِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٥٨.

* ألاَ لَيْـتَ شِعْـرِي هَـلْ يَلُـومَـنَّ قَـوْمُـهُ زُهَيْـرًا علـى مـا جَـرَّ مـن كُـلِّ جانِـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذليّ في تذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٩١، ٢٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/ ٣٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٣، وخزانة الأدب ١/ ٢٨٠؛ والخصائص ٢/ ٤١٥.

لقـد جَـرَد الجـارود بكـر بـن وائـلٍ ودسنـاهُـمُ بـالخيـل مـن كـلّ جـانـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٦ (جرد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩٢ (جرد).

وصـدرٍ أراح الليـل عـازب همّـه تضاعـف فيـه الحـزن مـن كـلّ جـانـبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٠ (عزب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٣٦٧ (عزب).

أقمنـا لكـم ضـرْبًـا طِلَخْفًـا مُنَكِّـلاً وَحُـزْنـاكُـمُ بـالطَّعْـنِ مـن كـلّ جـانـبِ

البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢١٣ (طلخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٧ (طلخف).

إذا كـان مـالاً كـان مـالاً مُـرَزَّأً ونـال نـداه كـلُّ دانٍ وجـانـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٦ (مول)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٠ (مول)، ٤٧٧ (نول)؛ وتاج العروس (مول).

أيـا جحمتـا بكّـي علـى أمّ واهـبِ أكيلَـةِ قِلَّـوْبٍ ببعـضِ المـذانـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٩ (قلب)، ٤/ ٤٣٠ (شنتر)، ١٢/ ٨٥ (جحم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩، ٥/ ١٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٨؛ وكتاب العين ٣/ ٨٨، ٥/ ١٧٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٤/ ٧٤ (قلب)، ١٢/ ٢٤٦ (شنتر)، (أكل)، (جحم).

وَجَـاءَتْ سَمـاءٌ آخِـرَ الليـل وَقَّطَـتْ نِطَـافًـا وَلَمّـا يَـأْتِ سيـلُ المَـذَانِـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٦.

وصحـمٍ صيـامٍ بَيْـنَ صمـدٍ ورجلـةٍ وبيـضٍ تُـؤامٍ بيـن ميـتٍ ومـذنـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢؛ وصدره بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٣ (صحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٣.

كأنَّ ضغيبَ المحْضِ في حاويائِه ... مَعَ التَّمْرِ أحيانًا ضغيبُ الأرانبِ

البيت من الطويل، وهو للكروّس الهجيميّ في مجالس ثعلب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضغب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٥ (ضغب).

تطالَلْتُ فاسْتَشْرفْتُه فَعَرَفْتُه ... فقلتُ له: آأنت زيدُ الأرانبِ؟

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ملحق ديوانه ١٨٤٩؛ ولسان العرب ١/ ١٨ (آ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٨٤.

تَراهنَّ خلف القوم خُزْرًا عيونُها ... جلوسَ الشيوخ في مُسوكِ الأرانبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٣، ٤٧٧، ٩١٣.

ترى آنُفًا دُغْمًا قباحًا كأنّها ... مقاديمُ أكْيارٍ ضِخامَ الأرانبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٨ (كير)؛ وتاج العروس ١٤/ ٨٣ (كير).

كرامٌ يُنالُ الماءُ قبلَ شفاههمْ ... لهم وارداتُ الغُرْضِ شُمُّ الأرانبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٦ (غرض)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٦ (غرض). وانظر: المناخرِ.

تراهُنَّ خلْفَ القومِ خُزْرًا عُيونُها ... جلوسَ الشيوخِ في ثيابِ المرانِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه ص ٤٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٠٨.

* فخُطَّابُ ليلى يالَ بُرْثُن منكُمُ ... على الهولِ أمضى من سُلَيْكِ المقانبِ

البيت من الطويل، وهو لقران (أو لفرار) الأسدي في الأغاني ٢٠/ ٣٥٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٣ (سلك)؛ ومعجم الشعراء ص ٣٢٦؛ وللمجنون في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٠ (برثن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ وشرح المفصل ١/ ١٣١؛ والمقرب ١/ ١٨٣.

ذَهَبْتَ مِنَ الهجرانِ في غير مذْهَبِ ... ولم يَكُ حقًّا كلُّ هذا التَّجنُّبِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٨ (فحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٥.

---

(١) ورواية العجز فيه:

جُلُوس الشُّيُوخِ في ثيابِ المرانِبِ

أُنَهْنِهُ قَوْمِي عَنْ صَحَابَةِ خَالِدٍ أُشَيِّم ضَغَّابًا يَصِيحُ إلى الجَنْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠١.

فما هي إلّا نظرة بتبسّمٍ وتصطك رجلاه ويسقط للجنبِ

البيت من الطويل، وهو لجارية في تاج العروس (ها).

وفتْيانِ صِدْقٍ قد غدوتُ عليهمُ بلا دَخَنٍ ولا رَجيعٍ مُجَنَّبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (دخن).

فَتَرَكْتُهُ يَكْبُو لِفِيهِ وَأَنْفِهِ فيه مَغابِنُه كَعَطِّ المِجْنَبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣.

جنوحٌ تُباريها ظلالٌ كأنّها مع الرَّكْب حفّانُ النَّعامِ المجنَّبِ

البيت من الطويل، وهو للفزاريّ في كتاب الجيم ١/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٦ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٦، ١٩٢ (جنب).

وشجْوٌ لِنَفْسِيَ، لم أنْسَهُ بمعْتَرَكِ الطَّفِّ والمِجْنَبِ

البيت من المتقارب، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ١٩٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٣ (جنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٤ (جنب).

فلأْيًا بلأْيٍ ما حَمَلنا وليدَنا على ظهر محبوكِ السَّراةِ مُحَنَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٥ (حنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٨ (حنب).

وقد أغتدي قبل العطاسِ بسابحٍ أقبَّ كيعفور الفلاة محنّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٧٢[1]؛ وكتاب العين ١/ ٣١٩؛ وصدره له في المعاني الكبير ص ٢٧٠، ١١٨٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/ ١٤٣ (عطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٤ (عطس).

وعارَضْتُها رهْوًا على مُتتابعٍ شديدِ القُصَيْرى خارجيٍّ مُحَنَّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغَنَويّ في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٥٠

---

(١) ورواية العجز فيه:

شديد مشكلُ الجنبِ فعم المنطَّقِ

(خرج)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢١ (خرج)، ١٨/ ٤٢٠ (عرض).

جـزتنـا بنـو سعـدٍ بحُسْـنِ فعـالِنـا   جـزاءَ سِنمَّـارٍ ومـا كـان ذا ذنـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٣ (سنمر)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣٠٥؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٦٠؛ والأغاني ٢/ ١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٢؛ والمستقصى ٢/ ٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٧ (سنمر).

* يـا صـاحِ بلِّـغ ذوي الـزَّوْجـاتِ كلّهـمُ   أنْ ليْسَ وَصْلٌ إذا انْحَلَّتْ عُرَى الذَّنَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الغريب النصري في خزانة الأدب ٥/ ٩٠، ٩٣، ٩٤؛ والدرر ٥/ ٦٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١١؛ وتذكرة النحاة ص ٥٣٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ٢٩٢ (زوج)؛ ومغني اللبيب ص ٦٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٥.

حتّـى اتَّقَيْـتَ صِيَهْمًـا لا تـورِّعُـهُ   مثـلَ اتِّقـاءِ القَعُـود القَـرْمَ بـالـذَّنَـبِ

البيت من البسيط، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (صهم).

وَكَهْكَـهَ الـمُـدْلَـجُ المقـرورُ فـي يـدِهِ   وَاسْتَدْفَأَ الكَلْبُ في المأسورِ ذي الذَّنَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢.

أفيقـوا أفيقـوا قبـل أن يحفـر الثـرى   ويصبح من لم يجْن ذنبًا كذي الذنبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في أساس البلاغة ص ٨٨ (حفر)؛ وليس في ديوانه.

إنّـي وأَتْيـي ابْـنَ غـلَّاقٍ ليقـربنـي   كغابِط الكلْبِ يبغي الطِّرْقَ في الذَّنَبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٠ (غبط)، ١٠/ ٢٩٤ (غلق)، ١٤/ ١٤ (أتى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٠، ٤/ ٤١٠، ومجمل اللغة ٤/ ٣١؛ وكتاب العين ٥/ ٩٩، ٨/ ١٤٥ والمخصص ٨/ ٤، ١٤/ ١٣٣، ١٧/ ٢٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٩، ١٤/ ٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣٩؛ والمعاني الكبير ص ٢٤٣؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٠٢ (غبط).

وقـد خَبَـرَتْ يَـوْمَ الفِجـارِ فَـراعَهـا   بِكُـلِّ صَقِيـلٍ كَـالْقِـراطِ المُـذَنَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للسلميّ في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

وقد أغتدي والطَّيْر في وُكُناتها وماء النَّدى يجري على كلِّ مِذْنَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١/ ٣٩١ (ذنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤١ (ذنب). وانظر: قافية «هيكلِ».

ولا نَثَّرَ الجاني ثبانًا أمامها ولا انْتقلتْ من رَهْنِهِ سيْلُ مِذْنَبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٦ (ثبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٤؛ وتاج العروس (ثبن).

وهل ليَ إنْ أحببتُ أرضَ عشيرتي وأحببتُ طرفاء القصيبة من ذنبِ

البيت من الطويل، وهو لوجيهة بنت أوس الضبيَّة في تاج العروس ٤/ ٤٥ (قصب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٧ (قصب).

وأغلقت بابها في القصر واحتجبتْ عند اليآسةِ من مالي ومن ذنبي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٥ (ذنب).

عَجَّتْ نساءُ بني زُبَيْدٍ عَجَّةً كعَجِيجِ نِسْوَتِنا غداة الأرنبِ

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٥ (رنب)؛ وسمط اللآلي ص ٣٦٧.

*** تدلَّت إلى حصِّ الرؤوسِ كأنَّها كُراتُ غُلامٍ من كساءٍ مُؤرْنَبِ**

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيليَّة في ديوانها ص ٥٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٧؛ والكتاب ٤/ ٢٨٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ والمعاني الكبير ص ٣٢٦؛ والمنصف ١/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ والمقتضب ٢/ ٩٨.

قَفْرَحَتْهُ الخَيْلُ حتَّى كَأنْ زاهِره أُغْشِيَ بِالزَّرْنَبِ

البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٣؛ والمخصص ١٠/ ٢٢٠.

يدبُّ بالليْلِ إلى جارهِ كضَيْوَنٍ دبَّ إلى فِرْنِبِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٧ (فرنب)؛ والدرَّة الفاخرة ١/ ١٩٩؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٤٥٥؛ والمستقصى ١/ ١١٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٥ (فرنب).

وللشمس أسبابٌ كأن شعاعها ممدّ حبالٍ في خباءٍ مُطَنَّبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٣ (مدد).

كـأنَّ امْـرأً فـي النّـاسِ كنْـتَ ابْـنَ أمِّـهِ   علـى فَلَـجٍ مـن بطـنِ دجْلـةَ مُطْنِـبِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٠ (طنب).

وكـلُّ مُـدَمَّـاةٍ كُمَيْـتٍ كـأنّهـا   سليـمُ دهـانٍ فـي طِـراف مُطَنَّـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

علـى أنَّ أخثـاءً لـدى البيـت رطبـةً   كـأخثـاءِ ثـوْرِ الأهـلِ عنـد المُطَنَّـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٤ (خثا)؛ وتاج العروس (خثى).

أمُّـك بيضـاءُ مـن قضـاعـة الـ   ـبيـتِ الـذي تستظـلُّ فـي طُنُبِـهْ

البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٥٠ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٧.

سقْيًـا لحلْـوانَ ذي الكُـرومِ ومـا   صُنِّـفَ مِـنْ تينِـهِ ومِـنْ عِنَبِـهْ

البيت من المنسرح، وهو لابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٩ (صنف)؛ ولابن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٤ (حلا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠ (صنف)؛ وتاج العروس (حلا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٠٢.

وأذعـرَ كـلاَّبٌ يقـودُ كـلابَـه   ومـرْجـةُ لمـا أقْتَبِسْهـا بمقنـبِ

البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلكة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٦ (مرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢١١ (مرج)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٧٠.

مُعـاليـاتٌ علـى الأريـافِ مسكَنُهـا   أطـرافُ نجْـدٍ بـأرض الطَّلْـح والكَنِبِ

البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠١؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٩ (كنب).

وفضـل الله مبـذول ولكـن   بحكمتـه وهـذا النـص يُنبـي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

---

(١) والرواية فيه:

ويـوم هـوادي أمـرِهِ لشمـالِـهِ   يُهَتِّـكُ أخطـال الطِّـرافِ المطنَّـبِ

إذا عَـزَمْـتُ علـى أمـرٍ جَمَحْـتُ بـهِ لا كـالـذي صـدَّ عَنْـهُ ثـمَّ لـم يُنِـبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٦ (جمح).

دَعَتْـهُ وفـي أثـوابـه مـن دمـائهـا خليطـا دمٍ مهـراقـةٍ غيـرُ ذاهـبِ

البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ٣٦٧ (هرق)؛ وتاج العروس (هرق).

لهُلْـكِ فضـالـة لا يستـوي الـ فُقُـودُ ولا خُلَّـةُ الـذَّاهِـبِ

البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٥ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧٠؛ وأمالي القالي ١/ ١٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٦، ٦٦١؛ وتاج العروس (خلل).

عجيـج المـذكّـى شـدَّه بعـد هـدأةٍ مُجَحْـدل آفـاقٍ بعيـد المـذاهـبِ

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحدل).

بهـا كـلّ خـوّارٍ إلـى كـلّ صَعْلَـةٍ ضَهُـولٍ ورفْضُ المُذْرِعـاتِ القَـراهـبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمّة في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل)، ٣٩٦ (ضهل)؛ وكتاب العين ٢/ ٩٨، ٣/ ٤٠٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨٢؛ وأدب الكاتب ص ٥١٦؛ وتاج العروس (صعل)، (ضهل).

بهـا كـان طفـلاً ثـمّ أسْـدَسَ فـاسْتَـوَى فـأصْبَـحَ لِهْمًـا فـي لهـومٍ قـراهـبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٧١ (قرهب)، ١١/ ٤٠١ (طفل)، ١٢/ ٥٥٥ (لهم)؛ والمخصص ٨/ ٣٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣١ (قرهب)، (لهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١٩.

*** أطُـوفُ بِهـا لا أرَى غَيْـرَهـا كَمـا طـافَ بـالبيعَـةِ الـرّاهِـبِ**

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأزهيّة ص ٨٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٦.

فَعُجِّلْـتُ رَيْحـانَ الجنـانِ وعُجِّلـوا رمـاريـمَ فـوّارٍ مـن النّـارِ شـاهـبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٣؛ وللهذليّ في تاج العروس ٣/ ١٦٤ (شهب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٨ (شهب).

فنـادى أخـاه ثـمَّ قـام بشفْـرةٍ إليـهِ فعـالَ الفَعْفَعـيِّ المُنـاهِـبِ

البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٢٥٠؛

ولسان العرب ٨/ ٢٥٥ (فعفع)؛ وكتاب العين ١/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٦ (فعفع).

شُفافَ الشفا أو قسمة الشمس أزمعا   رواحًا فمدًّا من نجاءٍ مُناهِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٢١٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف).

وقيل اقْدَمي واقْدَم وَأخِّر وأخِّرِي   وَهَا وهَلاَ واضْرَح وقادعُها هَبِي

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٩؛ والكامل ص ٣٥٨.

*** وأَنْتَ أراني اللَّهُ أمْنَعُ عاصِمٍ   وأرْأفُ مُسْتكْفًى وأسْمَحُ واهِبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٨٠؛ والدرر ٢/ ٢٧٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٨.

فلو كان يفنى الشعر أفناه ما قَرَت   حياضك منه في العصورِ الذواهبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ١١٨؛ وتاج العروس ١/ ٩١ (شرح خطبة المصنف).

فأعْرَضْنَ لمّا شِبْتُ عنّي تعزُّمًا   وهل ليَ ذَنْبٌ في الليالي الذَّوَاهبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

*** ظُنِنْتُ فقيرًا ذا غِنًى ثُمَّ نِلْتُهُ   فَلَمْ ذا رَجاءٍ ألْقَهُ غيرَ واهِبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٨.

*** فَما ظَفَرَتْ نَفْسُ امرِىءٍ تَبْتغي المُنَى   بِأبْذَلَ مِنْ يَحْيَى جزيلَ المواهِبِ**

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس على التصريح ٢/ ١٠٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٧٢.

حَدا في صَحَارَى ذي حَمَاسٍ وَعَرْعَرٍ   لِقاحًا يُغَشِّيها رؤوسَ الصَّياهِبِ

البيت من الطويل، وهو للقطاميّ في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب).

حتّى إذا جنَّ أغواءُ الظَّلامِ له   من فَوْرِ نَجْمٍ من الجوزاءِ مُلْتَهِبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٥/ ١٤٢ (غوى).

* كَـذَبَ الـعـتـيـقُ ومـاءُ شَـنّ باردٌ إنْ كُنْـتِ سـائلتـي غبـوقًـا فـاذهبـي

البيت من الكامل ، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٣ ؛ ولسان العرب ١/ ٧١٠ (كذب)؛ ولخزز بن لوذان في الكتاب ٤/ ٢١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٨٤ (نعم)؛ ولعنترة أو لخزز في خزانة الأدب ٦/ ١٨٣، ١٨٥، ١٩٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٣٧ (عتق)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٢١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٦٨.

سـريـت بهـم حتـى تغـوّر نجمهـم وقـال النعـوس نـوّر الصبحُ فـاذهـبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٠ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٧٦ (غور).

* إذا لَـمْ تَـزَلْ فـي كـلِّ دارٍ عَـرَفْتَهـا لهـا ذارِفٌ مِـنْ دمـعِ عَيْنيـكَ تَـذْهَـبِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٣٢.

* كَـأنَّ صُغْـرى وَكُبْـرى مِـنْ فقـاقِعِهـا حَصْبـاءُ دُرٍّ علـى أرضٍ مـنَ الـذَّهَـبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٧٧، ٣١٥، ٣١٨؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٦؛ وشرح المفصل ٦/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٦؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٠.

مـن كـلِّ بيضـاءَ مِكْسَـالٍ بـرَهْـرَهَـةٍ زانَـتْ معـاطلَهـا بـالـدُّرِّ والـذَّهَـبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٧؛ وتاج العروس (عطل).

لَـدْنٌ تَقَبَّلَـهُ النَّعيـمُ كـأنَّمـا مُسِحَـتْ تـرائبـهُ بمـاءٍ مُـذْهَـبِ

البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٩٧ (مسح)؛ ١١/ ٥٤٠ (قبل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧[1]؛ وتاج العروس (قبل).

فَمَشَـوْا إلـى الهيجـاء فـي غلـوائهـا مَشْـيَ اللُّيـوثِ بكـلِّ أبيـضَ مُـذْهَـبِ

البيت من الكامل، وهو لطفيل الغنويّ في ملحق ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا).

(١) والرواية فيه:

لبّـاس أرديـة الملـوك كـأنّمـا علّـتْ تـرائبـه بمـاءِ المُـذْهَـبِ

وهو، بهذه الرواية، ملفّق من البيتين:

لـذٌ تقبّلـه النعيـمُ كـأنّمـا مُسِحَـتْ تـرائبُـهُ بمـاءِ مُـذْهَـبِ

لبّـاس أرديـةِ الملـوكِ يـروقُـه مـن كـلّ مـرتقـب عيـون الـرَّبـرَبِ

لبّــاسُ أرديــة الملــوك كــأنمــا عُلَّــتْ تَــرائبُــه بمــاء المُــذْهَــبِ

راجع قافية «بماءٍ مذْهبِ».

حَتَــى تَجَلَّــى اللَّيْــلُ عــنْ ذي شُقَّــةٍ حَــرِجَ الصَّــدِيــعُ بِــهِ كَلَــوْنِ المُــذْهَــبِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/ ١٩٠.

* وكمْتًــا مُــدَمَّــاةً كــأنَّ متــونَهــا جَرَتْ فَوْقها واسْتَشْعَرَتْ لونَ مُذْهَبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٤٤٣؛ والإنصاف ١/ ٨٨؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٨٣؛ وشرح المفصل ١/ ٧٨؛ والكتاب ١/ ٧٧؛ ولسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)، ٤/ ٤١٣ (شعر)، ١٤/ ٢٧٠ (دمي)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٤؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٥١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٤؛ والمقتضب ٤/ ٧٥.

مــا كنــت أحســبُ مجــدًا فــي أرومتــه يكــونُ مــن فضّــةٍ بيضــاء أو ذهــبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشيّ في تاج العروس ٢/ ٦١ (تجب).

ألاَ إنمــا غَــادَرْتِ يــا أمَّ مــالِــكٍ صَدًى أيْنَمَا تَـذْهَـبْ بِهِ الرِّيحُ يَـذْهَـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٦٧.

تَعَسَّفْــــتُ عَلَــــى وَجْنــــا ءَ حَــــرْفٍ حَــــرَجٍ رَهْــــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٨؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيّات ص ٤٠. وانظر تحقيق القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيّات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧.

عــادَى عــداءً بيــنَ ثَــوْرٍ ونعجــةٍ وبيــن شبــوبٍ كــالقضيمــةِ قَــرْهَــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٠ (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥١؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ وكتاب العين ٤/ ١١١. وانظر قافية «فيغدِ».

تُنَفِّــضُ بُــرْدَيْ أمِّ عَــوْفٍ ولــم يَطِــرْ لنــا بــارقٌ بَــخٍ للــوعيــدِ وللــرَّهْــبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ٨٧ (برد)، ٩/ ٢٥٩ (عوف) (وفيه «للرهبْ» مكان «للرهبِ» وهذا خطأ)؛ والمخصص ٨/ ١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٠، ١٤/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥/ ٥٥٦.

وقــــد أغــــدو بطِــــرْفٍ هَيْــ ــكَــــلٍ ذي ميعَــــةٍ سَهْــــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٧[1]؛ ولسان العرب

(١) وفيه «سكبِ» مكان «سهب».

١/ ٤٧٥ (سهب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥٧؛ وكتاب العين ٤/ ٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ٧٧ (سهب)؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيّات ص ٤٠[1]. وانظر تخريج القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيّات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧.

نزائع مقذوفًا على سَرَواتها بما لم تخالسْها الغزاةُ وتسهبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٦ (سهب)[2]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٣/ ٨١ (سهب).

أبارقُ إنْ يَضْغَمْكُمُ اللَّيْثُ ضَغْمةً يَدَعْ بارقًا مثل اليَبَابِ من السَّهْبِ

البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٧٦ (سهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٦؛ وتاج العروس ٣/ ٧٨ (سهب).

وخرقٍ سبسبٍ يجري عليه مورُهُ سَهْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٠ (خرق).

ليالِيَ لم تُنْتَجْ عذامٌ خليّةً تُسَوِّقُ صريًا في مقلَّدَةٍ صُهْبِ

البيت من الطويل، وهو لمغلس الأسديّ في لسان العرب ١٤/ ٤٥٨ (صرى).

فَإلاَّ تُقَلْدِنِي المَنِيَّةُ حَبْلَها نزِدْهُمْ عَجَالَى بالجنَابِيَّةِ الصُّهْبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٩٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ١٣٧.

فظلّ بصحراء الأميشط بطنُهُ خميصًا يضاهي ضِغْنَ هاديةِ الصهْبِ

البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦٧[3]؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٠٦ (مشط)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢٥٦ (الأميشط).

ولا جاءَها القنّاص بالصَّيْد غُدْوَةً ولا أكَلَتْ لَحْمَ الصَّفِيف المُصَهَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ١٢٧.

نَمُشُّ بأعرافِ الجيادِ أكُفَّنا إذا نحنُ قُمْنا عن شِواءٍ مُضَهَّبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٢

(١) وفيه «ذي خُصلٍ سكبِ» مكان «ذي ميعةٍ سهبِ».

(٢) وفيه «وتسهبُ» مكان «وتسهبِ»، وهذا خطأ.

(٣) وفي البيت إقواء، فهو ضمن مقطوعة مضمومة الرويّ.

(ضهب)، ٢/ ١٨٩ (مثث)، ٦/ ٣٤٧ (مشش)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٧٤؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٥، ٨/ ٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٠، ٣٥٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٧ (ضهب)، ٥/ ٣٥٥ (مثث)، ١٧/ ٣٨٤ (مشش)، ٢٤/ ١٤٠ (عرف)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٩٢.

وأصفـــــر عطّـــــافٍ إذا راحَ ربُّـــــه غــدا ابْنـا عِيـانٍ بـالشِّـواءِ المُضَهَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٢ (عطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦٨ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٢؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠٣ (عين)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٣؛ والمخصص ١٣/ ٢٠٧؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٢.

تيمَّمْـتُ لِهْبًـا أبتغـي العلمَ عنـدهـم وقـد رُدَّ عِلْـمُ العـائفيـن إلـى لِهْـبِ

البيت من الطويل، وهو لكثيرٍ عزة في ديوانه ص ٤٦٩؛ والكامل ص ١٨٩؛ والأغاني ٩/ ٤٤؛ وثمار القلوب ص ١٢١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٢٩ (لهب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨١.

كـــأنّ علـــى أعـــرافِـــهِ ولجـــامِـــهِ سنـــا ضَـــرِمٍ مـــن عَـــرْفَـــجٍ مُتَلَهِّـــبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٣٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٦٦؛ والمعاني الكبير ص ١٧.

*** تُنيفُ إذا اقْـوَرَّتْ مِنَ القَـوْدِ وانْطَـوَتْ بِهـادٍ رفيـعٍ يَقْهَـرُ الخَيْـلَ صَلْهَـبِ**

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٠٩.

مِسَـــــحٍّ لا يـــــــواري العَيْـ ـــــرَ منـــــه عَصَـــــرُ اللِّهْـــــبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٦؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤٠. وراجع تخريج القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيّات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ ـ ٢٨٧.

فقفـى علـى آثـارهـنَّ بحـاصـبٍ وغَبْيَـةِ شُـؤْبُـوبٍ مـن الشـدِّ ملهـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)، ١٩٤ (قفا)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٧.

تـرى الفـأر فـي مُسْتَعْكِـدِ المـاء لاحبًـا على جَـدَدِ الصَّحـراءِ مـن شـدٍّ مَلْهَـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/ ٣٠٠ (عكد)، ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٦ (عكد).

يقطِّعهـــــنَّ بتقْـــــرِيبِـــــهِ ويـــأوي إلـــى حُضُـــرٍ مُلْهِــبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)؛ وأساس البلاغة ص ١٨ (بذذ)، ٣٧١ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١ (قطع)؛ ولأبي الخشناء في كتاب العين ١/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٤؛ والمخصص ٦/ ١٧٨.

لجعلـتَ صـالِـحَ مـا احْتَـرَشْـتَ ومـا جمَّعْـتَ مـــن نهـبٍ إلـــى نَهْـبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٤٠ (حرش).

ميـــل الـــذُّرى لُحِبَـــتْ عـــرائِكُهـــا لَحْـــبَ الشِّفـــارِ نقيعـــةَ النَّهْـــبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛ والمخصص ٧/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٤ (نقع).

حَلَلْـتُ بـه وتْـري وأدْرَكْـتُ ثُـؤرتـي إذا مـا تنـاسـى ذحْلَـهُ كـلُّ عَيْهَـبِ

البيت من الطويل، وهو للشويعر (محمد بن حمران) في لسان العرب ١/ ٦٣٣ (عهب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٢١؛ وكتاب العين ١/ ١٠٩، ٨/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٧ (عهب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٤ (غهب) ٤/ ٩٧ (ثأر)؛ وديوان الأدب ٤/ ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٢ (ثأر)(وفيه غيهب)؛وتهذيب اللغة٥/ ٣٨٨؛وتاج العروس٣/ ٤٩٦(غهب)،١٠/ ٣٠٢ (ثأر).

نَـــذَرُ المَطَـــايَـــا للـــرِّجَـــالِ وَنَعْتَمِـــي مِنكُـــم فنَقْتُـــلُ كُـــلَّ كَهْـــلٍ غَيْهَـــبِ

البيت من الكامل، وهو للفزاريّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

تـلاقيتهـا والبـومُ يـدعـو بهـا الصَّـدى وقـد أُلْبِسَـتْ إفـراطُهـا ثِنْـيَ غَيْهَـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٣ (غهب)، ٧/ ٣٦٩ (فرط)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٦ (غهب).

وفينـــا ربـــاطُ الخيْـــلِ كـــلُّ مُطَهَّـــمٍ رجيـــلٍ كسِـرْحـــان الغَضَـــى المُتَـأَوِّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٢

(طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٥؛ وتاج العروس (طهم).

وذي إبـلٍ يسعـى ويحْسَبُهـا لـهُ   أخـي نَصَـبٍ مـن شِقِّهـا ودُؤوبِ

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وحماسة البحتري ص ٢٥٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٢ (شقق).

أنـاخ فَنِعْـمَ مـا اقْلَـوْلـى وخـوَّى   علـى خَمْـس يصَعْـنَ حَصَـى الجَبُـوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وصع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٣٤ (وصع).

لنـا خِبـاءٌ وراووقٌ ومُسْمِعَـةٌ   لـدى حِضـاجٍ بجَـوْنِ النَّـارِ مَـرْبـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٨ (حضج)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٢، ٣/ ٧٧، ٥/ ١١٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٥، ٣/ ٦٩؛ والمخصص ١٥/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٥ (حضج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥٨؛ والمخصص ٤/ ١٢٣.

كـانـوا كسـالئـة حمقـاء إذ حقنـتْ   سِـلاءَهـا فـي أديـمٍ غيـرِ مَـرْبـوبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ١/ ٩٥ (سلأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٠ (سلأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب).

ليـس بـأقنـى ولا أسفـى ولا سَغِـلٍ   يُسْقـى دواءً قفـيَّ السَّكْـنِ مـربـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)، ١١/ ٣٣٧ (سغل)، ١٣/ ٢١٢ (سكن)، ١٤/ ٢٧٩ (دوا)، ٣٨٨ (سفا)، ١٥/ ١٩٧ (قفا)، ٢٠٣ (قنا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٨؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦، ١٠/ ٦٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٥ (ربب)، (سغل)، (سكن)، (سفي)، (قفا)، (قفي)؛ وأساس البلاغة (سفو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٣، ٧/ ٣٠٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٢، ٩/ ٣١٦، ٣٢٩، ١٣/ ٩٤.

ظعـن الحـيُّ يـومَ بـرقـةَ رَغْـمٍ   بغـزالٍ مـزيّـنٍ مَـرْبـوبِ

البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن أبان الحارثي في تاج العروس ٢٥/ ٥٩ (برق).

إذا حـرَّكَتْهـا السّـاقُ قلـت: نعـامـة   وإن زُجِـرَتْ يـومًـا فليسَـتْ بـرعبـوبِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٢٢ (رعب)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٥٠٦ (رعب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٣.

مــن كــلِّ حَــتٍّ إذا مــا ابْتَــلَّ مُلْبَــدُهُ   صــافــي الأديــم أسيــل الخــدِّ يَعْبــوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٠١ (ربب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٧٣ (حتت)، ٢١٥ (سكب)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٦٥ (ربب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٧٢.

تخطــو علــى بُــرْدِيَّتَيْــنِ غــذاهمــا   غِــدفٌ بســاحــة حــائــرٍ يعبــوبِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٤ (عبب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٢٣، ٤/ ٢٤؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٢.

أعــوذ بــاللّٰــه مــن غــولٍ مُغَــوِّلــةٍ   كأنّ حــافــرهــا فــي حــدّ ظُــنْــبــوبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٦ (حفر)؛ والمحكم ٣/ ٢٣٢ (حفر).

فســامــونــا الهــدانــة مــن قــريــب   وهــنّ معًــا قيــامٌ كــالشُّجــوبِ

البيت من الوافر، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤١ (معع)، ١٣/ ٤٣٤ (هدن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٨؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب)، ٢٢/ ٢١١ (معع)، (هدن)؛ ولأبي رعاس الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)[1] ٥٠٦ (شكب)[2]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١، ٥٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب) ٣/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٤٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٠؛ والمخصص ٦/ ٧. وانظر قافية «جنوبِ».

فــأنْبَحْنــا الكــلابَ فَــوَرَّكَتْنــا   خــلال الــدَّارِ داميــة العُجــوبِ

البيت من الوافر، وهو لعبد بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧٠؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٦٠ (نبح).

فلمــا فنــى مــا فــي الكنــائــن ضــاربــوا   إلــى القَــرْعِ مــن جلــدِ الهِجَــانِ المُجَــوَّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩ (خلأ)، ٨/ ٢٦٥ (قرع)، ١٥/ ١٦٤ (فنى)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣١؛ وتاج العروس ١/ ٢١٧ (خلأ)، ٢١/ ٥٤٣ (قرع).

---

(١) وفيه كما في تاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب): «أبو وعاس»، وهذا تصحيف، وفيهما أن ابن برّي نسبه لأسامة بن الحارث الهذليّ.

(٢) وفيه «كالشكوبِ» مكان «كالشجوبِ».

إلـى مثْلهـا يـرنـو الحليـمُ صبابـةً إذا مـا اسْبكـرَّتْ بيـن دِرْعٍ ومِجْـوَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٨[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤٣ (سبكر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٧ (سبكر)، وانظر قافية «مجولِ».

فـاقْنِـي لعَلَّـكِ أن تحظَـيْ وتَحْتبلـي فـي سَحْبَلٍ من مُسُوكِ الضَّأنِ مَنْجُوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٦ (مسك)؛ وتاج العروس (المسك)؛ وللجميح الأسدي في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٢؛ وسمط اللآلي ص ٨٩٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٢؛ وتاج العروس (سحبل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١٠١.

فـذوقـوا كمـا ذقنـا غـداة مُحَجَّـرٍ مـن الغَيْـظِ فـي أكبـادنـا والتَّحـوُّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)، ٤/ ١٧١ (حجر)، ١٠/ ١١٢ (ذوق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦، ١٠١٨؛ والأغاني ١٣/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٥ (حوب)، ١٠/ ٥٤٥ (حجر).

وشَـدَّ كـوْرٍ علـى وَجْنـاءَ نـاجيـةٍ وشَـدَّ سَرْجٍ علـى جـرداءَ سُرْحـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/ ٣٥ (بكأ)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٧.

احلـبْ لأعـوجَ مـا وافيـتَ مـن خُـوبِ يصـدْك حـرْملـة فـي رأس شنخـوبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٢٢٣.

رَعَـتْ ضـرْسًـا بصَحْـرَاءَ التَّنـاهـي فـأَضْحَـتْ لا تقيـمُ علـى الجـدوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٩ (ضرس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٦؛ وتاج العروس ١٦/ ١٨٣ (ضرس).

بضَيْـفٍ قـد ألـمَّ بهـمْ عشـاءً علـى الخَسْـفِ المبيّـنِ والجُـدوبِ

البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٣ (خسف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٣٥.

كنّـا نحـلُّ إذا هبَّـتْ شـآمِيَـةٌ بكـلِّ وادٍ حَطِيـبِ البَطْـنِ مَجْـدوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٦

---

(١) وفيه «ومجولِ» مكان «ومجوبِ». وهو ضمن قصيدة لامية.

(جدب)، ٧٩٩ (وظب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٣٨ (جدب)، ٤/ ٣٤٩ (وظب)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٧؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٦.

رويدًا رويدًا واشربوا بشاءَةٍ إذا الجدفُ راحتْ ليلة بعُذُوبِ

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٨؛ وتاج العروس ١/ ١٥٠ (بشأ).

غداة الرُّعْنِ والخرقاءِ تدعو وصرَّح باطلُ الظَّنِّ الكذوبِ

البيت من الوافر، وهو لأسامة الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٩٤ (الخرماء)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٣٦٠ (الخرقاء)؛ ولأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٢٥/ ٢٣٠ (خرق)، (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٣ (رعن).

إنّي كأنّي أرى النّعمان خَبَّره بعضُ الأوُدِّ حديثًا غيرَ مكذوبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٥ (ودد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٨١ (ودد).

*** لا تَنْفُري يا ناقُ مِنْهُ فإنَّهُ شِرِّيبُ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبِ**

البيت من الكامل، وهو لحفص بن الأحنف الكناني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٦؛ ولحسان بن ثابت في العقد الفريد ١/ ١١٦؛ ولأحدهما في الدرر ٥/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في الهمع ٢/ ٩٧.

ما لأُمَيْمَةَ أمْسَتْ لا تُكلِّمُنا مجنونةٌ أمْ أحسَّتْ أهْلَ خَرُّوبِ؟

البيت من البسيط، وهو للجميح بن الطماح الأسدي في لسان العرب ١/ ٣٥٠ (خرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٤ (خرب)[2]؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٢.

شَكَوْتُ ذهاب طارقتي إليها وطارقتي بأكنافِ الدُّروبِ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٢٤٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٥٠.

وخرقٍ من الفتيان أكرَمَ مَصْدَقًا من السَّيْفِ قد آخَيْتُ ليس بمَذْروبِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٦

---

(١) وفيه «موظوبِ» مكان «مجدوب» وكذلك في التنبيه والإيضاح.

(٢) وفيه الجميح الإسلامي.

(ذرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣١ (ذرب).

فلست بمقسم لوددتُ أنِّي غداتئذٍ ببَيْضانِ الزروبِ

البيت من الوافر، وهو لأسامة بن الحارث الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦٣ (بيض)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣١ (بيضان)؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٩٦ (بيضان).

يَنْضَحْنَ نَضْحَ المزادِ الوُفْرِ أتْأقها شَدُّ الرُّواة بماءٍ غيرِ مشروبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١ (تأق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١١ (تأق).

*** ما زال مُهْري مَزْجَرَ الكلبِ منهمُ لَدُنْ غُدْوةً حتى دَنَتْ لغُروبِ**

البيت من الطويل، وهو لأبي سفيان بن حرب في الحيوان ١/ ٣١٨؛ والدرر ٣/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٢٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

أمّا إذا حردتْ حَرْدي فمُجْرِية ضبطاء تسْكن غِيلاً غيْرَ مَقروبِ

البيت من البسيط، وهو للجميح الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٤٠ (ضبط)، ١٤/ ١٤٠ (جرا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٢ (ضبط)، (جرا)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٩٣.

نُبِّئْتُ حِصْنًا وحيًّا من بني أسدٍ قاموا فقالوا: حِمانا غيرُ مَقْروبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم)، ١٣/ ٢٢٣ (سنن).

كم فيهمُ من فارسٍ مُتَغَطْرِسٍ شاكي السِّلاحِ يَذُبُّ عن مَكْروبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٥ (غطرس)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٢؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٠٨ (غطرس).

ومَن هرَّ أطرافَ القنا خشيةَ الرَّدى فلَيْسَ لمَجْدٍ صالحٍ بكَسُوبِ

البيت من الطويل، وهو للمفضّل بن المهلّب بن أبي صفرة في لسان العرب ٥/ ٢٦٠ (هرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٢٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٢٠ (هرر).

إذا مُعْجلاً غادَرْنَهُ عندَ منزلٍ أُتيحَ لِجَوّابِ الفلاةِ كسوبِ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٦ (عجل).

قــافــلٍ جُــرْشُــعٍ تــراه كَتَيْس الــرْ رَبْــــلِ لا مُقْــــرِفٍ ولا مَخْشـــوبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٥ (خشب)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٤٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧١؛ والمخصص ١٢/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة، ٧/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦١ (خشب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٠.

كُمَيْـتٍ كيبْـس الـرَّبْـل صـافٍ أديمُـهُ مُفِـجِّ الحَـوَامِي جُـرشعٍ غَيْـرِ مَخْشُـوبِ

البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٦٣.

إذا جَلَسَـتْ فـي الـدَّارِ يـومًـا تـأبَّضَـتْ تــأبُّــضَ ذِيــب التَّلْعَــةِ المُتَصـوِّبِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٠؛ ولسان العرب ٧/ ١١١ (أبض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٢٣ (أبض).

كــأنّ رعــالَ الخَيْــلِ لمّــا تبــادَرَتْ بــوادي جــرادِ الــرَّدْهَــةِ المُتَصــوِّبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩١ (رده)؛ وتاج العروس (رده).

حتــى إذا انجــرد النسيــل وقــد بــدا فــرعٌ مــن الجــوزاء لــم يتصــوَّبِ

البيت من الكامل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٩ (فرع).

يــا دار أسمــاء بــالعليــاء مــن أضــم بيــن الــدكــادك مــن تــوّ فمغصــوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٢١[1]؛ وتاج العروس (أضم)؛ ومعجم البلدان ١/ ٢١٥ (أضم).

رُبّــى بيــن نيقَــيْ صَفْصَــفٍ ورتــائــجٍ بخَــوْصــاءَ مِــنْ زَلاّءَ ذاتِ لُصُــوبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤ (خوص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٩ (خوص).

إنّ سَــدَى خيــرٍ إلــى غَيــرِ أَهْلِــهِ كهــالكــة مــن السَّحــابِ المُصَــوِّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٧ (هلك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧.

ظلّــت أقــاطيــع أنعــامٍ مُــؤبَّلــةٍ لــدى صليــبٍ علــى الــزوراء منصــوبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٥ (صلب)، ٢٢/ ٣٠ (قطع).

يـرقـى الـدَّسيـعُ إلـى هـادٍ لـه بَتِـعٍ فـي جُـؤجُـؤٍ كمَـدَاكِ الطِّيـبِ مَخْضُـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤ (بتع)، ٨٤ (دسع)، ١٠/ ٤٣٠ (دوك)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧٥، ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠١ (بتع)، ٢٠/ ٥٤٧ (دسع)، (دوك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٤[1]؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤١٣.

* قـومٌ إذا صـرَّحَـتْ كَحْـلٌ بيـوتُهـمُ مـأوى الضَّـريـكِ ومـأوى كـلِّ قُـرْضـوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح اختيارات المفضل ٢/ ٥٨٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٢ (صرح)، ١١/ ٥٨٥ (كحل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٣.

ومـا أسْبَبْتُـه والفَيْـحُ حَـوْلِـي وَهَمِّـي فـي مُلِمّـات الخُطـوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٤.

* إنَّ مَـنْ لامَ فـي بَنِـي بنْـتِ حَسَّـا نَ أَلُمْـهُ وأعْصِـهِ فـي الخُطُـوبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ والإنصاف ص ١٨٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٢٠ ـ ٤٢٢، ١٠/ ٤٥٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٨٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٤؛ والكتاب ٣/ ٧٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/ ٤٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٧٥، ١٣٩، ١٠/ ٤٣٠، ٤٤٨، ١١/ ٢٣٠؛ وشرح المفصل ٣/ ١١٥؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٥.

بمثلـي زابَنـي حِلمًـا ومجْـدًا إذا الْتَقَـتِ المجـامـعُ للخطـوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٤ (زبن)؛ وتاج العروس (زبن).

شيـبِ المَبَـارِكِ، مَـدْروسٍ مَـدافِعُـهُ هابي المَراغِ، قليلِ الوَدْقِ، مَوْظوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٨، ٧٩٩ (وظب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠١؛ وتاج العروس ٤/ ٣٤٩ (وظب)، ٢٠/ ٥٥٤ (دفع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٨٨ (دفع)[2].

---

(١) وفيه «مجيوبِ» مكان «مخضوب».

(٢) وفيه «موظوبُ» مكان «موظوبِ»، وهذا خطأ.

كنّا نحلّ إذا هبَّتْ شآمِيَةٌ بكلِّ وادٍ حديثِ البطنِ مَوْطوبِ

انظر قافية «مجدوبِ».

وقد ألهو إذا ما شِئْتُ يومًا إلى درماء بيضاء الكعُوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وتاج العروس (درم).

يقيني بالجبين ومنكبيه وأنصره بمطرد الكعوبِ

البيت من الوافر، وهو لزهير في تاج العروس (جبن)؛ وليس في ديوانه.

بأيديهم صوارم مرهفات وكلّ مُجَرَّبٍ خاظي الكعوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٣ (خظا)، وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٠؛ وتاج العروس (خظا).

إذا جَلَسَتْ في الدّارِ حَكَّتْ عِجانَها بعرْقوبِها من ناخِسٍ مُتَقَّوِّبِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٨ (نخس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٤٢ (نخس).

وإنّ بني سعدٍ ومسح رؤوسهم على دائهم والقرحُ لم يتقوّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٩ (مسح).

أذاعَ به في النّاسِ حتى كأنَّه بعلياءَ نارٍ أوقِدَتْ بثقوبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٥[1]؛ والحيوان ٥/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٩ (ذيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢ (ذيع).

أبيت على الماء العضوض كأنني رقوبٌ، وما ذو سبعةٍ برقوبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩.

* أمُنْجِزٌ أنْتُمُ وَعْدًا وَثِقْتُ بِهِ أم اقْتَفَيْتُمْ جميعًا نَهْجَ عُرْقُوبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٣٩.

لولا السّفارُ وبُعْدُهُ من مَهْمَهٍ لتركتُها تحبو على العرقوبِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٦٨

(١) وفيه «لثقوبِ» مكان «بثقوبِ».

(سفر)؛ والكامل ص ١٤٥٨؛ والأغاني ١٦/ ٦٣[1]؛ ولعمر بن شقيق في لسان العرب ١٤/ ١٦١ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولحفص بن الأخنف الكناني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٥.

تــرك البــدوء مــن الجــزور لأهلهــا وأحــال يُنقــي مخّــة العــرقــوبِ

البيت من الكامل، وهو لنهشل بن حرّيّ في أساس البلاغة ص ١٧ (بدأ)؛ وليس في ديوانه.

مَسَـانِـفٌ يَطْـوِيها مَـعَ القَيْـظِ وَالسُّرَى تكَـالِيـفُ طَـلاَّع النِّجـادِ رَكُـوبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٦٧.

كبـداءَ مشـرفـة القُطـريـن ليّنـة سبّـاقـة مَـرَطـى الغـارات أسكـوبِ

البيت من البسيط، وهو لعتبة بن مكرم في أساس البلاغة ص ٢١٥ (سكب).

*** عَسَـى اللّـهُ يغنـي عـن بـلاد ابْـنِ قـادرٍ بمُنْهَمِـرٍ جـوْن الـرّبـابِ سكـوبِ**

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢٨؛ والكتاب ٣/ ١٥٩؛ ٤/ ١٣٩؛ ولسماعة النعامي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٥١؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٥ (عسا)، ولسماعة أو لرجل من باهلة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٨؛ وشرح المفصل ٧/ ١١٧؛ ٩/ ٦٢؛ واللمع ص ٣٣٣؛ والمقتضب ٣/ ٤٨، ٦٩.

فسـامـونـا الهِـدانَـةَ مـن قـريـب وهـنَّ معًـا قيـامٌ كـالشُّكـوبِ

انظر قافية «كالشجوبِ».

مُتَّكِئًـا تُصْفَـقُ أبـوابُـهُ يسعـى عليـه العبـدُ بـالكـوبِ

البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ١/ ٧٢٩ (كوب)، ١٠/ ٢٠٣ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٧٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٨١ (كوب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣١٣.

*** أرَاهُ أهْـلَ ذلـكَ حيـنَ يَسْعَـى رِعـاءُ النـاسِ فـي طَلَـبِ الحَلُـوبِ**

البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه ص ٣٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٤.

---

(١) وفيه أنّه يُنسب أيضًا لضرار بن الخطاب الفهريّ، ولعمرو بن شقيق أحد بني فهر بن مالك، ولمكرّز بن حفص بن الأحنف الفهريّ، وقال الأصفهاني إنّ عمرو بن شقيق أوْلى بالمقطوعة التي من ضمنها هذا البيت.

يكون محبسُها أدنى لمَرْتَعِها ... ولو تعادى بِبَكْءٍ كلُّ محلوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٥ (بكأ)، ١٥/ ٤٢ (عدا)؛ والمعاني الكبير ص ٩٤٤؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٥٣؛ وتاج العروس ١/ ٥١ (بكأ)؛ والكامل ص ٩٧٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٨٦.

أَوْدَى الشَّبَاب حَمِيدًا ذُو التَعَاجِيبِ ... أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْوٌ غَيْرُ مَطْلُوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٨٨؛ والمخصص ١٢/ ١٤٧؛ ١٦/ ١١٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦.

كأنِّي إذْ مَنَنْتُ عليك فضلي ... مَنَنْتُ على مُقَطِّعةِ القُلُوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٤ (قطع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨ (قطع). وانظر قافية «النياطِ».

حتّى تركنا وما تُثْنَى ظعائننا ... يأخذْنَ بين سَوادِ الخطِّ فاللُّوبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٧/ ٢٨٨ (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٤٩ (خطط)؛ وشرح اختيارت المفضل ص ٥٨٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٧؛ وبلا نسبة في المعاني الكبير ص ٩٨، ٨٩٩[1].

كأنّ راعينا يحدو بها حُمُرًا ... بين الأبارقِ من مكران فاللوبِ

البيت من البسيط، وهو للجميح منقذ بن طريف في تاج العروس ٤/ ٢٢٦ (لوب)، ١٤/ ١٥٠ (مكر).

محالٌ كأجوازِ الجرادِ ولُؤلُؤٌ ... من القَلَقِيِّ والكبيسِ المُلَوّبِ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٩٠ (كبس)، ١٠/ ٣٢٤ (قلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩١؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٢٧ (كبس) (قلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٠ (محل)؛ والمخصص ٤/ ٥٠؛ وتاج العروس (محل).

إذا انصرفت من عُنَّة بعد عُنَّةٍ ... وجرس على آثارها كالملوبِ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠.

---

(١) ورواية الصدر فيه:

* مستحقباتٌ رواياها جحافلها *

فـــلا تختـــع عليـــه ولا تـــردَّهْ ورام بـــرأسِـــهِ عَـــرْضَ الجنـــوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف).

وَخَـــوَتْ جِـــرْبَـــةُ النُّجـــومِ فمـــا تَشْـــ ـــــرب أُرْوِيَّـــةٌ بمَـــرْيِ الجَنُـــوبِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٠؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٤، ١١.

كـــأنَّ رمـــاحَهُـــمْ قصبـــاءُ غيـــلٍ تَهَـــزْهَـــز مـــن شمـــالٍ أو جنـــوبِ

البيت من الوافر، وهو لأبي رعاس الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (شجب)[1]؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب)؛ ولأسامة بن الحارث الهذليّ في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٠ (شجب)؛ وراجع قافية «كالشجوبِ».

* أعـــاذِلُ قـــولـــي مـــا هَـــويـــتِ فـــأوِّبـــي كثيـــرًا أرى أمْســـى لـــدَيْـــكِ ذُنـــوبـــي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ والدرر ٢/ ٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٨، وهمع الهوامع ١/ ١٢٠.

* مـــا المـــرءُ أَخْـــوَكَ إنْ لـــم تُلْفِـــهِ وَزَرًا عنـــدَ الكـــريهَـــةِ مِعْـــوانًـــا علـــى النُّـــوَبِ

البيت من البسيط، وهو لرجل من طيِّيء في همع الهوامع ١/ ٣٩؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٠٨.

أغشـــى المكـــاره أحيـــانًـــا ويحملنـــي منـــه علـــى طـــأةٍ والـــدَّهْـــرُ ذو نُـــوَبِ

البيت من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٣٩؛ ولسان العرب ١/ ١٩٨ (وطأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٩٢ (وطأ).

نَفَـــرَتْ قلـــوصـــي مـــن حِجـــارةِ حَـــرَّةٍ بُنِيَـــتْ علـــى طَلْـــقِ اليَـــدَيْـــنِ وَهُـــوبِ

البيت من الكامل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٦٤؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٢.

مُسْتَشْعِـــريـــن قَـــدَ ٱلْفَـــوْا فـــي ديـــارهـــم دعـــاءَ سُـــوعٍ ودعمـــيٍّ وأيُّـــوبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٣ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٩؛ وتاج العروس ١٢/ ١٩٩ (شعر)، ٢١/ ٢٤١ (سوع).

فَقـــامَ عَلَـــيَّ نـــوحٌ بـــالمـــآلـــي يُـــلألِئْـــنَ الأكُـــفَّ إلـــى الجُيُـــوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٥.

---

(١) وفيه «أبو وعاس» وهذا تحريف، وكذلك جاء في تاج العروس، وفيهما أيضًا أن ابن بري نسبه لأسامة بن الحارث الهذليّ.

يُلألِئْنَ الأكفَّ على عَدِيٍّ وَيَرْجِعُ عَطْفُهنَّ إلى الجُيوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٨.

يرقى الدّسيع إلى هادٍ له تلع في جؤجؤ كمداك الطِّيب مجيوبِ

انظر قافية «مخضوبِ».

فَمِنْهُ ديمَةٌ وَطْفَاءُ سَكْبٌ وَذُو نَزَلٍ يُفَرِّغُ في السُّيُوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١١٢.

فكبّر راعياها حين سَلَّى طويل السَّمْكِ صَحَّ من العيوبِ

البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٢٣/ ٩٤ (جفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جفف).

إذا أكلوا الفَراسَ رأيت شَامًا على الأنثال منهم والغُيوبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٢ (فرس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢٨ (فرس).

تلَسَّنَ أهلُهُ رُبَعًا عليه رماثًا تحتَ مقلاةٍ نيوبِ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٧ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (لسن).

تقاعس حتى قلتِ ليس بمنقضٍ وليس الذي يرعى النجوم بآيبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٣ (قعس).

لَئِنْ مَالِكٌ أمْسَى ذَلِيلاً لَطَالَمَا سَعَى لِلَّتي لا فَا لَهَا غيرَ آيبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٥٣، ١٥/ ٥٧٦.

*** يا وَيحَ زَيّابَةَ للحَارِثِ الصّابِحِ فالغانِمِ فالآيِبِ**

البيت من السريع، وهو لابن زيابة في خزانة الأدب ٥/ ١٠٧؛ والدرر ٦/ ١٦؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٦٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٨؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٦٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٥؛ ومغني اللبيب ص ١٦٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٩.

يجلو أسنّتَها فتيانُ عاديةٍ لا مقرفين ولا سودٍ جعابيبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٥ (جعب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨١.

فقلــتُ: إنَّ الحـــواريَّـــاتِ مَعْطَبَــةٌ إذا تَفَتَّلْــنَ مــن تحْــتِ الجـلابيـبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٨؛ بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٩ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١٠٢ (حور).

كنّــا إذا مــا أتــانــا صــارخٌ فــزعٌ كــان الصُّــراخُ لــه قَــرْعُ الظَّنـابيـبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٧٢ (ظنب)، ٨/ ٢٥١ (فزع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٢ (صرخ)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٩٨ (ظنب)، ٢١/ ٤٩٧ (فزع)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٩٠؛ والكامل ص ٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٧؛ والبيان والتبيين ٣/ ٤٥، ٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٩٣؛ والمستقصى ٢/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٧٠، ٤/ ٥٠٢؛ والمخصص ٢/ ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦، ٨١٤.

فــإنْ أخطــأتُ أو أوْهَمْــتُ شيئًــا فقــد يَهِــمُ المصــافــي بــالحبيــبِ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد العبادي في ديوانه ص ٤٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٥١١ (وهم)؛ والأغاني ٢/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٤ (وهم)؛ وتاج العروس (وهم).

أيُتْــرَكُ عَيْــرٌ قــاعــدٌ وســط ثلّــة وعــالاتُهــا تهقــي بــأُمِّ حبيــبِ

البيت من الطويل، وهو للمحاربيّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٩٥، ٣٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هقى)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (هقا).

لــتَّ علــى مَــاءِ النَّضِيــضِ بخَــرْئــةٍ قَعُــودُ المَخَــازِي حيَّــةُ بــنُ حبيــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٧.

*** يَمُــتُّ بِقُــربَــى الــزَّيْنَبَيْــنِ كليْهِمــا إليــكَ وقــرْبَــى خــالِــدٍ وحبيــبِ**

البيت من الطويل، وهو لهشام بن معاوية في المقاصد النحويّة ٤/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٩؛ والمقرب ١/ ٢٣٩.

لــدى مــن شبــابٍ يُشْتــرى بمشيــبِ وكيــف شبــابُ المَــرْءِ بَعْــدَ دبيــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٤ (لدن)؛ وتاج العروس (لدن).

*** كَــأنَّــهُ وَجْــهُ تُــرْكِيَّيْــنِ قَــدْ غَضِبــا مُسْتَهْــدَفٌ لِطِعــانٍ غيــرِ تَــذْبيــبِ**

راجع:

كَــأنَّــهُ وَجْــهُ تُــرْكِيَّيْــنِ قَــدْ غَضِبــا مُسْتَهْــدَفٌ لِطِعــانٍ غيــرِ مُنْحَجِــرِ

ظبيــةٌ مــن ظبــاءِ بطــن خُشــافٍ أمُّ طفــلٍ بــالجــوِّ غيــر ربيــبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٧ (خشف).

وَنَعَــى الأسْــوَدَ العفــاريَّ عــن مَنْـ ـــزِلِ خضــبٍ وخبثــةٍ غــرْبيــبِ

البيت من الخفيف، وهو لهانىء بن مسعود في تاج العروس ١٣/ ٩٨ (عفر).

بَيْــنَ الــرِّجــالِ تَفَــاضُــلٌ وتَفَــاوُتٌ ليــس البَيــاضُ كَحــالــك غِــرْبيــبِ

البيت من الكامل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١٢.

يــلألئــن الأكــفّ علــى عــديّ كشــنّ خــانــه خــرْزُ الــربيــبِ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد العباديّ في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٠١ (لؤلؤ)؛ والأغاني ٢/ ١٠٤.

تلــك خيلــي منــه وتلــك ركــابــي هــنَّ صُفْــرٌ أولادُهــا كــالــزبيــبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٥٥ (خشب)، ٤/ ٤٦٠ (صفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٦١ (خشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٣١؛ والمخصص ٢/ ١٠٥.

مــا أنــت يــا عتّــابُ مــن رهــطِ حــاتــمٍ ولا مــن رَوابــي عــروة بْــنِ شبيــبِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٧ (قرن).

فــإن العــذارى قَــدْ خَلَطْــنَ لِلمَّتــي عصــارةَ حِنَّــاءٍ معًــا وصَبيــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٤ (عصر).

ومــا لشــآفــةٍ فــي غيــرِ شــيءٍ إذا ولّــى صــديقُــك مــن طبيــبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٦ (شأف).

أغــدو إلــى الحــربِ بقلــب امــرىءٍ يضــربُ ضــربًــا غيــر تغبيــبِ

البيت من السريع، وهو لثعلبة بن الحارث في تاج العروس ٣/ ٤٥٤ (غبب).

* ومــا كُــلُّ ذي لُــبٍّ بمــؤتيــكَ نُصْحَــهُ ومــا كُــلُّ مــؤتٍ نُصْحَــهُ بِلَبيــبِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٥؛ والحيوان ٥/ ٦٠١؛

وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٦؛ ولأبي الأسود أو لمودود العنبري في شرح شواهد المغني ص ٥٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٦٩؛ والدرر ٥/ ٢٦٦؛ والكتاب ٤/ ٤٤١؛ ومغني اللبيب ص ١٩٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٥.

أقيمي عبدَ غُنْمٍ لا تراعي   من القتلى التي بِلِوَى الكثيبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥٣ (قضب).

سَقَى بطنَ العقيقِ إلى أفاقٍ   ففاثورٍ إلى لَبَبِ الكثيبِ

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧ (أفق)؛ (نبا).

وأرض يحار بها المدلجونَ   ترى السُّبْتَ فيها كُركنِ الكثيبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩ (سبت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣٨ (سبت).

فما أرمي فأَقْتُلَها بسهمي   ولا أعدو، فأُدْرِكَ بالوثيبِ

البيت من الوافر، وهو لنافع بن لقيط في تاج العروس ٤/ ٣٢٩ (وثب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٢ (وثب)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٠٥؛ والمخصص ١٤/ ٢٦.

يقول نحلة أودعني فقلت له   عوّل عليّ بأبكار هراجيبِ

البيت من البسيط، وهو لسبيع بن الخطيم في تاج العروس (نحل).

ماذا تقولُ لأشياخٍ أولي جُرُمٍ   سُودِ الوجوهِ كأمثالِ الملاجيبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٦ (لجب)، ١٢/ ٩٢ (جرم)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠١ (لجب)، (جرم).

قومٌ أبوهم أبو العاصي أجادَهُمُ   قرْمٌ نجيبٌ لجدَّاتٍ مناجيبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٦؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٦ (جود)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٢ (جود).

فلمّا أن رأونا في وغاها   كآسادِ الغريفةِ والحَجيبِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٠ (حجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٣؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٢٦ (الحجيب).

---

(١) وفيه «الملاحيبِ» مكان «الملاجيبِ».

والعـاديـاتُ أسـابـيُّ الـدِّمـاء بهـا كـأنّ أعنـاقهـا أنصـابُ تـرْجيـبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/ ٤١٣ (رجب)، ١٤/ ٣٦٩ (سبى)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٨٦ (رجب)، (سبى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣١؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٠٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٢ (سبي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٤؛ والمخصص ٦/ ٩٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٥٤.

إذا مـولاك كـان عليـك عَـوْنًـا أتـاكَ القـومُ بـالعَجَـبِ العجيـبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف).

أتتـركنـي وأنـت أخـي وصنـوي فيـا للنـاس لـلأمـر العجيـبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٦٠ (صنو).

لمَـلَّ بُكَيْـرَةً لقحـتْ عِـراضًـا لِقَـرْعِ هَجَنَّـعٍ نـاجٍ نجيـبِ

البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٢٣/ ٩٤ (جفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جفف).

لعمـرك مـا أعـان أبـو حكيـم بقـاضيـةٍ ولا بكْـرٍ نجيـبِ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٨ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢١٣؛ وتاج العروس (قضى).

رأينـا قـرومًـا مـن جـديلـة أنْجَبُـوا وفَحْـلُ بنـي نبْهـانَ غيـرُ نجيـبِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ٨٢٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٣٧ (قرن).

مـاذا تقـولُ لأشيـاخٍ أولـي جُـرُمٍ سـودِ الـوجـوه كـأمثـال المـلاحيـبِ

انظر قافية «الملاجيب».

بمحنيـةٍ قـد آزر الضَّـالَ نبتُهـا مَجَـرَّ جيـوشٍ غـانميـن وخُيَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)، ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضمم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٦ (أزر)، (حنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٦؛ ١٣/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١١ (جرر).

سمعـت بـذكـر داهيـةٍ نـآدٍ ولـم أسمـع بسـرّاج أديـبِ

البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٣١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (نأد).

فَصَـدَّقَ مـا أقـولُ بحَبْحَبـيٍّ كَفَـرْخِ الصَّعْـوِ فـي العـام الجَـديـبِ

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤.

وسوداءَ من نَبْهانَ تثني نطاقها ... بأخجى قَعُورٍ أو جواعِرِ ذيبِ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن حبيب في لسان العرب ١/ ٦٣ (خجأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٠٨ (خجأ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٤٥٨، ٤٥٩؛ وتاج العروس (خجي).

مَشِيٌّ إلى البَيْتِ القَصِيِّ كأنَّهُ ... تَطَيْسُلُ لِصٍّ أوْ تتابُع ذِيبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢١٨.

مرَّتْ براكب مَلْهوزٍ فقال لها ... ضُرِّي جُمَيْحًا ومَسِّيه بتعذيبِ

البيت من البسيط، وهو للجميح بن الطماح الأسدي في لسان العرب ١/ ٣٥٠ (خرب)، ٥/ ٤٠٧ (لهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٣، وتاج العروس ٢/ ٣٤٤ (خرب) ١٥/ ٣٢٥ (لهز)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٦.

والذئبُ يغذو بنات الذِّيخ نافلة ... بل يحْسَبُ الذِّئبُ أنَّ النَّجْل للذيبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٦ (عول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٦.

فيخْفِقُ مرَّة ويصيدُ أخرى ... ويفجعُ ذا الضَّغائن بالأريبِ

البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شدّاد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦؛ وأساس البلاغة ص ١١٧ (خفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٠٠.

وَإذَا مَا الخَصِيمُ جارَ أقَمْنا ... قَذَلَ الخَصْمِ بالنَّجِيحِ الأرِيبِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١١٥.

* ألا يا قوم لِلْعَجَبِ العَجيبِ ... ولِلْغَفَلاتِ تَعْرِضُ للأريبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٥٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٦٣.

قَفْرٌ حمتْهُ الخيلُ حتَّى كأنْ ... زاهِرَهُ أُغْشِيَ بالذِّرْيَبِ

البيت من السريع وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٣[١]؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٧ (ذرب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٢ (ذرب).

---

(١) وفيه «بالزرنبِ» مكان «بالذريبِ».

وهــم يطعمــون إن قحــط القــطــــر وهبَّــت بشَمْــألٍ وضَــريــبِ

البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٤ (قحط)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٧ (قحط).

ضلّــت حلــومُهُــمُ عنهــم وغــرَّهُــمُ سَــنّ المعيــديِّ فــي رَعْــيٍ وتغــريــبِ

انظر قافية «وتعزيبِ».

فقالَ يُصِيبُ الشيءَ مِنْ بَطْنِ ذِي حُسًا وَمَــا ذُو حُسًّــا مِــنْ سُــوقــةٍ بِقَــريــبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٠٩.

* سَلِ الخَيْرَ أَهْلَ الخَيْرِ قِدْمًا ولا تَسَلْ فتًــى ذاقَ حُلْــوَ العَيْــشِ مُنْــذُ قــريــبِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من ولد حسّان بن ثابت في عيون الأخبار ٣/ ١٥٠؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٦٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٥.

أنَّــى ســربْــتِ وكنــتِ غيــر ســروبِ وتقــرُّبُ الأحــلامِ غيــرُ قــريــبِ

البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٢ (سرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٣/ ٥٣ (سرب)؛ وأمالي المرتضى ١/ ٣٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٣٧.

ومــا هــذا بــأوّل مــا ألاقــي مــن الحِــدْثــان والعــرض القــريــبِ

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٧/ ١٦٧ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٢ (عرض).

* أحبُّــكَ أنْ نَــزَلْــتَ جبــال حِسْمَــى وأنْ نــاسبْــتَ بُثْنَــةَ مــن قــريــبِ

البيت من الوافر، وهو لجميل في ديوانه ص ٣٨؛ والأزهية ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦ (بثن).

أعــاذِلُ إنْ يُصْبــحْ صــدايَ بِقَفْــرَةٍ بعيــدًا نــآنــي نــاصــري وقــريبــي

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٥٤ (صدى)؛ وتاج العروس (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٥؛ والبيان والتبيين ١/ ٢٨٤؛ والأغاني ٢٢/ ٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٠ (نأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٢؛ وتاج العروس (نأي).

فــروّى قلّــة الأوجــال وبــلاً ففلجًــا فــالنبــيّ فــذا كــريــبِ

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس (نبا).

وليسَ بتعزيرِ الأميرِ خزايةٌ   عليَّ، إذا ما كنتُ غيرَ مريبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦١ (عزر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١١، وكتاب العين ١/ ٣٥١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٠ (عزر).

ضلَّتْ حلومُهُمُ عَنْهُمْ وغَرَّهُمُ   سنّ المعيديّ في رعْيٍ وتعزيبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٦٠ (عدد)، (سنن)، ومجمل اللغة ٣/ ٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٧ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٦١.

هلْ في التعلُّلِ من أسماءَ منْ حوبِ   أمْ في القريضِ وإهداءِ المناسِيبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥٦ (نسب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٢٦٤ (نسب).

فما بينَ الرَّدَى والأمْنِ إلاَّ   كما بينَ الإهانِ إلى العسيبِ

البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ١٣/ ٣٨ (أهن)؛ وتاج العروس (أهن).

هلْ لشِبَابٍ فاتَ مِنْ مَطْلَبِ   أمْ ما بُكاءُ البَدَنِ الأشْيَبِ

البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨ (بدن)؛ والمخصص ١/ ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٤؛ وتاج العروس (بدن)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١١.

تَواصَوْا بالمَضِيقِ فنازلوكمْ   بُكلِّ مُهَنَّدٍ ذَكَرٍ خَشِيبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٨.

أرقْتُ لِمُكْفَهِرٍّ باتَ فيهِ   بوارقُ يرتقينَ رؤوسَ شيبِ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد العباديّ في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٥١٣ (شيب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٣٠؛ والأغاني ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٣ (شيب).

تلُوحُ المشرفيَّةُ في ذُراهُ   ويَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيبِ

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني ٢/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٠.

*** إنَّ الشَّبَابَ الذي مَجْدٌ عواقِبُهُ   فيه نَلَذُّ ولا لَذّاتِ للشِّيبِ**

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩١؛ وتخليص الشواهد ص

٤٠٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٧؛ والدرر ٢/ ٢٢٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٣٨؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٩؛ وشرح شذور الذهب ص ١١١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٦.

* ولو أرادتْ لقالتْ وهي صادقة إنّ الرِّياضَةَ لا تُنْصِبْكَ للشّيبِ

البيت من البسيط، وهو للجميح الأسدي في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣٤؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٤٦، ٢٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٨؛ وشرح اختيارات المفضَّل ١/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٩.

* سُدْتَ عثمانَ يافعًا ووليدًا ثُمَّ سُدْتَ الملوكَ قبلَ للشَّيبِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي الصَّلت (والد أميّة) في تذكرة النحاة ص ٤٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٠٩.

* إذَنْ واللَّهِ نَرْمِيَهُمْ بِحَرْبٍ يَشيبُ الطفلُ مِنِ قبلِ المشِيبِ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٧١؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٣؛ والدرر ٤/ ٧٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٦٨؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٥٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٦؛ وشرح قطر الندى ص ٥٩؛ ومغني اللبيب ص ٦٩٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧.

فإنْ أكبرْ فإنِّي في لداتي وغاياتُ الأصاغرِ للمشيبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٨ (هنا).

* فوافَيْناهُمُ منّا بِجَمْعٍ كَأسْدِ الغابِ مُرْدانٍ وشيبِ

البيت من الوافر، وهو لحسان بنُ ثابت في ديوانه ص ١٣٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧٧؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٩٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٤.

* وقالَتْ ألا يا اسْمَعْ نَعِظْكَ بِخُطَّةٍ فَقُلْتُ: سميعًا فانْطقي وَأصيبي

البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٥؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٠٢.

وكنتُ لِزازَ خَصْمِكَ لَمْ أعَرِّدْ وهمْ سلكوكَ في أمْرٍ عصيبِ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٢ (سلك)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٨؛ والأغاني ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس (سلك).

غداةَ غدٍ تودّع كلّ عينٍ   بها كُحُلٌ وكلُّ يدٍ خضيبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٣.

ألا لا تلوما ليس في اللوم راحةٌ   وقد لمتُ نفسي مثل لوم قضيبِ

البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٤/ ٥٤ (قضب)؛ وليس في ديوانه.

لأنْتُمْ يومَ جاءَ القومُ سَيْرًا   على المخْزاةِ أصْبَرُ مِنْ قضيبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٠ (قضب)؛ والمستقصى ١/ ٢٠٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٣ (قضب).

وَأسْفَلَ منِّي نَهْدَةٌ قد رَبَطْتُها   وألقيتُ ضِغْثًا من خلا مُتَطَيِّبِ

البيت من الطويل، وهو للتميمي في كتاب الجيم ١/ ٢١١.

* خليليَّ مُرَّا بي على أُمّ جُنْدُبٍ   لأَقضي حاجاتِ الفؤادِ المعذَّبِ
ألمْ تَرَ أَنِّي كلَّما جئتُ طارقًا   وجَدْتُ بها طيبًا وإنْ لمْ تَطَيَّبِ

البيتان من الطويل، وهما لامرىء القيس في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ٨/ ٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)، ٥١٨ (محل).

فلمّا تخيَّمْنَ تحت الأرا   كِ والأَثْلِ من بلدٍ طيِّبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ١١٦ (برث).

فقام على قوائم ليِّناتٍ   قبيل تجفجف الوبر الرَّطيبِ

البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٢٣/ ٩٤ (جفف)؛ وللكلابيّ (أبي الغمر الكلابي) في إصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وللكلبي في إصلاح المنطق ص ٤١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جفف)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٠١؛ والمخصص ٩/ ١٦٠.

هاجَ قلبي ترنّم العندليبِ   فوق غصنٍ من الغصونِ رطيبِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٩٣.

* أجِدَّكَ لستَ الدهرَ رائي رامةٍ   ولا عاقلٍ إلّا وأنتَ جنيبُ
ولا مُصْعِدٍ في المُصْعِدِين لِمَنْعِجٍ   ولا هابِطٍ ما عِشْتَ هَضْبَ شَطِيبِ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الإنصاف ص ١٩١.

طيّب الرّيقة والنك   هة كالراح القطيبِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٢٤؛ وأساس

البلاغة ص ٣٧٠ (قطب).

إذا كنت في قومٍ عديٍّ لست منهم فكُلْ ما عُلِفْتَ من خبيثٍ وطيِّبِ

البيت من الطويل، وهو للحماسيّ في أساس البلاغة ص ٣١١ (علف)؛ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ١/ ٥٦٠ ومجمل اللغة ٣/٤٥٧؛ والمخصص ١٢/ ٥٢، ١٥/ ٨٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥ (عدا)[1]؛ وتاج العروس (عدا).

شَدَّ الغَناءُ بمصباح مَجالِحَه شَيْحانةٌ خُلِقَتْ خَلْقَ المَصاعيبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٠.

تَرَى الزير تَبْكي لَهَا شجوهُ مَخَافَةَ لَنْ سَوْفَ يُدْعَى بِها

البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٤.

قتلنا منهمُ أسلافَ صدْقٍ وأبْنا بالأسارى والقعيبِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأوديّ في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب).

وَلاَ تَكُ مِعفاقَ الزيارَةِ وَاجْتَنِبْ إذَا جِئْتَ إكْثَارَ الكلامِ المُعَيَّبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٣ (عفق)[2]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٨.

ترى الشرائع تطفو فوق ظاهره مُسْتَحْضَرًا ناظرًا نحو الشناغيبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٧ (شنغب)، ٤/ ٤٩٦ (طحر)، ٨/ ٤٣٦ (شرغ)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٨، ٤/ ٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨١، ١٦/ ١٦٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٩ (طحر)؛ ٢٢/ ٥١٢ (شفع).

*** ألا ليتَ شِعري كيفَ حادِثُ وَصْلِها وكيفَ تُراعي وُصْلَةَ المتَغَيِّبِ**

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٤٢؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٩١؛ والدرر ٢/ ١٧٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٣٦.

---

(١) قال ابن بري: هذا البيت يروى لزرارة بن سبيع الأسدي أو لنضلة بن خالد الأسدي؛ وقال ابن السيرافي: هو لدودن بن سعد الأسدي.

(٢) وفيه «المعيَّبا» مكان «المعيَّب»، وهذا خطأ.

ولا أجعـل المعـروف حِـلَّ أَلِيَّـةٍ ولا عِـدَةً فـي النّـاظـر المُتَغَيِّـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٤ (غيب)، ٥/ ٢١٨ (نظر)، ١١/ ١٦٧ (حلل)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٩٩ (غيب)، (حلل).

فظـلَّ لنـا يَـوْمٌ لـذيـذٌ بنعْمـةٍ فَقِـلْ فـي مقيـلٍ نحسُـهُ متغيِّـبِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٤ (غيب)[1]، ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠١ (غيب).

نفـاثيّـة أيّـان مـا شـاء أهلهـا رَأَوْا فُـوقَهـا فـي الخُـصِّ لـم يَتغيَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥ (أين)؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٥ (قوق).

تشوَّفَ من صوت الصَّدى كلَّ ما دعا تشـوُّفَ جيْـداءِ المقلَّـدِ مُغْيِـبِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٣ (شوف).

وإنـيّ لـداعيـك الجـلال وعـاصمًـا أبـاك وعنـد الله علـم المغيـبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة تاج العروس (جمل).

رجعْـتُ بهـا عنِّـي عشيَّـة بـرْمـةٍ شمـاتـةَ أعْـداء شُهـودٍ وغُيَّـبِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥ (برم)؛ وتاج العروس (برم).

رامـوا الخـلافـة فـي غـدر فـأخطـأهـم منهـا صـدورٌ وفـاؤوا بـالعـراقيـبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص١/ ٢٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٩ (سلأ).

ولّـى حَثيثًـا وهـذا الشَّيْـبُ يطْلُبُـهُ لـو كـانَ يُـدْرِكُـهُ ركْـضُ اليعـاقيـبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)، ٧/ ١٥٩، ١٦٠ (ركض)؛ وديوان الأدب ٢/ ١١٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩؛ وكتاب العين ١/ ١٨١؛ والمخصص ١٦/ ١١٣؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٨، ١٠/ ٣٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٥ (عقب) ١٨/ ٣٥٦ (ركض)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٨.

---

(١) وفيه «متغيبُ»، مكان «متغيِّبِ» وهذا خطأ.

يــومًــا تــركْــنَ لإبْــراهيــمَ عــافيــةً   مــن النُّسُــورِ عليــهِ واليعــاقيــبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١١٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٥ (عقب).

فنجّتــه وقــد كــان العــوالِــي   مــن الصَّلــوَيْــنِ مُكتنَــع الــرَّقِيــبِ

البيت من الوافر، وهو لعميرة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٢.

وكــرّنــا خيلنــا أدْراجنــا رَجَعــا   كُــسَّ السَّنــابِــكِ مــن بَــدْءٍ وتعْقيــبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦٧ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٧٠.

أَعْلقْــتَ بــالــذئــبِ حبــلاً ثــمَّ قلــتَ لــه   إلحــقْ بــأهلــك واسلــمْ أيّهــا الــذّيــبُ

أمــا تَقُــودُ بــهِ شــاةً فيــأكلهــا   أو أنْ تبيعَــهُ لــدى بَعْــضِ الأراكيــبِ

البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٧٢؛ ورصف المباني ص ١٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٢٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٠ (ركب).

هــدوءًا تحــت أقْمَــرَ مُسْتكِــفٍّ   يُضــيءُ عــلالَــةَ العلــقِ الحليــبِ

البيت من الوافر، وهو لعبد بن حبيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧١؛ ولسان العرب ١/ ٣٣١ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٠ (حلب).

وأسقــي مــوْليَــيَّ ليــأكــلانــي   حَلِيــجَ السَّمْــن بــاللَّبــنِ الحَليــبِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢.

قَــامَ ابــنُ هَمّــامٍ مَقــامًــا كَــأنَّــهُ   مَــزلَّــةُ نِيــقٍ أو عُقــابُ قَلِيــبِ

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٤١[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٠.

يُنــاديهــم رســولُ اللَّــه لمّــا   طــرحنــاهــم كَبــاكِــبَ فــي القليــبِ

البيت من الوافر، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧.

أرادُوا أنْ تُمَهِّــلَ عَــنْ كَبيــرٍ   لتُسْجَــنَ أوْ لتُقْــذَفَ فــي قِليــب

البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العباديّ في ديوانه ص ٣٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٥؛ والأغاني ٢/ ١٠٣.

---

(١) وفيه «قنيبِ» مكان «قليبِ».

وقد رأى مصعبٌ في ساطع سبطٍ منها سوابق غاراتٍ أطانيبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨١ (طنب).

حتى استغثْنَ بأهْلِ الملْح ضاحيةً يركضْنَ قد قلقَتْ عقْدُ الأطانيبِ

البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٦١ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٧٩ (طنب)؛ وللنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٠[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦١. وانظر الشاهد التالي.

فهنَّ مسْتَبطناتٌ بطْنَ ذي أُرُلٍ يركضْنَ قد قلِقَتْ عقدُ الأطانيبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٦١ (طنب). وانظر الشاهد السابق.

لمّا رأت إبلي قلَّتْ حلوبتُها وكلُّ عامٍ عليها عامُ تجنيبِ

البيت من البسيط، وهو للجميح بن الطمّاح الأسديّ في لسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب)، ٣٢٩ (حلب)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٨ (جنب)، ٢/ ٣٠٦ (حلب).

تركنا ضُبْعَ سُمْيَ إذا اسْتباءتْ كأنَّ عجيجهنَّ عجيجُ نيبِ

البيت من الوافر، وهو للهذليّ في لسان العرب ١٤/ ٤٠٣ (سما)؛ ولعبد بن حبيب الهذلي في تاج العروس (سمي).

واستهزأتْ في ابنة السعدي حين رأتْ شيبي وما خلّ من جسمي وتحنيبي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٤٠.

تفسون من تحت أثوابٍ لها عتبٌ مثل الضبابِ إذا همّتْ بتذنيبِ

البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في التكملة للصاغاني (ذنب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٤٥ (ذنب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٩١ (ذنب).

تلطّ بنا وهنّ معًا وشتّى كورْدِ قطًا إلى نَمَلَى مُنيبِ

البيت من الوافر، وهو لأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٤/ ٣١٦ (نوب)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠٥ (نملى).

---

(١) والرواية فيه:

حتى استغاثَت بأهل الملح ما طعمَتْ في منزل طعمَ نومٍ غير تأويبِ

فَجاهَدَ في فرسانِهِ ورجالِهِ ... وناهضَ لم يَبْعَلْ ولم يَتَهَيّبِ

البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في كتاب العين ٢/ ١٥٠.

وجرَّد جمعُها بيضًا خفافًا ... على جَنْبَيْ تُضارع فاللَّهيبِ

البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٤٥ (لهب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣١ (لهب).

كم ليلةٍ ليلاءَ ملبسةِ الدُّجَى ... أفْق السَّماءِ سريتُ غير مُهَيَّبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

* يومان يومُ مقاماتٍ وأنديةٍ ... ويومُ سَيْرٍ إلى الأعداءِ تَأوِيبِ

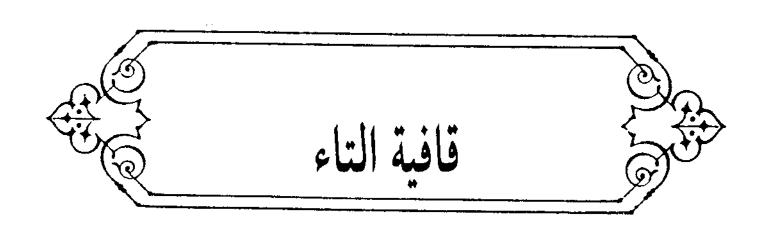
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٦٢١؛ وشرح اختيارات المفضل ٢/ ٥٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٢٠ (أوب)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٨٢.

حتى استغاثت بأهل الملح ما طعمتْ ... في منزلٍ طعم نومٍ غير تأويبِ

البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٣ (ملح).

إنِّي امْرُؤٌ منْ يمانٍ حينَ تنسبني ... وفي أميَّةَ أفْراعي وتصْويبي

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٢ (صعد)، ٨/ ٢٤٨ (فرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٩١ (فرع).



قافية التاء

فصل التاء الساكنة

فلـم يشـفِ مـا نـابـه بـالشفـاء ولـم ينـجُ مـن مـوتـه بـالنجـاتْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (السين).

رأيـتُ ابـن سينـا يعـادي الـرجـال وفـي السجـن مـات أخسّ الممـاتْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (السين).

أقـاسيـمُ جَـزَّأَهـا صـانـعٌ فمِنهـا النبيـلُ ومنهـا الشَّخَـتْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠ (شخت)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٠ (شخت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧٩ (شخت).

وكيـف يُصلِّـي مـن إذا غبيـتْ لـه دمـاءُ ذوي الـذمَّـات والعهـد طُلَّـتْ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا).

فصل التاء المفتوحة

ونصـرُ بـنُ دهمـانَ الهُنَيْـدَة عـاشهـا وتسعيـنَ عـامًـا ثُـمَّ قـوِّمَ فـانصـاتـا

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في لسان العرب ٢/ ٥٨ (صوت)، ٣/ ٤٣٧ (هند)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٩، ٢/ ٦٤؛ والمستقصى ١/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة ١/ ٣١٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٥٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (هند)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٤٨ (هند)، (دهم)، وله أو للعباس بن مرداس في تاج العروس ٤/ ٥٩٩ (صوت).

وعـادَ سـوادُ الـرأس بعـدَ ابيضـاضـه ورَاجَعَـهُ شـرخُ الشبـابِ الـذي فـاتـا

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في لسان العرب ٢/ ٥٨

(صوت)[1]؛ والمستقصى ١/ ٢٥٥؛ وبلا نسبة في الدرَّة الفاخرة ١/ ٣١٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٥٠؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٩ (صوت)، (دهم).

هَوْنكما لا يَرُدُّ الدهر ما فاتا   لا تهلكا أسفًا في إثْرِ من ماتا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتاج العروس (هون).

وراجَعَ أَيْدًا بعدَ ضعْفٍ وقوّةٍ   ولكنَّهُ من بَعْدِ ذا كُلِّه ماتا

البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأنماري في لسان العرب ٢/ ٥٨ (صوت)؛ والمستقصى ١/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٩ (فلت)؛ وبلا نسبة في الدرَّة الفاخرة ١/ ٣١٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٥٠.

أبعد بينون لا عينٌ ولا أثرٌ   وبعد سلحين يبني الناس أبياتا

البيت من البسيط، وهو لذي جدن الحميري في تاج العروس (بين)؛ ومعجم البلدان ١/ ٥٣٥ (بينون)، ٣/ ٢٣٥ (سلحين)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٢ (سلح).

ما كنتِ من شكلي ولا كنتُ من   شكلك يا طالقةُ البتَّهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٨ (فلت).

ولولا رجائي جود كفيك لم أزرْ   سَرَخْسَ ولا طُوسًا ولم أنزل الدّشْتَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١١ (لفت).

*** قلتُ إنِّي كأَنْتَ ثَمَّةَ لمّا   شَبَّتِ الحرْبُ خُضْتُها وكَعَعْتا**

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ١٥٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١.

إلى طاهرٍ عَسَّفتُ كلَّ تَنوفةٍ   فيافٍ كلون السُّختِ ما تنبت اللِّفْتَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١١ (لفت).

ويا طِيب أرواحِها بالضُّحى   إذا الشملتَانِ لها ابتلَّتا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢ (بقم)؛ وتاج العروس (بقم).

غلطتُ في أمركِ أغلوطة   فأذْكَرَتْني بيعةَ الفَلْتَهْ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٨ (فلت).

---

(١) وفيه أنه لسلمة بن الخرشب الأنباري.

* إذا اغتَزلَتْ من بُقامِ الفرير فيا حُسْنَ شَمْلتِها شَمْلَتَا

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٨ (شمل)، ١٢/ ٥٢ (بقم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٥.

* أَخُوكَ أَخُو مكاشَرَةٍ وضحكٍ وحيّاكَ الإلَهُ وكيفَ أَنْتَا

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٦٨٣.

إذا مضغ الإنسان منه وريقة تقلب في فيه عقيقاً وياقوتا

البيت من الطويل، وهو لبدر الدماميني في تاج العروس (تنبل).

بعثت بأوراق من التنبل الذي نراه بأرض الهند قاطبة قوتا

البيت من الطويل، وهو لبدر الدماميني في تاج العروس (تنبل).

وذي ضِغْنٍ كفَفْتُ النفسَ عَنْهُ وكنتُ على مساءَتِهِ مقيتا[1]

البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن رفاعة، أو للزّبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٧٦ (قوت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥١ (قوت)، والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ والمخصص ٢/ ٩١؛ والمقاييس ٥/ ٣٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٥.

إذا أقبلته أحوى جميشًا أتيت على حيالك فانثنَيْتا

البيت من الوافر، وهو لأبي النجم في تهذيب اللغة ٣/ ١٢٣.

* أبلغْ أَميرَ المؤمنيـ ـنَ أخا العراق إذا أتيتا
أنَّ العراقَ وأهلَه عنْقٌ إليكَ فهَيْتَ هَيْتَا

البيتان من مجزوء الكامل، وهما بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥١، ٤٤٠؛ والخصائص ١/ ٢٧٩؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٦، ١٠٧ (هيت)، ١٠/ ٢٧٣ (عنق)؛ والمحتسب ١/ ٣٣٧.

فصل التاء المضمومة

* فقلتُ والمرءُ تخطيهِ مَنِيَّتُهُ أدنى عطيّته إيّايَ ميآتُ[2]

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في المقاصد النحوية ٢/ ٣٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وله أو لأبي شبل الأعرابي في الدرر ٢/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٨؛

(١) جاء في التكملة أنّ الرواية «أقيتُ» بضمّ الهمزة، قال: والقافية مضمومة، وبعده:
يبيتُ الليل مرتفعًا ثقيلاً على فرش القناةِ وما أبيتُ

(٢) وقيل: الصواب «مئيات».

والدرر ٦/ ٣٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضربج)؛ والهمع ٢/ ٢٣٩. وانظر قافية «مئياتُ».

فـأُبْنَـا لَنَـا رِيـحُ الكِـلاَء وذِكْـرُهُ وآبُـوا عَلَيْهِـم فَلُّهـا وشَبَـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٣٧.

تَقُلْـهُ فلسطيًّـا إذا ذقـتَ طعمَـهُ علـى ربـذات النـيّ حمـش لثـاتُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٩٢ (ربذ)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٤٧، ١٤/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٤١١ (ربذ)، ١٩/ ٥٤٦ (فلسط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٢ (فلسط).

أَنَـارَ لـه مـن جـانـبِ البَـرْكِ غُـدْوةً هُنَيْـدَة يَحْـدُوهـا إليـه حُـدَاتُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٣١.

فَمـنَّ وأعطـانـي الجـزيـلَ وزادنـي أُمَـامَـةَ يحـدُوهـا إلـيَّ حـداتُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١.

فَـأَطْفِـئْ ولا تُـوقِـدْ ولا تَـكُ مِحْضَـأً لنـارِ الأعـادي أنْ تطيـرَ شَـداتُهـا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١/ ٥٦ (حضأ)؛ وتاج العروس ١/ ١٩٤ (حضأ).

* إذا روَّحَ الـراعـي اللِّقـاحَ مُعَـزِّبًـا وأَمْسَـتْ علـى آنـافِهـا غَبَـراتُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٨؛ وشرح المفصل ٥/ ١٧؛ والكتاب ٣/ ٥٦٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٢ (أنف).

ولَسْنـا لِبـاغـي المُهْمَـلات بِقِـرْفَـةٍ إذا مـاطهـا بـاللّيـل مستتـراتُهـا

انظر قافية «منتشراتُها».

أمـا كـان عبّـادٌ كفيئًـا كـدارمٍ بلـى ولأبيـاتٍ بهـا الحُجُـراتُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في جمهرة اللغة ص ٩٧٠؛ وليس في ديوانه؛ ولرجل من الحبطات في الكامل ص ٨٩.

ولسنـا لبـاغـي المهمـلات بقـرْفَـةٍ إذا مـا طهـى بـالليـلِ منتشَـراتُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٧ (طها)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٧؛ والمخصص ٧/ ٨٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٦[1]. وراجع قافية «مستتراتُها».

(١) وفيه «مستتراتُها» مكان «منتشراتُها».

يَتَمَشَّيْــــــنَ كمـــــا تَمْــ ـشِــي قطـــــا أو بَقَـــرَاتُ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا).

إذا لـمْ يكُـنْ إلاّ الأمـاليسُ أصْبَحَـتْ لهـا حُلَّـقٌ ضـرّاتُهـا شَكِـراتُ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٥ (شكر)، ٦/ ٢٢٢ (ملس)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٢٩ (شكر). وانظر قافية «شكراتِ».

* فَلَـوْ أَنَّ الأَطبّـا كـانُ حَـولـي وكـانَ مَـعَ الأطبّـاءِ الأُسـاةُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ١٩؛ والإنصاف ص ٣٨٥؛ والحيوان ٥/ ٢٩٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٩، ٢٣١؛ والدرر ١/ ١٧٨؛ وشرح المفصل ٧/ ٥، ٩/ ٨٠، ومجالس ثعلب ص ١٠٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥١؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٨.

ومِثْلِـكِ خَـودٍ بـادٍ قَـدْ طلبْتُهـا وسـاعيـتُ معْصيًّـا إليهـا وُشـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٨٧ (سعا).

وقَـدْ علـمَ الأَقـوامُ أنّـكَ سيِّـدٌ وأنّـكَ مـنْ دارٍ شـديـدٍ حصـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٨٣ (حصي).

فكُـنْ معْقِـلاً فـي قَـومِـكَ ابـنَ خُـويلـدٍ ومَسِّـكْ بـأسبـابٍ أضـاعَ رُعـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٧ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك).

فـلا تلمـسِ الأفْعَـى يـداكَ تُـريـدُهـا ودَعْهـا إذا مـا غيَّبَتْهـا سفـاتُهـا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٥؛ والحيوان ٤/ ١٨٩؛ ولخالد بن زهير الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢١[2]؛ والمخصص ١٥/ ١٢٥؛ ومعجم الشعراء ص ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٩ (سفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٠؛ ١٠٧٣؛ والاشتقاق ص ٧٣؛ والمخصص ١٠/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٤.

---

(١) وفيه «شكراتِ» مكان «شكراتُ»، ضمن قصيدة مكسورة الرويّ.

(٢) ورواية الصدر فيه:

* ولا تبعثِ الأفْعى تداور رأسها *

وقد جاءت هذه الرواية أيضًا في معجم الشعراء ص ٣٧١.

عَفَا مِنْ آلِ فاطمةَ الفراتُ فشطَّا ذي حماس فحائلاتُ

البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٧ (حمس).

* ربَّما أَوفيتُ في عَلَمٍ تَرْفَعَنْ ثوبي شمالاتُ

البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في الأزهية ص ٩٤، ٢٦٥؛ والأغاني ١٥/ ٢٥٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٠٤؛ والدرر ٤/ ٢٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٩٣؛ والكتاب ٣/ ٥١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)، ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٤٤، ٤/ ٣٢٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٧٠؛ والدرر ٥/ ١٦٢؛ ورصف المباني ص ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٦؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٠؛ وكتاب اللامات ص ١١١؛ ومغني اللبيب ص ١٣٥، ١٣٧، ٣٠٩؛ والمقتضب ٣/ ١٥؛ والمقرب ٢/ ٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨، ٧٨.

متى تُسْقَ مِنْ أنيابِها بَعْدَ هَجْعَةٍ مِنَ الليلِ شرْبًا حينَ مالتْ طُلاتُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣ (طلي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٤٦ (فلسط)، (طلي).

فإنّ مِنَ القولِ التي لا شَوَى لها إذا ذَلَّ عنْ ظهرِ اللسانِ انفِلاتُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٤؛ والمخصص ١٥/ ١٦٦؛ وللهذليّ في لسان العرب ١٤/ ٤٤٧، ٤٤٨ (شوا)؛ ولخالد بن زهير في تاج العروس (شوى)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شوي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤٣.

* في فتُوٍّ أنا كالِئُهُم في بلايا عَوْرَةٍ ماتُوا

البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في خزانة الأدب ١١/ ٤٠٤، ٤٠٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٣٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٦ (فتا)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٥٨٨؛ وكتاب اللامات ص ١١٢؛ والممتع في التصريف ص ٥٥١.

فأُبْنا لنا مجدُ العلاءِ وذكْرُهُ وآبُوا عليهم فَلُّها وشِماتُها

البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥١ (شمت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٥؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨١ (شمت).

قَدْ كنتُ أَحْجُو أبا عَمْرٍو أخا ثقَةٍ حتَّى أَلَمَّتْ بنا يومًا مُلِمّاتُ

البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في تخليص الشواهد ص ٤٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٧٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وله أو لأبي شبل الأعرابيّ في الدرر ٢/ ٢٣٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضربج)، ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٨.

ومنّا امرؤ يوم الهمامين ماجد بجوّ نطاع يوم تجني جناتُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس (همم).

وقَدْ شُنِئَتْ بها الأَقْوامُ قبلي فما شُنِئَتْ أبيّ ولا شُنِئْتُ

انظر قافية «شئيتُ».

فأَقْصِرْ ولَمْ تأْخذْكَ منِّي سحابةٌ ينفِّرُ شاءَ المقلعينَ خَواتُها

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٠، ٣٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٢ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٢ (قلع).

قالتْ قتيلةُ ما لَهُ قَدْ جُلِّلَتْ شيبًا شواتُهْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٧ (شوا)؛ وتهذيب اللغة ٢١/ ٤٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شوي).

على إثْرِ أُخرى قبلها قد أتَتْ لها إليكَ فجاءَتْ مقْشعِرًّا شَواتُها

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٦ (شوا).

فقلت والمرءُ تُخطِيهِ مَنِيَّتُه أدْنَى عَطيّاتِه إيّاي مِئْياتُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٤٠؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضربج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضربج). وراجع قافيه «ميآتُ».

فكانَ ما جاد لي لا جادَ مِنْ سَعَةٍ دراهم رائفاتٌ ضَرْبجيّاتُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٥ (ضربج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٠؛ وتاج العروس ٦/ ٨٢ (ضربج).

أَجَدَّ بتيّا هَجْرُها وشتاتُها وحُبَّ بها لو تُستطاعُ طِياتُها

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠ (طوي).

وعندهم مَصَادِقُ من وقائِعِنا فما لهم لدى حَمَلاَتِنا ثَبَتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢ (ثبت).

* شهدتُ بأنْ قَدْ خُطَّ ما هو كائِنٌ وأنَّكَ تَمْحُو ما تشاءُ وتُثبتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٤٦.

لعمري لقد نافصتني فنفصتني بذي مشفترٍّ بوله مُتَشَتَّتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس١٨/ ١٨٧ (نفص).

وإنِّي لابنُ ساداتٍ كرامٍ عَنْهُمُ سُدْتُ

البيت من الهزج، وهو لعديّ بن زيد في ملحق ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

وَرَأَتْ بأنَّ الشَّيْبَ جا نَبَهُ البَشاشَةُ والبَشَارَةُ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٦/ ٢٥٩[1]؛ وليس في ديوانه [1].

تَبَدَّلْ بآذِنِك المُرْتَشي وأهوَنُ تعزيره القُلْعَةُ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ١/ ١٦٥.

ولكنّهم ماتُوا ولمْ أدرِ بغْتَةً وأَفْظَعُ شيءٍ حينَ يفجَؤُكَ البغْتُ

البيت من الطويل، وهو ليزيد بن ضبّة الثقفيّ في لسان العرب ٢/ ١١ (بغت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٥ (بغت)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٥، ١٠٤٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٢.

أرى الموتَ بينَ السّيفِ والنّطعِ كامنًا يُلاحظني من حيث ما أتلفَّتُ

البيت من الطويل، وهو لتميم بن جميل في العقد الفريد ٢/ ١٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لفت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٨ (لفت).

---

(١) وقال محقّقا كتاب العين إنه في الصحفة ١٥٥ من طبعة الديوان التي استندا إليها، لكنّهما لم يثبتا فهرسًا للمصادر والمراجع، لكي نعرف معلومات النشر الخاصّة بهذه الطبعة.

وأبــو المُســرَّح فــاتــحٌ بِقْبَــاقــهُ لا قــائــلٌ حَقًّــا ولا هــو ســاكِــتُ

البيت من الكامل، وهو لمدرك بن حصن الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

لــولا مِلِــكٌ رؤوفٌ رحيــمٌ تــداركَنــي بِــرَحْمَتِــهِ هلكْــتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٥ (عقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠ (عقص).

إذا شِئــتُ آدانِــي صَــرُومٌ مُشَيَّــعٌ مَعِــي وعتــامٌ تتَّقِــي الفَحْــلَ مُقلــتُ

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ٣/ ١٠٢.

لقَــدْ إمْــتُ حتّـى لامَنـي كـلُّ صـاحـبٍ رجـاءً بسَلْمـى أَنْ تئيـمَ كمـا إمْـتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أيم).

خَـواضِـعَ بـالـرُّكبـانِ خـوصًـا عُيونُهـا وهـنّ إلـى البيـت العتيـق سَـوامِـتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٨ (سمت).

فَحَظّي إذاً مـن صـومـي الجـوعُ والظَّمَـا فإنْ قلتُ يوماً إنّني صمتُ ما صمتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥٩١ (صمت).

إذا لـم يكـن فـي السمـع منّي تصـامـمٌ وفي بصري غضٌّ وفي منطقي صمتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس٤/ ٥٩١ (صمت).

وإنِّــي لابــنُ قــامــاتٍ كــرامٍ عَنْهُــمُ قُمْــتُ

البيت من الهزج، وهو لعديّ بن زيد في ملحق ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

وتـامـورٍ هَـرَقْـتُ وليـسَ خمْـرًا وحبَّـةِ غيـرِ طـاحنـةٍ طحنْـتُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن قنعاس المرادي في لسان العرب ٤/ ٩٤ (تمر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٠.

لعَمْــري لَقَــدْ نَــافَصْتَنــي فَنَفَصْتَنــي بــذي مُنْفَتَــرٍّ بَــوْلُــهُ متفــاوِتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٠ (نفص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨٧ (نفص).

أَشَــمُّ خبــوطٌ بــالفــراسِــنِ مُصْعَــبٌ فــأَصْبَــحَ منِّــي قيِّــدًا تَــرَبُــوتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٣ (قيد)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٥ (قيد).

ملكتُمْ فلمّا أنْ ملكْتُمْ خَلَبْتُمُ وشَرُّ الملوكِ الغادِرُ الخَلَبُوتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٤ (خلب)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣، ١٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٨ (خلب).

تَعِنُّ إليّ منه مؤذياتٌ كما تبري الجزامير البُرُوتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس٥/ ٥١ (قوت).

وحالَفني في الحَبّ أَكْشَفُ ذاقِنٌ فَتوق، لأخْصام الوِعاء حَرُوتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٤.

وإنَّ قُرومَ خطمةَ أنْزَلتْني بحيثُ يُرى من الخضضِ الخروتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٣ (خضض)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٥١ (قوت)، ١٨/ ٣١٦ (خضض).

* يا أَيُّها الراكبُ المزجي مطيّته سائِلْ بني أَسَدٍ ما هذهِ الصَّوتُ

البيت من البسيط، وهو لرويشد بن كثير الطائيّ في الدرر ٦/ ٢٣٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦؛ وشرح المفصّل ٥/ ٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧ (صوت)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٠٣، ٥/ ٢٣٧؛ والإنصاف ص ٧٧٣؛ والخصائص ٢/ ٤١٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٢١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

فأَفْسَدَ بطنَ مكَّةَ بَعْدَ أُنْسٍ قراضِبَةٌ كأَنَّهُمُ اللُّصُوتُ

البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لصت)؛ وتاج العروس ٥/ ٧٨ (لصت).

وأتاني اليقين أنّي إذا ما متُّ أو رَمَّ أعظمي مبعوثُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٤ (خبت).

كُنْ كيفَ شِئْتَ فَقَصْرُكَ الموتُ لا مَزْحَلٌ عَنْهُ ولا فَوتُ

البيت من الكامل، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٣ (قصر).

* إنْ تُذنِبُوا ثمّ تأتيني بقيّتكم فما عليَّ بذَنْبٍ منكُمُ فَوتُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٨١ (بقي)؛ والمحتسب ١/ ١٩٦.

مــا شــدّةُ الحــرصِ وهــو قــوتُ وكــلّ مـــا بعــده يفــوتُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥٨/١٩ (بطط).

وكــأنّهــا فــي السَّــبِّ مُخَّــةُ آدِبٍ بَيْضــاءُ أُدِّبَ بَــدْؤُهــا المَنْقُــوتُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٠/٢ (نقت)؛ وتهذيب اللغة ٥٩/٩؛ وتاج العروس ١٢٧/٥ (نقت).

ويُــذهــبُ نخــوةَ المخْتــالِ عنِّــي رقيــقُ الحــدِّ ضــربتُــهُ صمــوتُ

البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٥٦/٢ (صمت)؛ وتاج العروس ٥٩٢/٤، ٥٩٣ (صمت).

إنِّــي إذا ضَنَــنٌ يَمْشِــي إلــى ضَنَــنٍ أَيْقَنْــتُ أنَّ الفَتَــى مُــودٍ بــهِ المــوتُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٢/١٣ (ضنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١١؛ والمخصص ٦٠/٣؛ وتاج العروس (ضنن).

لا تجهــد النفــس فــي ارتيــادٍ فقصــرُنــا أنّنــا نمــوتُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥٨/١٩ (بطط).

إذا اجتمــع الجــوعُ الطِّلخــفُ وحُبُّهــا علــى الـرجـل المضعـوف كـاد يمـوتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٤/٩ (طلخف)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٧/٥، ٦٧٨/٧؛ وتاج العروس ٩٧/٢٤ (طلخف).

وتَبِيــتُ مُنْتَبَــذَ القَــدُو ر كــأنمــا سُــرِقَــتْ بيــوتُــكْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٩ (سرق).

وإنّــا نحــن أَقــدمُ منــك عــزًّا إذا بُنيــتْ لمخلفــةَ البيــوتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل اللحيانيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٢؛ وللهذليّ في لسان العرب ٩٦/٩ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٧١/٢٣ (خلف).

وصبــرٌ فــي المــواطــن كــل يــومٍ إذا خفَّــت مــن الفــزعِ البيــوتُ

البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٨٤/٢ (لصت)؛ وتاج العروس ٧٨/٥ (لصت).

* أَثُــمَّ تعــذَّرانِ إلــيَّ مِنْهــا فــإنِّــي قَــدْ سَمعــتُ وقَــدْ رأَيــتُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٤؛ والأزهيَّة ص ١١٩.

وأقــدرُ مشــرفُ الصَّهــواتِ ســاطٍ كميــتٌ لا أحــقُّ ولا شئيــتُ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن خرشة الخطميّ في لسان العرب ٤٨/٢ (شأت)،

٥/ ٧٩ (قدر)، ١٠/ ٥٧ (حقق)[1]؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٦، ٢/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٤/ ٥٧١ (شأت)، ١٣/ ٣٧٥ (قدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٨٤ (سطا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧، ٣/ ٢٣٧، ٥/ ٦٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨، ٣/ ١٩٢؛ والمخصص ٦/ ١٧٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٨، ٢/ ٢٦٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٢، ٩/ ٢٣، ١١/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة[2] ص ١٠١، ٤٠٠، ٦٣٦؛ وتاج العروس (سطا).

وقــد رَبِيَــتْ بهــا الآبــاءُ قبلــي فمــا شُئِيَــتْ أَبِــيَّ ولا شُئيــتُ

البيت من الوافر، وهو لقصي بن كلاب في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٣٤٦[3]؛ وشرح المفصل ٣/ ٣٧[4].

يبيــتُ الليــل مــرتفقــاً ثقيــلاً علــى فــرش القنــاةِ ومــا أبيــتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس٥/ ٥١ (قوت).

بَنــى لــي عــاديًــا حصنًــا حصينًــا إذا مــا ســامَنــي ضيــمٌ أبيــتُ

البيت من الوافر، وهو للمراديّ في لسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا)؛ وللسموأل في ديوانه ص ٧٩؛ برواية:

طِمــرًا تــزلــقُ العِقبــانُ عنْــه إذا مــا نــابنــي ضيــمٌ أَبَيْــتُ

*** ألا رجــلاً جــزاهُ اللــهُ خَيْــرًا يــدُلُّ علــى مُحصَّلَــةٍ تبيــتُ**

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قِعاس (أو قنعاس) المرادي في خزانة الأدب ٣/ ٥١، ٥٣؛ والطرائف الأدبية ص ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٤، ٢١٥؛ وبلا نسبة في الأزهيَّة ص ١٦٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣١؛ وأمالي ابن الحاجب ص ١٦٧، ٤١٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ والجنى الداني ص ٣٨٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٨٩، ١٨٣، ١٩٥، ٢٦٨، ١١/ ١٩٣؛ ورصف المباني ص ٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٧؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٠١؛ والكتاب ٢/ ٣٠٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٥ (حصل)؛ ومغني اللبيب ص ٦٩، ٢٥٥، ٦٠٠؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٦٦، ٣/ ٣٥٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٦.

ألا مَــن مُبْلــغُ الكعبــيِّ عنّــي رســولاً أصلُهــا عنــدي ثبيــتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل اللحيانيّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٨٢٠؛

---

(١) وقيل لرجل من الأنصار.

(٢) وفيه «شئيتِ» مكان«شئيتُ».

(٣) وفيه «شنيتُ» مكان «شئيتُ».

(٤) وفيه «شنئتُ» مكان «شئيتُ».

ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٤٧ (رضض).

بنفعُ الطيبُ القليلُ من الرِّزْ قِ ولا ينفعُ الكثيرُ الخبيتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨ (خبت)، ١٠/ ٢٥١ (عسق)[1]؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٤؛ والمخصص ٣/ ٩٥[2]؛ وتاج العروس ٤/ ٥٠٣ (خبت)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٤١؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١١.

فَمَنْ يكُ سائلاً عنّي فإنّي بمكّةَ منزلي وبها رَبيتُ

البيت من الوافر، وهو لقصيّ بن كلاب في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥؛ والخصائص ١/ ٣٤٦؛ وأساس البلاغة ص ١٥٣ (ربو).

نُطفةً ما خلقتُ يومَ بُريتُ أَمِرَتْ أمرَها وفيها رَبيتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨١[3]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

بَينا غِنَى بيتٍ وبهجتهِ ذهبَ الغِنى وتقوَّضَ البيتُ

البيت من الكامل، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٦ (بين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٧ (قصر)، ١٣/ ٦٥ (بين)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٣ (قصر).

تُريكَ قذًى بها إنْ كان فيها بُعَيْدَ النومِ نشوَتُها هبيتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٢ (هبت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣٧ (هبت).

* ألا يا بيتُ بالعلياءِ بَيْتُ ولولا حُبُّ أهلِكَ ما أَتيْتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قعاس (أو قنعاس) المرادي في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٤/ ٩٤ (تمر)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ٢٠١؛ والمحتسب ١/ ٢٥٠.

---

(١) نسبه للخيبري اليهودي، وهو السموأل.

(٢) نسبه لليهودي، وهو السموأل.

(٣) وفيه «بُريتُ» مكان «ربيتُ».

ليس يُعطى القويُّ فضلاً من المالِ ولا يحرمُ الضعيفُ الختيتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨٢[1]؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨ (ختت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٢.

تيوسًا خيرُها تيسٌ شآمٍ له بسوائلِ المرْعى صَتيتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل اللحيانيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٢؛ وللهذليّ في لسان العرب ٢/ ٥٢ (صتت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٥ (صتت).

ولكنّا خُلقنا إذْ خُلقنا لنا الحبراتُ والمسكُ الفتيتُ

البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لصت)؛ والمخصّص ١٧/ ٢٥؛ وتاج العروس ٥/ ٧٧ (لصت).

وشاعرِ قومٍ قد حَسَمتُ خصاءَه وكان له قبلَ الخصاء كتيتُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٣ (قيد)؛ وتاج العروس ٩/ ٨٥ (قيد).

أرجِّلُ لِمَّتي وأجرُّ ثوبي ويحملُ بزَّتي أفقٌ كُتيتُ

انظر قافية «كميتُ».

تعلَّمْ أنَّ شرَّ فتَى أناسٍ وأوضعه خزاعيٌّ كتيتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل اللحيانيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٧٧ (كتت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦ (كتت)، ١٨/ ٣٤٧ (رضض)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٩/ ٤٣٩.

وتامورٍ هَرَقْتُ وليسَ خمْرًا وحبَّةَ غير طاحيةٍ طحيْتُ

راجع قافية «طحنتُ».

بفتيةِ كسيوفِ الهندِ لا ورعٍ من الشبابِ ولا خورٌ صفاريتُ

انظر قافية «صفاريتِ».

وقد لمت نفسي وعزّيتها وباليأسِ والصبرِ عزّيتُها

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٠٥.

وقالوا قد جُننتُ فقلتُ كلّا وربِّي ما جُننتُ ولا انتشيتُ

البيت من الوافر، وهو لسنان بن الفحل في لسان العرب ١٥/ ٣٢٦ (نشا)؛ وتاج العروس (نشى).

---

(١) وفيه «الشخيتُ» مكان «الختيتُ».

تُـــرجِّــلُ جُمَّتــي وتَقُــمُّ بَيْتــي وأعطيهـــا الإتـــاوة إنْ رضيـــتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٥ (حصل).

وكلمـــة حـــزم تُغِـــصُّ الخطيـــبَ علـــى حـــدق القـــوم أمضيتُهـــا

البيت من المتقارب، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٧٦ (حدق).

* ليـــتَ شِعْـــري وأَشْعُـــرَنْ إذا مـــا قَـــرَّبُـــوهـــا منْشُـــورَةً ودُعيـــتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ والدرر ٥/ ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٣٢؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٧٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٠٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٩.

فـــإن يَغْلِـــبْ شقـــاؤُكُـــم عَلَيْكُـــم فـــإنّـــي فـــي صَـــلاَحِكُـــمُ سَعَيْـــتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٦.

كنّهـــا اللـــه تحـــت ستـــرٍ خفـــيٍّ فتجـــافيـــتُ تحتهـــا فخفيـــتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ وتاج العروس (ربا).

رُبَّ شتـــمٍ سمعتُـــه وتصـــاقَمْـ ـــتُ وعِـــيٍّ تـــركتُـــه فكُفيـــتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠ (قوت).

متـــى مـــا تنكـــروهـــا تعـــرفـــوهـــا متـــى أقْطـــارِهـــا علْـــقٌ نفيـــتُ

البيت من الوافر، وهو لأبي مثلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٢٦٤[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٥ (متى)؛ وتاج العروس (متى). وانظر قافية «نفيث».

ومـــاءٍ ليـــس مـــن عِـــدِّ الـــرَّكـــايـــا ولا جلْـــبِ السَّمـــاء قـــد استقيـــتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٥ (عدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٥ (عدد).

ويكشـــفُ نخـــوة المختـــالِ عنّـــي جُـــرازٌ كـــالعقيقـــةِ إن لقيـــتُ

البيت من الوافر، وهو لعديّ بن خرشة الخطميّ في لسان العرب ٥/ ٧٩ (قدر).

إلـــيّ الفضْـــلُ أمْ علـــيّ إذا حُـــو سِبْـــتُ إنّـــي علـــى الحســـابِ مُقيـــتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٥

(١) وفيه «نفيثُ» مكان «نفيت»، وهو ضمن قصيدة ثائيّة.

(قوت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٠، ٥١ (قوت)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٤١٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٥.

فـــإمّـــا أُدعَيَـــا لِحِمـــامِ يـــوم فقـــد حُمِّلتُـــه عـــددٌ مُقيـــتُ

البيت من الوافر، وهو لامرىء القيس في كتاب الجيم ٣/ ١٣٠؛ وليس في ديوانه.

ثـــمَّ بعـــدَ الممـــاتِ ينْشُـــرنـــي مَـــنْ هُـــوَ علـــى النَّشْـــرِ يـــا بُنـــيَّ مُقيـتُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٥ (قوت)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٥؛ وتاج العروس ٥/ ٥١ (قوت).

وكنـــتُ متـــى أرى زِقًّـــا صـــريعًـــا يُنـــاحُ علـــى جنـــازتِـــهِ بكيـــتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قعاس في لسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جنز)، ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتاج العروس ١٥/ ٧٤ (جنز)، ٢٥/ ١٣ (أفق)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٣ (بكا)؛ وتاج العروس (بكا).

* ألا يـــا ليتَنـــي والمـــرءُ مَيْـــتٌ ومـــا يُغْنـــي عـــنِ الحَـــدَثـــانِ ليْـتُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١٥؛ والمنصف ٣/ ٦٢؛ ولعمرو بن قعاس (أو قنعاس) المرادي في خزانة الأدب ٦/ ٥٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٠؛ والمقتضب ٤/ ٣٣.

كســـرتَ علـــى شفـــا تَـــرَحٍ ولـــؤمٍ فـــأنْـــتَ علـــى دريسِـــكَ مُسْتميـــتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٨٢٠؛ وللهذليّ في لسان العرب ٢/ ٤١٧ (ترح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٦ (ترح).

ولكـــلٍّ مِـــنْ رزْقِـــهِ مـــا قَضَـــى الـ لّـــه وإنْ حـــكَّ أَنْفَـــهُ المُسْتميـــتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٨ (ختت)، ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

وأَعْنَـــى لا يُـــذَبِّـــبُ عـــن حِمـــاهُ وإن أَثْـــرَى وعُمِّـــر قـــد حَميـــتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

* إذا شئـتَ نجّـانـي صـرومٌ مُشَيَّـعٌ معـي وعقـامٌ يتّقـي الفَحْـلَ مُقْلِـتُ
يطـوفُ بهـا مـنْ جـانبَيْـهِ ويتَّقـي بهـا الشَّمـس حـيٌّ فـي الأكـارع ميِّـتُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٤٣.

أرجّلُ جُمّتي وأجرُّ ثوبي وتحملُ بزّتي أُفُقٌ كُمَيْتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن قعاس المراديّ في لسان العرب ١٠/ ٦ (أفق)[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣ (أفق)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧٣؛ ولعروة المرّار أبي هانىء بن عروة في سمط اللآلي ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ١٦٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٤؛ والكامل ص ١٥٩.

وما حاوَلتما بقياد خيلٍ يصُونُ الورد فيها والكُمَيْتُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبيانيّ في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥١ (صون)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥١؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٤٢؛ وتاج العروس (صان)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٨٤.

إذا دُعِيَتْ لمَا في البيت قالتْ تَجَنَّ من الحَدال وما جُنيتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٨٢١؛ وتاج العروس (حدل)؛ ولأحد الهذليين في لسان العرب ١١/ ١٤٨ (حدل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٨؛ وتاج العروس (حذل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٥ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

إذا شربَ المُرِضَّةَ قال أوْكي على ما في سِقائِك قد رَوِيتُ

البيت من الوافر، وهو لعمرو بن هميل الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢١؛ ولسان العرب ٢/ ٧٧ (كتت)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٦ (كتت)، ١٨/ ٣٤٧ (رضض)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ٩/ ٤٣٩؛ ولابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٥ (رضض) برواية «روينا» مكان «رويتُ».

* فإنَّ الماءَ ماءُ أَبي وَجَدِّي وبئري ذو حفَرْتُ وذو طَويتُ

البيت من الوافر، وهو لسنان بن الفحل في الإنصاف ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٤، ٣٥؛ والدرر ١/ ٢٦٧؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٩١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٣٦؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك ١/ ١٥٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٢ وشرح المفصّل ٣/ ١٤٧، ٨/ ٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٠ (ذوا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٤.

---

(١) وفيه «قنعاس»، ولعلّه تحريف. انظر الاشتقاق ص ٤١٣؛ ومعجم الشعراء ص ٢٣٦.

فصل التاء المكسورة

رئمتُ لسلمى بوّ ضيم وإنّني قديماً لآبى الضيمَ وابن أباةِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٩ (رأم).

يَكُرُّ عليهمْ بالسَّحِيلِ ابْنُ جَحْدَرٍ وما مَطَرٌ مِنْهمْ بذي عَذِباتِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٧[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٥.

أصم أعْمى لا يُجيبُ الرُّقَى من طُولِ إطْراقٍ وَإِسباتِ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧ (سبت)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٨؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤٣ (سبت).

مَشَى ابْنُ الزُّبَيْرِ القَهْقرى، وتَقَدَّمتْ أُمَيَّةُ حتَّى أحرزوا القَصَباتِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٦٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٨ (قدم).

كالعسيفِ المرعوبِ شلّ قلاصاً ما له دون منهلٍ من مباتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف).

إلى عِظْيَوطةٍ تهوي سريعًا بها ذَوَطٌ تريعُ لِفرْنباتِ

البيت من الوافر، وهو للشرقيّ في تاج العروس ١٩/ ٤٨٠ (عظظ).

تُعيرُ الرِّيحَ منكبها وتَعْصِي بأحوذَ غيرِ مُختلفِ النَّباتِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٦٧ (عصا).

* قُلْ لابْنِ قيسٍ أَخي الرُّقَياتِ ما أحْسَنَ العُرْفَ في المصيباتِ

البيت من المنسرح، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٣٨ (عرف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٢٧٨، ٢٨١.

لقد قلَّدتُ جِلْفَ بني كليبٍ قلائدَ في السَّوالفِ ثابتاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٨[2]؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢١؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٩ (وسم).

فَكَانَتْ لها الويلاتُ من تَرْكِ سمْنِها وَرَجْعَتِها صفرًا بِغَيْرِ بتاتِ

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير الأنصاريّ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ وتاج العروس (نحى).

أبو خَمْس يُطِفْنَ به جميعًا غَدَا مِنْهُنَّ ليس بذي بَتَاتِ

البيت منّ الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧١.

---

(١) وفيه «عذراتِ» مكان «عذباتِ».

(٢) وفيه «باقياتِ» مكان «ثابتاتِ».

فــإنَّــك واجِــدٌ دونِــي صُعــودًا جــرَائيــمَ الأقــارِعِ والحُتَــاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣ (حتت)، ٨/ ٢٧٠ (قرع)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩١ (حتت)، ٢١/ ٥٤٢ (قرع).

ولَمُّهُــمُ شُعُــوثَ الحــيِّ حتــى يصيــر معًــا معًــا بعــد الشَّتَــاتِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٢، وأساس البلاغة ص ٢٣٦ (شعث)، ٤٣٣ (معمع).

فَلَمَّــا رَأَى أَنْ لَيْــسَ دُونَ سَــوادِهــا ضَــراءٌ ولا وَغْــلٌ مِــنَ الحَــرَجَــاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٣ (وغل)؛ وتاج العروس (وغل).

قــلائــدَ لَيْــسَ مــن ذَهَــبٍ ولكــنْ مــواســمَ مــن جهنَّــمَ مُنْضِجــاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٨؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢١.

وَذَاتِ عِيــالٍ واثقيــنَ بِعَقْلِهــا خَلَجْــتُ لَهــا جــارَ اسْتِهَــا خَلَجــاتِ

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير الأنصاريّ في لسان العرب ٢/ ٢٦٠ (خلج)، ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٧٧؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٠٥؛ وزهر الأكم ٣/ ٢٣٣، وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (نحى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٥٢٩ (خلج).

* نَضَّــرَ اللــهُ أعظمًــا دَفَنُــوهــا بسجِسْتَــانَ طَلحــةَ الطَّلحــاتِ

البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٢٠؛ والحيوان ١/ ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠، ١٤؛ والدرر ٦/ ٥٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٤؛ وشرح المفصل ١/ ٤٧؛ ولسان العرب ٢/ ٥٣٣ (طلح)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤١؛ وتخليص الشواهد ص ٩٨؛ والجنى الداني ص ٦٠٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤١٤، ١٠/ ١٢٨؛ ورصف المباني ص ٢٩٧، ٣٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٣ (نضر)؛ والمقتضب ٢/ ١٨٨، ٤/ ٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧.

وخــطَّ المنقــريُّ بهــا فَخَــرّتْ علــى أمِّ القَفــاء واللَّيــلُ خــاتِــي

البيت من الوافر، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٢٩[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٢٤ (ختا)؛ وتاج العروس (ختا).

---

(١) وفيه «عاتِ» مكان «خاتي».

جلِـدْتُ جِعـارِ عنـدَ بَـاب وِجـارِهـا بقحــزنتــي عــن جَنْبِهــا جَلَـداتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قحزن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٤؛ وتاج العروس (قحزن).

حَلَفْــتُ بِــربِّ مَكَّــةَ وَالْمُصَلَّــى وَأَعْنَــاقِ الهَــدِيِّ مُقَلَّــداتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٨؛ ولسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قلد)، ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وكتاب العين ٤/ ٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٦٩ (قلد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١١٩، ١٣/ ٩٢.

فَــوَافَقَهُــنَّ أَطْلَــسُ عَــامِــرِيٌّ لطَــا بصفــائــحٍ مُتَســانِــداتِ

البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/ ١٥٣ (لطأ)، ١٥/ ٢٤٧ (لطا)، وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣؛ وتاج العروس ١/ ٤٢٢ (لطأ)، (لطى).

* وذلــكَ حيــنَ لاتَ أوانَ حِلْــمٍ ولكــنْ قَبْلهــا اجْتَنِبُــوا أذاتــي

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ١٧٨؛ والدرر ٢/ ١٢١؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦.

لعــلّ حلــومَكُــمْ تــأوي إليكــمْ إذا شَمَّــرْتُ واضْطَــرَمَــتْ شَــذَاتــي

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٢ (شذو).

يَبْتَــذِلْــنَ العَصْــبَ والخــزْ رَ معًــا والحَبِــراتِ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٤ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٦ (عصب).

أَجِنَّكِ عنـدي أحسـنُ النـاسِ كُلِّهـم وأنــكِ ذاتُ الخــالِ والحِبَــرَاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٨ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

كــأنّــي ورَحْلـي والفِتـانَ ونُمْـرُقـي علــى ظَهْــرِ عَيْــرٍ واردِ الخَبِــراتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٩؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٨.

وَحَــرْبٍ يَضُــجُّ القَــوْمُ مِــنْ نَفَيــانِهــا ضَجيــجَ الجمــالِ الجلَّــةِ الــدَّبِــراتِ

البيت من الطويل، وهو للعامريّة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٧ (نفى)؛ وتاج العروس (نفى).

كــأنَّ النَّبِيــطَ يلعبــون الحَــدَبْــدَبَــى على مــوضــع الأحــلاس مــن دَبَــراتِهــا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٣، ١٢٢٨.

عظــامُ مقيــلِ الهــامِ غُلْــبٌ رِقــابُهــا يُبــاكِــرنَ حــدَّ المــاءِ فــي السَّبَــراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٤١ (سبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٤٨٩ (سبر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٠.

وَيَــأْكُلْــنَ بُهْمَــى جعــدةً حبشيَّــةً وَيَشْــرَبْــنَ بــردَ المــاءِ فــي السَّبَــراتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/ ٢٧٩ (حبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣٠ (حبش)؛ والاشتقاق ص ١١٢؛ وللحطيئة[1] في جمهرة اللغة ص ١١٢٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١١.

* تــأمَّــلْ فــلا عَيْنَيْــنِ للمــرءِ صــارِفًــا عِنــايَتَــهُ عَــنْ مَظْهَــرِ العَبَــراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٢١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

ظَلِلْــتُ ردائــي فَــوْقَ رأســيَ قــاعــدًا أَعُــدُّ الحَصَــى مــا تَنْقضــي عَبَــراتــي

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٧.

فــإنْ يَصْطَنِعْنــي اللَّــهُ لا أَصْطَنِعْكُــمُ ولا أُوتِكُــمْ مــالــي علــى العَثَــرَاتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠ (صنع).

فَلَــمْ تَــرَ عَيْنــي مِثْــلَ سِــرْبٍ رَأَيْتُــه خَــرَجْــن مِــن التَّنْعيــمِ مُعْتَجِــراتِ

البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميريّ الثقفيّ في الأغاني ٦/ ٢٠٦[2]؛ والكامل ص ٧٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٠.

مِــنْ شبــابيــطَ لُجَّــةٍ وَسْــطَ بَحْــرٍ حُــرُبٌ مِــنْ شحُــومِهــا عَجِــراتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٨ (شبط)؛ والحيوان ٣/ ٤٦٨.

---

(١) راجع الشاهد السابق.

(٢) وروايته فيه:

يخمِّــرْنَ أطــرافَ البنــانِ مــنَ التُّقــى ويخــرجْــنَ جنــحَ الليــلِ معتجــراتِ

وَشَدَّتْ يَدَيْها إذْ أَرَدْتُ خلاطَها بِنِحْيَيْنِ من سمْنٍ ذوي عُجَراتِ

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير الأنصاريّ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٧٧؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٠٥؛ وزهر الأكم ٣/ ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٤.

وَجَدْتكُمُ لم تَجْبُروا عَظْمَ مُغْرَمٍ ولا تَنْحَرُونَ النِّيبَ في الجحراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٣، وأساس البلاغة ص ٥٢ (جحر).

يظلُّ به الشَّيْخُ الذي كان فانيًا يَدِفُّ على عوجٍ له نَخِراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٧؛ والمخصّص ٧/ ١٠٤.

ألا إن قَوْمي لا تُلَطُّ قُدورُهم ولكنما يوقَدْنَ بالعَذِراتِ

البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثوة في لسان العرب ١٥/ ٢١٥ (كثا).

لعمْري لَقَدْ جرَّبْتكمْ فَوَجَدْتكمْ قباحَ الوجوهِ سيِّئي العَذِراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٤ (عذر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٢، وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٦؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٦.

مِثْلِ عَيْرِ الفلاة صَعْلكَهُ البَقْـ ـلُ مُشيحٍ بأربعٍ عَسِراتِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩٨[1]؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٤ (صعلك).

* تُعِدُّ لكم جَزْرَ الجَزورِ رماحُنا وَيَرْجَعْنَ بالأكبادِ مُنْكَسِراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

أَرَنَّ على حُقْبٍ حِيالٍ طَرُوقَةٍ كذَوْدِ الأَجيرِ الأربَعِ الأشِراتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧.

أَكَلْنا الرُّبى يا أُمَّ عمرو وَمَنْ يَكُنْ غريبًا بأرضٍ يأكُلِ الحشراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (ربا). وانظر الشاهد التالي.

---

(١) وفيه «عثراتِ» كان «عسراتِ».

أيـا أُمَّ عمـرو مَـنْ يَكُـنْ عُقْـرُ دارِهِ جِـوارَ عَـدِيٍّ يـأكُـلِ الحشـراتِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني أو لأوس بن حجر في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٩، وليس في ديوان أيٍّ منهما؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩١ (حشر)؛ والحيوان ٦/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ١١/ ٢١(حشر). وراجع الشاهد السابق.

فـأصبحـن مـا بيـن الهمـاء فصـاعـدًا إلى الجزع جزع المـاء ذي العشـراتِ

البيت من الطويل، وهو للنميري في تاج العروس (همى).

وكـان الظِّبـاءُ العُفْـرُ يَعْلَمْـنَ أَنَّـهُ شَـدِيـدُ عُـرَى الأَرِيِّ فـي العُشَـرَاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٩.

ولقـد أَغتـدي يُـدافِـعُ رأيـي صُنْتُـعُ الخَلْـقِ أَيِّـدُ القَصَـراتِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٤ (صنتع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٦٢ (صنتع).

وأبْيَـضَ كـالمخـراقِ بلَّيْـتُ حَـدَّهُ وَهِبَّتَـهُ فـي السَّـاقِ والقَصَـراتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨ (هبب).

وَمَـا اتخـذتُ صِـدامًـا للمُكُـوثِ بهـا ومـا انتقشنـاكِ إلا للـوَصـرّاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٤ (وصر)، ٦/ ٣٥٩ (نقش)، ١٢/ ٣٣٤ (صدم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٢، ٧/ ١٤٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٥، ١٢/ ٢٣١؛ وأساس البلاغة ص ٥٠١ (وصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٣ (وصر)، ١٧/ ٤٢٦ (نقش)[1]، (صدم).

تَضَـوَّعَ مِسكًـا بطـنُ نعمـان إن مَشَـتْ بـهِ زينـبٌ فـي نسـوةٍ عَطِـراتِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ٨/ ٢٢٩ (ضوع)، ١٢/ ٥٨٨ (نعم)؛ ولمحمد بن عبد الله النميريّ الثقفيّ[2] في الأغاني ٦/ ٢٠٦، ٢٠٩، ٢١٣، ٢١٤؛ والكامل ص ٦٢٩، ٧٧٠، ١٠٩٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٩ (ضوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٣٧٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٤ (عطر)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٨٩؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠.

---

(١) وفيه كما في أساس البلاغة أنّه لرجل شاميّ ولي على كور بعض فارس، وكان له فرس يقال له صوام.

(٢) وهذا هو الصحيح في نسبته.

فَمَا أَنسَ مِ الأشياءِ لا أنسَ نَظْرَتي بمكَّةَ أنِّي تائِفُ النَّظَراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٩ (توف)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/٥٩ (توف).

تَلُتُّ الحصَى لتًّا بسُمْرٍ رزينَةٍ موارنَ لا كُزْمٍ ولا مَعِراتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢/ ٨٣ (لتت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ٥/ ٧٣ (لتت).

تضوَّعَ مِسْكًا بطنُ نَعْمان أنْ مَشَتْ به زَيْنَبٌ في نسْوَةٍ خَفِراتِ

راجع قافية «عطراتِ».

مَهاريسُ يُرْوِي رِسْلُها ضيفَ أَهْلِها إذا النارُ أَبْدَتْ أَوْجُهَ الخفِراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٤ (عذر)، ٦/ ٢٤٧ (هرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٣ (هرس)؛؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩ (هرس).

لَهُ أَرَجٌ مِنْ مجْمَرِ الهند ساطِعٌ تَطَلَّع ريَّاها مِنَ الكَفِراتِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفر)، وتاج العروس ١٤/٥٨ (كفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٠١؛ ولمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفيّ[1] في الأغاني ٦/ ٢٠٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٩٢؛ والمخصص ١٠/ ٧٨، ١٥/١٨٤؛ وتهذيب اللغة١٠/٢٠٠؛ ومجالس ثعلب ص٢٥٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٠ (روي).

* فساغَ لي الشَّرابُ وكنْتُ قَبْلاً أكاد أَغَصُّ بالماءِ الفراتِ

راجع

فساغَ ليَ الشَّرابُ وكنتُ قَبْلاً أكادُ أَغَصُّ بالماءِ الحميمِ

تركنا فارس الخطاف يزقو صداه بين أثناء الفرات

البيت من الوافر، وهو لزياد بن هرير التغلبي في تاج العروس ٢٣/٢٢٨ (خطف).

وقَدْ أحملُ الرمحَ الأصمَّ كعوبُه بهِ من دماءِ البُدْنِ كالشَّقِراتِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن مازن في جمهرة اللغة ص ٧٣٠؛ والاشتقاق ص ١٩٧؛ والمزهر ٢/ ٤٣٤؛ ولمعاوية بن الحارث بن تميم في تاج العروس ١٢/ ٢١٩ (شقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣١٤.

(١) وهذا هو الصحيح في نسبته.

إذا أَنْفَذَ المَيّارُ ما في وعائِهِ وفَى كَيْلَ لا نيبٍ ولا بكراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩٨ (وفي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٥.

وإنْ لم يكُنْ إلّا الأماليسُ أَصْبَحَتْ لها حُلَّقٌ ضرّاتُها شكِراتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٥ (حلق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٢، ١٠/ ١٤،، ١٢/ ٥٤٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٨ (ملس)، ٢٥/ ١٨٩، ١٩٨ (حلق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٣٤، ٥/ ١٠، ١٢/ ١٨٢. وراجع قافية «شكراتُ».

* غَشِيتُ دِيارَ القَوْمِ بِالبَكَراتِ فعارِمَةٍ فَبُرْقَةِ العِيَراتِ
فَغَوْلٍ فَحِلِّيتٍ فَنَفْءٍ فَمَنْعَجٍ إلى عاقِلٍ فالجُبِّ ذي الأَمَراتِ

البيتان من الطويل، وهما لامرىء القيس في ديوانه ص ٧٨؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٨.

تُحَدِّثُني عما مضى من شَبابِها وتُطْعِمُني من عِكْمِها تَمراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكم).

إذا غَرَّدَ المُكّاءُ في غير روضةٍ فَوَيلٌ لأَهْلِ الشّاء والحُمُراتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩١، ٥/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٠٢، ٥/ ٣٤٤؛ والمخصص ١٦/ ٣٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٩؛ وتاج العروس (مكا).

يا حبَّذَا العَرَصاتُ ليـ ـلاً في ليالٍ مقْمراتِ

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٣ (قمر).

فكيف تردّ ما بعمانَ منها وبما بجبال مصرَ مُشهَّراتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣.

* إذا لم يكُنْ فيكُنَّ ظلٌّ ولا جَنًى فأَبْعَدَكُنَّ اللّهُ من شَيَراتِ

البيت من الطويل، وهو لجعيثنة البكائيّ في سمط اللآلي ص ٨٣٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٨٥٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٩.

ميْـــتٌ بـــرَدْمـــانَ ومَيْـــتٌ بسَلْـ ـمـــانَ ومَيْـــتٌ عنـــدَ غـــزّاتِ

البيت من السريع، وهو لمطرود بن كعب في معجم ما استعجم ص ٩٩٧ (غزّة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٨ (غزز)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٤٥؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٩ (غزز)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٠٢ (غزّة).

فَـــأَوْهِ علـــى زيـــارَةِ أُمِّ عَمْـــرٍو فكيـــفَ مَـــعَ العِـــدا، ومَـــعَ الـــوُشـــاةِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أوه)؛ وتاج العروس (أوه).

وخطّـــوا لـــي أبـــا جـــادٍ، وقـــالـــوا تعلَّـــمْ سعْفَصًـــا وقـــرَيِّشـــاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/ ٥٦؛ وصبح الأعشى في صناعة الإنشا ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٢ (بجد).

يـــزيـــل القتـــاد جـــذبهـــا عـــنْ أصـــولـــه إذا مـــا غَـــدَتْ مقـــرورةً خَـــرِصـــاتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣ (خرص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٣٤.

مـــدارس آيـــاتٍ خلـــت مـــن تـــلاوةٍ ومنـــزل وهـــى مقفـــر العـــرصـــاتِ

البيت من الطويل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (ثفن).

لنـــا الجَبَـــلانِ مـــنْ أَزْمـــانِ عـــادٍ ومجتمـــــعُ الألاءةِ والغضـــــاةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٩ (غضا)؛ وتاج العروس (غضى).

هلـــمّ إلـــى قضـــاة الغـــوْثِ فـــاسْـــأَلْ بـــرهطِـــكَ والبيـــان لـــدى القضـــاةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٤ (فتى).

وقـــالـــت بنـــو قحطـــان أنـــتَ تحـــوطنـــا علـــى رضـــوة الـــرّاضيـــن والسَّخَطـــاتِ

البيت من الطويل، وهو لرُوَيْشِد في أساس البلاغة ص ١٦٦ (رضو).

وأبـــوك لـــمْ يـــكُ عَـــارفًـــا بلطـــاتِـــهِ لا فـــرقَ بيـــن قطـــاتِـــهِ ولطـــاتِـــهِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٠ (قطا)؛ وتاج العروس (قطا).

أَتَيْـــتُ مُهَـــاجِـــرِيـــنَ فَعَلَّمـــونـــي ثـــلاثَـــةَ أَحْـــرفٍ مُتَتَـــابعـــاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٥٦؛ وصبح الأعشى في صناعة الإنشا ٣/ ١٩؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٢ (بجد).

أَنِــخْ بِفنــاءِ أشْــدَقَ مــنْ عــدِيٍّ ومــنْ جَــرْمٍ وهُــمْ أَهْــلُ التَّفــاتــي

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٤٧ (فتا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٤ (فتى).

فــإنَّ الصُّبــحَ مُنْتَظَــرٌ قَــريــبٌ وإنَّــكَ بــالمَــلامَــة لَــنْ تُفــاتــي

البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٢/ ٦٩ (فوت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣١؛ وليس في ديوانه.

غنينــا عــن وصــالكــمُ حَــديثًــا كمــا غَنــي التُّفــاتُ عــنِ الــرُّفــاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨١ (تفه)؛ وتاج العروس (تفه).

فيــا لَيْتَنــي دِيــكٌ لشَغْبَــةَ داجِــنٌ أحــمُّ الــذُّنــابَــى أحمَــرُ النَّعَفــات

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٤ (نعف).

يعجِــز المِطــرَفُ العشــاريّ عنهــا والإزار السَّــديــس ذو الصَّنِفَــاتِ

البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٦ (سدس).

بــلا خــدبٍ ولا خَــورٍ إذا مــا بَــدَتْ نُمِّيَّــةُ الخُــدبِ النّفــاةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٣ (نمم)؛ وتاج العروس (نمم).

غَلَبْتُــكَ بــالمفقِّــىء والمُعَمَّــى وبيــتِ المُحْتَبــي والخــافقــاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ١٢٣ (فقأ)، ١٥/ ١٠١ (عمى)، ١٠٧ (عنا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣، ٩/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٨ (خفق) (عنى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٣٥٠ (فقأ).

لنــا أُمٌّ بهــا قلــت ونَــزْرٌ كــأمِّ الأَسْــدِ كــاتمــة الشّكــاةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٤ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧٢ (قلت)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٢ (قلت).

ولقــدْ طعنــتُ مجــامــعَ الــرَّبَــلاتِ ربــلاتِ هِنْــدٍ خيــرةِ الملكــاتِ[1]

البيت من الكامل، وهو لرجل من بني عدّي تيم تميم في لسان العرب ٤/ ٢٦٤

(١) ويروى «الربلاتِ» مكان «الملكاتِ».

(خير)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٤٦؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤٠، ٢٤٣ (خير).

مقبلٌ مُدْبِرٌ خفيفٌ ذَفيفٌ دسمُ الثَّوبِ قَدْ شَوى سمكاتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٧ (شبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩٨ (شبط)؛ والحيوان ٣/ ٤٦٧.

ذات انتباذٍ من الحادي إذا بركَتْ خَوّتْ على ثَفِنَاتٍ محزئلّاتِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٧٨ (ثفن)، ١٤/ ٢٤٦ (خوا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦١، ٧/ ٦١٥، ١٥/ ١٠٢؛ وتاج العروس (ثفن)، (خوى).

ولقَدْ طعنتُ مجامِعَ الرَّبلاتِ ربلات هندٍ خيرة الربلاتِ

راجع قافية «الملكاتِ».

لا يعْدلنَّ أتاويّون تضربُهم نكباءُ صِرٌّ بأصحابِ المُحِلّاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل)، ١٤/ ١٥ (أتى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٢، ٥/ ٤٧٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٩٣ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل)، (أتو).

كتابَ اللَّه في رقٍّ صحيح وآياتِ القُرانِ مُفَصَّلاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٤٠٢ (بجد).

* تَرَى أَثَرًا برُكْبَتَيْها مُضِيئًا مِنَ التّبراكِ ليسَ منَ الصَّلاةِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٩؛ والأزهيَّة ص ١٩٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٩ (برك).

فشدَّتْ على النحيينِ كفًّا شحيحةً على سَمْتِها والفَتْكُ من فَعَلاتي

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير في لسان العرب ١٠/ ٤٧٣ (فتك)، ١٥/ ٣١٢ (نحا)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٧٧؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٠٥؛ وزهر الأكم ٣/ ٢٣٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٩؛ وتاج العروس (نحى).

* أفي الولائمِ أولادًا لواحدَةٍ وفي العيادةِ أولادًا لعلّاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٨٢؛ والكتاب ١/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ والمقتضب ٣/ ٢٦٥؛ والمقرب ١/ ٢٥٨.

* ألا عُمْرَ وَلّى مُسْتَطاعٌ رُجُوعُهُ فَيَرْأَبُ ما أَثْأَتْ يَدُ الغَفَلاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٦؛ وتخليص الشواهد ص

٤١٥؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ٧٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٣؛ وشرح التصريح ١/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٨؛ ومغني اللبيب ص ٦٩، ٣٨١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٦١.

* ذِكْـرُكَ اللَّــهَ عنْــدَ ذِكْـرِ سِـوَاهُ   صَــادِفٌ عَــنْ فِــؤادِكَ الغَفَــلاتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

تــرى عَبَـداتِهِــنَّ يَعُــذْنَ حُـذْبًــا   تُنــاوِلُهــا الفــلاةُ إلــى الفــلاةِ

البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)؛ وليس في ديوانه.

وأرانــا بــالجــزعِ جــزعِ أُفَيْــقٍ   نتمشّــى كمشيــةِ النــاقــلاتِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨، وتاج العروس ٢٥/ ١٥ (أفق).

إلــى الأبْطــالِ مــنْ سبــإٍ تنَمَّــتْ   منــاســبُ منْــه غيــر مقَــرْزَمــاتِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرزم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (قرزم).

بُلْبُــــلٌ فـــي قَفَــصٍ يُطـ   ــــرِبُهُــمْ بِنَغَمــاتِــهْ

البيت من مجزوء الرّمل، وهو لأبي نواس في ديوان الأدب ٣/ ١٠٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تــولَّــت عنــه خيــلُ بنــي سُلَيْــمٍ   وقــد زاف الكمــاةُ عــن الكمــاةِ

البيت من الوافر، وهو لزياد بن هرير التغلبي في تاج العروس ٢٣/ ٢٢٨ (خطف).

* تــرى أربــاقَهــم متقلّــديهــا   كمــا صَـدِئَ الحــديــدُ عــنِ الكُمــاةِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع).

* كِـلا أخـي وخَليلـي واجِـدي عَضُـدًا   فــي النَّــائبــاتِ وإلْمَــامِ المُلِمَّــاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٤٠؛ والدرر ٣/ ١١٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

فإن نرجع إلى الجبلين يوماً نصالح قومنا حتى المماتِ

البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر الطائي في تاج العروس (جبل).

طعنّا طعنةً حمْراء فيهمْ حرامٌ رأبُها حتَّى المماتِ

البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ٣٩٨/١ (رأب)؛ وتاج العروس ٤٥٨/٢ (رأب)؛ وليس في ديوانه. وقال الصاغاني في «التكملة»: ليس لكعب على قافية التاء شيء، وإنّما هو لكعب بن حارث المراديّ.

فَدَعْ ذِكْرَ اللّماتِ فقد تفانوا ونفسكَ فابْكِها قبلَ المَماتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٧/١٥ (لما).

ومنزلٍ مِنْ هَوَى جُمْلٍ نزلتُ بِهِ مِئِنَّةً مِنْ مراصيدِ المئِنّاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨/١٣ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٥٦٣/١٥؛ وتاج العروس (أنن).

وما أنا والكتابةَ والتهجّي وما حظّ البنين من البناتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس٧/ ٤٠٢ (بجد).

إذا ذَهَبَ التَّخايلُ والتَّباهي لَقِيتَ سُيوفَنَا جُنَنَ الجُنَاةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٣؛ وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيل).

فلمْ نَجزَعْ لمنْ لاخى علينا ولمْ نَذَرِ العشيرةَ للجُناةِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٥ (لخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٩.

* لو صُنْتَ طَرْفَكَ لم تُرَعْ بِصِفاتِها لمَّا بَدَتْ مَجْلُوَّةً وَجَناتِها

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٧/٥؛ وشرح التصريح ٧٢/٢؛ وهمع الهوامع ١٠١/٢.

وأكره أن يعيب عليَّ قومي هجائي الأرذلين ذوي الحناتِ

البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس (أحن).

فغادرْتُها مِنْ بعْدِ بُدْنٍ رذِيَّةٍ تُغالي على عُوجٍ لها كدِناتِ

البيت من الطويل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٣٥٦/١٣ (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

جَمَعَ اللُّؤْمَ والفُجُورَ جميعًا وَاتِّباعَ الرَّدَى وأَمْرَ الدُّناةِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٠٠.

* إنَّ العَـــداوة تَسْتَحيـــلُ مـــودَّةً بتَـــدارُكِ الهَفَـــواتِ بـــالْحَسَنـــاتِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/ ٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٢.

ديـــار علـــيّ والحسيـــن وجعفـــر وحمـــزة والسَّجَّـــاد ذي الثفنـــات

البيت من الطويل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (ثفن).

أريـــد هنـــات مـــن هنيـــن وتلتـــوي علـــيّ وآبـــى مـــن هنيـــن هنـــاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هنا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٦ (هنا).

وَلَـــوَ انّـــي أشـــاءُ حَـــدَوْتُ قـــولاً علـــى أعْـــلامِـــهِ الْمُتَبَيِّنـــاتِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٤، ومقاييس اللغة ٤/ ٨٨.

وقـــد وقَّفْتنـــي بيـــن شَـــكٍّ وشُبْهـــةٍ ومـــا كنـــت واقفًـــا علـــى الشُّبهـــاتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦٠ (وقف)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٩٢؛ والمستقصى ٢/ ٩١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

* أري عينَـــيَّ مـــا لـــم تـــرأيـــاه كِـــلانـــا عـــالـــمٌ بـــالتُّـــرَّهـــاتِ

البيت من الوافر، وهو لسراقة البارقي في الأشباه والنظائر ٢/ ١٦؛ والأغاني ٩/ ١٣؛ وأمالي الزجاجي ص ٨٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٧، ٨٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٢ (رأى)؛ والمحتسب ١/ ١٢٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٧؛ والممتع في التصريف ص ٦٢١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٥؛ ولابن قيس الرّقيّات في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٥؛ والخصائص ٣/ ١٥٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٤١.

كيفمـــا تجعليـــنَ حُـــرًّا كـــريمًـــا مثـــل فَسْـــلٍ مُخـــالِـــفٍ عِـــزُهَـــاةِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٠٠.

مَهَـــا الـــوجـــهُ والثغـــر والعيـــن مـــن ثـــلاثٍ يُسمُّـــونهـــا بـــالمهـــاةِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (مهو).

وجَـــدْتُ النـــاسَ نـــائِلُهـــم قُـــروضٌ كنقـــدِ الســـوقِ خُـــذْ منِّـــي وهـــاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٢ (ها)؛ وتاج العروس (ها).

لا يهتـــدي فيـــه إلا كـــل مُنْصَلـــتٍ مـــن الـــرجـــالِ زَميـــعُ الـــرأي خـــوّاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت)، ٨/ ١٤٤ (زمع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٥ (خوت)، ٢١/ ١٥٩ (زمع).

تعنّى يا جريرُ لغير شيء   وقد ذهب القصائد للرواةِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٧ (عنا)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢١٣.

* أغار على معزايَ لم يدْرِ أنّني   وصفراءَ منها عَبْلَةَ الصَّفَواتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ١٤؛ والخصائص ١/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤١٠ (معز).

صرَمتْ أميمَةُ خُلَّتي وصلاتي   ونَوَتْ ولمَّا تنتَوي كَنَوَاتي

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦؛ وتاج العروس (نوى).

لست منّا وليس خالك منّا   يا مضيع الصلاة للشهواتِ

البيت من الخفيف، وهو لموسى شهوات (موسى بن يسار) في تاج العروس (شهى).

ذوامل حينَ لا يخْشَينَ ريحًا   معًا كبَنانَ أيدي القابياتِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتاج العروس (قبا).

أعدَدْت للحاجة القُصْوَى يمانِيَةً   بين المَهَارى وبين الأرحبيَّاتِ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإياديّ في لسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل).

كالعسيفِ المربوعِ شلَّ جمالاً   ما لَه دونَ منْزِلٍ من بيَاتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٩.

أيا ربِّ زَوِّجْني عجوزًا كبيرةً   فلا جَدّ لي يا ربُّ في الفتَياتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكم).

فكان ما جادَ لي، لا جادَ عن سَعَةٍ   ثلاثةٌ زائفاتٌ ضَرْبُ جَيَّاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٠ (جيا).

تُعَلِّلُنا أُمامةُ بالعِداتِ   وما تَشْفي القُلوبَ الصَّادياتِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٢.

إذا اجتمعوا عليَّ فخَلِّ عَنِّي   وعن بازٍ يَصُكُّ حُبارياتِ

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٧؛ والخصائص ١/ ٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٣.

* فَـرُمْ بِيَـدَيْـكَ هـل تَسْطِيـعُ نَقْـلاً جِبـالاً مـن تهـامَـةَ راسِيَـاتِ

البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/ ١٠٩؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٢.

بـه تجـاوزتُ عـن أولـى وكـائِـده إنْـي كـذلِـكَ رَكَّـابُ الحَشِيّـاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥٣.

لا دِيَّ حَتَّـى تـرى نـاجُـودَنـا خَـذِمًـا مـلآن يَنْسُـفُ يـا خَيْـرَ العَشِيَّـاتِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٣.

ولا كفـلَ الفـروسـةِ شـابَ غُمـرًا أَصـمّ القلـبِ حُـوشـيّ الطِّيَـاتِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠ (طوى)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٥.

* فَمَـنْ للقـوافـي بعـد حسّـانَ وابْنِـهِ ومَـنْ للمثـانـي بعـدَ زيـدِ بـنِ ثـابـتِ

البيت من الطويل، وهو لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٦٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١١٩ (ثنى).

خـرجْنـا مـن الـوادي الـذي بيـنَ مِشعـلٍ وبيـن الجبـا هيهـاتِ أنسـأْتُ سُـرْبَتـي

البيت من الطويل، وهو للشّنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١/ ١٦٨ (نسأ)، ٤٦٣ (سرب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣١؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٢؛ وتاج العروس ١/ ٤٦٢ (نسأ)، ٣/ ٥١ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٧؛ والأغاني ٢١/ ٢١٠؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٦٩؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥٢٢؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٢/ ١١٢ (جبا)، ٥/ ١٥٧ (مشعل)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٤٩.

أمشـي علَـى أيْـنِ الغُـزاةِ وبُعْـدِهـا يُقَـرِّبُنـي منهـا رَواحِـي وسُـرْبَتـي

البيت من الطويل، وهو لابن ضبّة في كتاب الجيم ٢/ ١١٩.

لعمـرك مـا إن أم عمـرٍو بـرادة حكـيّ ولا سبّـابـة قبـل سبـتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في تاج العروس (حكي)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمّن قصيدة على وزن البيت ورويّه.

* مَـنْ كـانَ أَشْـرَكَ فـي تَفَـرُّقِ فـالـجٍ فَلَبُـونُـهُ جَـرِبَـتْ معًـا وأَغَـدَّتِ
إلّا كنـاشِـرةَ الـذي ضَيَّعْتُـمُ كـالغُصْـنِ فـي غَلْـوائِـهِ المتنبِّـتِ

البيتان من الكامل، وهما لعنز بن دجاجة في الكتاب ٢/ ٣٢٨؛ وله أو لمعاوية بن

كاسر المازني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٧٢؛ ولشهاب المازني في الأزهيَّة ص ١٧٦؛ ولكابية بن حرقوص بن مازن في خزانة الأدب ٦/ ٣٦٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٠٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٣٧؛ ولسان العرب ٢/ ٩٥ (نبت)، (وفي ٢/ ٣٤٩ (فلج) البيت الأول فقط)؛ والمقتضب ٤/ ٤١٦؛ والثاني بلا نسبة في الحيوان ٦/ ٥٥٠.

وإنّا مساميحُ إذا هبَّتِ الصَّبا وإنا لأَيْسارٌ إذا الإيرُ هَبَّتِ

البيت من الطويل، وهو لشاعر من بني هذيل في لسان العرب ٤/ ٣٦ (أير)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٣. ولحذيفة بن أنس الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤٩ ـ ٥٥١ قصيدة على هذا الرويّ، وليس منها هذا البيت؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٩١ (أير).

وأبيتُ كالسراءِ يربو ضبُّها فإذا تحزْحزَ عن عداءٍ ضَجَّتِ

البيت من الكامل، وهو لمعديكرب المعروف بغلفاء في لسان العرب ٤/ ٣٦٠ (سرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٤٢ (ضبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢، ١٢١؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وتاج العروس ٣/ ٢٣٠ (ضبب).

يا ليلة من طولِها وعنائِها على أنَّها من دارةِ الكفرِ نجَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٨ (دور)؛ وتاج العروس ١١/ ٣١٨ (دور).

فَخُذْ مِنْ سَلْحِ كيْسانٍ ومِنْ أَظْفارِ سُبُّخْتِ

البيت من الهزج، وهو لمحمد بن مناذر في البيان والتبيين ٢/ ١٥٨؛ والأغاني ١٨/ ١٩٥[1]؛ ومجالس ثعلب ص ٣٥٦؛ وطبقات الشعراء ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩ (سبخت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٤٤ (سبخت).

وهل تَسْتَوِي المُرّانُ تَخْطِرُ في الوَغَى وسَبْعَةُ عيدانٍ من العَوْسَجِ الشَّخْتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٥٥.

*** ولِلأَرْضِ أَمّا أرْضُها فتجلَّلَتْ بياضًا، وأمّا بيضُها فاسْوَأَدَّتِ**

راجع:

ولِلأَرْضِ أَمّا أرْضُها فتجلَّلَتْ بياضًا وَأمّا بيضُها فادهأمَّتِ

---

(١) والرواية فيه:

وخُذْ من جعرِ كيسانٍ ومِن أظفارِ نَسَّخْتِ

لَــــه شَــوْكَـــةٌ أَلْتَهـــا الشِّفـــارُ يُـــؤَلّـــفُ فَـــرْدًا إلـــى فَـــرْدَةِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٢.

* هـي الخَمْـرُ لا شَـكَّ تُكْنَـى الطِّـلا كمـا الـذِّئْـبُ يُكْنَـى أبـا جَعْـدَةِ

انظر قافية «جعده» في قافية الدال.

* مـنْ كـانَ أَشْـرَكَ فـي تفـرُّقِ فـالـجٍ فلبـونُـهُ جَـرِبَـتْ معًـا وأَغَـدَّتِ

انظر قافية «المتنبّتِ».

يطُفْـنَ بِفُحّـالٍ كـأنَّ ضبـابَـهُ بطـونُ المـوالـي يـومَ عيـدٍ تغـدَّتِ

البيت من الطويل، وهو للبطين التيميّ في لسان العرب ١/ ٥٤٢ (ضبب)؛ وتاج العروس (لبن)؛ ولسويد بن الصامت في أساس البلاغة ص ٢٦٥ (ضبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٧ (فحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢، ١٣٠٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٩؛ والمخصّص ١١/ ١١٠؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٦؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٢٣٢ (ضبب).

تسـود مطـايـا القـوم ليلـة خمسهـا إذا مـا المطـايـا فـي النجـاءِ تبـارتِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن مسعود في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سود).

* لَحَـا اللَّـهُ جَـرْمًـا كلّمـا ذَرَّ شَـارِقٌ وُجُـوهَ كـلابٍ هـارَشَـتْ فَـازْبَـأَرَّتِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧٢؛ والحيوان ١/ ٣١٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٣٦؛ وسمط اللآلي ١/ ٣٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١/ ٤٢؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٣٦.

ولا هـي إلّا أن تقـرّبَ وصلهـا عـلاوة كنـازُ اللحـم ذاتُ مشـارةِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٥ (شور)؛ والمخصّص ٧/ ٧٠.

عـداويّـة هيهـات منـك محلّهـا إذا مـا هـي احتلَّـتْ بقـدس أوارَةِ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في معجم البلدان ١/ ٢٧٤ (أوارة)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)؛ وتاج العروس ١٠/ ٨٨ (أور).

قليـل الألايـا حـافـظٌ ليمينـه وإن سبقـتْ منـه الأليّـةُ بـرّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٤/ ٤٠ (ألا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (ألو).

أشاقَتْك ليلى في اللمام وما جَرَتْ بما أزهفت يوم التقينا وبرَّتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٠ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٩ (زهف)[1]. وانظر قافية «وضرَّتِ».

فلو أنَّ قومي أنطقَتْني رماحُهم نطقْتُ ولكنّ الرماحَ أَجَرَّتِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٨٩، وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٩ (جرر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٤.

أبا جعفر لمّا تولَّيْتَ أرتعوا وقالوا لدُنْياهُمْ أفيقي فدرَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٨.

أَشَاقَتْكَ لَيْلَى في اللِّمامِ وما جَرَتْ بما أزهَفَتْ يَوْمَ اللِّقَاءِ وَضَرَّتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٤٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ٨٩. وراجع فاقية «وبرّتِ».

ولمَّا رأيت الخَيْلَ تجري كأنَّها جداولُ شَتَّى أرْسَلَتْ فاسْبَطَرَّتِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٨.

فلا أفْلَحَتْ قَيْسٌ ولا عَزَّ ناصِرٌ لها بعدَ يومِ المرج حينَ ابذعرَّتِ

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في لسان العرب ٤/ ٥١ (بذعر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٤٩ (بذعر)؛ وليس في ديوانه.

إنّا وجدنا العيس خيرًا بقيةً من القفع أَذْنابًا إذا ما اقشعرَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٩ (قفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٠ (قفع).

لها وفضةٌ فيها ثلاثون سيحفًا إذا أنسَتْ أولى العديِّ اقشعرَّتِ

البيت من الطويل، وهو للشَّنفرى في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٠ (وفض)، ٩/ ١٤٥ (سحف)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٧ (وفض)، ٢٣/ ٤٢٠ (سحف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٢، ١١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٤؛ وديوان

---

(١) وفيه «وبزَّتِ» مكان «وبرَّتِ».

المفضليّات ص ٢٠٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٨.

ظللتُ كأنِّي للرماح دريئةٌ أقاتل عن أبناء جرمٍ وفرَّتِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٤ (درأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٣ (درأ)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦٤؛ والمخصّص ٦/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٦.

وكان أبو حسان صخرٌ أصارها وأرْغثها بالرمح حتى أقرَّتِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٥٣ (رغث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٢ (رغث)، ٨/ ٣٠٧ (صيد).

وأَشعث يشْهى النوم قلت له ارتحلْ إذا ما النجوم أعرضت واسبكرَّتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٨[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٥ (شها).

*** علامَ تقولُ الرمح يُثْقل عاتقي إذا أنا لم أطعنْ إذا الخيل كرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٣٦؛ والدرر ٢/ ٢٧٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٥ (قول)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٧٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ ومغني اللبيب ص ١٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

*** خَبيرٌ بنو لِهبٍ فلا تَكُ مُلْغِيًا مَقَالَةَ لَهْبِيٍّ إذا الطَّيْرُ مَرَّتِ**

البيت من الطويل، وهو لرجل من الطائيين في تخليص الشواهد ص ١٨٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٥٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ١٩١؛ والدرر ٢/ ٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ١٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٤.

وقد قَعْقَعَتْ أُمُّ الوليد وقُوفَها وقد مَشَطوها الكعْكَبى فاكْفَهَرَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٥.

إذا اكتحلتْ بعد اللقاح نحورُها بنسءٍ حمت أغبارها وازمهرّتِ

البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٨ (كحل).

---

(١) وفيه «واسبطرَّتِ» مكان «واسبكرَّتِ».

أَشاقَتْكَ ليلى في اللِّمامِ وما جَرَتْ بمـا أَزْهَفَـتْ يـومَ التَقَيْنـا وبَـزَّتِ

راجع قافية «وبزَّتِ».

صفيّـة قـومـي ولا تقعـدي وبكّـي النسـاء علـى حمـزةِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بكي)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨ (بكي).

فكُـونـي بخيـرٍ فـي كـلاءٍ وغبطـةٍ وإنْ كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ هَجْري وبِغْضَتي

البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ١/ ١٤٦ (كلأ).

فنـدعـى جميعًـا مـع الـراشـديـن فنـدخـل فـي أول الـدَّفْعَـةِ

البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ٢/ ٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٧ (دفع).

وأيـن ذا الشخـصُ النفيـس الـذي يـزيـدُ فـي الـوصـف علـى النعـتِ

البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ (بدلس).

هَتكْـتِ سِتْـري فـي هـوى شـادنٍ ومـا تحـرّجـتِ ومـا خفـتِ

البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ (بدلس).

أخـاطـب جَهْـرًا إذْ لهـنَّ تخـافـت وشتـان بيـن الجهْـر والمنطـقِ الخَفْـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠ (خفت)، ٥٠ (شتت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨٧، ٢/ ٢٠٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٠٥؛ وتاج العروس ٤/ ٥١١ (خفت)، ٥٧٤ (شتت).

زريـاب قـد أعطيتهـا جملـةً وحـرفتـي أشـرفُ مـن حـرفتِـهْ

البيت من السريع، وهو لعبد الملك بن حبيب في تاج العروس ٣/ ١٢ (زرب).

ولكـنْ غـادةٌ ملكـت جهـاتـي فـلا لحـنٌ إذا مـا قلـتُ ستّـي

البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/ ٥٤٨ (ستت).

وتـأتـي العَـديَّ بـارزًا نصـفُ سـاقهـا كعـدْوِ فـريـدِ العـانَـةِ المُتَكَفِّـتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٦[1]؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٥

(١) وفيه «المتفلّتِ» مكان «المتكفّتِ».

(كفت)؛ والأغاني ٢١/ ٢١٢؛ وديوان المفضليّات ص ٢٠٤؛ وشرح اختيارات المفضل ١/ ٥٥٦.

إذا لَيْلَــةٌ هَــرَّمَــتْ يــومَهــا أَتَــى بعــدَ ذلــك يــومٌ فَتــي

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هرم).

بــروحــي مــن أسمّيهــا بستّــي فينظــرنــي النحــاةُ بعيــن مقــتِ

البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/ ٥٤٨ (ستت).

وكنــتُ مطــويًّــا علــى عفَّــةٍ مطــويَّــةٍ يمْشــي بهــا وقتــي

البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاح العروس ١٥/ ٤٤١ (بدلس).

يَــرَوْنَ بــأنّنــي قــد قلــت لحنًــا وكيــف وإنّنــي لَــزُهَيــرُ وقتــي

البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/ ٥٤٨ (ستت).

لعمــرك لــو تَغْــدو علــيَّ بــدرصهــا عشــرْتُ لهــا مــالــي إذا مــا تَــألَّــتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥ (درص)؛ وكتاب العين ٧/ ٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤١.

تخــافُ علينــا العيــلَ إنْ هــي أَكْثــرتْ ونحــن جيــاعٌ أيَّ ألــوٍ تــألَّــتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)؛ والأغاني ٢١/ ٢١١؛ وديوان المفضّليات ص ٢٠٣؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥٢٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (ألا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠ (ألا).

فلــمْ أذخــر الــدهمــاءَ عنــد الإغــارة إذا أنــا لــم أنــزلْ إذا الخيــل جــالَــتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٧ (نزل).

لَيَســتْ بسَــوْداءِ اللَّبــان زِبَحْلَــةٍ إذا أُنْبِهَــتْ بعــد الــرُّقــادِ احْــزَألَّــتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٨.

ولــو خــرج الــدجــال ينشــر دينــه لــزافــتْ تميــم حــولــه واحْــزألَّــتِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٠ (حزل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٨.

عــدا عَــنْ سليمــى أنّنــي كــلّ شــارقٍ أهــزُّ لحــربٍ ذاتِ نَيْــريــنِ ألّتــي

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٧ (نير)؛

وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٧ (نير).

* وَلَقَدْ رَأَبْتُ ثَأَى العَشِيرةِ بَيْنَها وَكَفَيْتُ جانبها اللَّتَيّا والَّتي

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٦/ ١٥٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٠؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيّات ص ١٦٢.

صمحْمحَةٌ لا تشْتكي الدهر رأسها ولو نكَزَتْها حيّةٌ لأَبلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمح)، ١١/ ٦٥ (بلل)؛ والمخصص ١٤/ ٢٢٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٥٤ (صمح)، (بلل).

به الظَّلْمُ مُسْوَدُّ المَغَارِسِ لو بَدَتْ عَوَارِضُ منه للصِّقالِ اسْتَبَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

وإنّيَ قد أبللتُ من دنف بها كما أدْنفَتْ هيماءُ ثُمَّ استبَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزَّة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٧ (هيم)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس (هيم).

كأن لها في الأرض نسيًا تقصّهُ على أمِّها وإنْ تخاطبك تبلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١، ١٢ (بلت)، ١٥/ ٣٢٤ (نسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٥، ٥/ ٤٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٩؛ والمخصص ١٤/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨١؛ ١٤/ ٢٩٣، ٢٩٤؛ وأدب الكاتب ص ٤٩٣؛ والأغاني ٢١/ ٢١٠؛ والخصائص ١/ ٢٨؛ وديوان المفضّليّات ص ٢٠١؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥١٧؛ وشرح أدب الكاتب ص ٣٣٨؛ والكامل ص ١٠١٨؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٧ (بلت)، (نسي)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٤٦.

فأصبح في القوم المقيمين رحلها وكانَ لها باغٍ سواي فَبَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٢؛ والأغاني ٩/ ٣٨؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٢؛ وتاج العروس (بلل).

وما ابْتلتِ الأقوامُ ليلةَ حُرَّةٍ لنا عنوةً إلاّ بمَهْرٍ مُبلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢ (بلت)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٩؛ والمخصص ٤/ ٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٣؛ وتاج العروس ٤/ ٤٤٩ (بلت)؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٥.

لَجُوج إذا سَحَّتْ، هَمُوعٍ إذا بَكَتْ بكتْ فأدَقَّتْ في البُكا وأجَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسيّ في تاج العروس (جلل) وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٦.

ولو أدْرَكَتْهُ الخيل والخيل تَدَّعي بذي نجبٍ ما أقْرَبَتْ وأجَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لأبي الأحْوص الرياحي في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)، ١٣/ ٣٤٠ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٢، ١٠/ ٤٨٧؛ وتاج العروس (قرن).

* كأنَّ بها البَدْرَ ابنَ عَشْرٍ وَأرْبَعٍ إذا هَبَواتُ الصَّيفِ عَنْها تَجَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ١٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٠.

فلا يحسبُ الواشون أنَّ صبابتي بعزَّةَ كانتْ غمرةً فَتَجَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٧ (هيم)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٩؛ وتاج العروس (هيم).

ألَمْ تعلمي يا شوك أنْ رُبَّ هالكٍ ولو كبرتْ رزْءًا عليَّ وجلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

* سَأَشْكُرُ عَمْرًا ما تراخَتْ مَنِيَّتي أيادِيَ لم تُمْنَنْ وإنْ هي جَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٦٥؛ ولأبي الأسود الدؤلي، أو لمحمد بن سعيد، أو لعبد الله بن الزبير في سمط اللآلي ص ١٦٦[1]، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٤.

ولكنَّها كانَتْ ثلاثًا مياسرًا وحائل حولٍ أنْهزتْ فأَحَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٥ (يسر)، ٤٢٢ (نهز)، ١١/ ١٧٠ (حلل)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٥ (نهز).

فَجِيء بقُرَيْع والجِذاع تَسُوقُها إذا اسْتَلأَتْ أغْنامُها وأَحَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٨.

هنيئًا مريئًا غَيْرُ داءٍ مُخامِرٍ لعزَّةَ من أعراضنا ما اسْتَحَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ١٠٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٦؛ والأغاني ٩/ ٣٨؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٩؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٧٦.

لنـا نسـوة لـم يجـر فيهـنّ مقسـمٌ إذا مـا العـذارى بـالـرمـاح استحلّـت

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديواه ص ٤٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٥ (قسم).

مَنَعْنَ الـذي حَـاوَلْـتُ حتَّـى إذا انْتَهَـتْ مـآرِبُ نَفْسـي عـن شُهًـى واسْتَحَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٩.

تحِـنُّ إلـى الفـردوس والبِشْـرُ دونهـا وأيهـات مـن أَوطـانهـا حَـوْثُ حَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العِرب ٦/ ١٦٤ (فردس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٢١ (فردس).

أذبّـب عـن أحسـاب قحطـان إنّنـي أنـا ابـنُ بنـي بطحـائهـا حيـث حلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠ (ذبب).

فتًـى كـان ذا حلـم أصيـل ونهيُـهُ إذا مـا الحُبـا مـن طـائفِ الجهـلِ حُلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وأد)، ١٥/ ٣٤٦ (نهى)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٧ (وأد)، (نهى).

وملعَّـنٍ ذاق الهـوانَ مـدفَّـعٍ راخيـت عقـدة كبلـه فـانحلَّـتِ

البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (رخو).

* وإنِّـي وتهيـامـي بعـزَّةَ بعـدمـا تخلَّيـتُ ممّـا بيننـا وتخلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزَّة في ديوانه ص ١٠٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢١٤؛ والخصائص ١/ ٣٤٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٢٦ (هيم)؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٩؛ والمقاصد النحويَّة ٢/ ٤٠٩.

* زَعَمـتْ تمَـاضـرُ أنَّنـي إمَّـا أَمُـتْ يَسْـدُدْ بُنَيُّـوهـا الأَصـاغـرُ خلَّتـي

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٨/ ٣٠؛ والدرر ٥/ ٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٥ (خلل)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢١؛ ولعلباء بن الأرقم في الأصمعيَّات ص ١٦١؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٩/ ٥، ٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٣.

وكفيـتُ مـولاي الأحـمّ جـريـرتـي وحبسـتُ سـائمتـي علـى ذي الخلَّـةِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمم).

أسيــــرُ ومـــا أدري لَعَـــلَّ منَيّتـــي بلبَّــى إلــى أعــراقِهــا قَــدْ تــدلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٥ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٩٥ (لبب).

قلــتُ لهــا: يــا عَــزّ كــلّ مصيبــةٍ إذا وُطِّنــتْ يــومًــا لهــا النفــسُ ذلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وطن)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨؛ والأغاني ٩/ ٣٨؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢١؛ وتاج العروس (وطن).

ألا إنّ قتلــى الطــفّ مــن آل هــاشــمٍ أذلّــتْ رقــابَ المسلميــن فــذلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٢ (طفف)؛ ولأم سليمان بن حبيب المحاربي المعروف بـ «ابن قتّة» في تاج العروس ٥/ ٣٩ (قتت).

وإنِّــي وإنْ صــدَّتْ لمثْــنٍ وصــادقٌ عليهــا بمــا كــانــتْ إلينــا أَزَلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٧ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٥؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٩؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس (زلل).

هــو الــوافــدُ الميمــونُ والــراتــق الثّــأى إذا النعــلُ يــومًــا بــالعَشيــرةِ زلّــتِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٣٦؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وتاج العروس (ثأى).

جــزى اللــهُ عنّــا جعفــرًا حيــنَ أشْــرَفَــتْ بنــا نعلُنــا فــي الــواطئيــنَ فَــزَلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧١ (شرف).

عتبــتُ علــى جُمْــلٍ ولســتُ بشــامــتٍ بجُمْــلٍ وإنْ كــانَــتْ بهــا النَّعْــلُ زَلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧٧.

فشــاولْ بقيــسٍ فــي الطعــان ولا تكُــنْ أخــاهــا إذا مــا المشــرفيّــةُ سُلّــتِ

البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ وتاج العروس (شول).

* بــأيــدي رجــال لــم يشيمــوا سُيــوفَهُــمْ ولــم تكثــر القتلــى بهــا حيــنَ سُلَّــتِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٣٩ (طبعة الصاوي)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٣٠

(شيم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦٧؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٠؛ وشرح المفصّل ٢/ ٦٧؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٣٥ (جزر).

مـــن مبلــغٌ رأسَ العصـــا أنّ بيننـــا ... ضغـــائــن لا تُنْثَـــى وإن هـــي سلَّـــتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٤ (عصي).

*** وكنْتُ كـذي رجْليـنِ رِجْـلٍ صَحِيحَةٍ ... ورِجْـلٍ رَمَـى فيهـا الـزَّمـانُ فَشُلَّـتِ**

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٩٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٤٦؛ وخـزانـة الأدب ٥/ ٢١١، ٢١٨؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ١/ ٥٤٢؛ والكتـاب ١/ ٤٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٤٣٨؛ وشرح المفصّل ٣/ ٦٨؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٢؛ والمقتضب ٤/ ٢٩٠.

رجعـــتُ إلـــى صـــدرٍ كجـــرَّةِ حنْتَـــمٍ ... إذا قُـرِعَـتْ صفـرًا مـن المـاء صَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦١ (حنتم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٥؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٣؛ والمخصص ١٧/ ١٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٢؛ وتاج العروس (حنتم).

فليـتَ قلـوصـي عنـد عـزَّةَ قُيِّـدتْ ... بحبـلٍ ضعيـفٍ غـرّ منَّهـا فَضَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزَّة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٢؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٢؛ وتاج العروس (بلل).

ومطـروفـة العينيـن خفـاقـة الحشـى ... منعَّمـة الـرِّيـم طـابَـتْ فطلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٥ (طرف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٧٤ (طرف).

وإنّـــي إذا ردّتْ علـــيّ تحيّـــةً ... أقـول لهـا أخضـرّت عليـك وطلّـتِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣ (طلل).

إذا شمَّـرتْ بـالنـاسِ شهبـاء لاقـحٌ ... عـوانٌ شـديـدٌ همـزُهـا وأظَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٣ (لقح)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٧؛ وتاج العروس ٧/ ٩٨ (لقح).

فـلا ولـدت بعـد الفـرزدق حـامـلٌ ... ولا ذاتِ بَعْـلٍ مـنْ نفـاسٍ تَعَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٩؛

وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٤ (علا).

علـى كُـلِّ محبـوكِ السَّـراةِ كـأنَّـهُ عقـابٌ هَـوَتْ مِـنْ مَـرْقَـبٍ وَتَعَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب العين ٣/ ٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٧٢ (حبك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٨ (حبك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٨؛ وتاج العروس (حبك).

فلـو بلَغَـتْ عـوّا السّمـاكِ قبيلـةٌ لـزادَتْ عليهـا نَهْشَـلٌ وتَعَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٩٨؛ وللفرزدق في لسان العرب ١٥/ ١١٠ (عوى)[1]؛ وليس في ديوانه.

وهُـنَّ كـأذنـاب الحسيـل صـوادرٌ وقـد نهلـتْ مـن الـدِّمـاء وعَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للشّنفرى في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل)، ٦٨٢ (نهل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٠؛ والأغاني ٢١/ ٢١٢؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٢٧؛ وتاج العروس (حسل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٧؛ والمخصص ٨/ ٣٤.

فلـو أنهـا كـانـت لقـاحـي كثيـرةً لقـد نهلـتْ مـن مـاءِ جـدٍّ وعلّـتِ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضبي في معجم البلدان ٢/ ١١٣ (جد الموالي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١١٤ (جدد)، ١٤٤ (حدد)، ٥/ ٢٩٥ (يسر)، ١١/ ١٧٠ (حلل)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٨٤ (جدد)، ٨/ ١٢ (حدد).

ألا ليـتَ يحيـى يـومَ عَيْهَـمَ زارنـا وإنْ نهلـتْ منّـا السيـاطُ وعَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة في تاج العروس (عيهم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم).

تـركنـا علـى النشّـاش بكـر بـن وائـلٍ وقـد نهلـت منـا السيـوفُ وعلّـتِ

البيت من الطويل، وهو للقُحَيف العقيلي في تاج العروس ١٧/ ٤١٢ (نشش).

فلـو أنّ بـرغـوثًـا يـزقّـقُ مسكـه إذًا نهلـت منـه تميـمٌ وعلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٣؛ وأساس البلاغة ص ١٩٣ (زقق).

* وَلَسْـتُ أُبـالـي بَعْـدَ يـومٍ مُطـرِّفٍ حُتُـوفَ المَنـايـا أكْثَـرَتْ أو أَقَلَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن علاق القعيني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٤٩؛ وبلا

---

(١) وفيه أنّ ابن برّي نسبه للحطيئة.

نسبة في الأزهيَّة ص ١٢٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٧٤٧؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٦٩، ١٧٠، ١٧٣؛ والكتاب ٣/ ١٨٥.

وأمّ عيالٍ قد شَهِدْتُ تَقُوتُهُمْ إذا أَطْعمتْهُمْ أَحْتَرَتْ وأَقَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٤ (حتر)، ١٢/ ٣١ (أمم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠، ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة ص ١/ ٣١، ٢/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٨، ١٥/ ٦٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٧٣ (حتر)؛ والأغاني ٢١/ ٢١١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٢٣؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٢٤ (حتر)، (أمم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٣.

وكنتُ كذاتِ الظَّلْعِ لمّا تحاملتْ على ظَلْعِها يومَ العثارِ اسْتَقَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٩٩؛ وكتاب العين ٢/ ٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٤ (ظلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٦٩ (ظلع)؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظلع).

نَصَبْتُمْ غَداةَ الجَفْرِ بِيضًا كأنَّها عقائقُ إذْ شَمْسُ النَّهارِ اسْتَقَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في مقاييس اللغة ٤/ ٩؛ وليس في ديوانه.

* وأيُّ فتى هَيْجَاءَ أنتَ وجارِها إذا ما رِجالٌ بالرِّجالِ اسْتَقَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/ ٥٥.

أَسِيئي بنا أَو أَحْسِني لا ملولةٌ لدينا ولا مقليَّةٌ إن تقلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١/ ٩٦ (سوأ)، ١٣/ ١١٥ (حسن)، ١٥/ ١٩٨ (قلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١؛ ،تهذيب اللغة ٤/ ٣١٨؛ والأغاني ٩/ ٣٨؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٩؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس ١/ ٢٧٤ (سوأ)، (قلي).

فأصبحتُ لا أقلي الحياة وطولها أخيرًا وقد كانَتْ إليَّ تَقَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في لسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا)؛ وتاج العروس (قلى)؛ وليس في ديوانه.

فدًى لبني ذهلِ بنِ شيبان ناقتي وراكبها يوم اللقاء وقَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠ (قرر).

فتى غير مطروقٍ لأضيافِ شقّةٍ　　　أناخوا المطايا قد أملّتْ وكلّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٧ (ملل).

ألا ليتَ شعْري هلْ أَقولَنْ لبَغْلَتي　　　عدَسْ بعدما طال السفار وكَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لبيهس بن صريم الجرميّ في لسان العرب ٦/ ١٣٢ (عدس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٣٦ (عدس).

هجفًّا كأن به أولقًا　　　إذا حاول الشدَّ من حَمْلَتِهْ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٥ (هجف).

*** وإذا العَذَارى بالدُّخانِ تَلَفَّعتْ　　　واسْتَعْجَلَتْ نَصْبَ القُدورِ فَمَلَّتِ**

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٨/ ٣٦، ٤٤؛ والدرر ١/ ١٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥؛ وشرح المفصّل ٥/ ١٠٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢١؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيّات ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في شرح اختيارات المفضّل ص ٨١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٦٠.

صَفوحًا فما تلقاك إلّا بخيلة　　　فمنْ ملَّ مِنْها ذلِكَ الوصل مَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥١٥ (صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٧؛ والأغاني ٩/ ٣٩؛ وأمالي القالي ٢/ ١٠٧؛ وتزيين الأسواق ١/ ١٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤٤ (صفح).

لا تنكَحَنَّ الدهْرَ ما عِشْتَ أَيِّمًا　　　مجرّبةً قدْ ملَّ منها ومَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠ (أيم)؛ وتاج العروس (أيم).

أناديك ما حجّ الحجيجُ وكبّرتْ　　　بفيفا غزال رفقةٌ وأهلّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٥ (فيف)، (غزل)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٥ (فيفاء).

ألا مَنْ لِعَيْنٍ لا تَرَى قُلَلَ الحِمَى　　　ولا جَبَلَ الرَّيَّانِ إلا اسْتَهَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة من العرب في معجم البلدان ٣/ ١١٠ (ريان)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤١٧.

فسائِلْ بني دهمان أيّ سحابةٍ　　　علاهُمْ بأبلى ورقُها فاسْتَهَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لزنيم بن حرجة في لسان العرب ١١/ ٨ (أبل).

سقى جدثًا بالأجزل الفرد بالنقا رهام الغوادي مزنة فاستهلّتِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الصراع العجلي في تاج العروس (جزل).

لقدْ زُوِّجَ المرداد بيضاءَ طفلةً لعوبًا تناغيهِ إذا ما اتْمَهَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للعبديّ في لسان العرب ١١/ ٦٣٥ (مهل).

إذا ما الضباع الجلة انتجعتهم نما النيّ في أصلائها فاتمَهَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٤ (مهل).

* وكأن في العينين حب قرنفل أو سنبلاً كحلت به فانهلَّتِ

البيت من الكامل، وهو لسلمى بن ربيعة في خزانة الأدب ٧/ ٥٥٣، ٥٥٥؛ وسمط اللآلي ص ١٧٣، ٢٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧؛ ونوادر أبي زيد ١٢١؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٦١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٩٧، ١١/ ٣٤٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٢ (هلل).

* وما كنْتُ أدري قبل عَزَّة ما البُكى ولا مُوجِعاتِ القَلْبِ حتّى تَوَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٩٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٤٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٣، ٨٢٤؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٨؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٦٤؛ وشرح الأشموني ص ١٦٢.

همُ ضرَبوا بالحنْو حنوَ قراقر مقدّمة الهامرْز حتّى تَوَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٨٧؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٣؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠ (قرر)، ١٥/ ٣٩١ (همز)، (قدم).

فلا يبعدنْ وصلٌ لعزّة أصبحتْ بعاقبةٍ أسبابُه قد تولَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب).

تُبيحُ لنا أرماحُنا كلَّ عازبٍ من الصَّفَرِيِّ سُوقُه قد تَوَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٠٥.

* يُطاعِنُ قُبْلَ الخَيْلِ وهْوَ أَمامَها ... وَيَطْعَنُ مِنْ أَدْبارِها إنْ تَوَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث الكلابيّ في ديوانه ص ١٦٢[١]؛ وللفرزدق في المحتسب ١/ ٣٣٨؛ وليس في ديوانه.

تَأَرَّضَ أَخفافُ المناخةِ منهم ... مكانَ التي بُعِّدَتْ فأَزْلأَمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ١١٥ (أرض)، ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ والمخصص ٩/ ٥٣، ١٠/ ١٥٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٣٢ (أرض)، (زلم).

يؤوبُ أُولو الحاجات منه إذا بَدا ... إلى طيِّبِ الأَثْواب غير مُؤمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥ (أمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٦ (أمت).

* ألا لَيْتَ شِعْرِي ما يَقُولَنْ فَوارِسٌ ... إذا حاربَ الهامُ المُصَيَّحُ هامَتي

البيت من الطويل، وهو لضَبِّي في نوادر أبي زيد ص ٢٣؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ١٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

* ولِلأَرْضِ أمّا سُودُها فَتَجَلَّلَتْ ... بياضًا وأمّا بيضُها فادْهَأَمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٣؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٦.

على مُتَنائي مَوْضِعِ الخَطْوِ نَعْلُهُ ... رَهيفُ الشِّراكِ سَهْلَةُ المُتَسَمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٤[٢]؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٠.

جرى بين باب البونِ والهضبُ دونه ... رياحٌ أسَفَّتْ بالنَّقا وأشمّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٢٦؛ ومعجم ما استعجم ص ١٨٩ (باب النون)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمم)؛ وتاج العروس (بون).

لَهُ نَعَلٌ لا تَطَّبي الكلبَ ريحها ... وإنْ وضعتْ وسط المجالِس شُمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٤[٣]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٧

---

(١) وروايته فيه:

يكونُ إمامَ الخيلِ أوّلَ فارسٍ ... ويضربُ في أعجازِها إنْ تولَّتِ

(٢) ورواية الصدر فيه:

* مقاربِ خطوٍ لا يُغيّرُ نعلَه *

(٣) والرواية فيه:

إذا طُرحت لم تطّبِ الكلبَ ريحها ... وإن وضعت في مجلس القوم شُمّتِ

(نعل)؛ والمذكر والمؤنث ص ٤١٠؛ والبيان والتبيين ٣/ ١١٢؛ وتاج العروس (شمت).

كأنّ ابْنَ ليلى حين يبدو فتَنْجلي سجوفُ الخِباءِ عن مهيبٍ مُشمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٤١ (شمت)؛ والبيان والتبيين ٣/ ١١٢.

وباضِعَةٍ حمرِ القِسِيِّ بَعَثْتُها ومَنْ يَغْزُ يَغْنَمْ مَرَّةً ويُشَمَّتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٥١ (شمت)؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضّل ١/ ٥٢١؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨٣ (شمت).

بدليس ما جدّدت لي صبوةً بعد التقى والنسكِ والصَّمْتِ

البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ (بدلس).

*** أَأَطْلال دارٍ بالنِّياعِ فَحُمَّتِ سألْتَ فلمّا استَعْجَمَتْ ثُمَّ صَمَّتِ**

البيت من الطويل، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٣٢٣؛ والدرر ٦/ ١٥٨؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٢٩ (نياع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤٩ (سبع)، ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٨ (سبع).

صَرَفْتَ ولمْ نصرِفْ أَوانًا وبادَرَتْ نهاكَ دموعُ العينِ حتَّى تعَمَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٥ (عمى).

نمَتْ لأَبي بكرٍ لسانٌ تتابَعَتْ بعارِفَةٍ مِنْه فَخَصَّتْ وعَمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٦ (لسن).

إذا ما لوى صنْعٌ به عربيَّةٌ كلونِ الدهانِ وردة لم تكمَّتِ

البيت من الطويل، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٢ (كمت)؛ والمخصص ٦/ ١٥١؛ والمعاني الكبير ص ٥؛ وتاج العروس ٥/ ٦٨ (كمت)، ٢١/ ٣٧١ (صنع).

وإنْ تحاسبْنا فقولي لنا من أنتِ يا بدليسُ من أنتِ

البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور في تاج العروس ١٥/ ٤٤١ (بدلس).

* حنّتْ نوار ولات هنّا حنَّتِ   وبدا الذي كانَتْ نوارُ أَجَنَّتِ

البيت من الكامل، وهو لشبيب بن جعيل في الدرر ١/ ٢٤٤، ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤١٨؛ ولحجل بن نضلة في الشعر والشعراء ص ١٠٢؛ ولهما معاً في خزانة الأدب ٤/ ١٩٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ والجنى الداني ص ٤٨٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ٥/ ٤٦٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٦٦، ١٢٦؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨، ١٢٦.

تغنّت بصوتٍ أعجميّ فهيّجت   هواي الذي كانت ضلوعي أجنّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غنى).

أنَّتْ وطالَتْ واسبكَّرتْ وأكملتْ   فلو جُنَّ إنسانٌ من الحسنِ جُنَّتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٧ (جنن)؛ والأغاني ٢١/ ٢١٠؛ والبيان والتبيين ٣/ ٢٢٤؛ والحيوان ٣/ ١٠٨، ٦/ ٢٤٤؛ وخاص الخاص ص ٩٨؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥١٩.

أَيا أختَ عدَّ أَيا شبيهة كرْمه   جرى السيل في قريانها فارجَحَنَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٧ (رجحن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٠

فما أمّ بَوٍّ هالكٍ بتَنُوفةٍ   إذا ذكرتْهُ آخِر اللَّيلِ حنّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بها)؛ وتاج العروس (بها).

لمّا رَأَتْ ماءَ السَّلى مشروبها   والفَرْثَ يعصر في الإناءِ أَرَنَّتِ

البيت من الكامل، وهو لحجل بن نضلة في لسان العرب ١٤/ ٣٩٦ (سلا).

فلو أَبْصرتْ أمُّ القديدِ طعانَنا   بمرعشِ رهط الأَرْمَنيِّ أَرَنَّتِ

البيت من الطويل، وهو لسيار بن قصير في لسان العرب ١٣/ ١٨٧ (رمن)؛ وتاج العروس (رمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٤ (رعش).

بريحانةٍ منْ بطنِ حلية نوَّرَتْ   لها أَرَجٌ ما حولها غير مسْنِتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ والأغاني ٢١/ ٢١٠؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٢٠؛ وتاج العروس (حلى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٤١، ١٠/ ١٦٧، ١١/ ١٩٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤١٦ (روح)، (سنا)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٥٨ (روح).

بنـي عمِّنـا لا تبعَثُـوا الحـرب إنَّنـي أرى الحـرب أمْسَتْ مُفْكِهًا قـد أَصَنَّتِ

البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٤ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧؛ وتاج العروس (فكه).

ألا إنَّمـا قيـسُ بـن عيـلان بَقَّـةٌ إذا وجـدَتْ ريـحَ العصيـرِ تَغَنَّـتِ

البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث أو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ١٠/ ٢٣ (بقق)؛ ولعبد الرحمن بن الحكم في تاج العروس ٢٥/ ٨٩ (بقق)؛ ولزفر بن الحارث في لسان العرب ١١/ ٤٩٠ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل).

ألا قـاتـل اللّـه الحمـامـة غـدوة على الغصـن مـاذا هيّجت حين غنَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غنى).

ولـو أنَّ أُمَّ العنكبـوتِ بَنَـتْ لهـا مِظَلَّتَهـا يَـوْمَ النَّـدى لأَكَنَّـتِ

البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٦٤؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٦٣٥.

سقيـا مجللـةٍ ينهـلُّ ريِّقُهـا مـن بـاكـرٍ مُـرْثعـنِّ الـوَدْقِ مَهْتـوتِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥١؛ ولسان العرب ٢/ ١٠٣ (هتت)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٨؛ وتاج العروس ٥/ ١٣٨ (هتت).

دَعَـوْتُـكَ للـرِّدَافِ بـذاتِ عِـرْقٍ وقـد نَجِـدَتْ وظِمْـؤُكَ ظِـمْءُ حُـوتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٧.

حَصِـرٌ مُسْهَـبٌ جـريءٌ جبـانٌ خيـر عـيٍّ الـرجـالِ عـيُّ السكـوتِ

البيت من الخفيف، وهو لمكي بن سوادة في تاج العروس ٣/ ٧٩ (سهب).

أنّـى تـذكـرهـا وغمـرة دونهـا هيهـات بطـن قنـاة مـن بـرهـوتِ

البيت من الكامل، وهو للنعمان بن بشير في تاج العروس (بره).

بـأَجْـرَدَ مـن عِتـاقِ الخَيْـل نَهْـدٍ جَـوَادٍ لا أَحَـقَّ ولا شَئيـتِ

راجع قافية «شئيتُ».

عُفـاهيـة لا يُقْصَـرُ الستـرُ دونَهـا ولا تُـرتَجـى للبيـتِ مـا لـم تُبَيَّـتِ

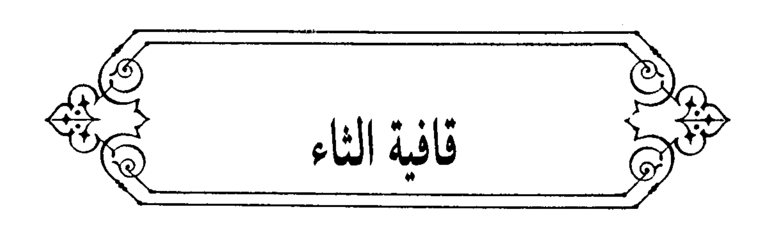
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٨ (عفه)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٧؛ والأغاني ١١/ ٢١١؛ وديوان المفضّليّات ص ٢٠٤؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ٥٢٤.

كـالعسيـف المـربـوعِ شـلّ جمـالاً ... مـا لــه دون منـزلٍ مـن مبيـتِ

البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨ (وفيه «مبات» مكان «مبيت»)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٢.

بِفتيـةٍ كسيـوفِ الهنـدِ لا ورع ... مـن الشبـابِ ولا خُـورٍ صفـاريـتِ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٢ (صفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٧ (صفر).



قافية الثاء

فصل الثاء الساكنة

لــم يخــبْ إذْ جــاء ســائلُــه   ليــس مبطــانًــا ولا أحنــط كَــثْ

البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢١٨ (حنط).

فصل الثاء المفتوحة

إذا حــلّ أهلــي بــالأبْــرَقَيْــ   ــنِ أبــرقِ ذي جــددٍ أو دَآثــا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٥/ ٢٤٦ (دأث)، ٢٥/ ٤٦ (برق)؛ ومعجم البلدان ١/ ٦٧ (أبرق ذي جدد) و (أبرق دآث)، ٢/ ٤١٦ (دآث).

فلمــا عصــاهُــنَّ خــابَثْنَــهُ   بــروضــةِ أَلِّيــتَ قصــرًا خبــاثَــى

البيت من المتقارب، وهو لكثيِّر عزّة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٢/ ٥ (ألت)[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢٤ (ألت)[2].

تُتَــارِبُ بيضًــا إذا اسْتَلْعَبــتْ   كــأُدْمِ الظبــاءِ تــرفُّ الكَبَــاثــا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٣١ (ترب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧ (ترب)؛ وتاج العروس ٢/ ٦٨ (ترب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٢.

لــواصــب قــد أصبحــت وانطَــوَتْ   وقــد طَــوّل الحــيّ عنهــا لَبَــاثــا

البيت من المتقارب، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٩؛

---

(١) وفيه العجز فقط برواية:

* بروضة ألّيت وقصر خنائَى *

وفيه تحريف يخرجه على الوزن.

(٢) والرواية فيه كما في اللسان.

ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٨ (لصب).

هَتــوفًــا إذا ذاقهــا النــازعــون سمعــتُ لهــا بعــد حبـضٍ عِثـاثــا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٦٧ (عثث)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٨ (عثث)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٨؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٤٩.

تلقّطهــا تحــت نــوء السمــاكِ وقــد سمِنَــتْ ســورَةً وأنْتِجــاثــا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٥ (نجث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٧٢ (نجث).

فــأَوْرَدَهُــنَّ مــن الــدَّوْنَكَيْــنِ حَشَــارِجَ يحفــرنَ منهــا إراثــا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ١١٢ (أرث)، ٢٣٧ (حشرج)؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٥ (أرث).

كــأَنَّ حَــدائــجَ أظعــانهــا بِغَيْقَــةَ لمــا هَبَطْــنَ البِــرَاثَــا

البيت من المتقارب، وهو لكثير عزّة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٩.

وذفــرى ككــاهــل ذَيْــخِ الخليــفِ أصــابَ فــريقــة ليــلٍ فعــاثــا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٠ (عيث)، ٩/ ٩٥ (خلف)، ١٠/ ٣٠٤ (فرق)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٩ والمعاني الكبير ص ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٠ (خلف)، (فرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٤.

مــدلٌّ يَعَــضُّ إذا نــالهــن مــرارًا ويُــدْنيــن فــاهُ لكــاثــا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٤ (لكث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٣ (لكث)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٤٩.

زاد فــي الصنــج عُبيــد اللّــهِ أوتــارًا ثــلاثَــهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٢ (صنج).

قــلْ لســوَّارٍ إذا مــا جئتَــهُ وابــنِ عُــلاثَــهْ

البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١١ (صنج)؛ وتاج العروس ٦/ ٧٢ (صنج).

وخَوصٍ خوامسَ أوْرَدتُها قُبيلَ الكواكبِ وِرْدًا مُلاثَا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٨٦.

وحلّت سُجَيْفَةُ من أرضها روابيَ يُنْبِتْنَ حفرى دِماثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ١١/ ٦٥ (حفر).

حبالُ سُجَيْفَةَ أمستْ رثاثا فسَقْيًا لها جددًا أو رماثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٤ (سجف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١٦ (سجف).

تُوالي الزِّمامَ إذا ما وَنَتْ ركائبها واخْتَنَثْنَ اخْتناثا

البيت من المتقارب، وهو لكثيّر عزّة في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٤ (فرق)[1]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٠ (خلف).

تجهّزي بجهازٍ تَبْلُغين به يا نفسُ قبل الردى لم تُخلقي عَبَثا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٥/ ٣٢٥ (جهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٩ (جهز).

فصل الثاء المضمومة

وإن نبَثُوا بئري نبثتُ بئارهم فسوف ترى ماذا تُرد النبائثُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٩؛ وأخبار القضاة ٣/ ١٣٩؛ وتاريخ بغداد ٨/ ٤٩٠؛ والأغاني ١٠/ ٢٨٦؛ وشذرات الذهب ١/ ٢٥٠؛ ومختار الأغاني ٤/ ٧٦؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢١٣؛ والوافي بالوفيات ١٤/ ٢١٩؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبث).

إنِ الناسُ غطّوني تغطّيْتُ عنهمُ وإن بحثوني كان فيهم مباحِثُ

البيت من الطويل، وهو لأبي دلامة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث)؛ وأخبار القضاة ٣/ ١٣٩؛ والأغاني ١٠/ ٢٨٦؛ وتاريخ بغداد ٨/ ٤٩٠؛ وديوان المعاني ٢/ ٢٤٥؛ وشذرات الذهب ١/ ٢٥٠؛ والعمدة ص ١٣٣؛ ومختار الأغاني ٤/ ٧٦؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢١٣؛ والوافي بالوفيات ١٤/ ٢١٩؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٣٢٥.

(١) وفيه «واحتُثن احتثاثا» مكان «واختنَثْنَ اختناثا».

ولســـتَ بـــوكـــواكٍ ولا بـــزَوَنَّـــكٍ   مكـــانـــك حتّـــى يَبْعَـــثَ الخلـــقَ بـــاعِثُـــهْ

البيت من الطويل، وهو لامرأة ترثي زوجها في لسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)، ١٠/ ٥١٥ (وكك)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٤٧؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (زنك)، (وكوك).

فـــإنّ استَـــك الكـــومـــاء عيـــبٌ وعـــورةٌ   يطـــرطـــبُ فيهـــا ضـــاغطـــان ونـــاكـــثُ

البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ١/ ٥٥٨ (طرطب)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٧٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٦.

وتـــارك أهـــلُ الفصيـــلِ الفصيـــلَ   فـــي الأم وامتكّهـــا المـــرمـــثُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٥٥ (رمث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٦ (رمث).

يحـــرّض قـــومـــه كـــي يقتلـــونـــي   علـــى المـــزنـــيِّ إذ كثُـــرَ الـــوُعُـــوثُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث).

فتقنـــعُ بـــالقليـــل تـــراه غنمًـــا   وتكفيـــك المثلّثـــةُ الـــرَّغـــوثُ

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلّم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٤ (ثلث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٥ (ثلث).

ألا قـــولا لعبـــد الجهـــلِ إنَّ الصَّـــ   حيحـــة لا تحـــالبهـــا الثلـــوثُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣١٨ (حلب)؛ ولأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٥ (ثلث)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٥/ ٦١؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٤ (ثلث).

بـــه أَقِـــمُ الشجـــاعَ لـــه حُصـــاصٌ   مـــن القَطِمَيْـــنِ إذ فـــرَّ الليـــوثُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وتاج العروس (وقم).

لَحَـــقُّ بنـــي شعـــارة إن يقـــولـــوا   لصخـــر الغـــيِّ مـــاذا تستبيـــثُ

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٤؛ ولسان العرب ٢/ ١٢٠ (بيث)(١)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٠؛ ولصخر الغيّ الهذليّ في المخصص

(١) وفيه أنّ أبا عبيد نسبه إلى صخر الغيّ، وهو سهو.

١/ ٧؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ١٥/ ١٥٩؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٧ (نبث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٣ (نبث).

بَعَثْتُكَ قابسًا فلبثْتَ حولاً متى يأتي غواثُكَ مَنْ تُغِيثُ

البيت من الوافر، وهو للعامري في لسان العرب ٢/ ١٧٤ (غوث)[1]؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٣ (غوث)؛ ولعائشة بنت سعد بن أبي وقاص في جمهرة الأمثال ١/ ٢٥٠؛ والمستقصى ١/ ٢٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٧.

سمعتُ وقد هَبَطْنا من نُمارٍ دُعاءَ أبي المثلَّم يستغيثُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٦ (نمر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩٦ (نمر).

*** متى ما تُنْكِرُوها تَعْرِفُوها على أقطارها علقٌ نفيثُ**

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٤؛ والأزهيَّة ص ٢٧٦؛ ولصخر الغي في خزانة الأدب ٢/ ١٩٩ (نفث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٩٥ (نفث).

أنَسْلَ بني شعارةَ مَنْ لصخرٍ فإنّي عن تَقَفُّرِكُمْ مَكِيثُ

البيت من الوافر، وهو لأبي المثلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٩١ (مكث)، ٥/ ١١٢ (قفر)[2]؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ٣٦٢ (مكث)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٩؛ ولصخر في مقاييس اللغة ٥/ ١١٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٣٤.

فيُعْلِمه بأنّ العقل عندي جُرازٌ لا أفلُّ ولا أنيثُ

البيت من الوافر، وهو لصخر الغيّ الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٦؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٨ (أنث)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٨ (فلل).

فصل الثاء المكسورة

وستّينَ سهمًا صيغةً يثربيَّةً وقوسًا طروحَ النبل غير لباثِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لبث)، ٢/ ٥٢٩ (طرح)؛

---

(١) وفيه: قال ابن بري: البيت لعائشة بنت سعد.

(٢) وفيه: «قال أبو الملثم صخر»، وصوابه: «قال أبو المثلم لصخر».

والمخصص ١٤/ ١٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٩ (لبث)، ٦/ ٥٧٤ (طرح).

أَشَاقَتْكَ الظعائنُ يومَ بانوا بذي الرِّئْيِ الجميلِ مِنَ الأثاثِ؟

البيت من الوافر، وهو لمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفي في جمهرة اللغة ص ٥٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٩٦ (رأى)؛ والكامل ص ٧٨٦؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٨ (نقب)؛ والأغاني ٦/ ٢٠٠؛ وللثقفي في مقاييس اللغة ١/ ٨؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٤ (نقب)، (رأى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩٨ (رأى).

ظعائنُ أُسْلِكَتْ نَقْبَ المنقّى تحثّ إذا وَنَتْ أيَّ احتثاثِ

البيت من الوافر، وهو لمحمد بن عبد الله النميري في تاج العروس ٤/ ٣٠٤ (نقب).

وقد أغْتَدِي قَبْلَ ضَوءِ الصَّباح وَدُهْمُ القطافي الغَطَاط الحثَاثِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الخطاب البهدلي في طبقات الشعراء ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/ ١٥٧.

محجَّل رجلَيْن طلقُ اليدينِ له غرَّةٌ مثلُ ضوءِ الإراثِ

البيت من المتقارب، وهو لأبي الخطاب البهدلي في طبقات الشعراء ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١١ (أرث)؛ والمخصص ١١/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٨؛ وتاج العروس ٥/ ١٥٧ (أرث).

يكلّفني الحجاجُ درعًا ومغفرًا وطرفًا كريمًا رائعًا بثلاثِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لبث)؛ والمخصص ١٤/ ١٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٣٩ (لبث).

* فعادَى بين هاديتين منها وأولى أن يزيد على الثلاثِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣٤٥؛ والدرر ٢/ ١٣١؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٣ (لبث)، ١٥/ ٤١٢ (ولي)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٨.

فلم تَرَ عيني مثل جمع رأيتُه بجنبِ مجازٍ في جموع الأخابثِ

البيت من الطويل، وهو للطاهر بن أبي هالة في تاج العروس ٥/ ٢٣٩ (خبث).

وإن ركبوا طغياهُمُ وضلالَهُمْ فليس عذابُ اللهِ عنهم بلابِثِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨ (طغى).

أماطَتْ لثامًا عن أقاح الدمائثِ بمثل أساريع الحقوفِ العثاعثِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٩ (سرع).

رسـولٌ أتـاهـم صـادقٌ فتكـذَّبـوا عليـه وقـالـوا: لسـت فينـا بمـاكـثِ

البيت من الطويل، وهو لأبي بكر الصدّيق في لسان العرب ١/ ٧٠٧ (كذب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٢٥ (كذب).

سـودٌ مـداليـج فـي الظلمـاءِ مـؤدَنَـةٌ وليـس ملتمـسٌ منهـا بمنبـوثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت).

أحلـى وأشهـى لعينـي إن مـررتُ بـه مـن كَـرْخِ بغـدادَ ذي الـرّمـانِ والتـوثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٠ (توث).

لـروضـةٌ مـن ريـاضِ الحـزنِ أو طـرفٌ مـن القـريَّـةِ جَـرْدٌ غيـرُ محـروثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٥٨.

للنَّـوْرِ فيـه إذا مـجَّ النـدى أَرَجٌ يشفـي الصـداع وينفـي كـلَّ ممغـوثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت).

كـأنّهـنَّ وجِلْـدي إذ خَلَـوْنَ بـه مكـاتبـون أغـاروا فـي المـواريـثِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٦٧.

أقـولُ والقَـوْلُ يَبْقَـى بَعْـدَ صـاحِبِـهِ لا بـارك اللّـهُ ربّـي فـي البـراغيـثِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٦٧.

والليـلُ نصفـان نصـفٌ للهمـوم فمـا أقضـي الـرقـاد ونصـفٌ للبـراغيـثِ

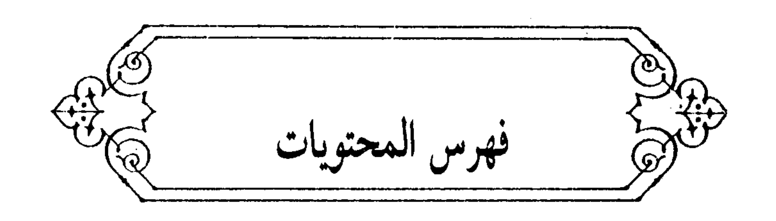
البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت).

أبيـت حيـثُ تسـامينـي أوائلهـا أنـزو وأخلـط تسبيحًـا بتعـويـثِ

البيت من البسيط، وهو لمحبوب النهشلي في لسان العرب ٢/ ١٨ (توت).

تم الجزء الأول، ويليه الجزء الثاني

وأوله: «قافية الجيم» من الأشعار



فهرس المحتويات